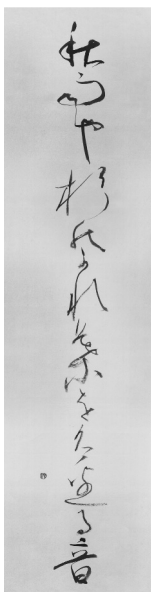


安田 恵玉(福山)



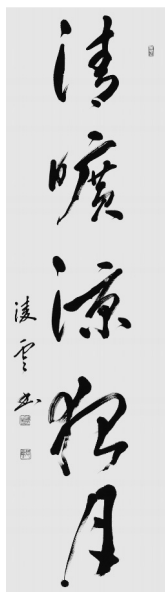
渡邊 里彩(光筆)



三島 雪峰(文化)



林 桜華(福山)



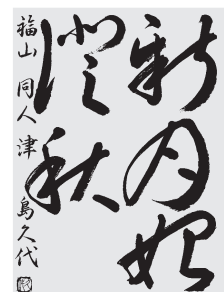
安藤 凌雲(青墨)



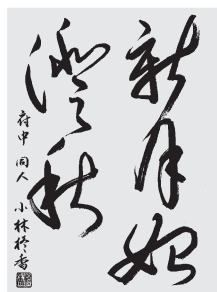
横岡 紫風(上下)



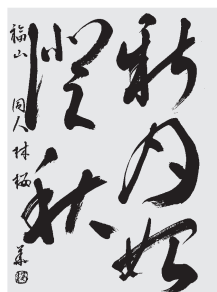
三宅 清雪(福山)



津島 久代(福山)



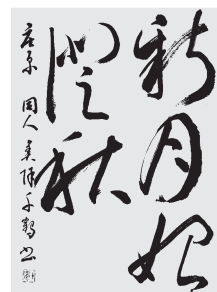
小林 柊香(府中)



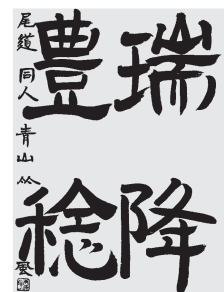
林 桜華(福山)



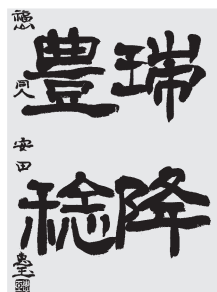
佐藤 九媛(高島)



美除 千鶴(庄原)



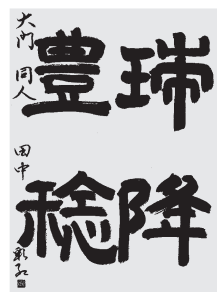
青山 竹風(尾道)



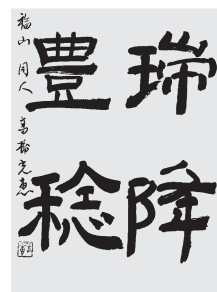
安田 恵玉(福山)



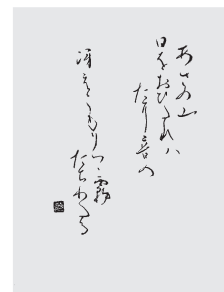
杉本 美翠(上下)



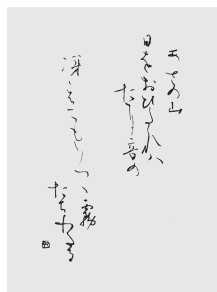
田中 彩紅(大門)



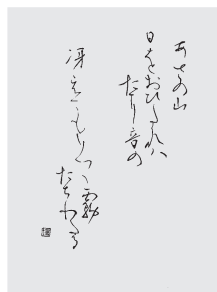
高橋 光恵(福山)



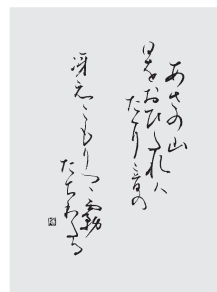
佐藤 光邦(泉)



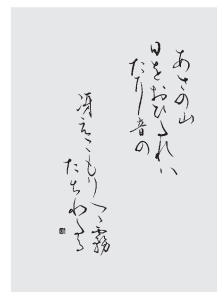
小林 桂芙(桂友)



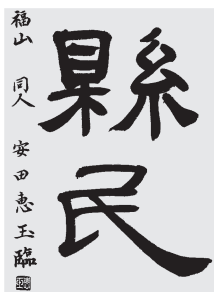
藤井 博春(福山)



