

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

審査 大楽悠雪・山田翠香



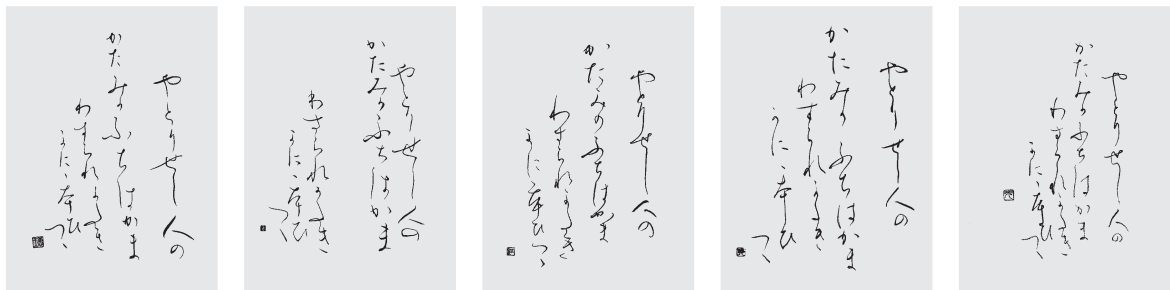
安田 恵玉(福山) 渡邊 里彩(光筆) 通山 佳子(福山) 峰松 建太(道三) 横岡 紫風(上下) 安藤 凌雲(青墨) 井上 尚彦(三原)



三島 晴江(府中) 田中 彩紅(大門) 林 桜華(福山) 美除 千鶴(庄原) 高橋 光恵(福山)



安田 恵玉(福山) 杉本 美翠(上下) 重岡 喜祥(三星) 佐藤 光邦(泉) 藤井 博春(福山)

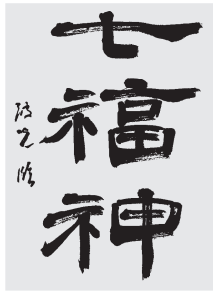


安田 恵玉(福山) 丹木 恵香(上下) 橋本 江淹(府中) 矢研田聰子(廣島) 高橋 光恵(福山)

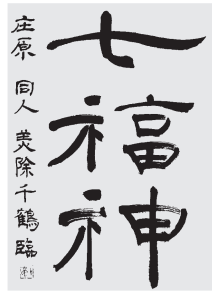
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の  
秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

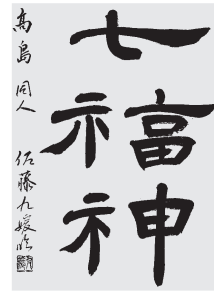
審査 山田翠香



吉本 波光(廣島)



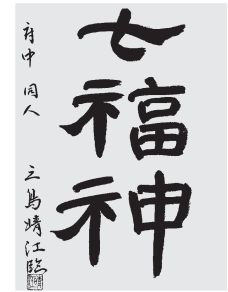
美除 千鶴(庄原)



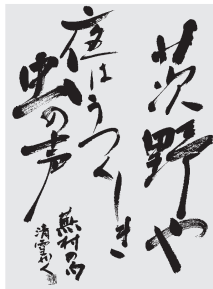
佐藤 九媛(高島)



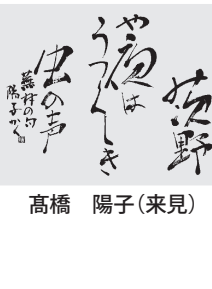
杉本 美翠(上下)



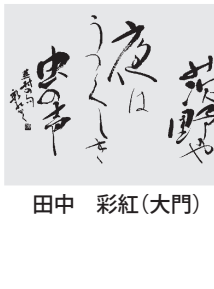
三島 晴江(府中)



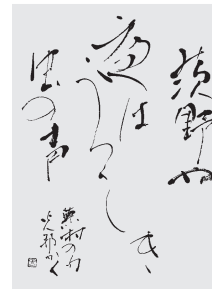
三宅 清雪(福山)



