

安田 恵玉(福山)

渡邊 里彩(光筆)

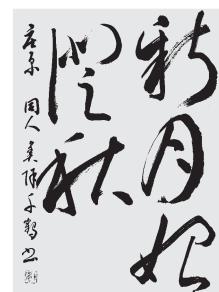
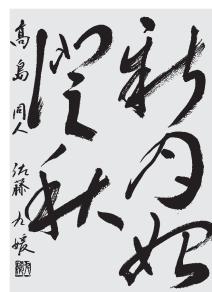
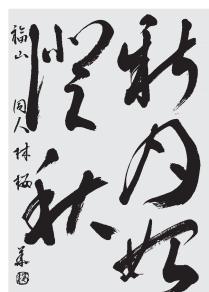
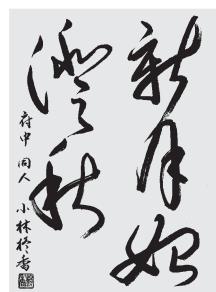
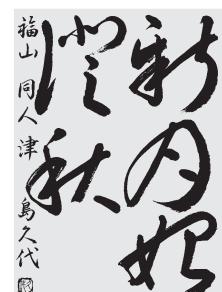
三島 雪峰(文化)

林 桜華(福山)

安藤 凌雲(青墨)

横岡 紫風(上下)

三宅 清雪(福山)



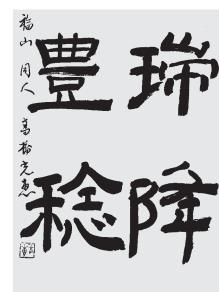
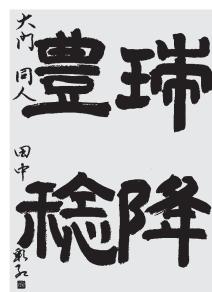
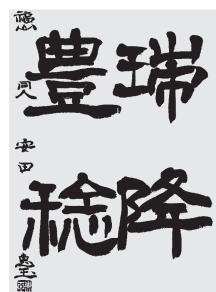
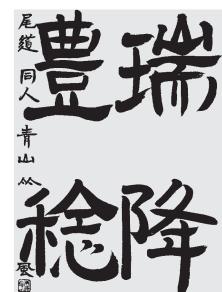
津島 久代(福山)

小林 栄香(府中)

林 桜華(福山)

佐藤 九媛(高島)

美除 千鶴(庄原)



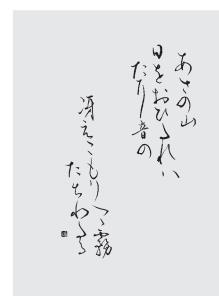
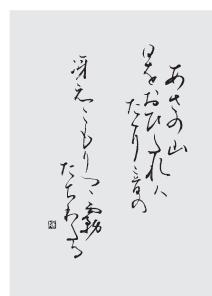
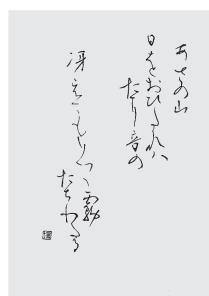
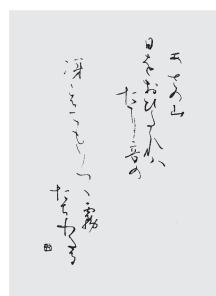
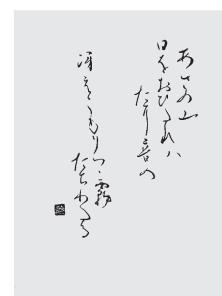
青山 竹風(尾道)

安田 恵玉(福山)

杉本 美翠(上下)

田中 彩紅(大門)

高橋 光恵(福山)



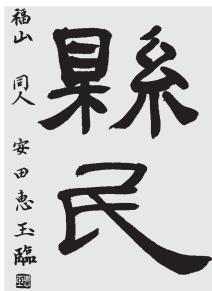
佐藤 光邦 (泉)

小林 桂美(桂友)

藤井 博春(福山)

高橋 陽子(来見)

