

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

審査 大楽悠雪・三宅華邦



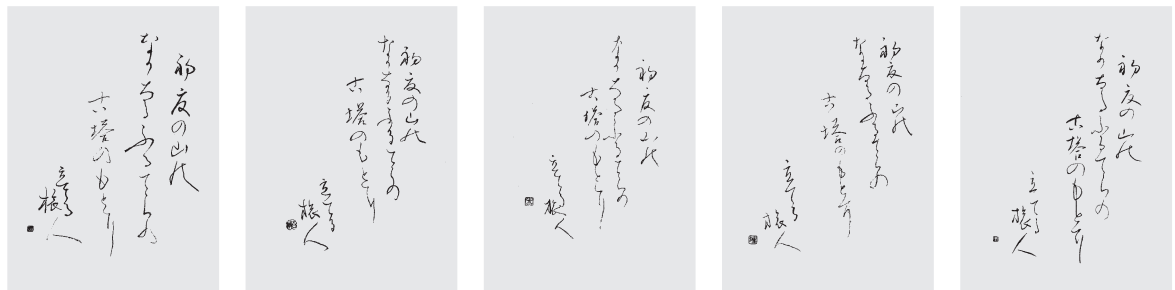
通山 佳子(福山) 渡邊 里彩(光筆) 安田 恵玉(福山) 植田 竹栄(福山) 井上 尚彦(三原) 林 桜華(福山) 三宅 清雪(福山)



井上 尚彦(三原) 橋本 江滝(府中) 杉本 美翠(上下) 林 桜華(福山) 藤井 博春(福山)



三島 晴江(府中) 峰松 建太(道三) 三宅 清雪(福山) 槇岡 紫風(上下) 藤井 博春(福山)



中村 紫竹(福山) 富士原百扇(三星) 佐藤 光邦(泉) 三島 晴江(府中) 渡邊 里彩(光筆)

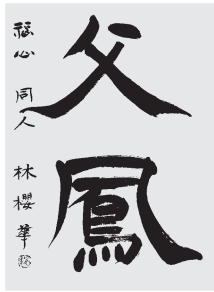
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

審査 三宅華邦



吉村 翠保(三星)



林 桜華(福山)



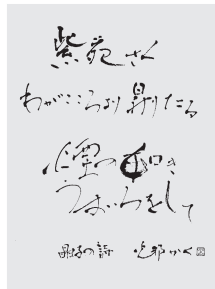
佐藤 光邦 (泉)



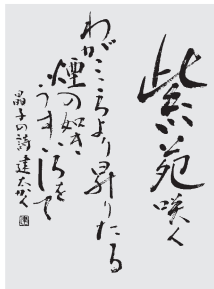
渡邊 里彩(光筆)



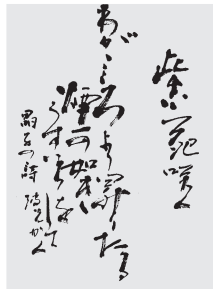
榎岡 紫風(上下)



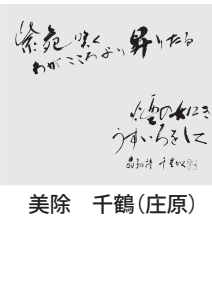
佐藤 光邦 (泉)



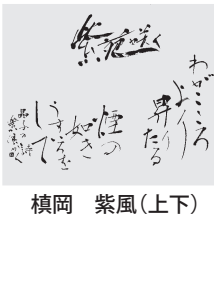
峰松 建太(道三)



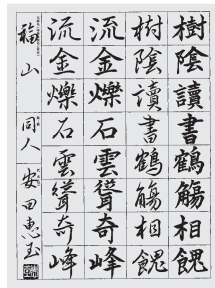
吉本 波光(広島)



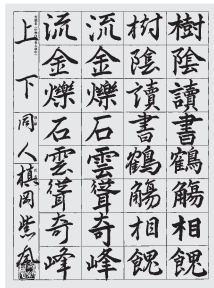
美除 千鶴(庄原)



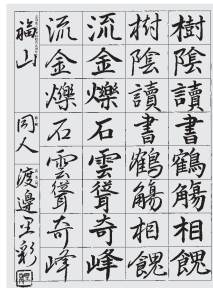
榎岡 紫風(上下)



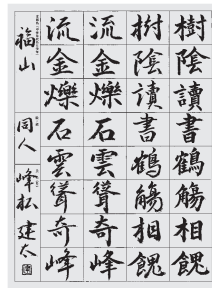
安田 恵玉(福山)



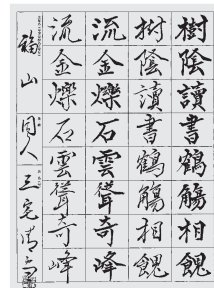
榎岡 紫風(上下)