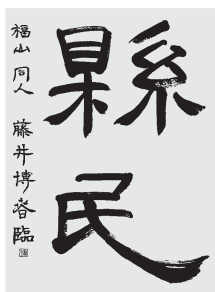
高橋 陽子(来見)



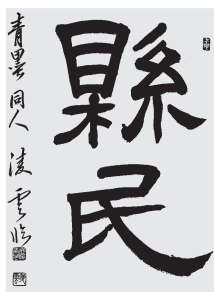
田中 彩紅(大門)



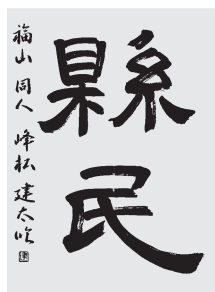
安田 恵玉(福山)



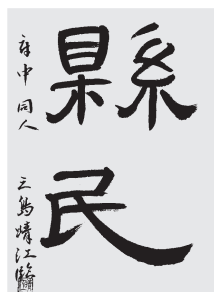
藤井 博春(福山)



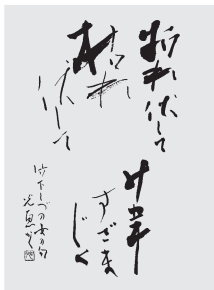
安藤 凌雲(青墨)



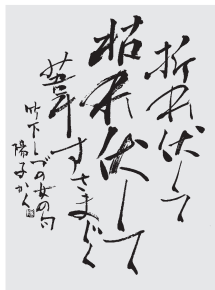
峰松 建太(道三)



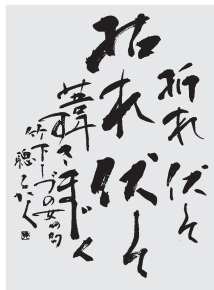
三島 晴江(府中)



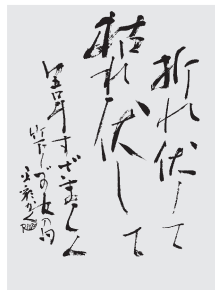
高橋 光恵(福山)



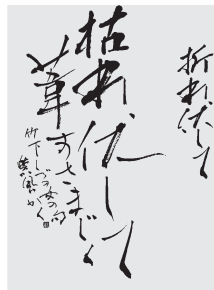
高橋 陽子(来見)



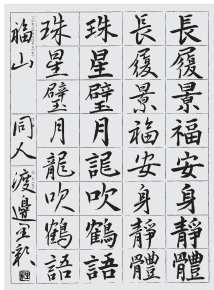
矢研田 聰子(広島)



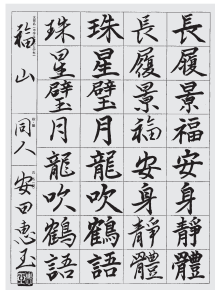
渡邊 里彩(光筆)



横岡 紫風(上下)



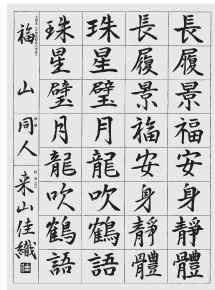
渡邊 里彩(光筆)



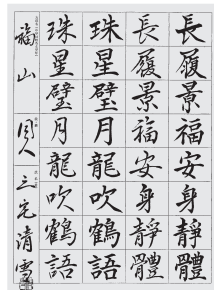
安田 恵玉(福山)



井上 尚彦(三原)



来山 佳織(福山)



三宅 清雪(福山)



佐藤 九媛(高島)



杉本 美翠(上下)



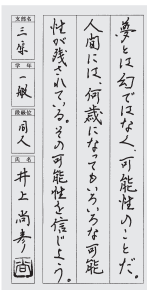
箱田 恵倫(沼隈)



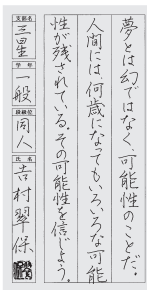
植田 竹栄(福山)



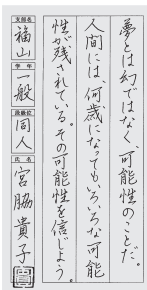
横岡 紫風(上下)



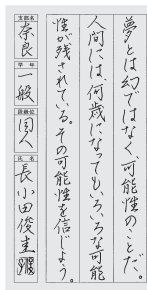
井上 尚彦(三原)



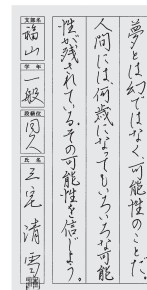
吉村 翠保(三星)