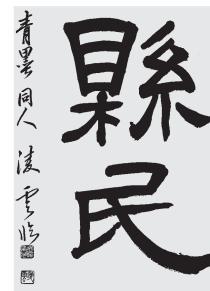
田中 彩紅(大門)



安田 恵玉(福山)



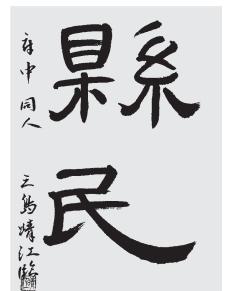
藤井 博春(福山)



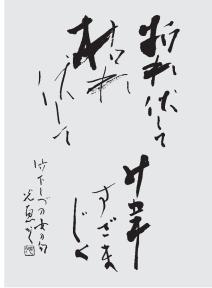
安藤 凌雲(青墨)



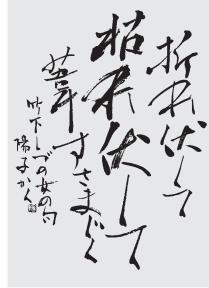
峰松 建太(道三)



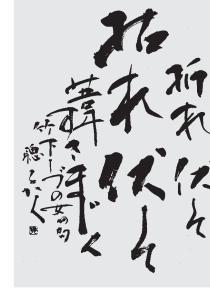
三島 晴江(府中)



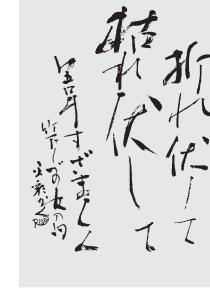
高橋 光恵(福山)



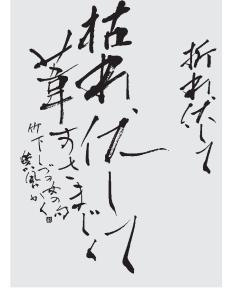
高橋 陽子(来見)



矢研田聰子(廣島)



渡邊 里彩(光筆)



横岡 紫風(上下)



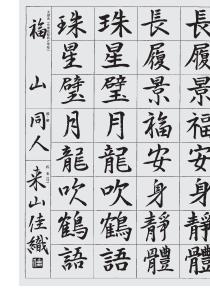
渡邊 里彩(光筆)



安田 恵玉(福山)



井上 尚彦(三原)



来山 佳織(福山)



三宅 清雪(福山)



佐藤 九媛(高島)



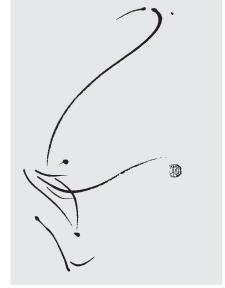
杉本 美翠(上下)



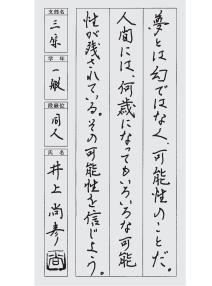
箱田 恵倫(沼隈)



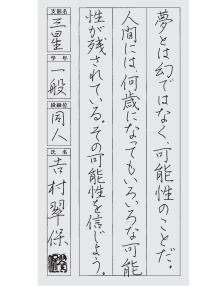
植田 竹栄(福山)



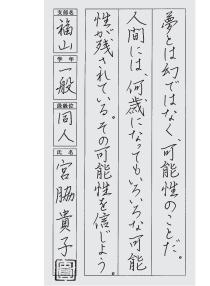
横岡 紫風(上下)



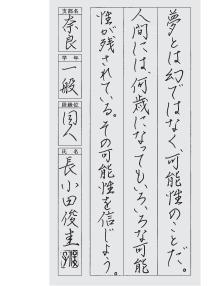
井上 尚彦(三原)



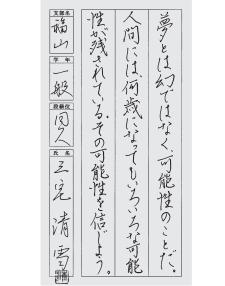
吉村 翠保(三星)



宮脇 貴子(福山)



長小田俊圭(奈良)

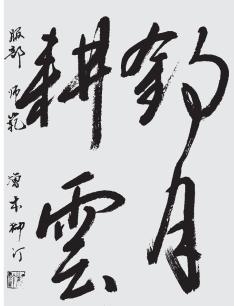


三宅 清雪(福山)