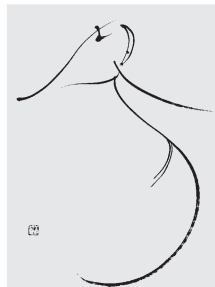
渡邊 里彩(光筆)



峰松 建太(道三)



三宅 清雪(福山)



杉本 美翠(上下)



青山 竹風(尾道)



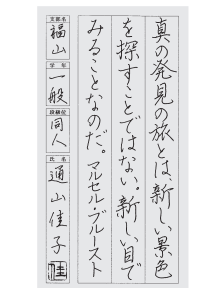
林 桜華(福山)



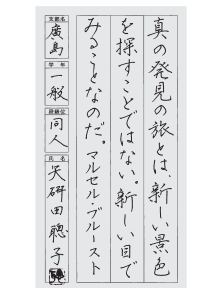
佐藤 光邦 (泉)



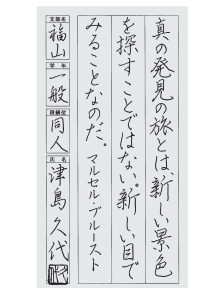
三宅 清雪(福山)



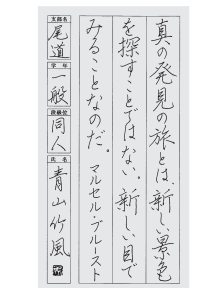
通山 佳子(福山)



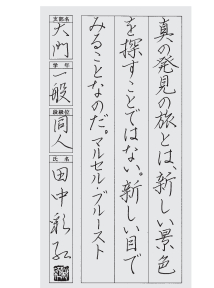
矢研田聡子(広島)



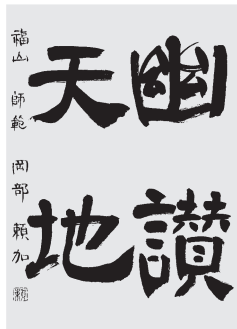
津島 久代(福山)



青山 竹風(尾道)

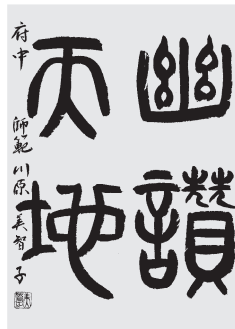


田中 彩紅(大門)



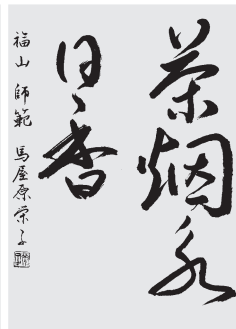
岡部 頼加(福山)

線質が伸びやかで、安定感があります。



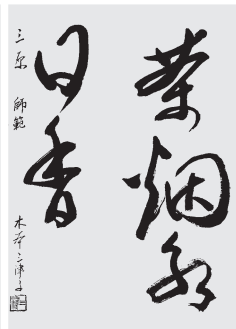
川原美智子(府中)

運筆がおだやかで、上品な作品です。性格が出ているのでは…。



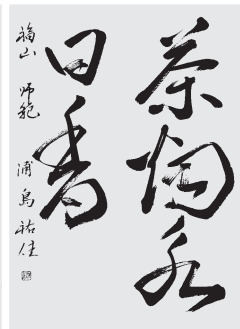
馬屋原栄子(福山)

静かで温情に溢れ、爽快感のある作品となっている。



木本三津子(三原)

文字造形をしっかり把握し、流れ良く、落ち着いた作品となった。



浦島 祐佳(福山)

メリハリのある線が紙面を捉えており、澄明な作風である。



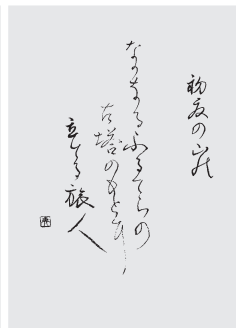
中田 柚乃(上下)

水平な横画を美しく見えるように左右の均衡を絶妙に保ち等間隔にしていまうまくとめている。



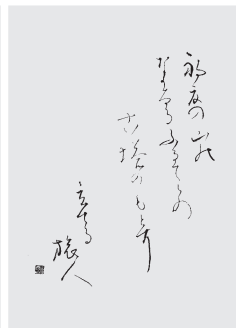
寄高 桂子(福山)

左右にゆったりした伸びやかなはらいが穏やかで軽やかな風格を表現している。



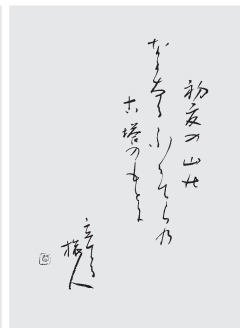
川原美智子(府中)

線の太細や墨濃ぎの妙が動きある作風となった。



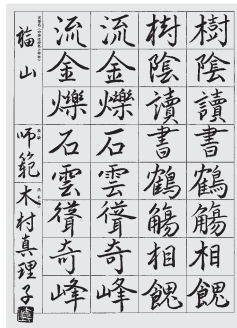
増本 柳汀(服部)

