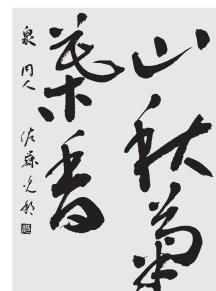
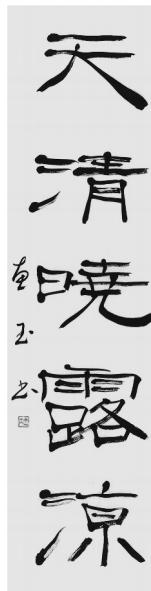
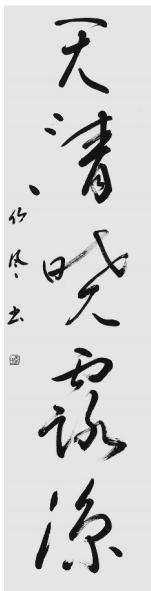
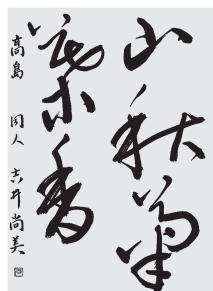




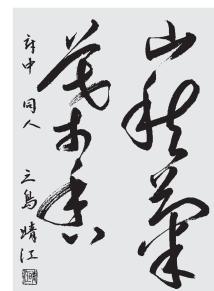
小田 遵子(西城) 田中 彩紅(大門) 青山 竹風(尾道) 安田 恵玉(福山) 横岡 紫風(上下) 峰松 建太(道三) 三宅 清雪(福山)



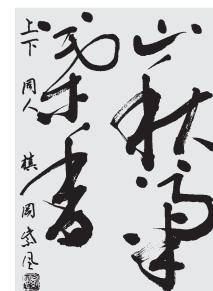
佐藤 光邦(泉)



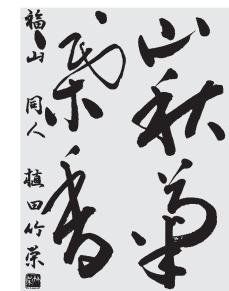
吉井 尚美(高島)



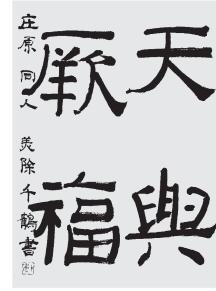
三島 晴江(府中)



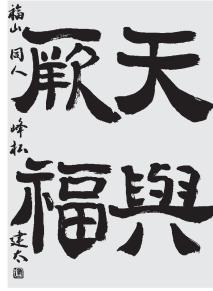
横岡 紫風(上下)



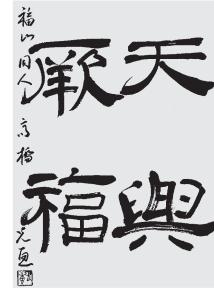
植田 竹栄(福山)



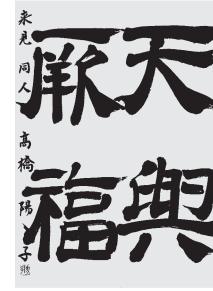
美除 千鶴(庄原)



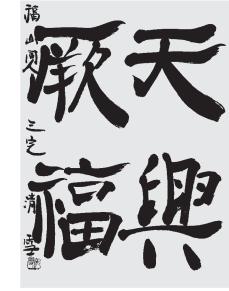
峰松 建太(道三)



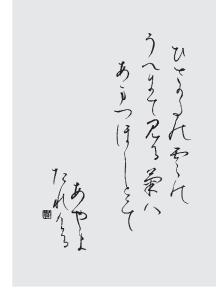
高橋 光恵(福山)



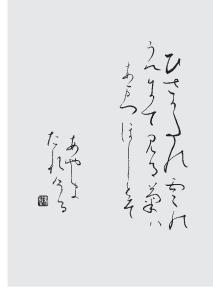
高橋 陽子(来見)



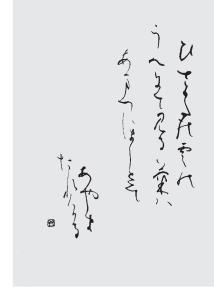
三宅 清雪(福山)