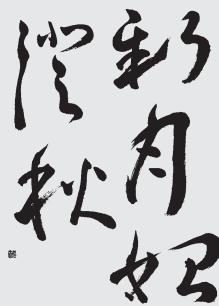
山波 登華(福山)

安定した力強い線で魅力的。堂々たる隸書作品です。



増本 柳汀(服部)

動きのある流れる書き慣れた線、安定したすばらしい作品です。



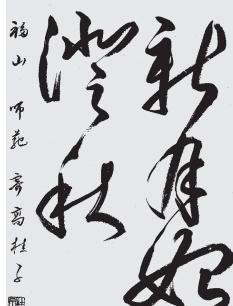
吉田 光代(東京)

淡々とした書きぶりで筆脈の息を感じる作品。



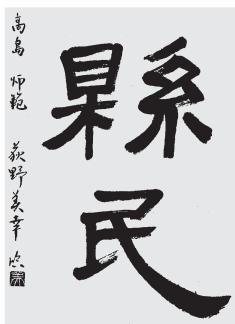
岡部 賴加(福山)

安定した筆線で、素朴を感じる作品。



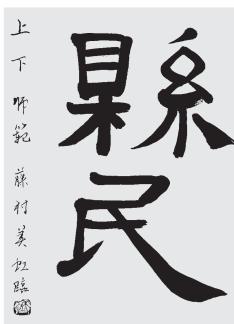
寄高 桂子(福山)

文字造形の変化に富んでいて、筆線もすばらしい作品です。



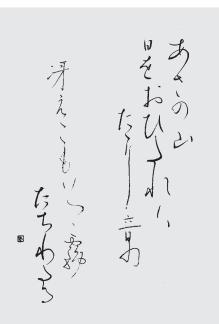
萩野 美幸(高島)

メリハリの利いた線が紙面を捉え、凜とした表現がある。



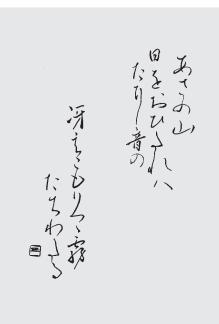
藤村 美虹(上下)

伸びやかな線で古典の特徴を表現し、技量の豊かさを感じる。



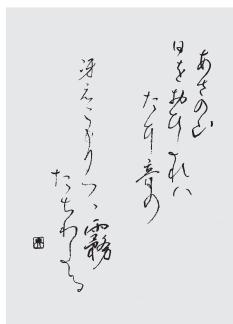
宮原 杏竹(福山)

軽快で伸びやかな線がすばらしい作品です。



木本三津子(三原)

充実感のある線と造形。安定感があり落ち着いた作品です。



川原美智子(府中)

流動的な線で構成もすばらしい。「森」の字がポイントでいいですね！



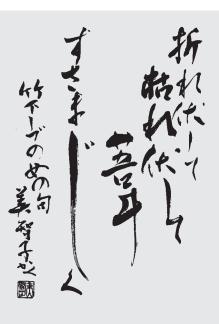
川本 富子(福山)

筆圧がよくかかって、線強く技法確かである。



岡部 賴加(福山)

筆先が紙にしつかり入っていい線に魅力を感じる。



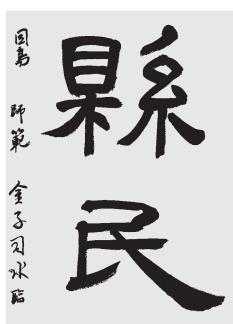
川原美智子(府中)

倒れた葦が勢いよく再生しすさまじく成長していく様子がうかがえる作品。



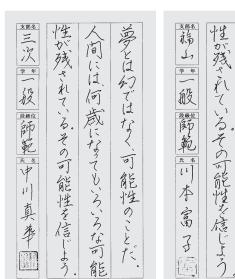
萩野 美幸(高島)

踏まれて折れ倒れても枯れてもなおたくましく育っていく葦を伸びやかに表現している。



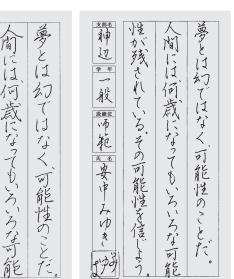
金子 忠司(尾道)