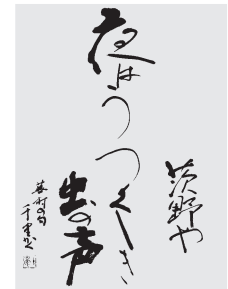
高橋 陽子(来見)



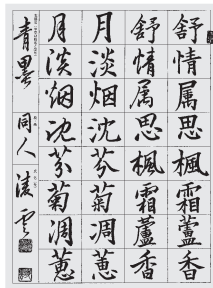
田中 彩紅(大門)



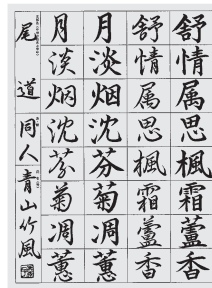
佐藤 光邦(泉)



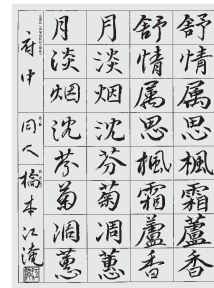
美除 千鶴(庄原)



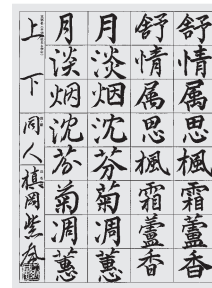
安藤 凌雲(青墨)



青山 竹風(尾道)



橋本 江淹(府中)



横岡 紫風(上下)



三宅 清雪(福山)



高橋 陽子(来見)



小林 柊香(府中)



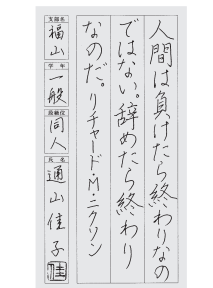
渡邊 里彩(光筆)



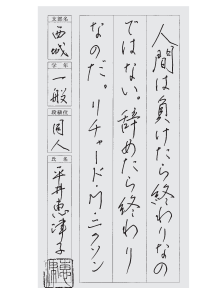
来山 佳織(福山)



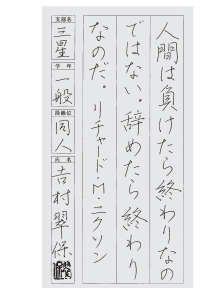
横岡 紫風(上下)



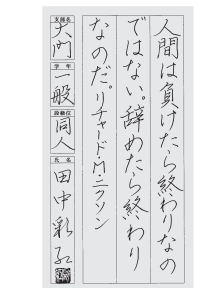
通山 佳子(福山)



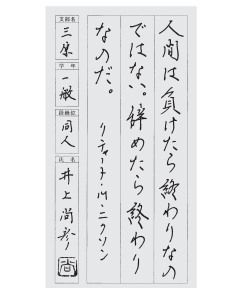
平井恵津子(西城)



吉村 翠保(三星)



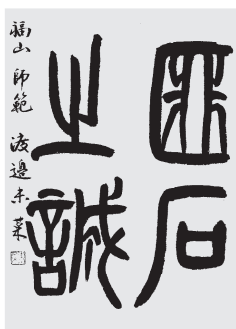
田中 彩紅(大門)



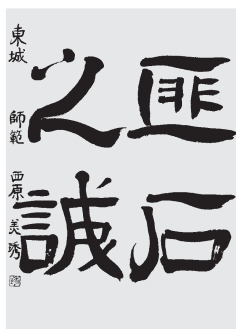
井上 尚彦(三原)