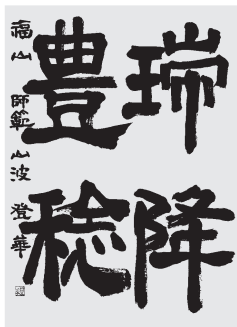
宮脇 貴子(福山)



長小田 俊圭(奈良)

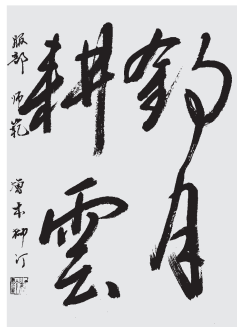


三宅 清雪(福山)



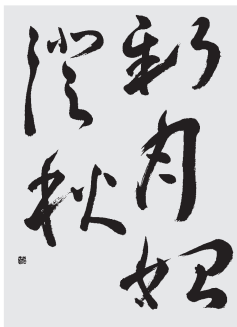
山波 登華(福山)

安定した力強い線で魅力的。堂々たる隷書作品です。



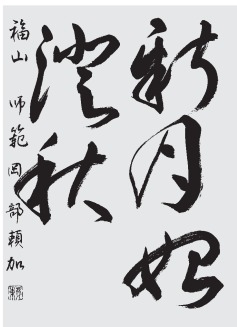
増本 柳汀(服部)

動きのある流れる書き慣れた線、安定したすばらしい作品です。



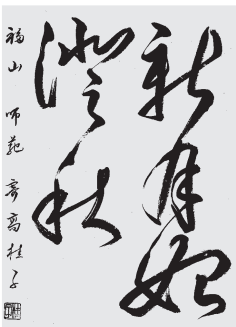
吉田 光代(東京)

淡々とした書きぶりで筆脈の息を感じる作品。



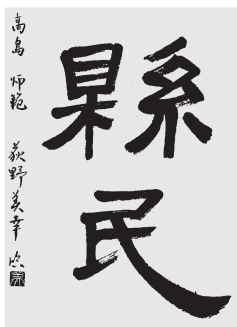
岡部 頼加(福山)

安定した筆線で、素朴さを感じる作品。



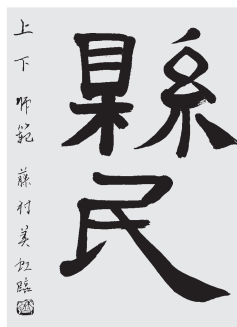
寄高 桂子(福山)

文字造形の変化に富んでいて、筆線もすばらしい作品です。



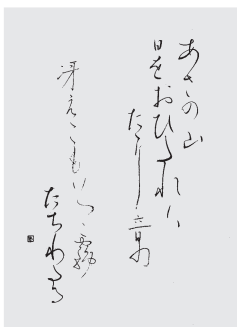
荻野 美幸(高島)

メリハリの利いた線が紙面を捉え、凛とした表現がある。



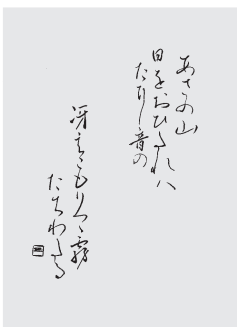
藤村 美虹(上下)

伸びやかな線で古典の特徴を表現し、技量の豊かさを感じる。



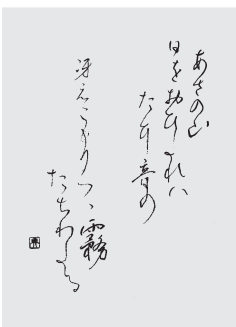
宮原 杏竹(福山)

軽快で伸びやかな線がすばらしい作品です。



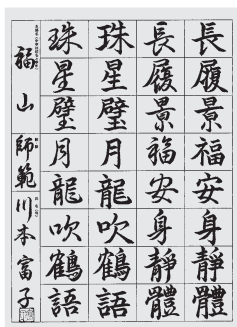
木本三津子(三原)

充実感のある線と造形。安定感があり落ち着いた作品です。



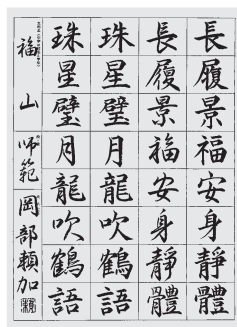
川原美智子(府中)

流動的な線で構成もすばらしい。「霧」の字がポイントでいいですね！



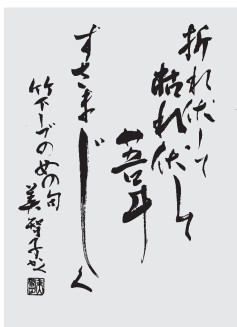
川本 富子(福山)

