

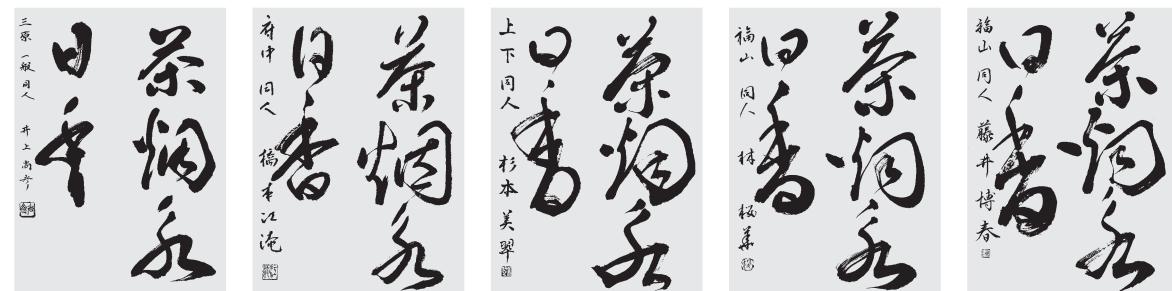
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の
秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 大楽悠雪・三宅華邦



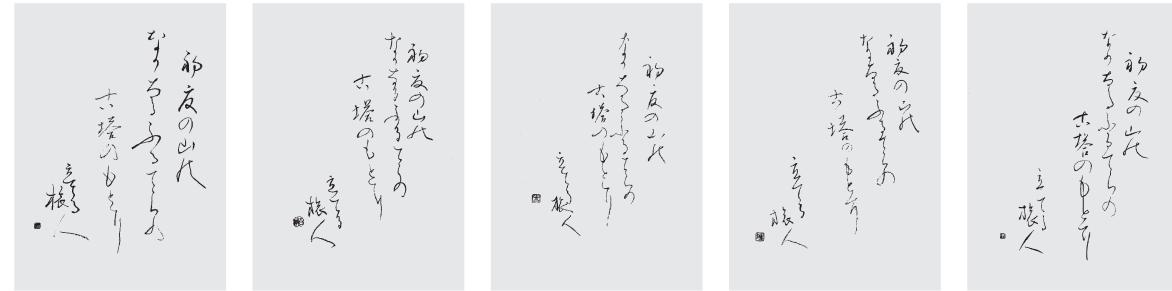
通山 佳子(福山) 渡邊 里彩(光筆) 安田 恵玉(福山) 植田 竹栄(福山) 井上 尚彦(三原) 林 桜華(福山) 三宅 清雪(福山)



井上 尚彦(三原) 橋本 江淹(府中) 杉本 美翠(上下) 林 桜華(福山) 藤井 博春(福山)



三島 晴江(府中) 峰松 建太(道三) 三宅 清雪(福山) 楳岡 紫風(上下) 藤井 博春(福山)