流麗かつ抑揚ある線が心地よく自然で美しい。



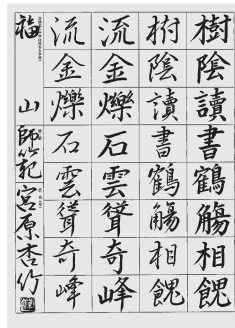
井上恭仁子(東京)

淡々とした運筆で締めまりある文字が静寂さを感じさせる。



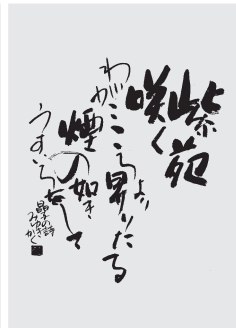
木村真理子(福山)

線質と造形でやさしさを感じます。



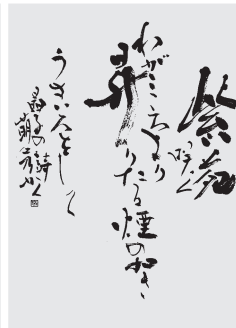
宮原 杏竹(福山)

落ち着いた作品です。伸びやかさがあります。



荻野 美幸(高島)

構成の変化と流れのある作品です。



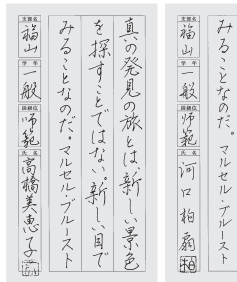
中田萌々乃(上下)

筆の特徴を活かして、構成も見事な作品です。



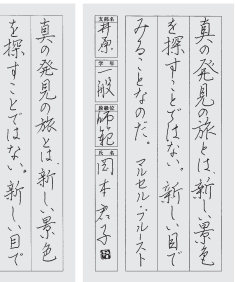
金子 忠司(尾道)

全体として水平に見えるようにバランスを取って、ゆったりと流れるような美しさがある。



高橋美恵子(福山)

温厚な線条で、気格に富む作となった。



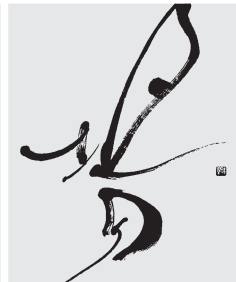
河口 柏扇(福山)

運筆が穏やかで人柄が感じられ、好感のもてる作品。



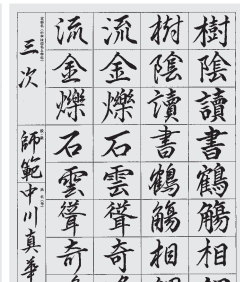
島田 享子(福山)

細線を軽やかに動かし、筆が踊っている。楽しい作品である。



小川 珠翠(上下)

思い切りの良い作品です。右に伸ばした線と左下に伸びた線でバランスを取り作品を引き締めている。



中川 真華(三次)

しっかりした運筆で安定感があります。

漢字・仮名条巾



## 寸評

### 漢字条幅

- 川原美智子さん・天位  
前回に続いての篆書表現の作品。筆線の変化・文字の大小・造形と工夫がみえる。
- 黒田 崇さん・天位  
この方も前回に続いての登場。一つの形にとらわれず、様々な書体・表現に取り組む姿勢に拍手。
- 斉藤 浩子さん・天位  
スケール大きい隷書表現の作品となった。濃墨の黒と空間の白の対比が美しい。
- 藤村 美虹さん・天位  
文字の大小・太細を意識した行草作。やや書き急ぎか。また転折でリキミが感じられるところは気を付けたい。



### 内藤 京珠さん・天位

楽しく、気持ち良く筆を動かしている様子が目に浮かぶ。ただ、右払い収筆の工夫を一考されたし。

### 岡本 君子さん・天位

「継続は力なり」の言葉通り日々の鍛錬の賜。部分的に運筆の速さのせいか線が浮いているところがあるのは今後の課題か。

### 仮名条幅

- 井上恭仁子さん・天位  
程良い淡墨の味わいに叙情感が増す。リズムよく淡々とした筆致が更に響く。
- 岡 秋穂さん・天位  
丁寧な書きぶりに好感が持てる。潤渇の渇が目立つのは、墨が濃かったのか。潤があつてこそ渇が生きるのだから。

おねがい

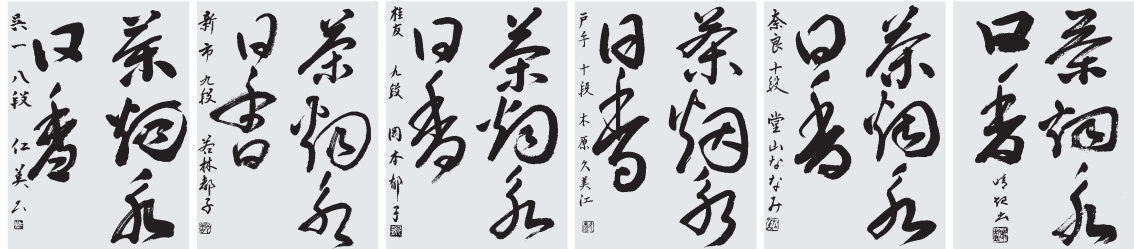
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などで確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