筆圧がよくかかって、線強く技法確かである。



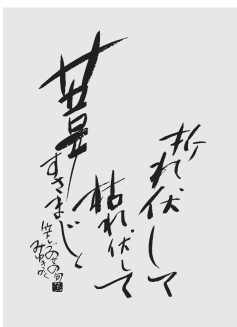
岡部 頼加(福山)

筆先が紙にしっかり入っていて強い線に魅力を感じる。



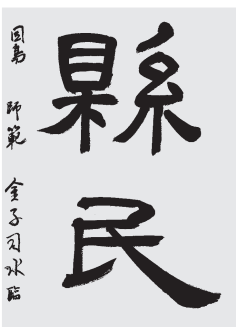
川原美智子(府中)

倒れた草が勢よく再生しすざましく成長していく様子がうかがえる作品。



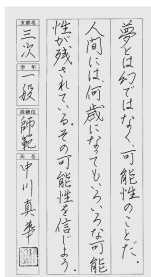
荻野 美幸(高島)

踏まれて折れ倒れても枯れてもなおたくましく育っていく草を伸びやかに表現している。



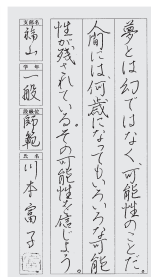
金子 忠司(尾道)

丁寧な筆運びが伺え、清らかな線質で明るい表現となった。



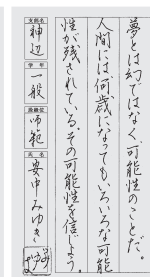
中川 真華(三次)

気負いのない清らかな線と自然と運筆されている。



川本 富子(福山)

ゆったりと丁寧に運筆されており、字形も整っている。



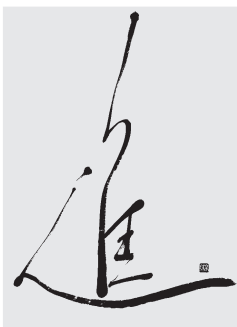
安中みゆき(神辺)

滑らかで文字の配置も良く、感覚の鋭さが伺える。



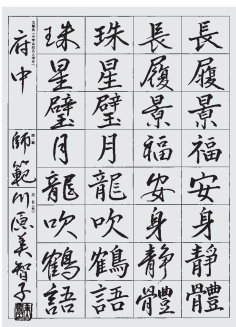
小川 珠翠(上下)

細い線ながら、力強く大らかな動きのある作品です。



内藤 京珠(東城)

細い線がよく効いて、すっきりと明るい作品になっています。

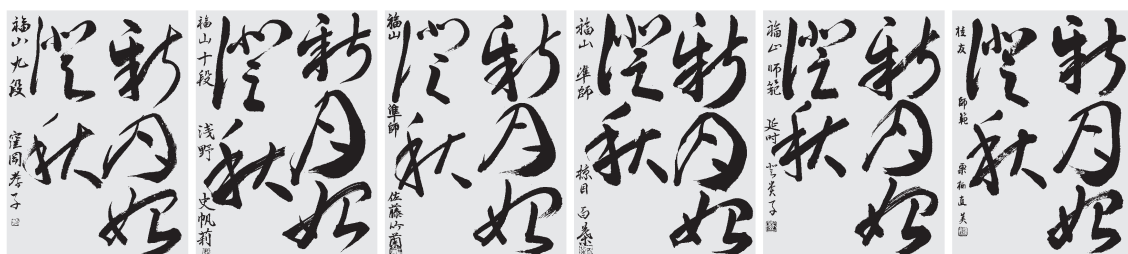


川原美智子(府中)