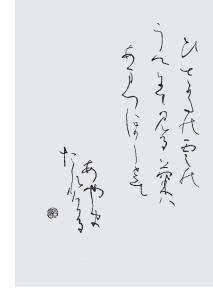
宮脇 貴子(福山)



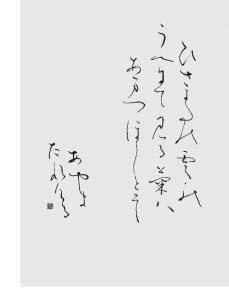
杉本 美翠(上下)



小林 桂美(桂友)



富士原百扇(三星)



田中 彩紅(大門)

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 山田翠香



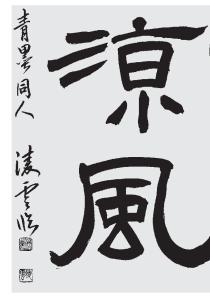
丹木 恵香(上下)



高橋 光恵(福山)



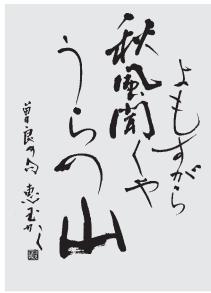
通山 佳子(福山)



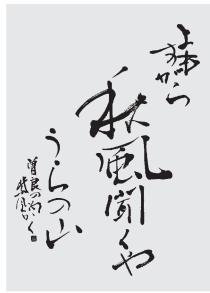
安藤 凌雲(青墨)



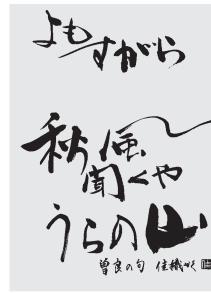
佐藤 光邦 (泉)



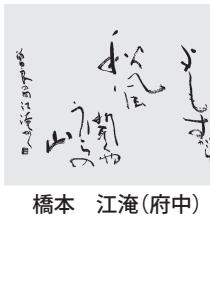
安田 恵玉(福山)



横岡 紫風(上下)



来山 佳織(福山)



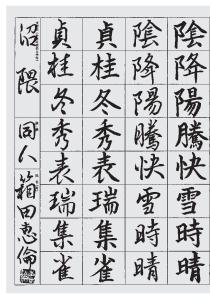
橋本 江淹(府中)



矢研田聰子(廣島)



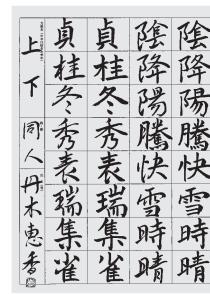
藤井 博春(福山)



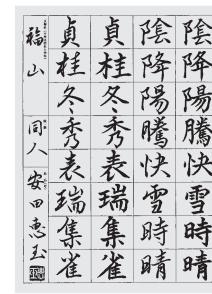
箱田 恵倫(沼隈)



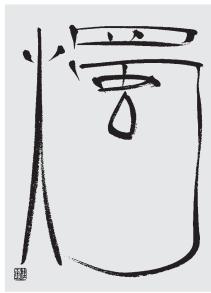
小林 栄香(府中)



丹木 恵香(上下)



安田 恵玉(福山)



宗藤 桂玉(桂友)



大町 齊邦(福山)



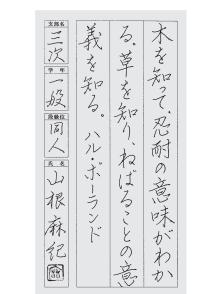
重岡 喜祥(三星)



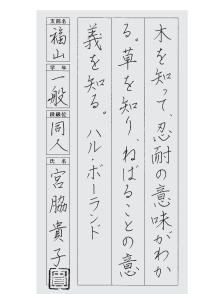
藤井 庸玉(福山)



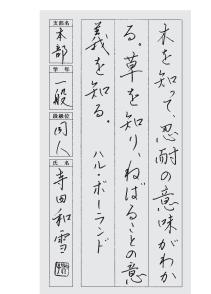
杉本 美翠(上下)