# 今月の特選作品 書玄研究科(師範)コーナー

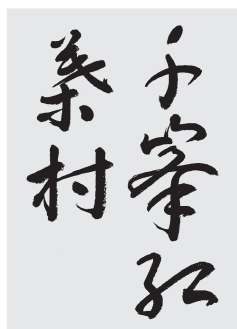
評 審査担当



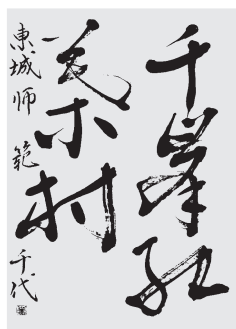
渡邊 未菜(福山)  
造形がしっかりしていて、素朴な篆書作品です。



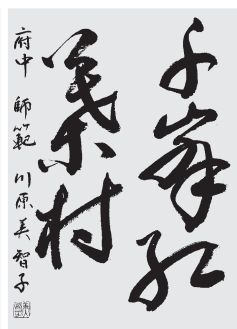
西原 美瑠(東城)  
線質、造形共に安定した雄大な作品です。



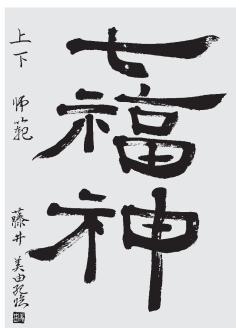
上野八重子(慶応)  
筆よく立って運筆軽快にして爽快作である。



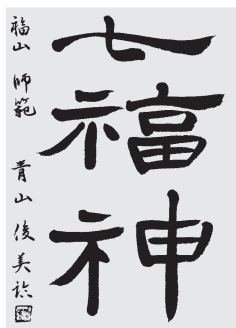
佐藤 千代(東城)  
流動的ながらしっかりした芯があり、品格が感じられる。



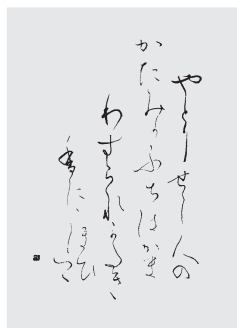
川原美智子(府中)  
運腕大きく、抑揚もあり、筆力充実の快作。



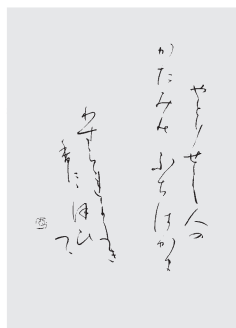
藤井美由紀(上下)  
伸び伸びとした線質の中にも、多様な工夫が見られる。



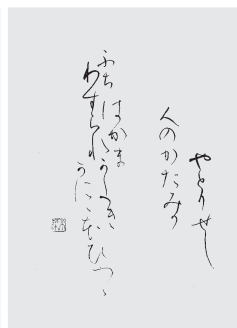
青山 俊美(福山)  
伸びやかな波瀾と素朴な雰囲気マッチして妙。



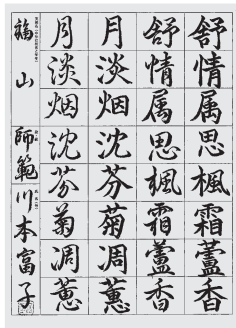
青山 俊美(福山)  
冴えた線で、墨量の変化が美しい作品。



井上恭仁子(東京)  
線の伸びやかな動き、墨色の美しさがすばらしい。



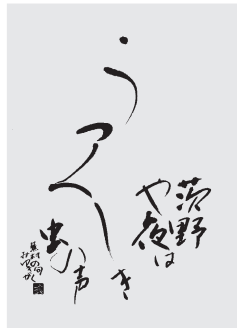
渡邊 未菜(福山)  
筆がしっかりと紙に食い込み、美しい線で終始一貫、見応えある作品。