柔らかい筆タッチで、纏まり良い佳作。



菩提 美雪・天位 伊藤 正子・天位 黒田 崇・天位 内藤 京珠・天位 岡本 君子・天位 川原美智子・天位 朝日 観月・天位



漢字規定

九段 窪岡 孝子 十段 浅野史帆莉 準師 佐藤 竹蘭 準師 椋目 百葉 師範 延時登貴子 師範 栗栖 直美



6級 中村 佳代 1級 田中美枝子 初段 長澤 明美 三段 小湊 梓 七段 甲斐みどり 八段 渡壁 美穂

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

随意

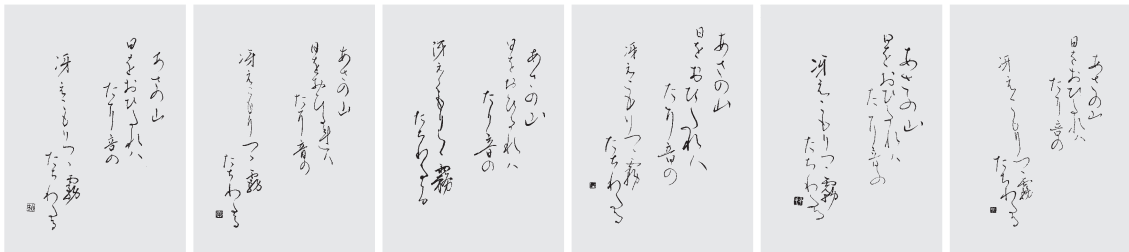


九段 岡本 郁子 十段 三島 みほ 準師 原田 瑠奈 準師 藤井美由紀 師範 川原美智子 師範 内藤 京珠

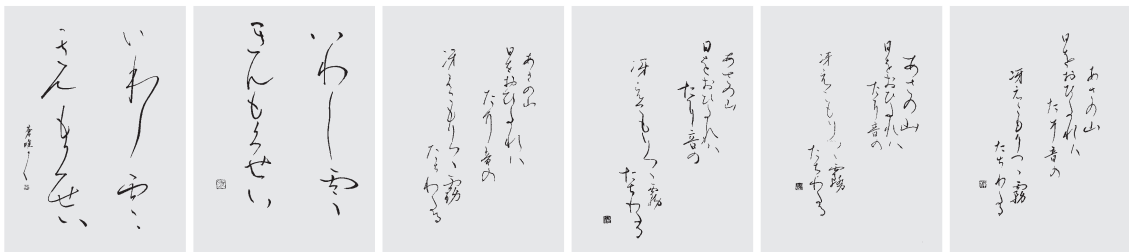


初段 長澤 明美 初段 本安 治美 初段 村上佐千江 三段 外林 尚子 七段 高橋 和子 八段 丸田 里佳

仮名規定



七段 河口 柏扇 九段 馬屋原栄子 十段 岩宮 咲子 準師 池田紀美子 準師 栗栖 友子 師範 神原 美修

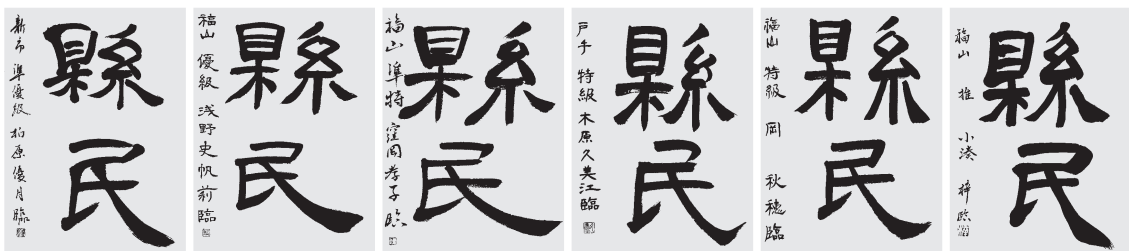


8級 片山 蒼唯 2級 横山 凛 初段 花崎 恵子 二段 金子 優子 五段 向田 智子 六段 小湊 梓

臨書



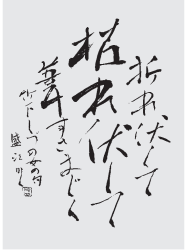
推薦 橋上 双葉 準師 黒田 紫水 準師 片岡 英子 師範 四田 桜井 師範 栗栖 直美 師範 栗栖 友子



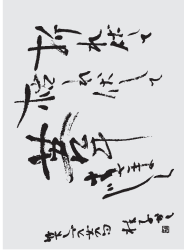
準優 柏原 優月 優級 浅野史帆莉 準特 窪岡 孝子 特級 木原久美江 特級 岡 秋穂 推薦 小湊 梓