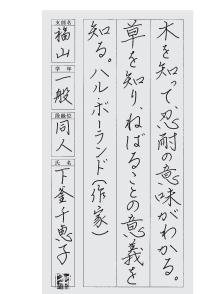
山根 麻紀(三次)



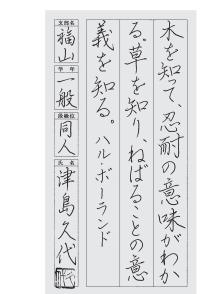
宮脇 貴子(福山)



寺田 和雪(本部)

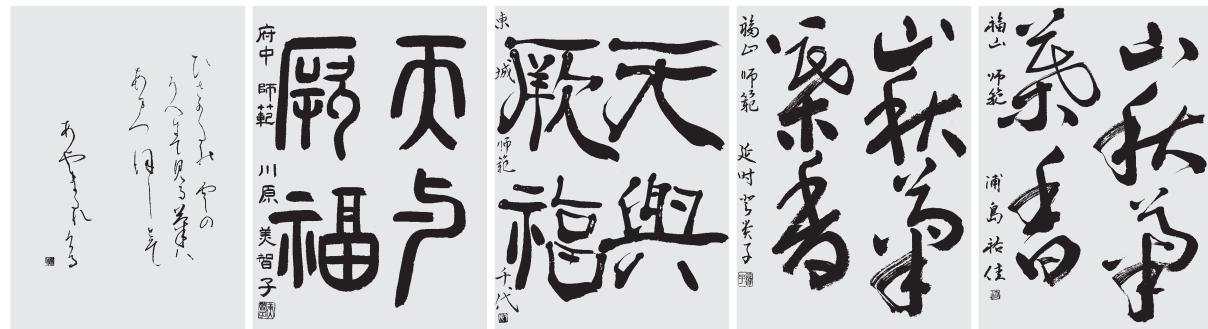


下釜千恵子(福山)



津島 久代(福山)

今月の特選作品 書玄研究科【師範（評 審査担当）・学生同人（審査 大楽悠雪）】



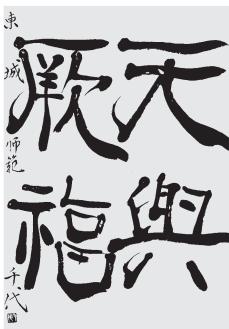
増本 柳汀(服部)

冴えたる線質と構成。潤滑の墨色が折り重なり紙面空間を彩っている。



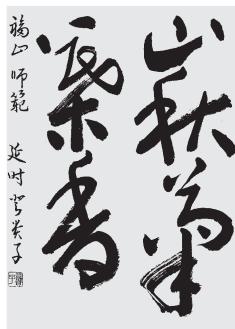
川原美智子(府中)

千代



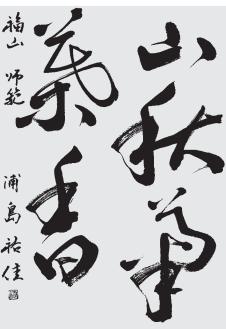
佐藤 千代(東城)

ゆるぎない線、安定した造形。雄大な作品。



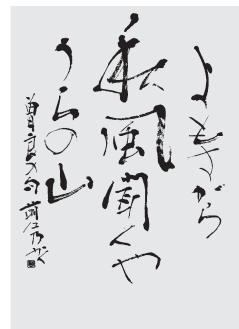
延時登貴子(福山)

温和で包容力のある書風で、ゆったりと落ちていた作風となつた。



浦島 祐佳(福山)

気負いのない清澄な線で自然と運筆され、鍛錬された実力を伺わせる。



中田萌々乃(上下)

秋風の中にふと暖かい風も混り、季節の移ろいを感じる。中央の風が愛らしい。



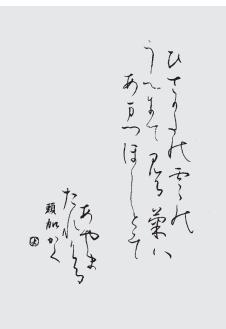
佐藤 千代(東城)