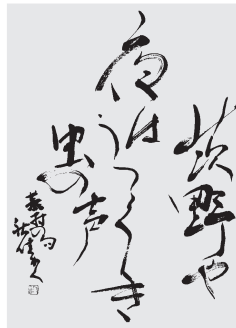
川本 富子(福山)  
しっかりした筆線、伸びやかな運筆で広がりを感じる。



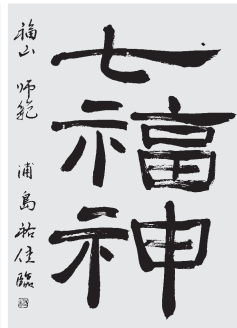
中川 真華(三次)  
安定感のある造形、用筆も確かで泰然とした趣き。



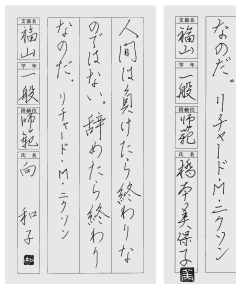
荻野 美幸(高島)  
大胆な構成が魅力的で、空間が情景の広がりを感じさせる。



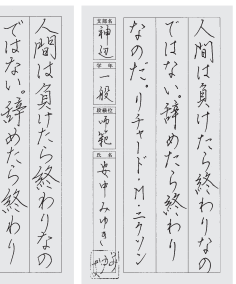
浦島 祐佳(福山)  
勢いのある運筆と確かな構成力で存在感ある作品。



浦島 祐佳(福山)  
特徴をよくとらえて魅力的。



向 和子(福山)  
淡々として伸びやかに素直な作。



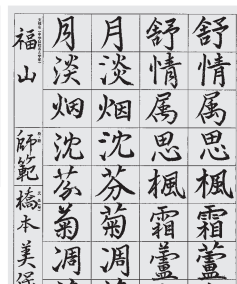
橋本美保子(福山)  
ゆったりとした運筆で落ち着いている。



山田 理子(大阪)  
線質、造形がしっかりしていて、力強さと明るさを感じます。