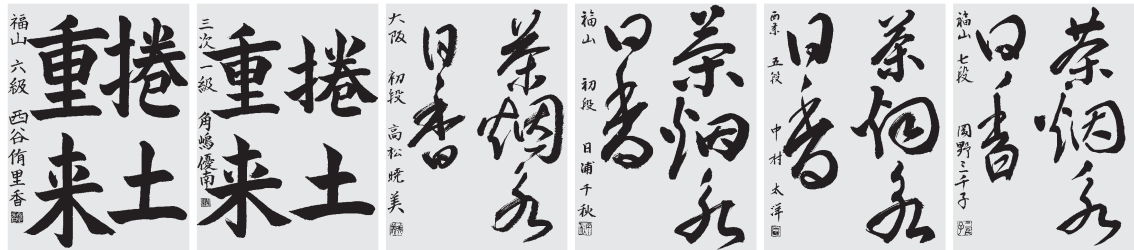
漢字規定



準師 棕目 百葉 準師 清水 炫舟 師範 河口 柏扇 師範 井上恭仁子 師範 中田 柚乃 師範 荻野 美幸



八段 横山 仁美 九段 若林 都子 九段 岡本 郁子 十段 木原久美江 十段 堂山ななみ 準師 大辻 晴起



6級 西谷侑里香 1級 角嶋 優南 初段 高松 暁美 初段 日浦 千秋 五段 中村 太洋 七段 岡野三千子

随意



師範 宮崎 恭一 師範 黒田 紫水 師範 黒田 崇 師範 栗栖 友子 師範 渡邊 未菜 師範 浦島 祐佳



準師 清水 炫舟 準師 中川 初江 準師 大村 真理 準師 岡本 君子 準師 大辻 晴起 師範 檜崎 貞子

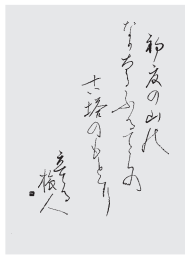


6級 西谷侑里香 4級 青山 希美 三段 外林 尚子 六段 加野 愛梨 十段 堂山ななみ 十段 齊藤 浩子

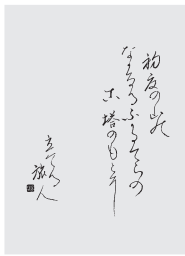


今月の優秀作品

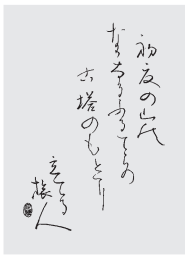
仮名規定



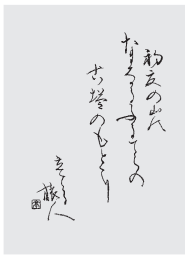
九段 向 和子



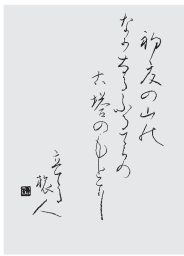
十段 内藤 京珠



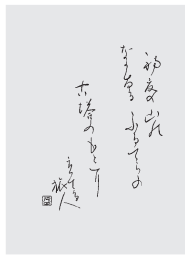
十段 伊藤 正子



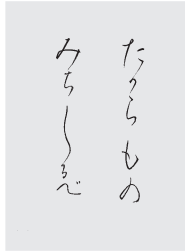
準師 守田 高生



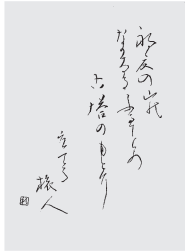
師範 世良 禮子



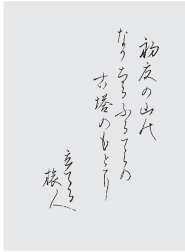
師範 川崎 盛江



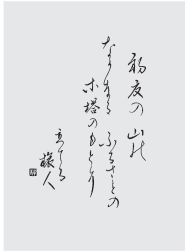
2級 角屋 咲良



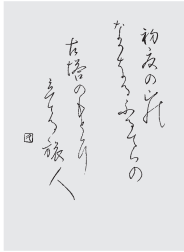
初段 卜部れい子



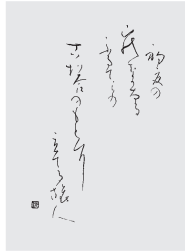
四段 外林 尚子



六段 小湊 梓



七段 木原久美江



