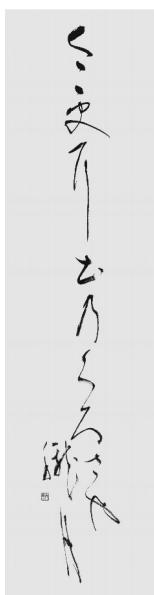




来山 佳織(福山)



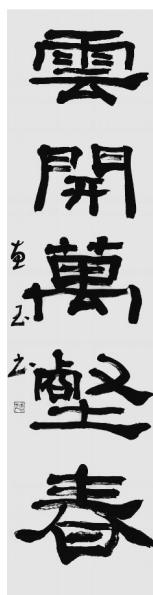
井上 尚彦(三原)



峰松 建太(道三)



安藤 凌雲(青墨)



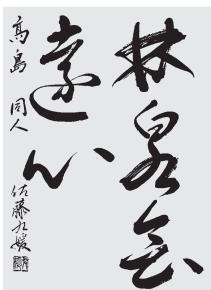
安田 恵玉(福山)



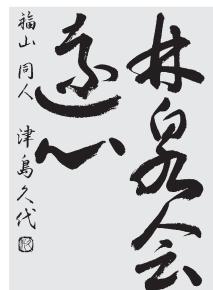
通山 佳子(福山)



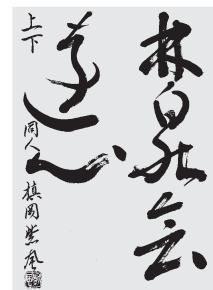
横岡 紫風(上下)



佐藤 九媛(高島)



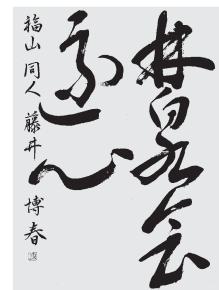
津島 久代(福山)



横岡 紫風(上下)



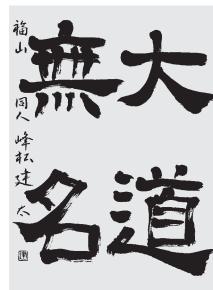
平井恵津子(西城)



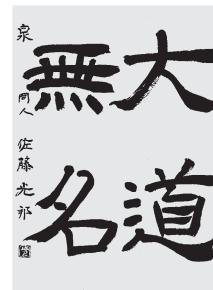
藤井 博春(福山)



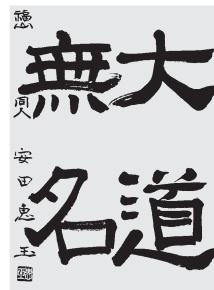
小林 栄香(府中)



峰松 建太(道三)



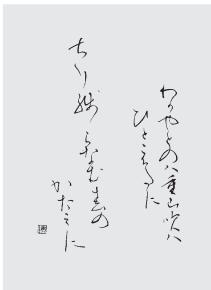
佐藤 光邦 (泉)



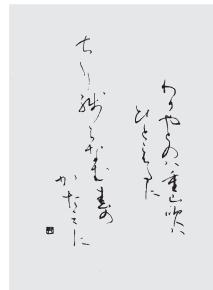
安田 恵玉(福山)



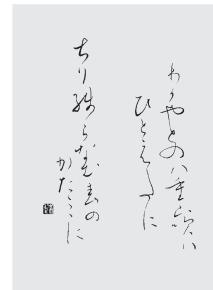
横岡 紫風(上下)



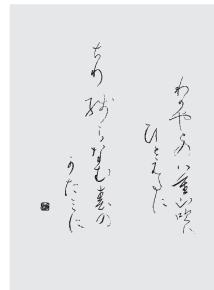
藤井 博春(福山)



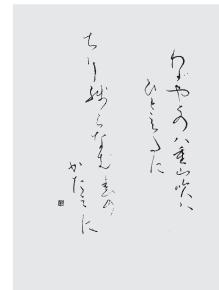
小林 桂美(桂友)



杉本 美翠(上下)



小林 栄香(府中)



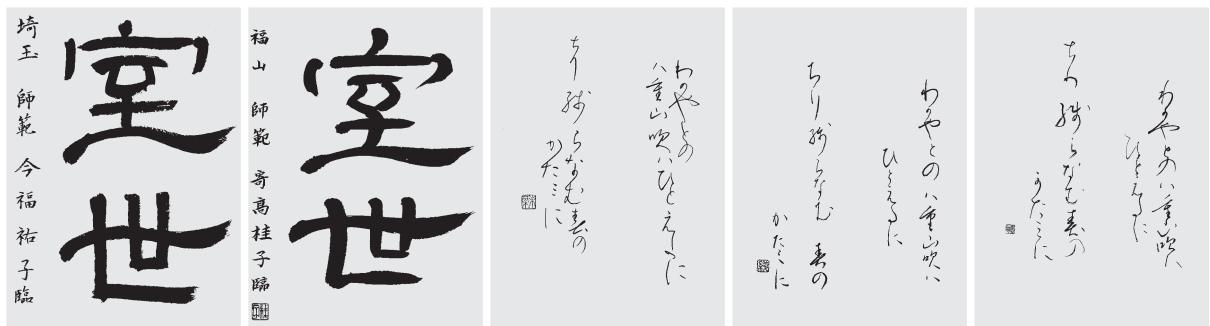
田中 彩紅(大門)