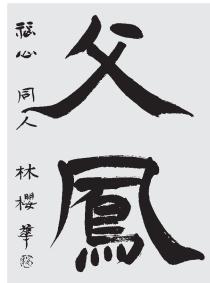
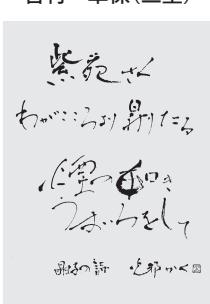
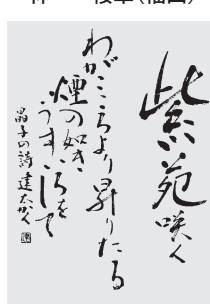
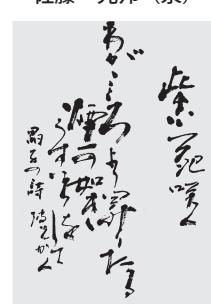
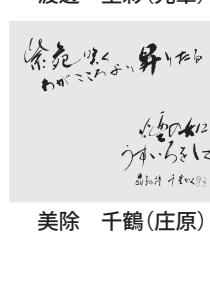
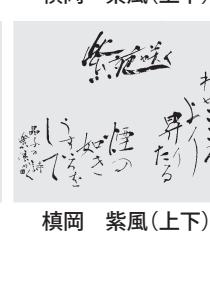
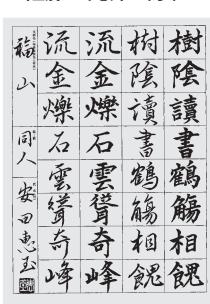
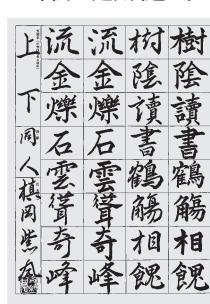
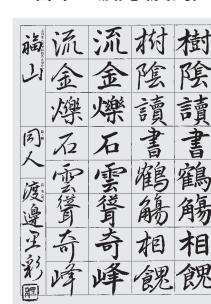
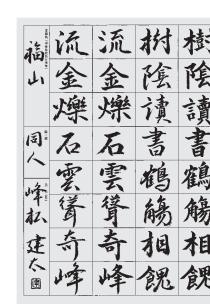
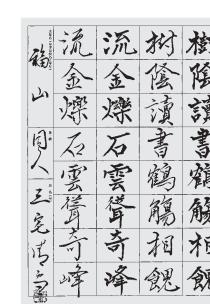
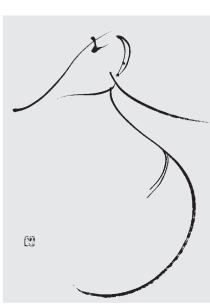
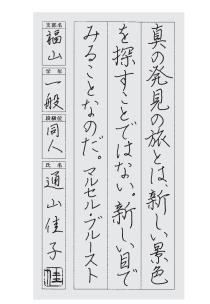
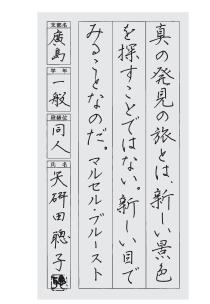
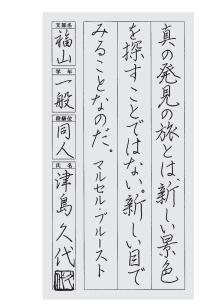
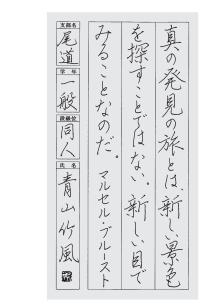
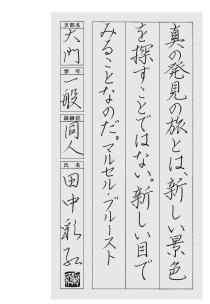


中村 紫竹(福山) 富士原百扇(三星) 佐藤 光邦(泉) 三島 晴江(府中) 渡邊 里彩(光筆)