清々しい空氣の中、冬近しそうな趣のある爽やかな作品。



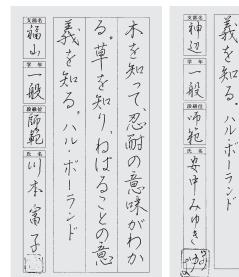
西原 美琇(東城)

重心を左に寄せて長く太い破磔でバランスをとり、風が吹き抜けていく様子をうまく表現している。



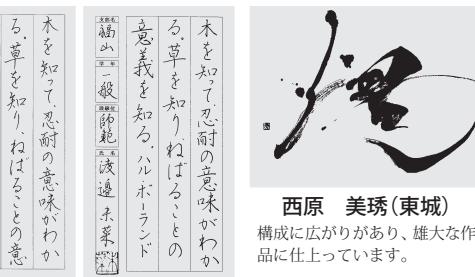
岡部 頼加(福山)

丁寧な運筆に趣がある。清らかな線が明朗さと爽やかさを創出している。



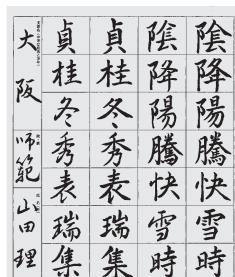
川本 富子(福山) 安中みゆき(神辺)

ペンの動きが大きく、ゆったりと書き、造形も確かにある。



渡邊 未菜(福山)

均整のとれた麗しい味の感じられる作品。すばらしい。



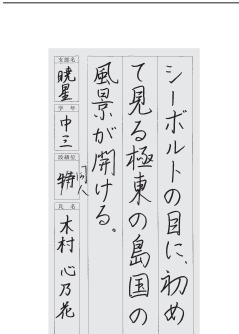
西原 美琇(東城)

構成に広がりがあり、雄大な作品に仕上っています。

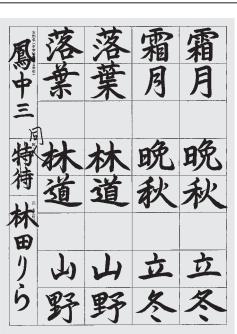


西原 美琇(東城)

楷書行書の線質、文字造形も穏やかで安心感のある作品となつた。



木村心乃花 (暁星中三)



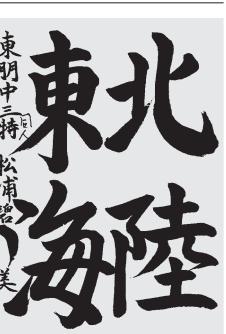
林田 りら (鳳中三)



角田 優月 (福山中三)



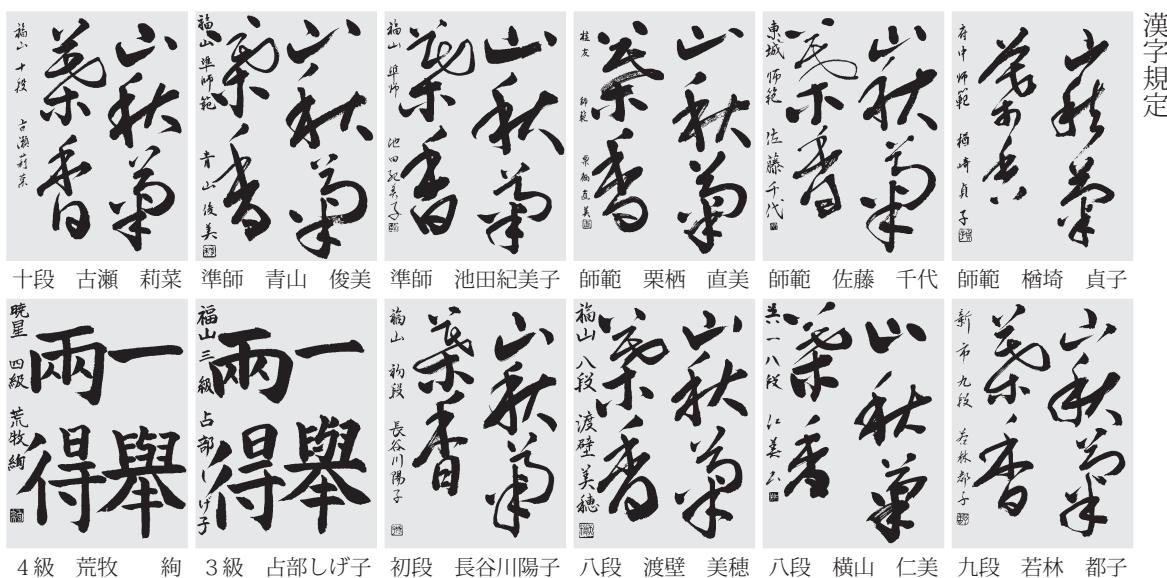
山根 楓華 (栗原中三)