八段 岡本 洗舟

臨書



準師 岡本 洗舟



師範 新田 美秀



師範 木本三津子



師範 中川 真華



師範 川原美智子



師範 近藤 容子



推薦 小川 珠翠



推薦 村上 結香



推薦 神原 美修



推薦 西谷 麻央



準師 河口 柏扇



準師 渡邊 未葉



1級 片山 奈美



1級 山口 結子



準優 外林 尚子



準優 高松 暁美

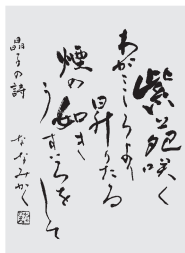


準優 重西 由起

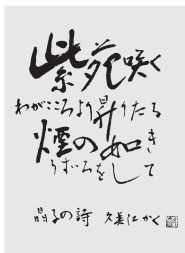


優級 浅野史帆莉

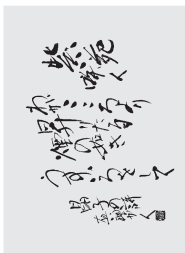
詩文



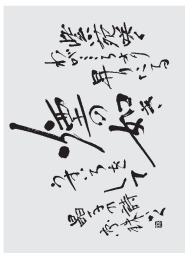
九段 堂山ななみ



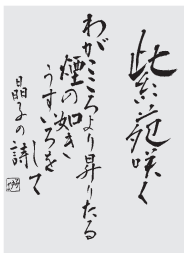
十段 木原久美江



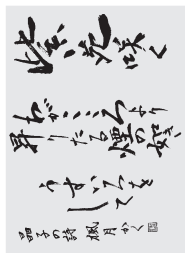
準師 大村 真理



準師 内藤 京珠

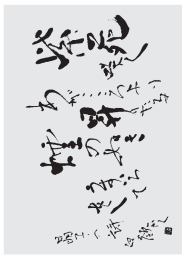


師範 安中みゆき

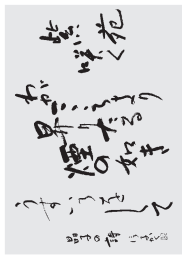


師範 児玉 楓月

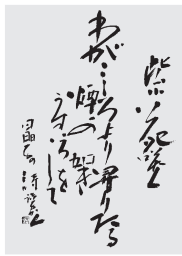
今月の優秀作品



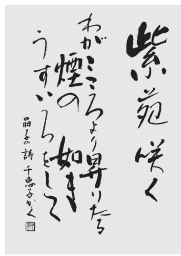
初段 古川 白嶺



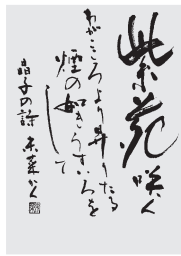
初段 山崎 信子



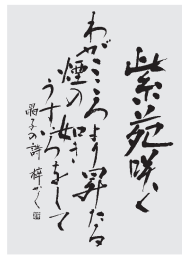
初段 斉藤 浩子



三段 河上千恵子

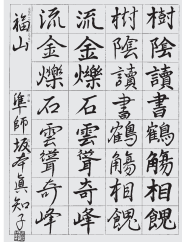


四段 渡邊 未菜

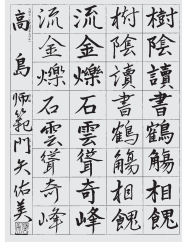


七段 小湊 梓

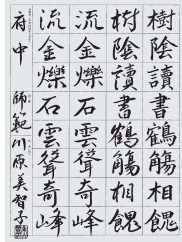
細字