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

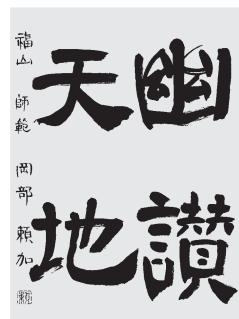
同人秀作

審査 三宅華邦

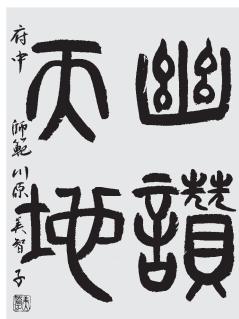
 <p>三星 同人 吉村 翠保 臨</p> <p>父鳳</p>	 <p>福心 同人 林 桜華</p> <p>父鳳</p>	 <p>泉 同人 佐藤 光邦</p> <p>父鳳</p>	 <p>福山 同人 渡邊里彩</p> <p>父鳳</p>	 <p>上下 同人 横岡紫風</p> <p>父鳳</p>
 <p>吉村 翠保 (三星)</p>	 <p>林 桜華 (福山)</p>	 <p>佐藤 光邦 (泉)</p>	 <p>横岡 紫風 (上下)</p>	 <p>横岡 紫風 (上下)</p>
 <p>福山 同人 安田 惠玉</p> <p>流金燐</p>	 <p>峰松 建太 (道三)</p> <p>流金燐</p>	 <p>吉本 波光 (廣島)</p> <p>流金燐</p>	 <p>福山 同人 渡邊里彩</p> <p>流金燐</p>	 <p>三宅 清雪 (福山)</p> <p>流金燐</p>
 <p>杉本 美翠 (上下)</p>	 <p>青山 竹風 (尾道)</p>	 <p>林 桜華 (福山)</p>	 <p>佐藤 光邦 (泉)</p>	 <p>三宅 清雪 (福山)</p>
 <p>通山 佳子 (福山)</p>	 <p>矢研田聰子 (廣島)</p>	 <p>津島 久代 (福山)</p>	 <p>青山 竹風 (尾道)</p>	 <p>田中 彩紅 (大門)</p>

今月の特選作品 書玄研究科(師範)コーナー

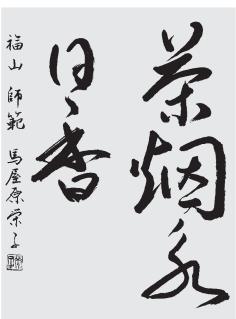
評 審査担当



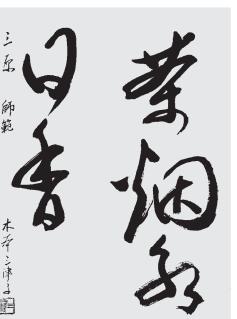
岡部 順加(福山)
線質が伸びやかで、安定感があります。



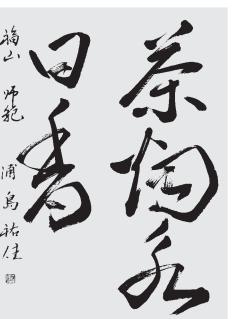
川原美智子(府中)
運筆がおだやかで、上品な作品です。性格が出ていているのでは…。



馬屋原栄子(福山)
静かで温情に溢れ、爽快感のある作品となっている。



木本三津子(三原)
文字造形をしっかりと把握し、流れ良く、落ち着いた作品となつた。



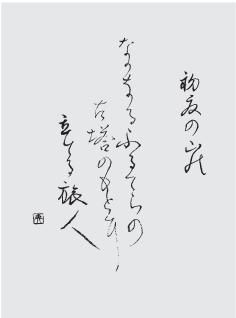
浦島 祐佳(福山)
メリハリのある線が紙面を捉えており、澄明な作風である。



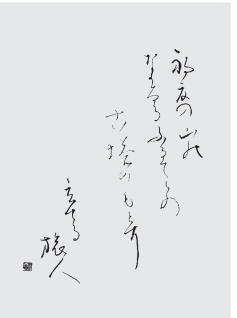
中田 柚乃(上下)
水平な横画を美しく見えるように左右の均衡を絶妙に保ち等間隔にしてうまくまとめている。



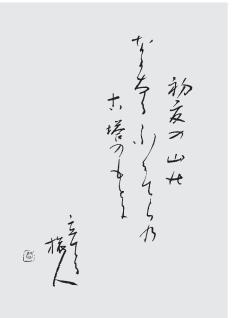
寄高 桂子(福山)
左右にゆったりした伸びやかなはらいが穏やかで軽やかな風格を表現している。



