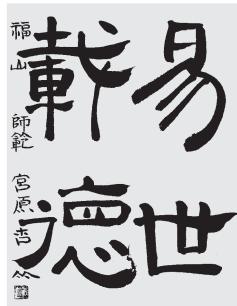


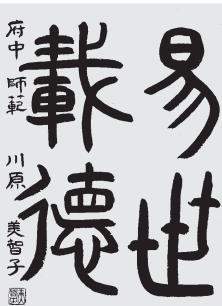
<p>矢研田聰子(廣島)</p>	<p>吉村 翠保(三星)</p>	<p>通山 佳子(福山)</p>	<p>峰松 建太(道三)</p>	<p>三宅 清雪(福山)</p>
<p>吉本 波光(廣島)</p>	<p>高橋 光恵(福山)</p>	<p>渡邊 里彩(光筆)</p>	<p>大町 齊邦(福山)</p>	<p>佐藤 光邦(泉)</p>
<p>小林 桂美(桂友)</p>	<p>田中 彩紅(大門)</p>	<p>峰松 建太(道三)</p>	<p>矢研田聰子(廣島)</p>	<p>横岡 紫風(上下)</p>
<p>丹木 恵香(上下)</p>	<p>植田 竹栄(福山)</p>	<p>高橋 光恵(福山)</p>	<p>津島 久代(福山)</p>	<p>大町 齊邦(福山)</p>
<p>青山 竹風(尾道)</p>	<p>田中 彩紅(大門)</p>	<p>津島 久代(福山)</p>	<p>藤井 博春(福山)</p>	<p>矢研田聰子(廣島)</p>

今月の特選作品 書玄研究科(師範)コーナー

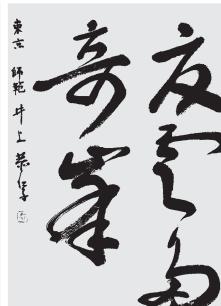
評 審査担当



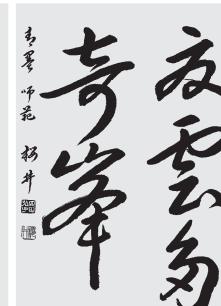
宮原 杏竹(福山)
造形、運筆共すばらしく落ちついて見れる作品です。



川原 美智子(府中)
なめらかな線と構成の妙にとても魅力を感じます。



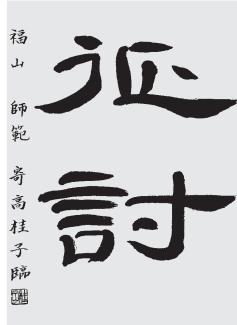
井上恭仁子(東京)
ゆったりと丁寧な運筆に趣がある。清らかな線は爽やかさを創出している。



四田 桜井(青墨)
文字造形に安定感があり、淡々と運筆された線は素朴さとすがすがしさを感じる。



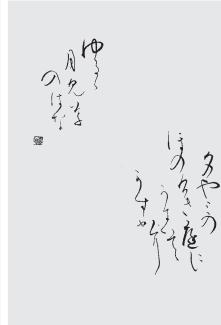
岡本 洋舟(新市)
自由闊達な線の動きが心地よく響き、文字造形も変化に富んでいる。



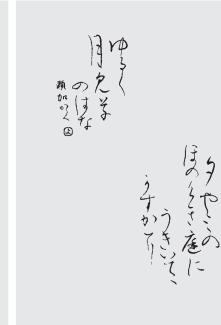
寄高 桂子(福山)
左右のゆったりした伸びやかさ、穏やかで、軽やかな風格を表現する作品。



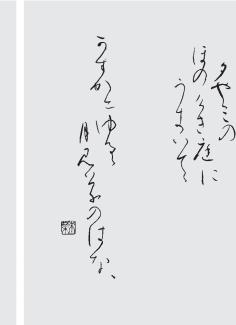
四田 桜井(青墨)
縦画を短く横画の長さを強調し、線と線の間隔をつめて、扁平に見えるように工夫した作品。