黒田 崇(福山)  
渴筆がよく効いて、勢いがあり、造形も安定感があります。



橋本美保子(福山)  
淡々と丁寧な書きぶり、大らかでひきしまった造形がすばらしい。

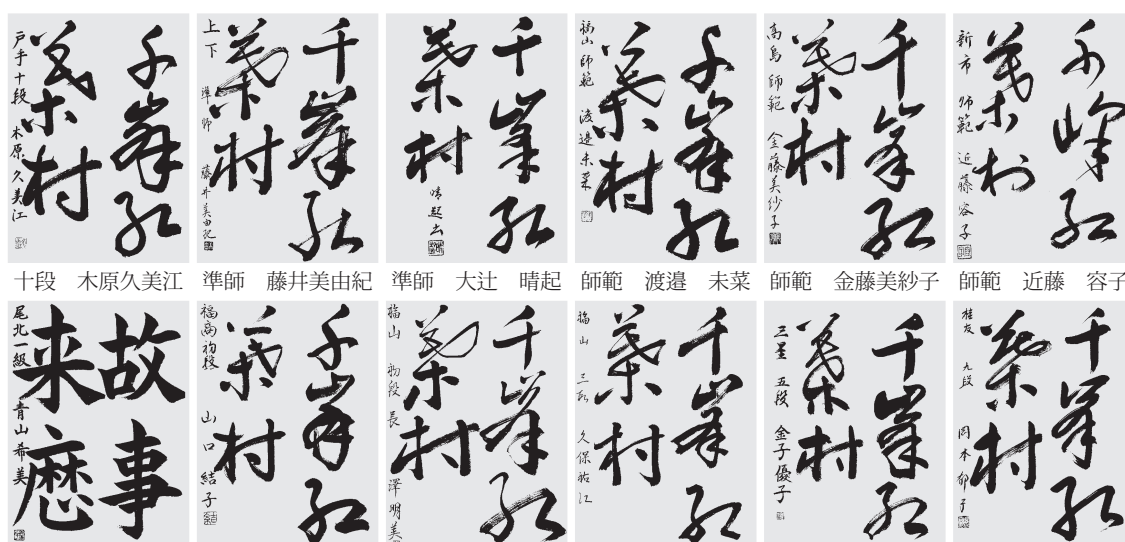
今月の優秀作品

漢字・仮名条巾



岡部 頼加・天位 伊藤 正子・天位 木本三津子・天位 大辻 晴起・天位 井上恭仁子・天位 斉藤 浩子・天位 四田 桜井・天位

漢字規定



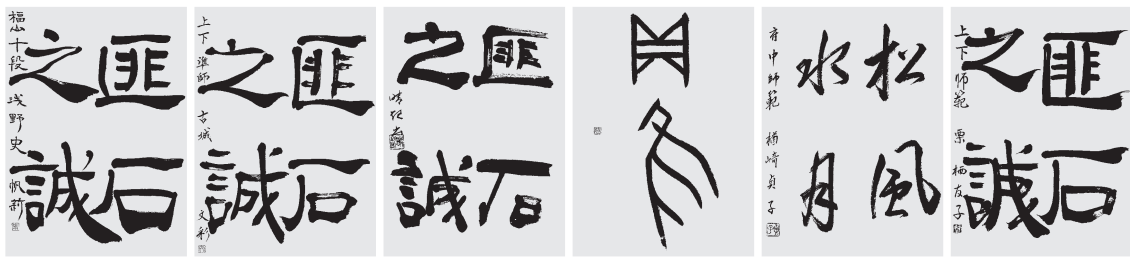
十段 木原久美江 準師 藤井美由紀 準師 大辻 晴起 師範 渡邊 未菜 師範 金藤美紗子 師範 近藤 容子  
尾北一級 青山 希美 初段 山口 結子 初段 長澤 明美 三段 久保 祐江 五段 金子 優子 九段 岡本 郁子

おねがい

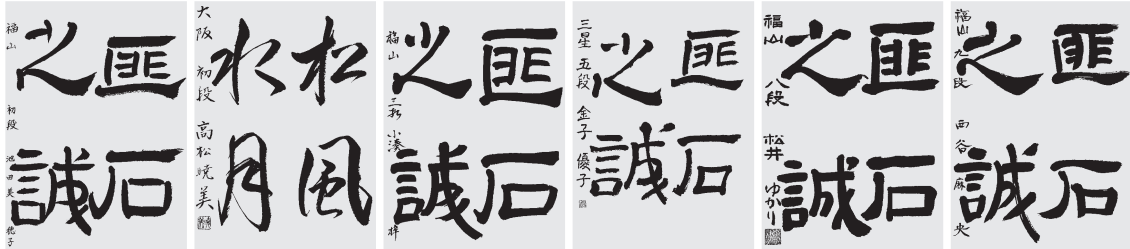
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