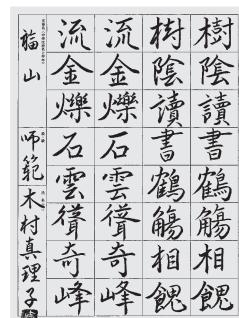
川原美智子(府中)
線の太細や墨継ぎの妙が動きある作風となつた。



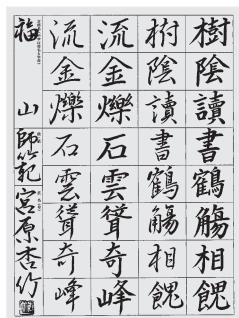
増本 柳汀(服部)
流麗かつ抑揚ある線が心地よく自然で美しい。



井上恭仁子(東京)
淡々とした運筆で締まりある文字が静寂さを感じさせる。



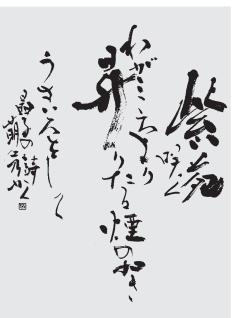
木村真理子(福山)
線質と造形でやさしさを感じます。



宮原 杏竹(福山)
落ち着いた作品です。伸びやかさがあります。



荻野 美幸(高島)
構成の変化と流れのある作品です。



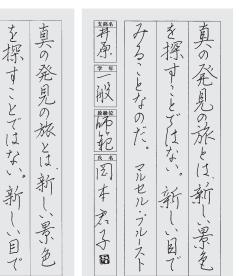
中田萌々乃(上下)
筆の特徴を活かして、構成も見事な作品です。



金子 忠司(尾道)
全体として水平に見えるようにバランスを取って、ゆったりと流れようの美しさがある。



高橋美恵子(福山)
温厚な線条で、気格に富む作となつた。



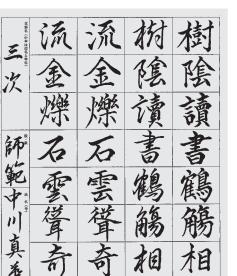
河口 柏扇(福山)
運筆が穏やかで人柄が感じられ、好感のもてる作品。



岡本 君子(井原)
漢字と仮名のバランスがよく、流れるような運筆のさわやかな作品。



小川 珠翠(上下)
思い切りの良い作品です。右に伸びた線と左下に伸びた線でバランスを取り作品を引き締めている。



中川 真華(三次)
しっかりした運筆で安定感があります。

今月の優秀作品

漢字・仮名条巾



寸評

◀漢字条幅

- 川原美智子さん・天位

前回に続いての篆書表現の作品。筆線の変化・文字の大小・造形と工夫がみえる。

- 黒田 崇さん・天位

この方も前回に続いての登場。一つの形にとらわれず、様々な書体・表現を取り組む姿勢に拍手。

- 斎藤 浩子さん・天位

スケール大きい隸書表現の作品となつた。濃墨の黒と空間の白の対比が美しい。

- 藤村 美虹さん・天位
文字の大小・太細を意識した行草作。やや書き急ぎか。また転折でりキミが感じられるところは気を付けたい。



●内藤 京珠さん・天位

楽しく、気持ち良く筆を動かしている様子が目に浮かぶ。ただ、右払い収筆の工夫を一考されたし。

●岡本 君子さん・天位

「継続は力なり」の言葉通り日々の鍛錬の賜。部分的に運筆の速さのせいか線が浮いているところがあるのは今後の課題か。

◀仮名条幅

- 井上恭仁子さん・天位

程良い淡墨の味わいに叙情感が増す。リズムよく淡々とした筆致が更に響く。

- 岡 秋穂さん・天位

丁寧な書きぶりに好感が持てる。潤渴の渴が目立つのは、墨が濃かつたのか。潤があつてこそ渴が生きるのだが。

お
ね
が
い

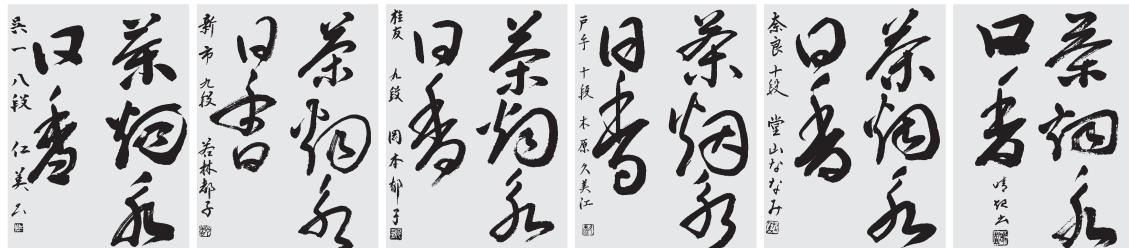
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