増本 柳汀(服部)
構成の妙に加え、墨の潤渴が作品を一層引き立てている。



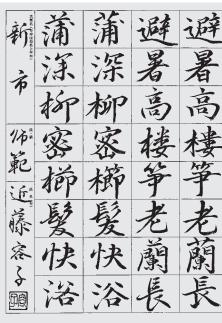
岡部 頼加(福山)
流動的な線と潤渴ある墨色が折り重なり紙面空間を彩っている。



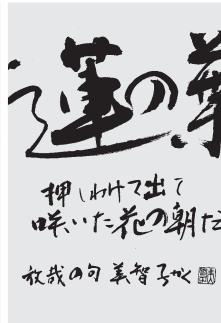
渡邊 未菜(福山)
おおらかで伸びやかな紙が紙面に広がり奥深さを感じられる。



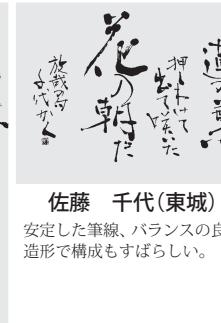
岡本 君子(井原)
楷書と行書とのメリハリがあり、安定感があります。



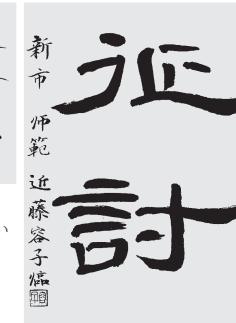
近藤 容子(新市)
造形がしっかりしていて安定感と強さで堂々とした作品です。



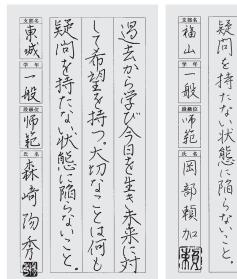
川原美智子(府中)
ダイナミックな構成で、力強い蓮の花を感じます。



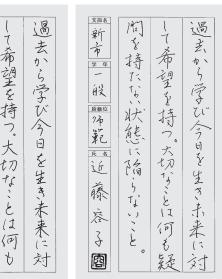
佐藤 千代(東城)
安定した筆線、バランスの良い造形で構成もすばらしい。



近藤 容子(新市)
横画は水平に長さを強調、波磔をつけて横への動きを誇張している作品。



森崎 陽秀(東城)
流れのよい線条に強いタッチの快作。



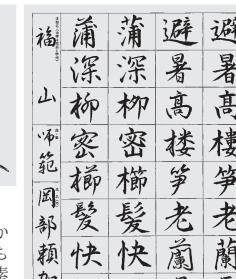
岡部 頼加(福山)
漢字とかなの調和が美しい。



近藤 容子(新市)
小気味良いリズムで、終始一貫美しい。



荻野 美幸(高島)
紙の上下に空間をつくり、真中を黒で埋めている。この構成も素晴らしい。



岡部 頼加(福山)
書きなれた筆線、造形共にすばらしい。

寸評

◀漢字条幅

- 朝日 観月・天位
ゆつたりとした運筆で繰り出された筆線は抑揚に富んでいる。スケール大きい行草作となつた。
- 斎藤 浩子・天位
疎密を意識した空間表現が際立つている。リズム良く書かれた隸書表現の作。
- 浦島 祐佳・天位
やや一本調子の感はあるものの、体全体を使っての筆線には躍動感がみなぎつている。
- 大辻 晴起・天位
筆先が紙にしっかりと食い込み充実している。五言句を紙面に無難におさめている。