今月の優秀作品

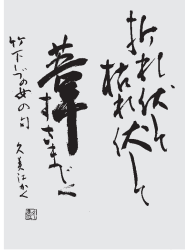
詩文



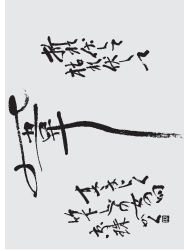
九段 川崎 盛江



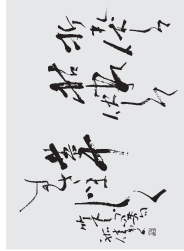
十段 寄高 桂子



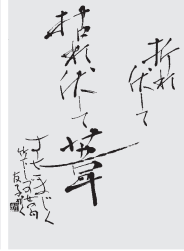
十段 木原久美江



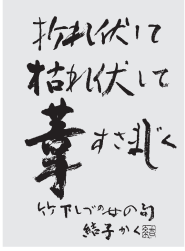
準師 内藤 京珠



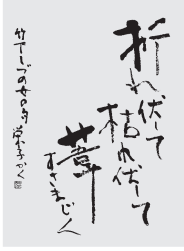
師範 浦島 祐佳



師範 栗栖 友子



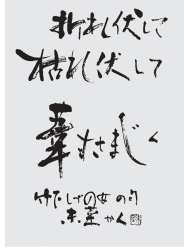
初段 山口 結子



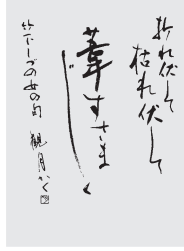
初段 馬屋原栄子



初段 古川 白嶺



四段 渡邊 未菜

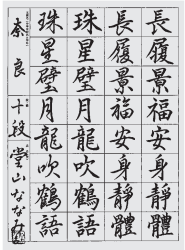


六段 朝日 観月

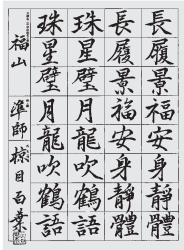


八段 清水 炫舟

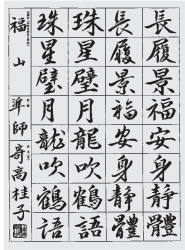
細字



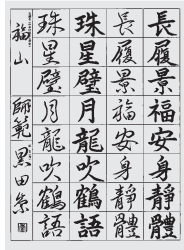
十段 堂山ななみ



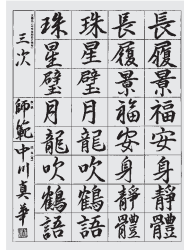
準師 椋目 百葉



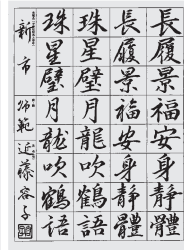
準師 寄高 桂子



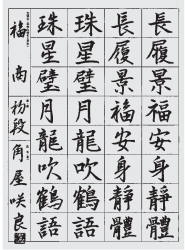
師範 黒田 崇



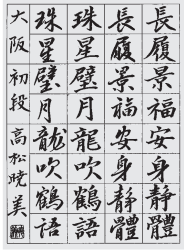
師範 中川 真華



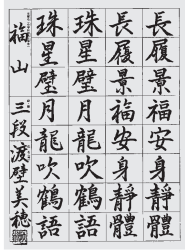
師範 近藤 容子



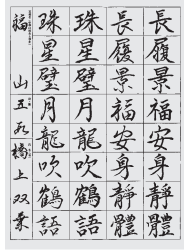
初段 角屋 咲良



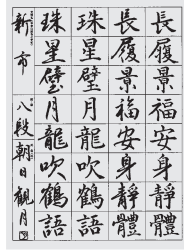
初段 高松 暁美



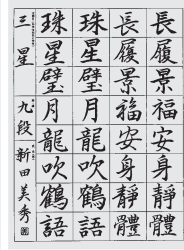
三段 渡壁 美穂



五段 橋上 双葉



八段 朝日 観月



九段 新田 美秀

一字創作



十段 杉野真由美



準師 大村 真理



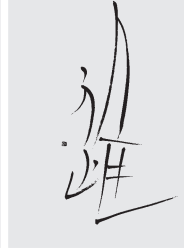
準師 浦島 祐佳



師範 山田 理子



師範 黒田 崇



師範 佐藤 竹蘭



初段 野中 孝子



初段 丸山 凜奈



五段 木原久美江



七段 村上 奏海



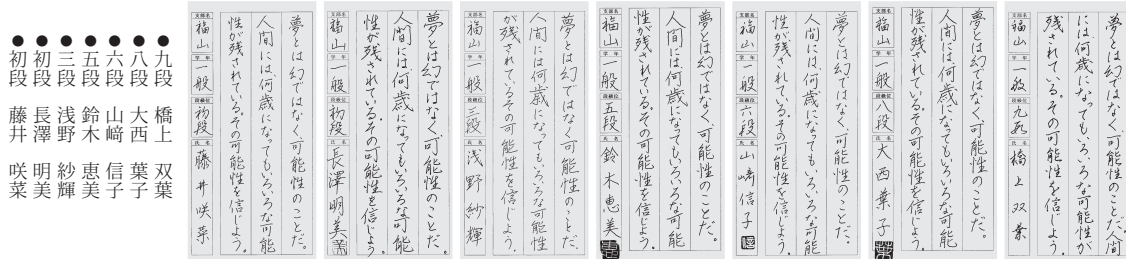
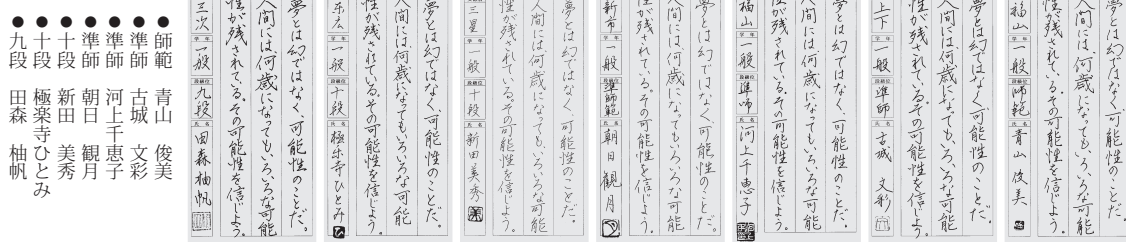
九段 小湊 梓