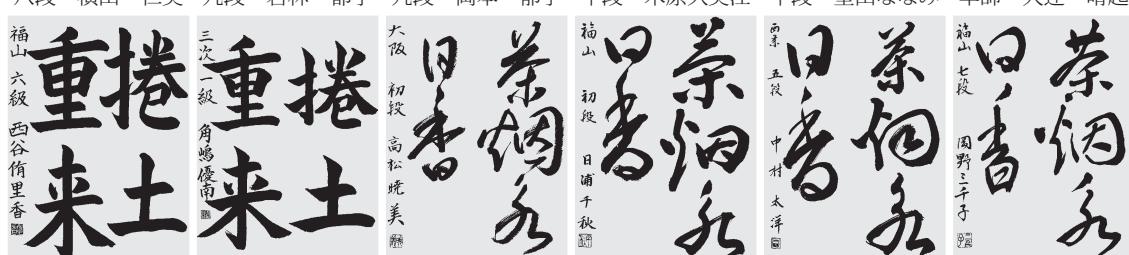
漢字規定



準師 榎目 百葉 準師 清水 炫舟 師範 河口 柏扇 井上恭仁子 中田 柚乃 荻野 美幸



八段 横山 仁義 九段 若林 都子 九段 関本 郁子 十段 本原久美江 十段 岩山春子 準師 大汁 曙起



6級 西谷佑里香 1級 魚嶋 優南 初段 高松 瞳美 初段 日浦 手秋 五段 中村 大洋 七段 國野三千子



師範、宮崎、甚、師範、黒田、柴水、師範、黒田、岸、師範、栗原、右子、師範、渡辺、吉蔵、師範、減泉、佐佐



淮鯈、清江、姑臘、淮鯈、南川、都江、淮鯈、上封、東陽、淮鯈、四水、君子、淮鯈、上江、曉起、鯈簫、船棹、去了

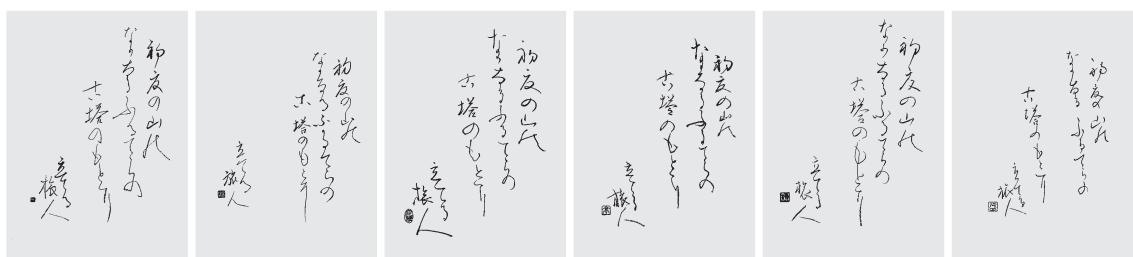


一组，而行的黑毛，一雄一雌，重约三两。其时，当了大半年的“黑毛”，竟被“白毛”所取代，连同“黑毛”的小名，也一起被“白毛”所取代。