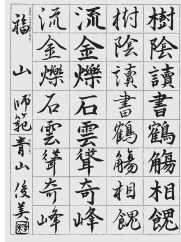
準師 坂本真知子



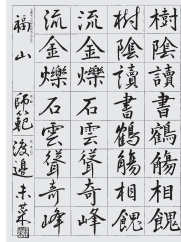
師範 門矢 佑美



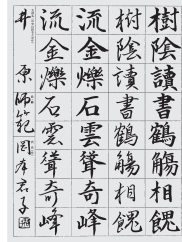
師範 川原美智子



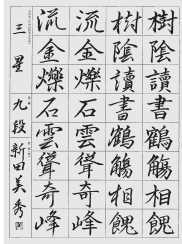
師範 青山 俊美



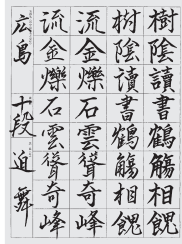
師範 渡邊 未菜



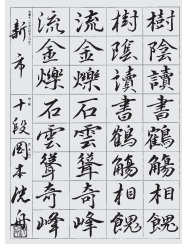
師範 岡本 君子



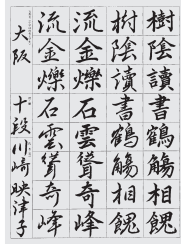
九段 新田 美秀



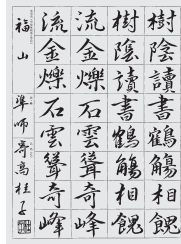
十段 迫 舞



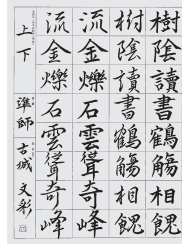
十段 岡本 洗舟



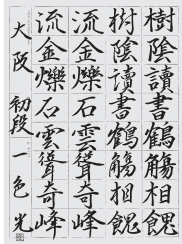
十段 川崎映津子



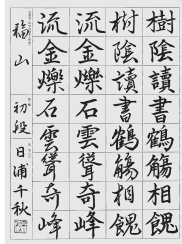
準師 寄高 桂子



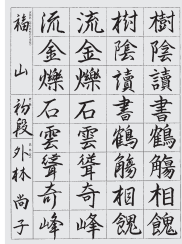
準師 古城 文彩



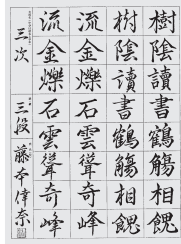
初段 一色 光



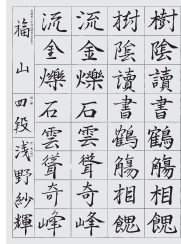
初段 日浦 千秋



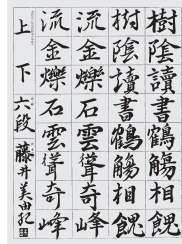
初段 外林 尚子



三段 藤本 倅奈



四段 浅野 紗輝



六段 藤井美由紀

一字創作



準師 岡部 頼加



準師 青山 俊美



師範 佐藤 竹蘭



師範 黒田 崇



師範 藤村 美虹



師範 川原美智子



2級 浦川 佳子



初段 斉藤 浩子



十段 藤井美由紀



十段 吉田 光代



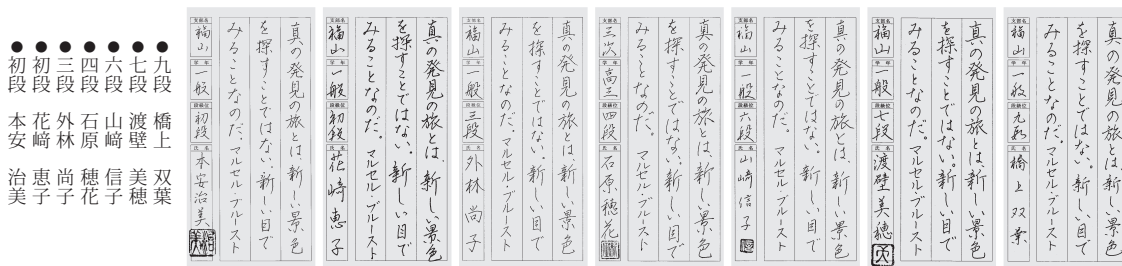
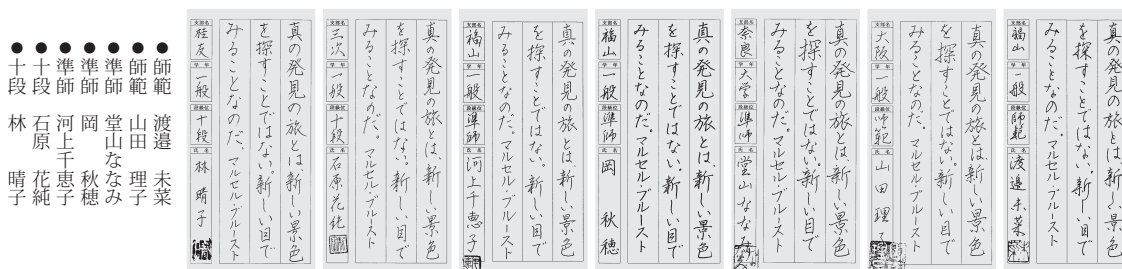
準師 黒田 紫水