●藤村 美虹・天位

それぞれの筆線が表情豊かである。文字造形をもう一步進めると更に良し。

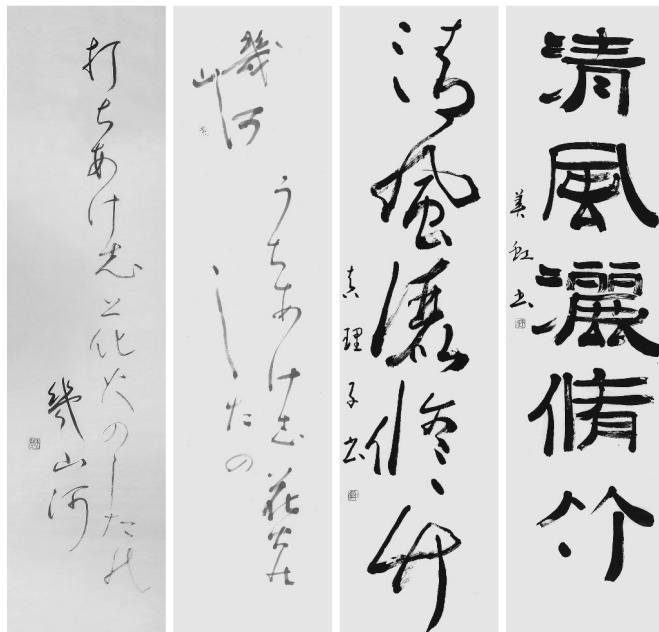
●木村真理子・天位

毎回、真面目に条幅作品に取り組んでの出品に頭が下がる。やや筆がとられ線が緩んでいるところあり。

●井上恭仁子・天位

今回の課題参考手本の構成を吟味しないで書いている方が多かつた。中には、雅印の位置が?の方も散見されたのは残念。井上さんの作は優作。

- 川原美智子・天位
無理のない紙面構成。墨の潤渴の変化も生きている。漢字条幅だけでなく、仮名条幅もみごたえあり。



おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

漢字規定

近藤 荻野 美幸
佳祐 范範 師範 師範
子容 藩範 師範 師範
島浦 藩範 師範 師範
田島 藩範 師範 師範
月觀 藩範 師範 師範
子享 藩範 師範 師範
日朝 藩範 師範 師範
彩文 藩範 師範 師範
城古 藩範 師範 師範
準師 藩範 師範 師範
準師 藩範 師範 師範

Calligraphy exhibition featuring five pieces of cursive script by various artists, each with a signature and a small inscription below it.

1. 书家一
2. 书家二
3. 书家三
4. 书家四
5. 书家五

Calligraphy by 书家一
Calligraphy by 书家二
Calligraphy by 书家三
Calligraphy by 书家四
Calligraphy by 书家五