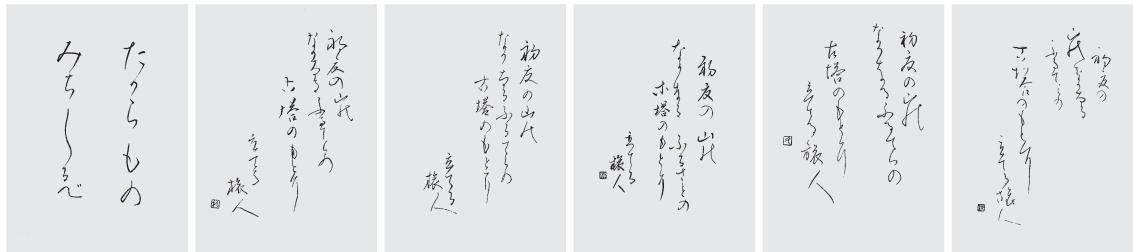
随意

今月の優秀作品

仮名規定



九段 向 和子 十段 内藤 京珠 十段 伊藤 正子 準師 守田 高生 師範 世良 禮子 師範 川崎 盛江



2級 角屋 咲良 初段 卜部れい子 四段 外林 尚子 六段 小湊 梓 七段 木原久美江 八段 岡本 洪舟



準師 岡本 洪舟 師範 新田 美秀 師範 木本三津子 師範 中川 真華 師範 川原美智子 師範 近藤 容子



推薦 小川 珠翠 推薦 村上 結香 推薦 神原 美修 推薦 西谷 麻央 準師 河口 柏扇 師範 渡邊 未菜

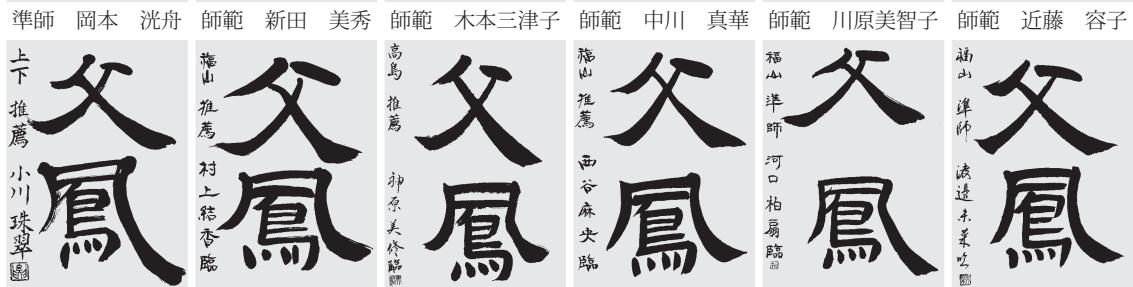


1級 片山 奈美 1級 山口 結子 準優 外林 尚子 準優 高松 曜美 準優 重西 由起 優級 浅野史帆莉



九段 堂山ななみ 十段 木原久美江 準師 大村 真理 準師 内藤 京珠 師範 安中みゆき 師範 児玉 楓月

臨書