松浦 碧美 (東朋中三)

今月の優秀作品

漢字・仮名条巾



お
ね
が
い

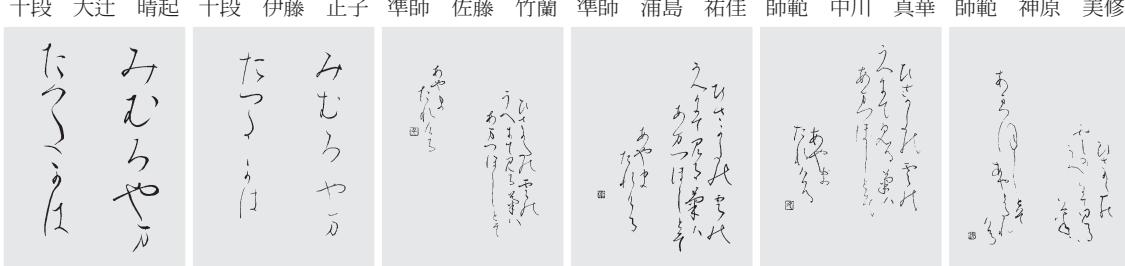
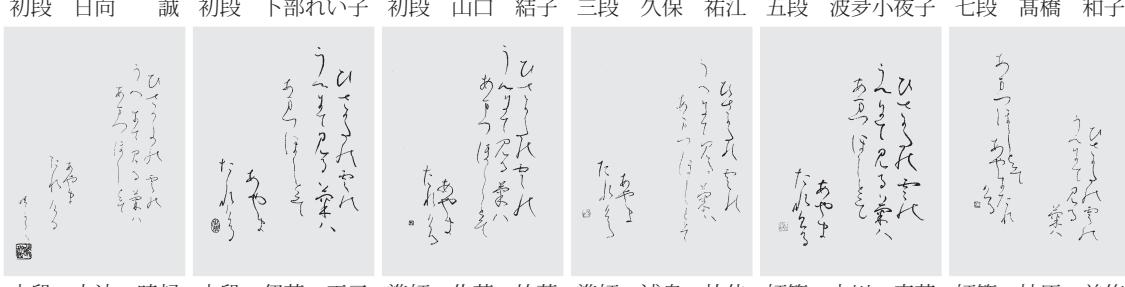
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

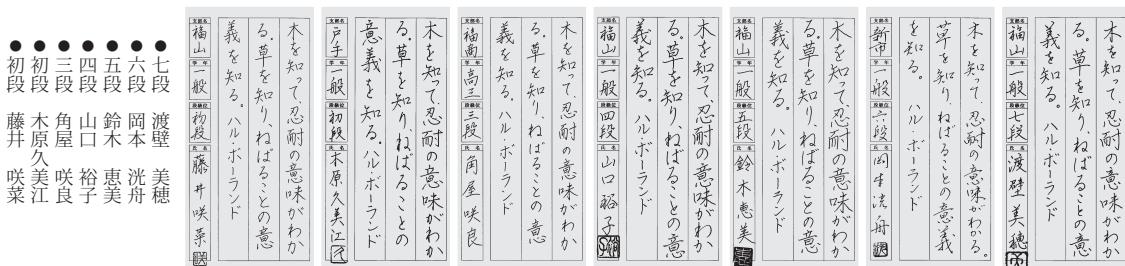
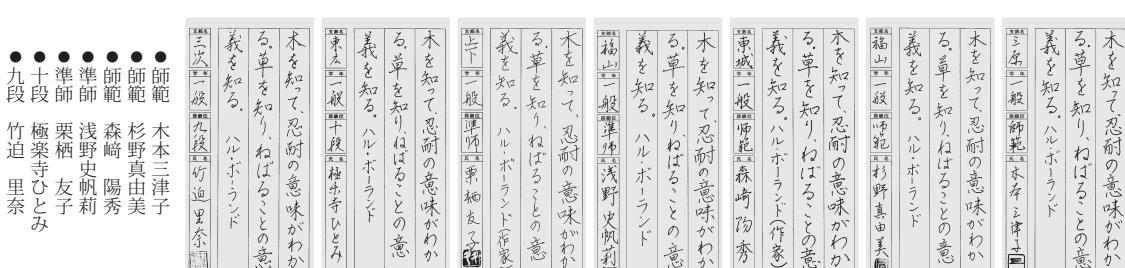
隨意