十段 大辻 晴起

# 今月の優秀作品

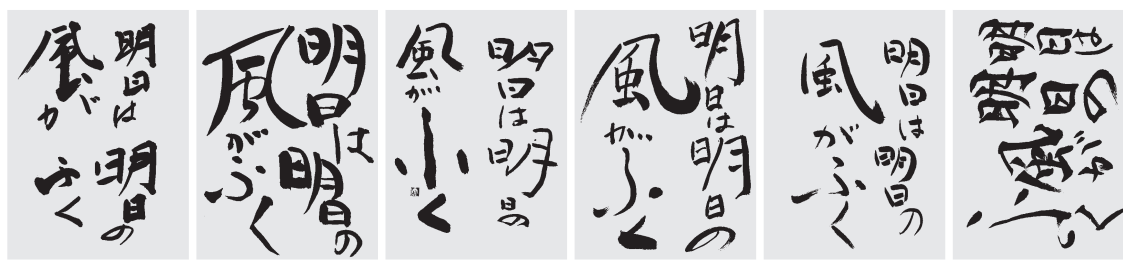
## 硬筆



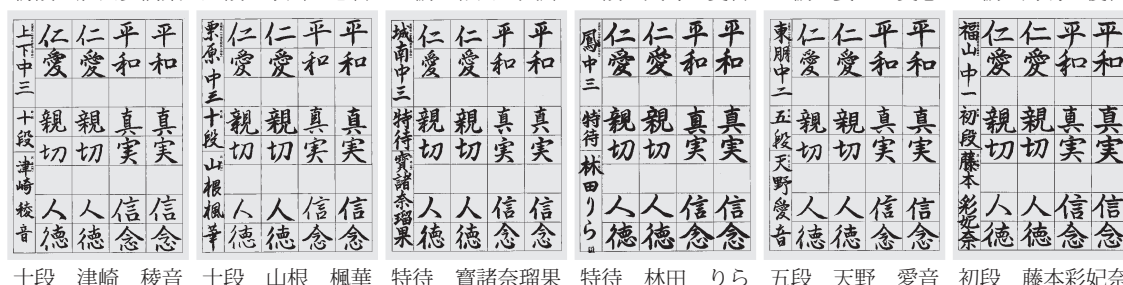
## 中学臨書



## 中学詩文



## 中学細字



## 中学一字創作



今月の優秀作品

幼年・小一・小二

小二・小三

小三・小四

小四・小五

小六・中学

中学



1級 せおはる 音 初段 田邊 青唯 10級 つついさわ 9級 大田さゆり 6級 長田 朱世 8級 胡木 香那



5級 増田 大地 3級 高平 心都 2級 箱田 遙飛 初段 大地 柊奈 7級 いしいみはる 6級 本瓦 昇磨



八段 谷川 朝涼 九段 榑崎 梨心 6級 佐藤 史佳 初段 廣井 蒼真 二段 石元 愛彩 五段 矢壁 加菜



六段 小川 結莉 八段 矢壁 羽夏 特待 香川 佳穂 特待 新田 真矢 8級 小野寺 渚 初段 藤村 柚奈



特待 相方 結羽 特待 倉元 咲 初段 姜 雯恵 九段 田森 乙葉 十段 加藤 樺凜 十段 藤本彩妃奈



特待 角田 優月 特待 松田 咲来 特待 青山 結 特待 松浦 碧美 八段 河村梨衣那 十段 藤井 利英

今月の優秀作品

幼年・小一・小二

つぎみ。  
すずむし。  
つばきようせき、むらゆひ

山のうえに、  
月がでました。  
つばきようせき、むらゆひ

山のうえに、  
月がでました。  
つばきようせき、むらゆひ

山のうえに、  
月がでました。  
つばきようせき、むらゆひ

読んだ本につい  
て、話し合う。  
東じ小一、買ん、名じ芽依

読んだ本につい  
て、話し合う。  
久井小一、毅、藤井万葉

読んだ本につい  
て、話し合う。  
西条小一、五、白、雨菲

7級 木村 春陽  
初段 岡村 優名  
3級 村上 けい  
8級 ふじもりひより  
4級 名越 芽依  
1級 藤井 万葉  
5級 白 雨菲

小二・小三・小四

読んだ本につい  
て、話し合う。  
明王小二、八級、中村佳乃

まんまるい月が雲  
の間から出ました。  
坪生小三、五級、丸山紗知

まんまるい月が雲  
の間から出ました。  
がも小三、三級、宮原杏佳

まんまるい月が雲  
の間から出ました。  
東じ小二、元、加しつりお

まんまるい月が雲  
の間から出ました。  
曙小三、初段、篠原悠一郎

まんまるい月が雲  
の間から出ました。  
坪生小三、三級、大地桃奈

共通語は全国どこ  
でも通用します。  
駒家小四、六級、矢壁加芽木

8級 中村 佳乃  
五級 丸山 紗知  
三段 宮原 杏佳  
二段 加藤 凛桜  
初段 篠原悠一郎  
2級 大地 桃奈  
六級 矢壁 加芽

小四・小五

共通語は全国どこ  
でも通用します。  
御十小四、五級、渡邊史成

共通語は全国どこ  
でも通用します。  
東威小四、四級、朽木彩実

共通語は全国どこ  
でも通用します。  
千田小四、二級、田中弘武

共通語は全国どこ  
でも通用します。  
明王小四、初段、部、華伊

学校図書館などを利用  
して、多くの書物を読み  
ましよう。  
西野小五、六級、三石小乃実

学校図書館などを利用  
して、多くの書物を読み  
ましよう。  
東城小五、七級、向井寛人

学校図書館などを利用  
して、多くの書物を読み  
ましよう。  
東小五、七級、村田奈々

五級 渡邊 史成  
三段 朽木 彩実  
二段 田中 宏武  
初段 部、華伊  
八級 三石小乃実  
七級 向井 寛人  