上下 推薦 小川 珠翠 推薦 村上 結香 推薦 神原 美修 推薦 西谷 麻央 準師 河口 柏扇 師範 渡邊 未菜



1級 片山 奈美 1級 山口 結子 準優 外林 尚子 準優 高松 曜美 準優 重西 由起 優級 浅野史帆莉



詩文

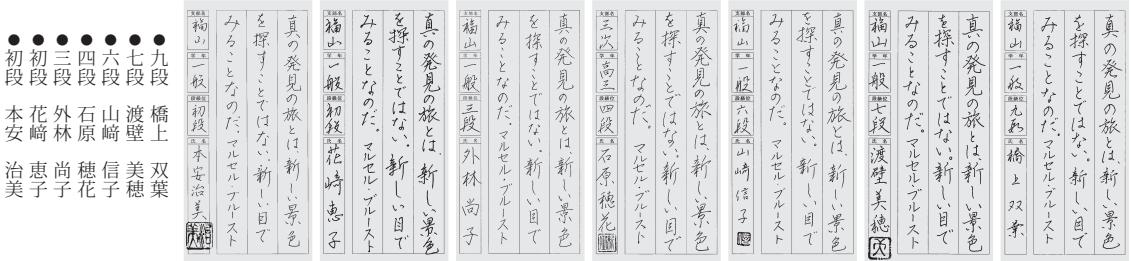
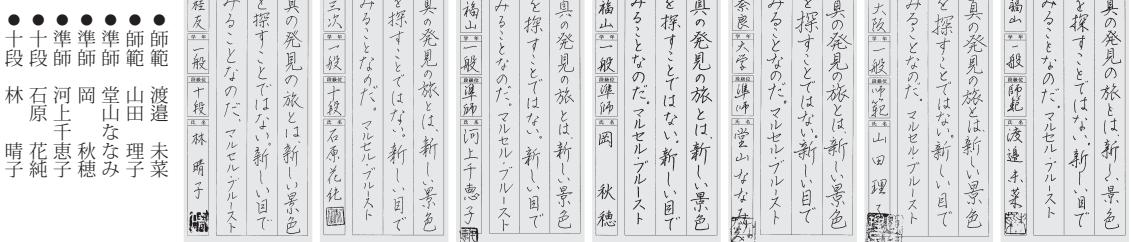
九段 堂山ななみ 十段 木原久美江 準師 大村 真理 準師 内藤 京珠 師範 安中みゆき 師範 児玉 楓月

今月の優秀作品



本月の優秀作品

硬筆



中学臨書



中学詩文



中学細字

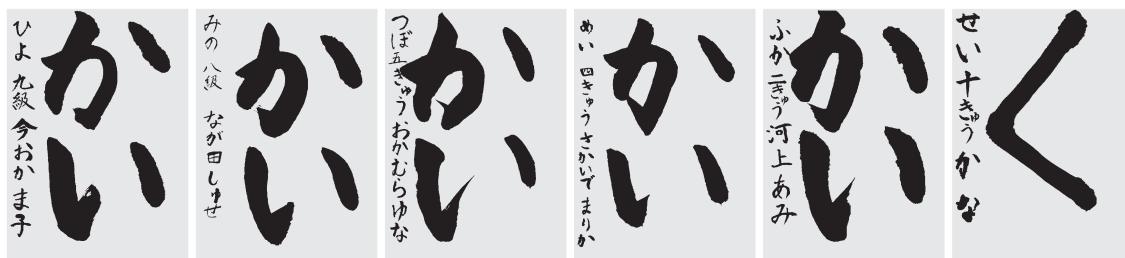


中学一字創作

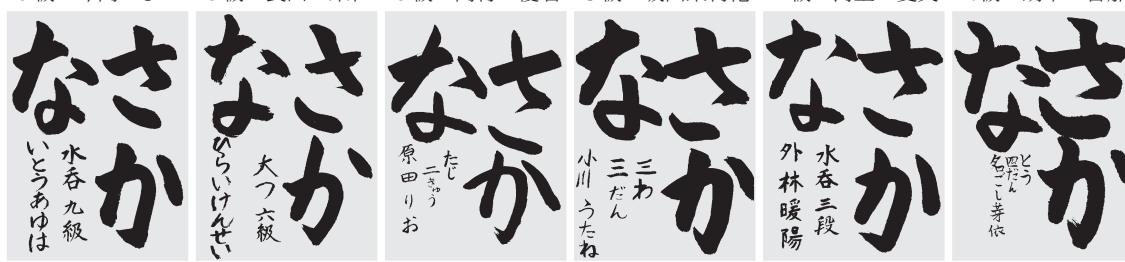
初段 柿原明咲子 八段 石村 真奈 四段 相方 結羽 六段 谷川 未羽 5級 岡田 美希 4級 浦川 真由