八段 渡壁 美穂 九段 若林 都子 十段 小川 珠翠 十段 齊藤 浩子 十段 木原久美江 十段 堂山なみみ

青雲之志

福山一級 山口裕子

青雲之志

大阪初段 高松暁美

青雲之志

福高初級 山口結子

青雲之志

福高三級 角屋咲良

青雲之志

福高六級 望林六

3級 青山 希美 1級 山口 裕子 初段 高松 曜美 初段 山口 結子 三段 角屋 咲良 八段 枝広 里枝

師範 栗栖 直美 師範 島田 享子 師範 木本三津子 師範 佐藤 千代 師範 浦島 祐佳 師範 栗栖 友子

十段 木原久美江 準師 大辻 晴起 準師 門矢 佑美 準師 朝日 觀月 準師 古城 文彩 師範 河口 柏扇

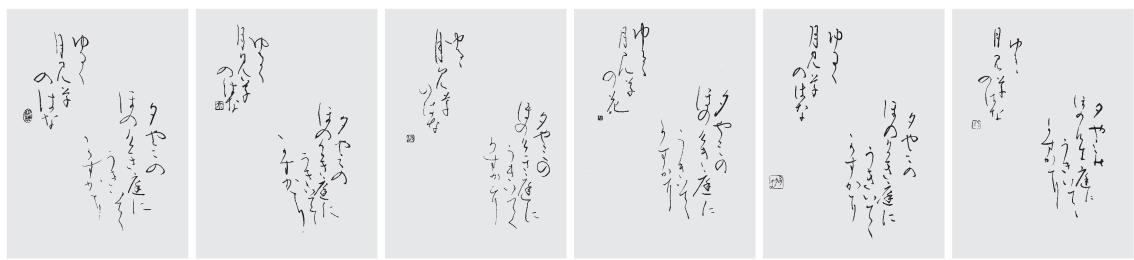
The image displays five horizontal strips of calligraphy, each featuring a different style of Chinese characters. From left to right, the strips are: 1. 'Wenxin Dichao' in a bold, rounded brush style, with the inscription '大阪 初段 高松城美 銘記' (Osaka, Initial Stage, Takamatsu City, Keiyo) and '梅山 初段' (Meishan, Initial Stage) above it. 2. 'Wenxin Dichao' in a more fluid, expressive brush style, with the inscription '梅山 八月' (Meishan, August) above it. 3. 'Wenxin Dichao' in a bold, blocky brush style, with the inscription '梅山 九段 庄周' (Meishan, Ninth Stage, Zhuang Zhou) above it. 4. 'Wenxin Dichao' in a bold, rounded brush style, with the inscription '三星 十段 新田美秀 銘記' (Sankin, Tenth Stage, Nitta Misumi, Keiyo) above it. 5. 'Wenxin Dichao' in a bold, blocky brush style, with the inscription '美十段 萩原公昌' (Mei, Tenth Stage, Higashihara Kouna) above it.

初段 高松 曜美 初段 倉多 光信 八段 山崎 信子 九段 窪岡 孝子 十段 新田 美秀 十段 斎藤 浩子

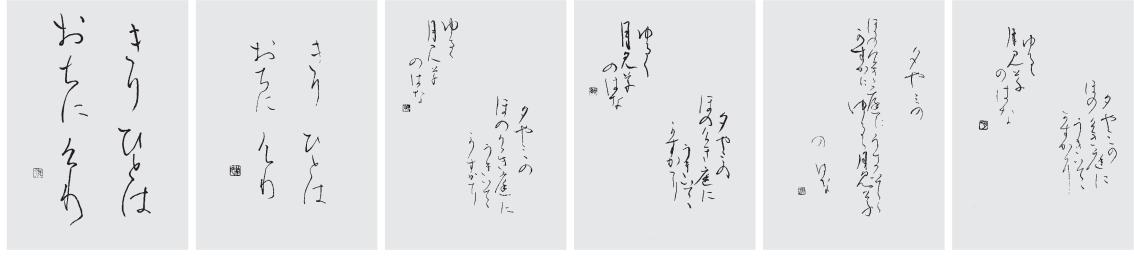
隨意

今月の優秀作品

仮名規定



十段 伊藤 正子 準師 守田 高生 準師 浦島 祐佳 師範 岡本 君子 師範 安中みゆき 師範 井上恭仁子



6級 青山 鈴 3級 河上 結衣 初段 長澤 明美 七段 村上 結香 八段 岡本 洸舟 九段 朝日 観月



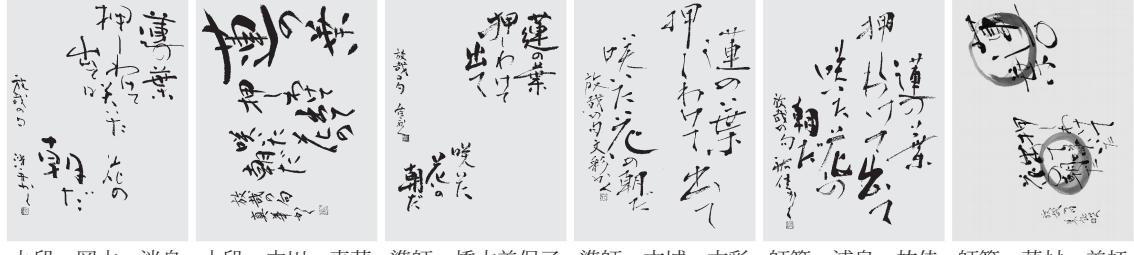
準師 河口 柏扇 師範 佐々木 清 師範 古城 文彩 師範 浦島 祐佳 師範 新田 美秀 師範 増本 柳汀