準師 浦島 祐佳

# 今月の優秀作品

## 硬筆



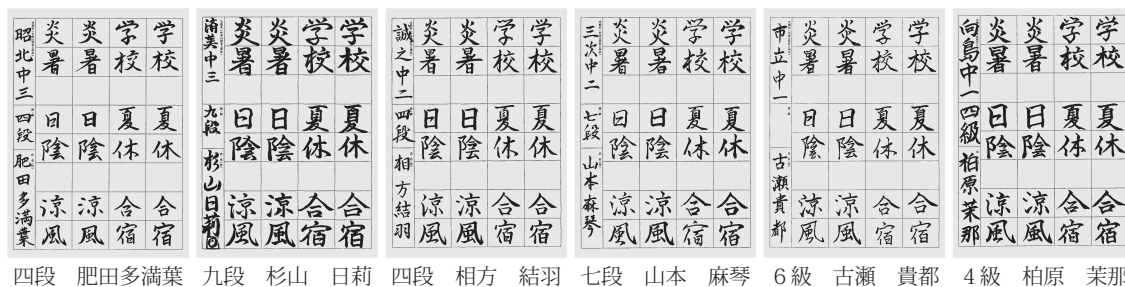
## 中学臨書



## 中学詩文



## 中学細字



## 中学一字創作





今月の優秀作品

<p>ひよ九級 今おかま子</p> <p>かい</p>	<p>みの八級 なが田しせ</p> <p>かい</p>	<p>つば五級 うおかむらゆな</p> <p>かい</p>	<p>めい四級 うさかいすまりか</p> <p>かい</p>	<p>ふか三級 う河上あみ</p> <p>かい</p>	<p>せい十級 うかな</p> <p>く</p>	<p>幼年・小一</p>
9級 今岡 まこ	8級 長田 朱世	5級 岡村 優名	3級 坂出茉莉花	2級 河上 愛実	10級 胡木 香那	
<p>な九級 水吞九級 いとうあゆは</p> <p>なさが</p>	<p>な六級 大つ六級 けいけんせい</p> <p>なさが</p>	<p>な二級 原田りお</p> <p>なさが</p>	<p>な三級 小川うたね</p> <p>なさが</p>	<p>な三級 水吞三段 外林暖陽</p> <p>なさが</p>	<p>な四級 名越 芽依</p> <p>なさが</p>	<p>小二</p>
9級 伊藤あゆは	6級 平井 健成	2級 原田 梨央	三段 小川 詩音	三段 外林はるひ	四段 名越 芽依	
<p>水九級 吉廣九級 架耶</p> <p>水玉</p>	<p>水七級 増田大地</p> <p>水玉</p>	<p>水五級 高平こど</p> <p>水玉</p>	<p>水三級 大田日和</p> <p>水玉</p>	<p>水三級 暁の星三段 筒井亮翔</p> <p>水玉</p>	<p>水四級 千田四段 天野叶梨</p> <p>水玉</p>	<p>小三</p>
9級 吉廣 架耶	7級 増田 大地	5級 高平 心都	3級 大田 日和	三段 筒井 亮翔	四段 天野 叶梨	
<p>左一級 河相心菜</p> <p>左右</p>	<p>左二級 妹尾ありさ</p> <p>左右</p>	<p>左二段 小櫻あい奈</p> <p>左右</p>	<p>左五段 渡部由菜</p> <p>左右</p>	<p>左七段 掛谷 梨里</p> <p>左右</p>	<p>左九段 小村 昌嗣</p> <p>左右</p>	<p>小四</p>
1級 河相 心菜	1級 妹尾ありさ	二段 小櫻あい奈	五段 渡部 由菜	七段 掛谷 梨里	九段 小村 昌嗣	
<p>太陽初段 藤村 柚奈</p> <p>太陽</p>	<p>太陽三段 大塚 咲良</p> <p>太陽</p>	<p>太陽四段 掛谷明結華</p> <p>太陽</p>	<p>太陽五段 岡田 真歩</p> <p>太陽</p>	<p>太陽六段 門田 奏海</p> <p>太陽</p>	<p>太陽七段 大地 愛桜</p> <p>太陽</p>	<p>小五</p>
初段 藤村 柚奈	三段 大塚 咲良	四段 掛谷明結華	五段 岡田 真歩	六段 門田 奏海	七段 大地 愛桜	
<p>自然五段 花田 小桜</p> <p>自然</p>	<p>自然六段 佐藤 葵</p> <p>自然</p>	<p>自然八段 矢壁 羽夏</p> <p>自然</p>	<p>自然九段 胡木 颯斗</p> <p>自然</p>	<p>自然十段 福原 鈴乃</p> <p>自然</p>	<p>自然特待 新田 真矢</p> <p>自然</p>	<p>小六</p>
五段 花田 小桜	六段 佐藤 葵	八段 矢壁 羽夏	九段 胡木 颯斗	十段 福原 鈴乃	特待 新田 真矢	

今月の優秀作品

中一

誠之 七段 早川奈生子	東朋 八段 岡田 美希	三友 九段 田森 乙葉	幸十 十段 藤井 湊大	城南 特賞 寶諸 凜誠	鳳 特賞 房野 灯里
の山 夏寺	の山 夏寺	の山 夏寺	の山 夏寺	の山 夏寺	の山 夏寺

七段 早川奈生子 八段 岡田 美希 九段 田森 乙葉 十段 藤井 湊大 特賞 寶諸 凜誠 特賞 房野 灯里

中二

東朋 五段 天野 愛音	曉星 九段 藤岡 ミコ	大門 特賞 笠井 美空	三友 特賞 倉元 咲	誠之 特賞 沢田 優乃	東朋 特賞 谷川 未羽
花納 火涼	花納 火涼	花納 火涼	花納 火涼	花納 火涼	花納 火涼