丁寧な筆運びが伺え、清らかな線質で明るい表現となった。



中川 真華(三次)

氣負いのない清らかな線で自然と運筆されている。



川本 富子(福山)

ゆったりと丁寧に運筆されており、字形も整っている。



小川 珠翠(上下)

滑らかで文字の配置も良く、感覚の鋭さが伺える。



内藤 京珠(東城)

細い線ながら、力強く大らかな動きのある作品です。



川原美智子(府中)

柔らかい筆タッチで、纏まり良い佳作。



菩提 美雪・天位 伊藤 正子・天位 黒田 崇・天位 内藤 京珠・天位 岡本 君子・天位 川原美智子・天位 朝日 観月・天位

九段 窪岡 孝子 十段 浅野史帆莉 準師 佐藤 竹蘭 準師 棕目 百葉 師範 延時登貴子 師範 栗栖 直美  
6級 中村 佳代 1級 田中美枝子 初段 長澤 明美 三段 小湊 梓 七段 甲斐みどり 八段 渡壁 美穂

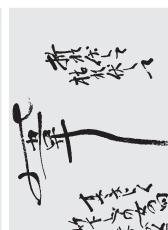
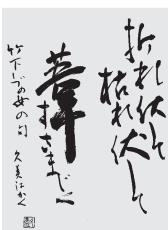
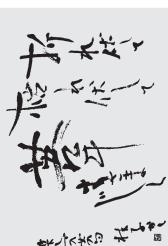
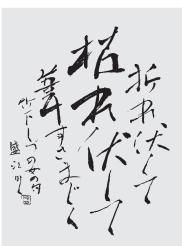
おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。



今月の優秀作品

詩文



九段 川崎 盛江

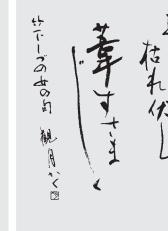
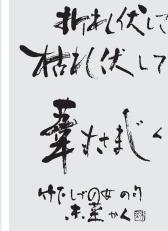
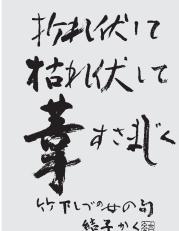
十段 寄高 桂子

十段 木原久美江

準師 内藤 京珠

師範 浦島 祐佳

師範 栗栖 友子



初段 山口 結子

初段 馬屋原栄子

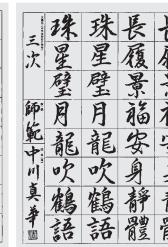
初段 古川 白嶺

四段 渡邊 未菜

六段 朝日 観月

八段 清水 炫舟

細字



十段 堂山ななみ

準師 榎目 百葉

準師 寄高 桂子

師範 黒田 崇

師範 中川 真華

師範 近藤 容子



初段 角屋 咲良

初段 高松 晓美

三段 渡壁 美穂

五段 橋上 双葉

八段 朝日 観月

九段 新田 美秀

一字創作



十段 杉野真由美

準師 大村 真理

準師 浦島 祐佳

師範 山田 理子

師範 黒田 崇

師範 佐藤 竹蘭



初段 野中 孝子

初段 丸山 淩奈

五段 木原久美江

七段 村上 奏海

九段 小湊 梓

十段 大辻 晴起

## 今月の優秀作品

更  
筆

中學臨書

A horizontal strip of six calligraphy pieces, each featuring a different artist's interpretation of the phrase '明日は明日の風がふく' (The wind of tomorrow is tomorrow's). The artists are listed above their respective works: 内藤 古四郎 (Naito Kichiro), 高橋 一膝 (Kohashi Isshin), 田代 一清 (Tada Ichiyū), 高橋 鶴山 (Kohashi Tsurusen), 田代 一清 (Tada Ichiyū), and 高橋 鶴山 (Kohashi Tsurusen). The characters are written in various styles of Japanese calligraphy, including cursive and formal scripts.

中學詩文

中學細字

中學一字創作

幼年・小一・小二

小二・小三

小三・小四

小四・小五

小六・中学

中学