推薦 西谷 麻央 推薦 斎藤 浩子 推薦 朝日 観月 準師 堂山ななみ 準師 渡邊 純風 準師 岡本 洸舟



2級 早川花奈子 1級 片山 奈美 準優 外林 尚子 準優 高松 晓美 準優 重西 由起 優級 藤岡美智子

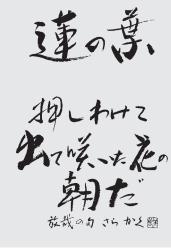
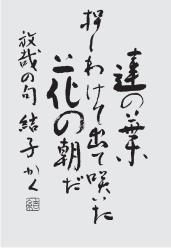
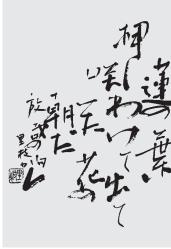
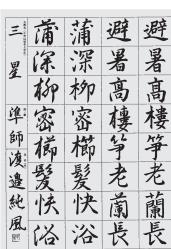
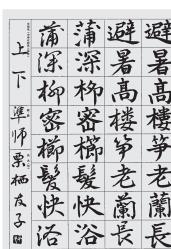
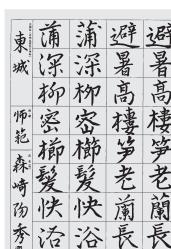
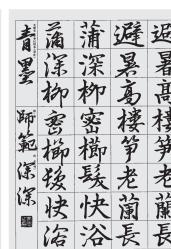
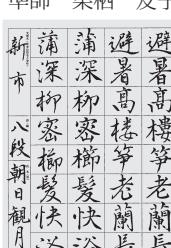
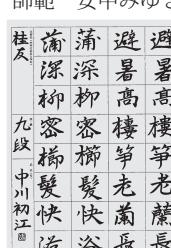
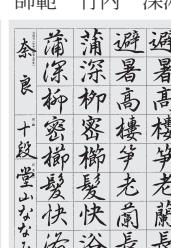
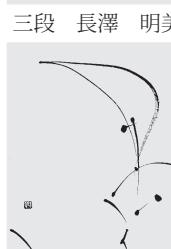
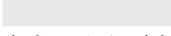


九段 岡本 洸舟 十段 中川 真華 準師 橋本美保子 準師 古城 文彩 師範 浦島 祐佳 師範 藤村 美虹

臨書

詩文

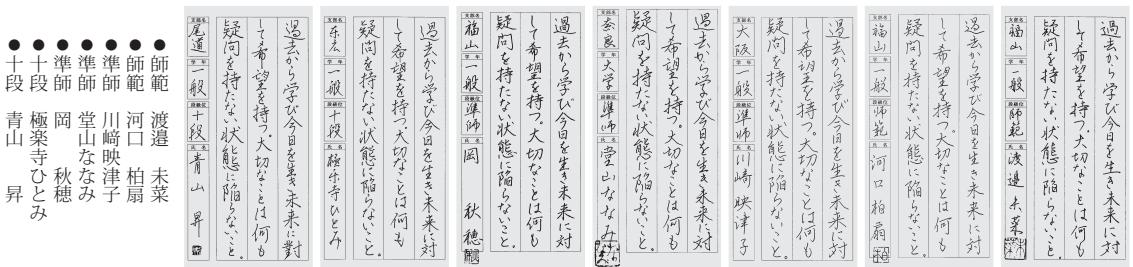
今月の優秀作品

					
初段 角屋 咲良	初段 山口 結子	四段 枝廣 里枝	六段 古瀬 莉菜	八段 竹迫 里奈	九段 小川 珠翠
					
細字					
十段 川崎映津子	準師 渡邊 純風	準師 栗柄 友子	師範 森崎 陽秀	師範 安中みゆき	師範 竹内 深湫
					
第三次	西条	新市	桂友	奈良	避暑
四段 石原 穂花	六段 中村 佳代	八段 朝日 観月	九段 西谷 麻央	九段 中川 初江	十段 堂山 ななみ
					
福山	六段 中村佳代	新市	九段 中川初江	福山	避暑
初段 花崎 恵子	初段 丸山 凜奈	初段 長谷川陽子	初段 高松 晓美	三段 長澤 明美	三段 渡壁 美穂
					