七級 村田 奈々

小五・小六

学校図書館などを利用  
して、多くの書物を読み  
ましよう。  
彦原小五、六級、今中昭太

学校図書館などを利用  
して、多くの書物を読み  
ましよう。  
水谷小五、五級、戸田唯楓

教育委員会では、県内の  
動物や植物を専門の学  
者に調査してもらった。  
道小六、六級、特、佐藤葵

教育委員会では、県内の  
動物や植物を専門の学  
者に調査してもらった。  
尾道小六、六級、特、青山誠

教育委員会では、県内の  
動物や植物を専門の学  
者に調査してもらった。  
駒家小六、七級、矢壁羽夏

教育委員会では、県内の  
動物や植物を専門の学  
者に調査してもらった。  
新進小六、六級、佐野颯亮

教育委員会では、県内の  
動物や植物を専門の学  
者に調査してもらった。  
大津小六、七級、高平希心

六級 今中 昭太  
五級 戸田 唯楓  
特待 佐藤 葵  
特待 青山 誠  
十級 佐野 颯亮  
八級 高平 希心  
七級 高平 希心

中学

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
東城小中一、特、森崎真里菜

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
富島小中一、特、柏原茉那

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
鳳小中一、十級、西河愛莉

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
誠小中一、九級、早川余生子

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
八次小中一、八級、林杏侍

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
東原小中二、特、鶴田菜心

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
三次小中二、特、山本麻琴

特待 森崎真里菜  
特待 柏原 茉那  
十級 西河 愛莉  
九級 早川 余生子  
八級 林 杏侍  
特待 鶴田 菜心  
特待 山本 麻琴

中学

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
駒家小中二、特待、矢壁咲和

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
豊前小中二、十級、箱田舞華

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
大門小中二、九級、藤井利英

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
八次小中三、特、石村蓮奈

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
藤小中三、特、木村心乃花

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
東小中三、八級、重見碧風

組織的に考えるというこ  
とは、一定の目標に向か  
て進むことを意味する。  
神迎小中五、四級、大西由希子

特待 矢壁 咲和  
十級 箱田 舞華  
九級 藤井 利英  
特待 石村 眞奈  
特待 木村 心乃花  
八級 重見 碧風  
四級 大西 由希子