今月の優秀作品

幼年・小一



小二



小三



小四



小五



小六



今月の優秀作品

A horizontal banner featuring five large-scale calligraphy pieces in black ink on white paper. Each piece consists of the characters '山寺の夏' (The Summer of the Mountain Temple). The artists and their specific contributions are as follows:

- Leftmost piece: '誠之' (Seiyo) and '七段' (Shichigan).
- Second piece from left: '東明' (Tōmei) and '九段' (Kugan), with a small note indicating '同田美希' (Miki Tomita).
- Middle piece: '三次' (Sanjūsan) and '十段' (Jūgan), with a small note indicating '藤井葉菜' (Nanami Fujii).
- Fourth piece from left: '城南' (Jōnan) and '特稿' (Tokutei-hō).
- Rightmost piece: '鳳特' (Hōtoku) and '房野灯里' (Tomari Hōno).

The characters are written in a bold, expressive brush style.

七段 早川奈生子 八段 岡田 美希 九段 田森 乙葉 十段 藤井 湊大 特待 寶諸 凜誠 特待 房野 灯里

The image displays four horizontal strips of calligraphy, each featuring the haiku '花納火涼'. The strips are arranged side-by-side. From left to right: 1. '花納火涼' in bold, expressive brush strokes, signed '東明五段' at the top left and '天野愛音' at the bottom left. 2. '花納火涼' in a more refined, elegant brush style, signed '曉星九段' at the top left and '藤岡ミコ' at the bottom left. 3. '花納火涼' in a fluid, dynamic style, signed '大門特待' at the top left and '笠井美空' at the bottom left. 4. '花納火涼' in a clean, formal style, signed '東朋特' at the top left and '谷川茉羽' at the bottom left. Each strip also includes a small vertical inscription above the main title, likely indicating the artist's name and rank.

五段 天野 愛音 九段 藤岡 ミコ 特待 笠井 美空 特待 倉元 咲 特待 沢田 優乃 特待 谷川 未羽

A horizontal strip of calligraphy featuring the four characters '水林光影' (Water Forest Light Image) repeated five times. Each set of characters is written in a different brush style by a different artist, with their names written vertically next to the first character. From left to right, the calligraphers and their styles are: 1. 城南特仲達辛夷 (Shen Nan Te Zhong Da Xinyi), in a bold, rounded seal script; 2. 福山特待藤本妃奈理 (Fushan Te Dai Fujimoto Hinari), in a fluid cursive script; 3. 八次號松田味素 (Baisi Hao Matsuda Misumi), in a formal seal script; 4. 栗原特待青山結 (Riyama Te Dai Aoyama Kei), in a bold, expressive cursive script; 5. 東明特松浦碧美 (Toumei Te Matsudaira Hime), in a delicate, flowing cursive script.

特待 伊達 幸歩 特待 藤本妃奈理 特待 松田 咲来 特待 青山 結 特待 松浦 碧美 特待 中村 結

明王	五段	手紙を書きました。
小三	五段	手紙を書きました。
四級	四段	手紙を書きました。
岡田	四段	手紙を書きました。
彩希	三段	手紙を書きました。
吉廣	二段	手紙を書きました。
架耶	一段	手紙を書きました。
かんな	一段	手紙を書きました。
長田	一段	手紙を書きました。
悠一郎	一段	手紙を書きました。
篠原	一段	手紙を書きました。
岡田	四級	手紙を書きました。
彩希	四級	手紙を書きました。

今月の優秀作品

小四

私の進む道は習字以外にはないと思った。

漢字で書いても、訓読みにする言葉は、みな和語です。

小五

漢字で書いても、訓読みにする言葉は、みな和語です。

小六

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。

中一

実用的な文章の読み書き、に早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。

中二

実用的な文章の読み書き、に早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。

中三

実用的な文章の読み書き、に早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。