五段 天野 愛音 九段 藤岡 ミコ 特賞 笠井 美空 特賞 倉元 咲 特賞 沢田 優乃 特賞 谷川 未羽

中三

城南 特賞 伊達 幸歩	福山 特賞 藤本妃奈理	八友 特賞 松田 咲来	東朋 特賞 青山 結	東朋 特賞 松浦 碧美	西条 特賞 中村 結
水林 光影	水林 光影	水林 光影	水林 光影	水林 光影	水林 光影

特賞 伊達 幸歩 特賞 藤本妃奈理 特賞 松田 咲来 特賞 青山 結 特賞 松浦 碧美 特賞 中村 結

幼年・小一

●新規 ●9級 ●7級 ●2級 ●初段 ●二段 ●10級	●胡木 香那 ●坂田 真菜 ●岡村 優名 ●坂出茉莉花 ●山根 光稀 ●中田 彩喜 ●となりゆ月	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。	なみがおいかけ てきました。
--	--	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

小二

●四段 ●三段 ●二段 ●5級 ●6級 ●8級 ●10級	●名越 芽依 ●外林はるひ ●金安 聖矢 ●亀井ひなの ●せおはる音 ●張 可馨 ●飯田 千紗	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。	はれた空に、白 い雲がうかぶ。
--	---	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

小三

●五段 ●五段 ●四段 ●四段 ●三段 ●二段 ●初段 ●4級	●平田 千織 ●丸山 紗知 ●河上 翔真 ●吉廣 架耶 ●長田かなな ●篠原悠一郎 ●岡田 彩希	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。	転校した友だちに 手紙を書きました。
--	--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

今月の優秀作品

小四

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 東塚小四九段 北山 宗佑

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 明立小四九段 坂出 悠

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 兼原小四八段 胡木 陽菜

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 幕山小四七段 渡部 由菜

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 水谷小四五段 外林 湊海

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 幕山小四四段 野間 香帆

私の進む道は習字以外にはないと思った。  
 昭西小四二段 肥田 心く帆

- 十段 北山 宗佑
- 九段 坂出 悠
- 八段 胡木 陽菜
- 七段 渡部 由菜
- 五段 外林 湊海
- 四段 野間 香帆
- 二段 肥田 心く帆

小五

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 晩星小五九段 竹中 杏奈

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 水谷小五八段 谷川 朝涼

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 適上小五八段 橋崎 梨心

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 坪生小五七段 岡村 杏依

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 明王小五七段 野崎 美帆

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 日吉小五七段 友方 景彩

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。  
 東塚小五一段 山根 鈴葉

- 九段 竹中 杏奈
- 八段 谷川 朝涼
- 八段 橋崎 梨心
- 七段 岡村 杏依
- 七段 野崎 美帆
- 六段 友方 景彩
- 二段 山根 鈴葉

小六

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 上下小六六段 柳父 悠真

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 宝塚小六特 北山 佑和

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 兼原小六半段 胡木 颯斗

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 榊勢小六九段 花田 小桜

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 幕山小六九段 野間 杏風

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 昭西小六六段 肥田 緑三郎

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。  
 晩星小六六段 後藤 優芽

- 特待 柳父 悠真
- 特待 北山 佑和
- 十段 佐和 颯斗
- 九段 花田 小桜
- 九段 野間 杏風
- 六段 肥田 緑三郎
- 三段 後藤 優芽

中一

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 東塚中一特 加藤 輝凛

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 宏附中一特 西尾 彩未

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 盈進中一十段 浦川 真由

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 幸千中一十段 藤井 湊大

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 大門中一九段 壁井 陽人

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 三谷中一八段 角嶋 優仁

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 城北中一三段 魚谷 咲七

- 特待 加藤 輝凛
- 特待 西尾 彩未
- 十段 浦川 真由
- 十段 藤井 湊大
- 九段 笠井 陽人
- 八段 角嶋 優仁
- 三段 魚谷 咲七

中二

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 府中二年特 池田 夏帆

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 丸井中二特 笠井 美空

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 東塚中二特 正野 夢々

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 東照中二特 中井 結貴

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 三谷中二特 門田 穂奈

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 鳳中二十段 高田 梨心

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 中二二年 九 竹野 結子

- 特待 池田 夏帆
- 特待 笠井 美空
- 特待 正野 夢々
- 特待 中井 結貴
- 特待 門田 穂奈
- 十段 高田 梨心
- 九段 竹野 結子

中三

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 府中三年特 藤本 妃奈理

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 城北中三特 肥田 多満葉

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 東塚中三特 山根 楓華

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 東照中三特 松浦 碧美

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 城南中三特 仲達 幸歩

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 誠中中三特 古山 さくら

実用的な文章の読み書きに早く慣れて、それを日常生活に役立てよう。  
 大門中三 段 栗元 美緒

- 特待 藤本 妃奈理
- 特待 肥田 多満葉
- 特待 山根 楓華
- 特待 松浦 碧美
- 特待 伊達 幸歩
- 特待 古山 さくら
- 十段 栗元 美緒