随意

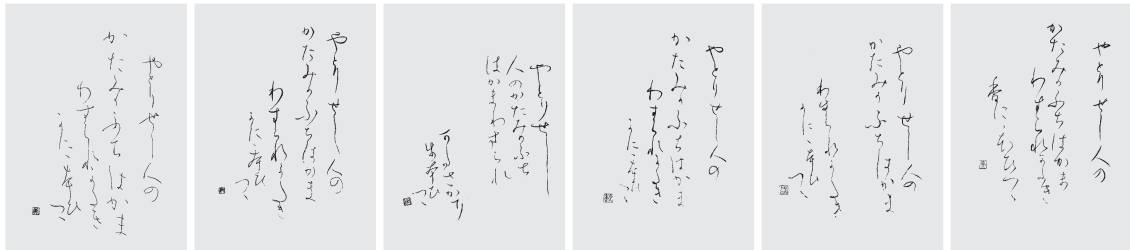


十段 浅野史帆莉 準師 古城 文彩 準師 大辻 晴起 師範 宮崎 恭一 師範 檜崎 貞子 師範 栗栖 友子

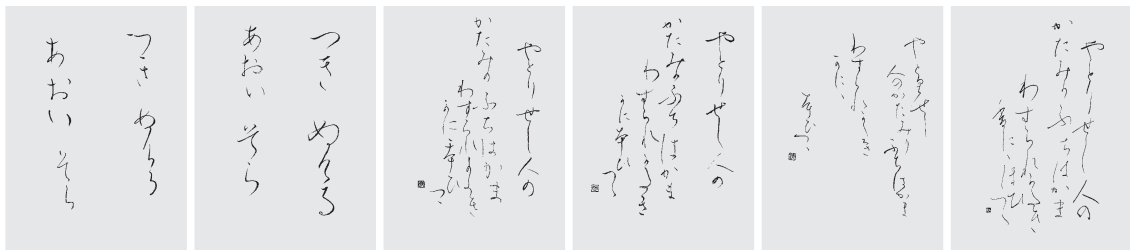


初段 池田美穂子 初段 高松 暁美 三段 小湊 梓 五段 金子 優子 八段 松井ゆかり 九段 西谷 麻央

仮名規定

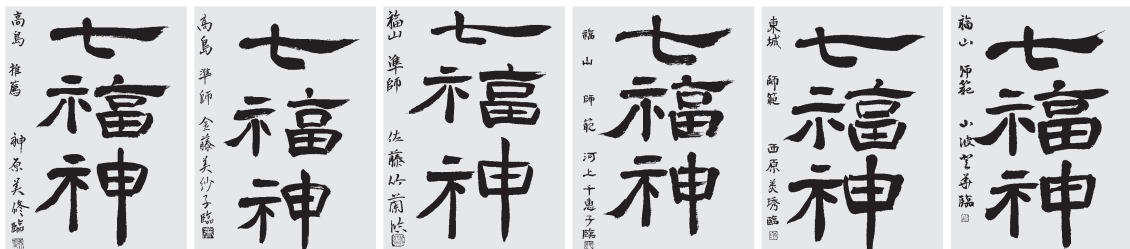


十段 新田 美秀 準師 池田紀美子 準師 若林 都子 師範 中山 文恵 師範 川崎 盛江 師範 川原美智子



7級 富山 伴美 3級 村上留理子 初段 藤井 咲菜 五段 松本 悦子 八段 岡本 洸舟 九段 向 和子

臨書



推薦 神原 美修 準師 金藤美紗子 準師 佐藤 竹蘭 師範 河上千恵子 師範 西原 美瑠 師範 山波 登華

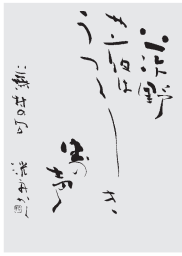


準優 山口 結子 優級 浅野史帆莉 優級 藤岡美智子 準特 田坂真由美 特級 木原久美江 推薦 久保 祐江

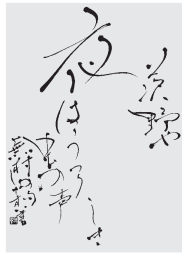


今月の優秀作品

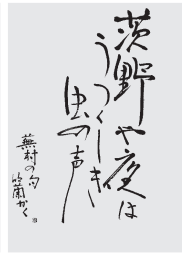
詩文



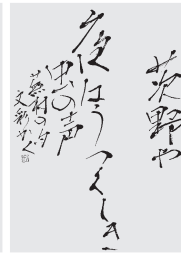
九段 岡本 洗舟



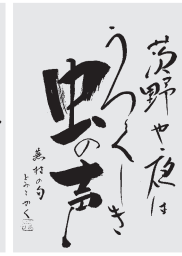
九段 小川 珠翠



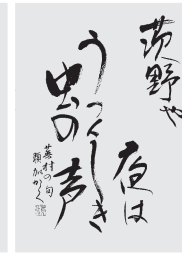
準師 佐藤 竹蘭



準師 古城 文彩



師範 川本 富子

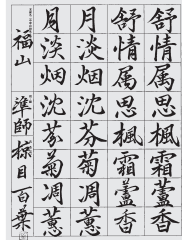


師範 岡部 頼加

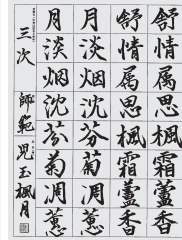
細字



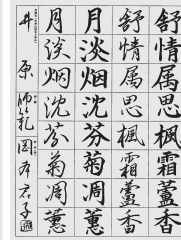
十段 川崎映津子



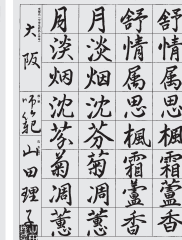
準師 棕目 百葉



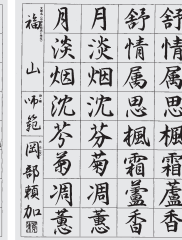
師範 兄玉 楓月



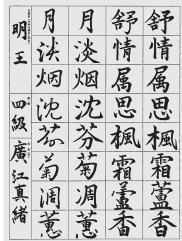