福山	初段 丸山 凜奈	初段 長谷川陽子	初段 高松 晓美	三段 長澤 明美	三段 渡壁 美穂
初段 中川 初江	準師 川崎 盛江	準師 井上恭仁子	師範 黒田 崇	師範 小川 珠翠	師範 川原美智子
					
十段 中川 初江	準師 川崎 盛江	準師 井上恭仁子	師範 黒田 崇	師範 小川 珠翠	師範 川原美智子
五級 金子 優子	初段 重西 由起	初段 元原 由規	四段 渡邊 未菜	七段 門矢 佑美	十段 吉田 光代
					
五級 金子 優子	初段 重西 由起	初段 元原 由規	四段 渡邊 未菜	七段 門矢 佑美	十段 吉田 光代

一字創作

今月の優秀作品

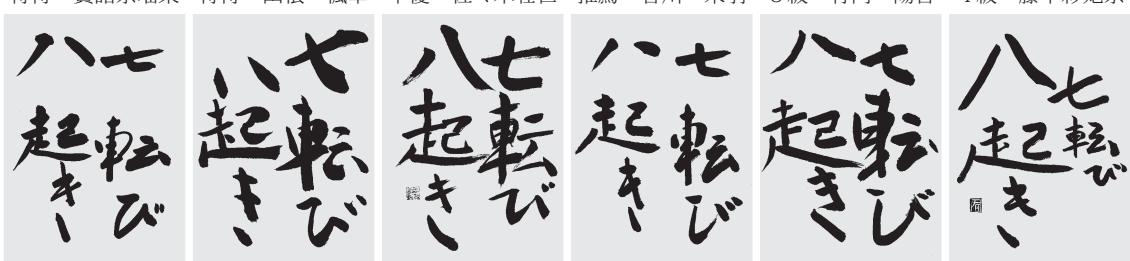
硬筆



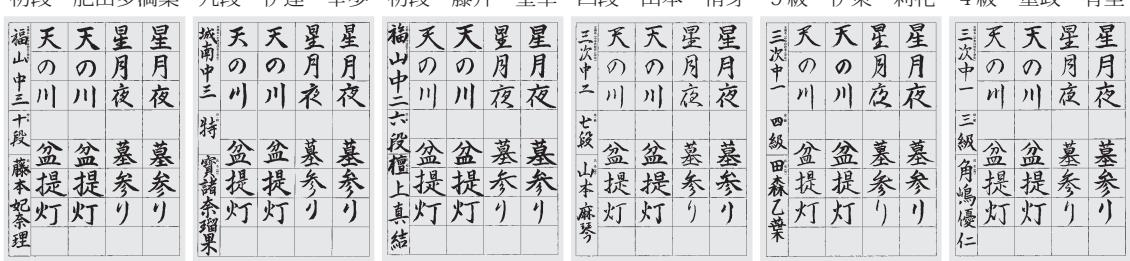
中学臨書



中学詩文



中学細字



中学一字創作



今月の優秀作品

幼年·小一

The image displays six examples of the Japanese character 'せ' (se) in various calligraphic styles. From left to right, the styles transition from a bold, rounded brushstroke to a more refined, slender one. The character 'み' (mi) is also shown in each example. To the right of the characters, the reading 'せみ' is written vertically in a bold, expressive brushstroke.