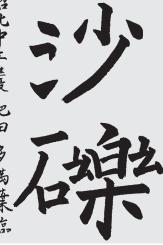
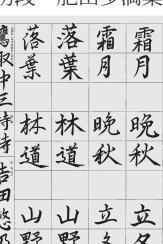
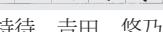
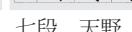
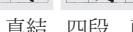
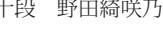
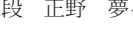
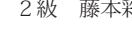
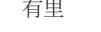
仮名規定



硬筆



今月の優秀作品

<p style="text-align: right;">昭北中三獲 肥田 多満葉 臨</p> 	<p style="text-align: right;">大門中三特待 野田綺咲乃臨</p> 	<p style="text-align: right;">東明中二推廣 鶴田菜心臨</p> 	<p style="text-align: right;">中央中一八級 瀬尾綾音臨</p> 	<p style="text-align: right;">鳳中一 房野 灯里</p> 	<p style="text-align: right;">沙礫</p> 
準優 肥田多満葉	特待 野田綺咲乃	特級 矢壁 咲和	推薦 鶴田 菜心	8級 瀬尾 綾音	1級 房野 灯里
中学臨書					
					
初段 肥田多満葉	十段 吉田 悠乃	四段 野田陽央奈	七段 野崎 唯愛	7級 姜 雯惠	3級 古瀬 貴都
中学詩文					
					
鷹取中三 特待 吉田 悠乃	落葉 霜月	落葉 霜月	落葉 霜月	落葉 霜月	落葉 霜月
中学細字					
					
東明中二 七段 天野 愛音	林道 晚秋	林道 晚秋	林道 晚秋	林道 晚秋	林道 晚秋
中学一字創作					
					
特待 吉田 悠乃	六段 矢壁 咲和	六段 中井 結貴	七段 天野 愛音	九段 檀上 真結	四段 藤本彩妃奈
中学一字創作					
					
十段 野田綺咲乃	三段 正野 夢々	七段 相方 結羽	2級 藤本彩妃奈	1級 岡田 美希	二段 重政 有里

【月例競書条幅作品についてのお願い】

■漢字条幅作品・かな条幅作品の出品数が減少しております。半紙作品だけでなく半切条幅作品に取り組むことは個々の技量向上に不可欠なものと考えております。また、特に準師範以下の有段者の皆さんにはいずれ師範試験を受験されるとき、半切条幅作品が必須となります。以上の観点からも毎月の月例競書に取り組まれる折、半切条幅作品にも取り組んでいただきたいと願っております。

ご指導される先生方からも是非ともおすすめいただきたくお願い申し上げます。

また、半切条幅作品には必ず雅印を押していただきますようご指導ください。残念ながら雅印のない作品が毎月出されておりますが、本文は良くかけているのですが、雅印がないため作品が成立せず、写真版に載せることが難しいケースが続いております。合わせてご指導ください。