師範 岡本 君子



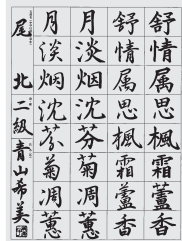
師範 山田 理子



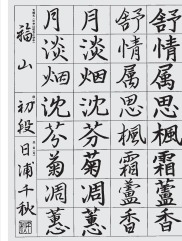
師範 岡部 頼加



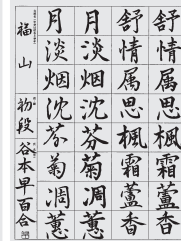
4級 廣江 真緒



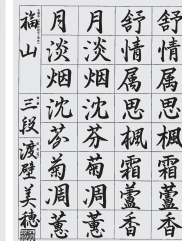
2級 青山 希美



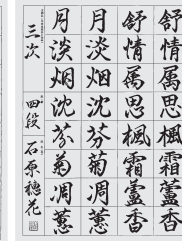
初段 日浦 千秋



初段 谷本早百合



三段 渡壁 美穂



四段 石原 穂花

一字創作



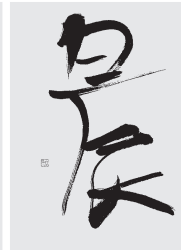
三段 金藤美紗子



五段 久保 祐江



七段 河口 柏扇



九段 村上 結香

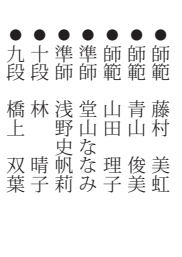


十段 杉野真由美

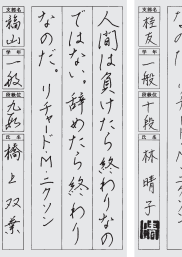


準師 浦島 祐佳

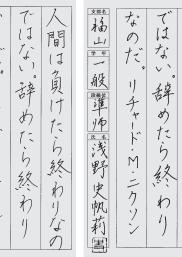
硬筆



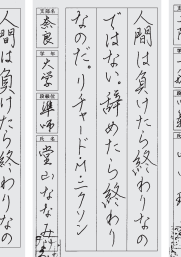
九段 橋上 双葉



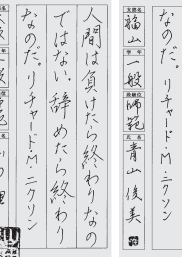
準師 藤村 美虹



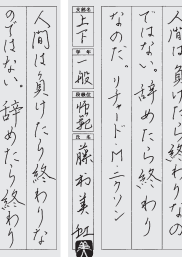
師範 青山 俊美



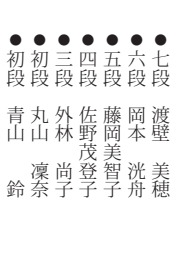
師範 山田 理子



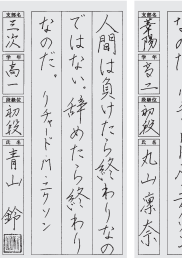
師範 佐野史帆莉



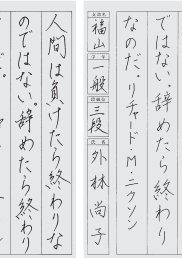
師範 堂山ななみ



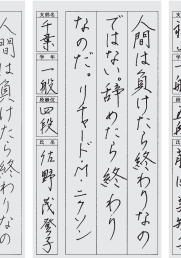
初段 青山 鈴



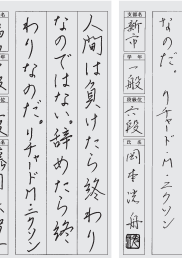
初段 丸山 凛奈



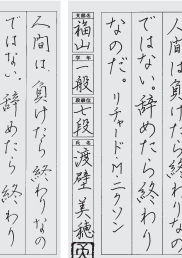
初段 外林 尚子



初段 佐野史帆莉



初段 渡壁 美穂



初段 岡本 洗舟