9級 中田 彩喜 8級 今岡 まこ 1級 河上 愛実 初段 三宅げんた 二段 坂田 真菜 6級 小村 堂嗣

5級 笠井 肇 4級 名越 純葉 3級 百 雨菲 初段 木坂 心音 三段 正野 心々 三段 山本じょうま

初段 山田えみり 三段 丸山 紗知 四段 河上 翔真 四段 大野 叶菜 五段 平田 千織 五段 今岡 利子

3級 三毛 田芽 二段 木坂 朱里 三段 金子 舞香 四段 用鳴 優選 八段 外林 溪海 八段 胡不 陽菜

涼風

初段 松浦 亮介 一段 山根 錦栄 四段 村上 ひなた 五段 関村 音依 六段 及川 京彩 九段 行中 吉宗 小

发展

五段 松本ラララ 七段 河内理吾子 八段 小川 夏実 九段 八道 真子 十段 坂口 綾菜 待待 松井 未来

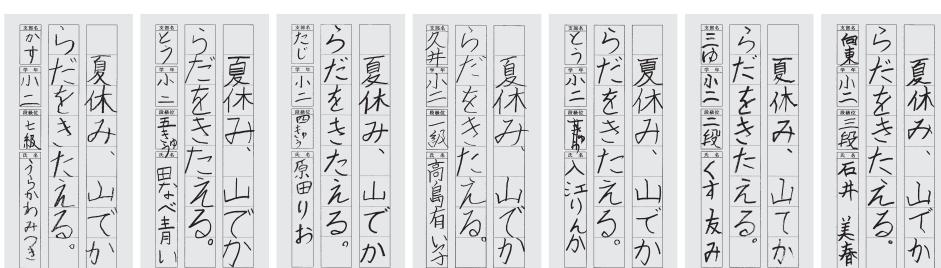
今月の優秀作品



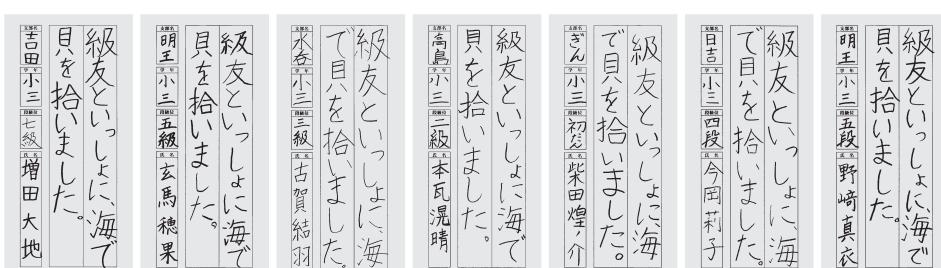
幼年・小一



小二



小三



今月の優秀作品

小 四

● ● ● ● ● ● ● 2級 初段	心に残った出来事をノートにメモしよう。
島谷口 2段	心に残った出来事をノートにメモしよう。
山田宇 3段	心に残った出来事をノートにメモしよう。
若井掛 4段	心に残った出来事をノートにメモしよう。
角嶋有 5段	心に残った出来事をノートにメモしよう。
美涼栢 6段	心に残った出来事をノートにメモしよう。
涼里有 7段	心に残った出来事をノートにメモしよう。

● ● ● ● ● ● ● 初段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。
戸田高垣 2段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。
藤村延廣 3段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。
内田昌希 4段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。
新田彩恵 5段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。
大奈紗彩 6段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。
戸田新大 7段	ノーベル平和賞は、世界平和への功労者におくられています。

● ● ● ● ● ● ● 3段	朗読するには作者の気持ちや表現をよく理解することが大切です。
角田松岡 4段	朗読するには作者の気持ちや表現をよく理解することが大切です。
多賀坂口 5段	朗読するには作者の気持ちや表現をよく理解することが大切です。
多賀香川 6段	朗読するには作者の気持ちや表現をよく理解することが大切です。
多賀佳穂 7段	朗読するには作者の気持ちや表現をよく理解することが大切です。
角田愛優 8段	朗読するには作者の気持ちや表現をよく理解することが大切です。

● ● ● ● ● ● ● 4段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
高島竜巳 5段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 6段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
藤本彩妃奈 7段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
関戸梨々花 8段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
房野灯里 9段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 10段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。

● ● ● ● ● ● ● 5段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 6段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 7段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 8段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 9段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 10段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。

● ● ● ● ● ● ● 6段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 7段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 8段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 9段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。
木村琴子 10段	私たちを考える時、実際は自分自身に話しかけているのです。

小 六

中 一

中 二

中 三