今月の優秀作品

幼年・小一・小二

小二・小三

小四・小五

小五
• 小六

中
学

中
学

今月の優秀作品

幼年・小一・小二

小一・小三・小四

小四
• 小五

小五・小六

中
学

中
學

たのしい

友だちと、七草を

段落の中の大手なこと

アーリカヒ南アメリカ

シーホルトの目に初め
て見る極東の鳥嶋國の

シーホルトの目に初め
て見る極東の鳥国の一

● ● ● ● ● ●
初段 二段 四段 7級 1級 二段 3級
小村 村上 田所 所上 村上 小村
榎原 高島 正野 真鍋 村上 榎原
堺 駒井 有為子 心々 結衣 実久
めい めい めい めい めい めい

卷之六

清波記

● ● ● ● ● ●
八段 九段 十段 六段 八段 八段 九段
楠木 谷川 高垣 外林 宇田 渡部 胡木
隆介 朝涼 美駢 湊海 有里 由菜 陽菜

五段初段特待特待
六段八段十段十二段
大塚唉良琉乃佐和真矢
坂本新田北山松浦
花田肥田三郎楓季小桜

特待
特待
六段
七段
十段
特待
笠井 高渡 妹角 西尾 西河
笠井 渡辺 尾嶋 尾西 尾河
美空 美梨 愛菜 優花 優仁 彩未 愛莉

特待 十段 八段
相方 結羽
来山 愛音 愛
天野 多満葉
肥田 繩咲乃
野田 奥野
綱和哉
待特 特待 特待
七段 特待 特待

友だちと、七草を とりに行きました。	秋の草花で、室内を かざりましょう。	秋の草花で、室内を かざりましょう。	秋の草花で、室内を かざりましょう。
大正 伊世 文政 小三 元治 五段 明治 岩万野 桃香			
宝塚 宝塚 雪塚 小四 喜代子 段 北山宗佑			
秋の草花で、室内を かざりましょ~。	秋の草花で、室内を かざりましょ~。	秋の草花で、室内を かざりましょ~。	秋の草花で、室内を かざりましょ~。
秋の草花で、室内を かざりましょ~。	秋の草花で、室内を かざりましょ~。	秋の草花で、室内を かざりましょ~。	秋の草花で、室内を かざりましょ~。

段落の中の大事なことを「要点」といいます。	幕山 小四 八段 渡部由菜
段落の中の大重要なことを「要点」といいます。	篠島 小四 八段 宇田有里
段落の中の大重要なことを「要点」といいます。	水谷 小四 六段 外林 奎海
アフリカと南アメリカとの間には広大な大西洋がある。	裏原 小五 一段 高垣美駒
アフリカと南アメリカとの間には広大な大西洋がある。	水春 小五 九段 谷川朝涼
アフリカと南アメリカとの間には広大な大西洋がある。	坪生 小五 五段 楠木隆介

アフリカと南アメリカとの間には、広大な西洋がある。	板橋区 小五 五井 大塚 咲良	アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。
アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。	荒川区 小五 五井 初段 松浦 疏乃	アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。
アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。	荒川区 小六 宝塚 小六 特待 北山 佐和	アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。
アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。	荒川区 小六 伊勢 小六 特待 新田 真矢	アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。
アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。	荒川区 小六 吉田 小六 八段 坂本 桐季	アフリカと南アメリカとの間には、広大な大洋がある。

大鷦鷯 中二	大鷦鷯 持蝶 井 美空	シーホルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。
鳳 中一	鳳 持蝶 西河 美利	シーホルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。
玄蕃 中一	玄蕃 持蝶 西尾 彩未	シーホルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。
久井 中一	久井 持蝶 妹尾 優花	シーホルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。
近大 中一	近大 持蝶 高田 紗心	シーホルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。
六鶴 中二	六鶴 持蝶 笠原 美空	シーホルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。

<p>シーオルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。</p>	<p>シーボルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。</p>	<p>シーボルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。</p>
第二回 船除 中三 二段 五、野川 妙英子	第二回 次 十三 特 奥野 和哉	第二回 昭北 中三 特待 肥田 多満葉
<p>シーオルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。</p>	<p>シーボルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。</p>	<p>シーボルトの目に初め て見る極東の島国の 風景が開ける。</p>
第二回 船除 中三 二段 五、野川 妙英子	第二回 次 十三 特 奥野 和哉	第二回 昭北 中三 特待 肥田 多満葉