泉 同人 佐藤 光邦(泉) 室世	上下 同人 桥岡 紫風(上下) 室世	青墨 同人 安藤 凌雲(青墨) 室世	福山 同人 渡邊 里彩(光筆) 室世	福山 同人 安田 惠玉(福山) 室世
橋本 江淹(府中) 江淹	渡邊 里彩(光筆) 福寿早春	矢研田聰子(廣島) 福寿早春	楳岡 紫風(上下) 福寿早春	美除 千鶴(庄原) 福寿早春
小林 桂友(桂友) 含秀敷榮芳物薰馨	福山 同人 通山 佳子(福山) 含秀敷榮芳物薰馨	上下 同人 楳岡 紫風(上下) 含秀敷榮芳物薰馨	廣島 同人 吉本 波光(廣島) 含秀敷榮芳物薰馨	三原 井上 尚彦(三原) 含秀敷榮芳物薰馨
津島 久代(福山) 久代	高橋 陽子(来見) 陽子	重岡 喜祥(三星) 喜祥	安藤 凌雲(青墨) 凌雲	楳岡 紫風(上下) 久代
橋本 江淹(府中) 江淹	井上 尚彦(三原) 尚彦	宮脇 貴子(福山) 貴子	植田 竹栄(福山) 竹栄	津島 久代(福山) 久代



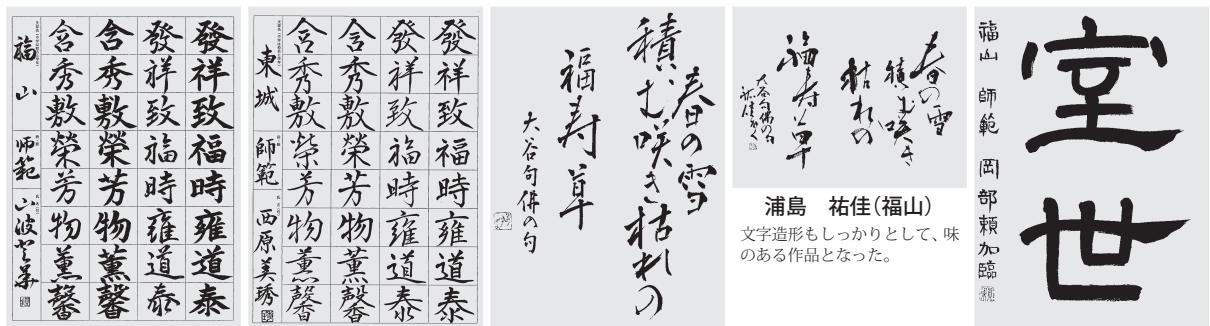
増本 柳汀(服部)

無理のない安定した運筆が隸書の意を捉えていて、存在感のある作品となった。



今福 祐子(埼玉)

これ又、特徴をとらえている。「室」字の破綻はみごと。「世」字でやや筆先がそろわなかつたのは残念。造形良し。



山波 登華(福山)

全体に重厚感みなぎる作品。グッド！



青山 竹風(尾道)

伸びやかな書きぶりに好感が持てる。文字数の多い題材ながら、うまくまとめていている。



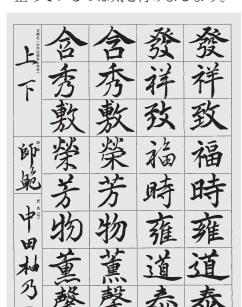
西原 美琇(東城)岡本 君子(井原)

文字造形はもちろんのこと、漢字とかなの大小バランスがとれている。名前まで気を抜かず書いてある。



川原美智子(府中)

力強い筆致で勢いを感じるフォルム。すばらしい作品。



中田 柚乃(上下)

楷書、行書のコントラストが素晴らしい。

漢字・仮名条巾

## 寸評

## 漢字条幅

- 朝日観月さん・天位

文字の大小、配字に心を配った行草作。用筆もなかなかのもの。白がきれいな優作。

- 藤村美虹さん・天位

ゆったりとした心持ちから繰り出される伸びやかな筆線が心地良い隸書作。

- 渡邊未菜さん・天位

現代的で明るい篆書表現が目を引く。行草、隸書、篆書と幅広い学書の姿勢に敬意を表す。

- 菩提美雪さん・天位

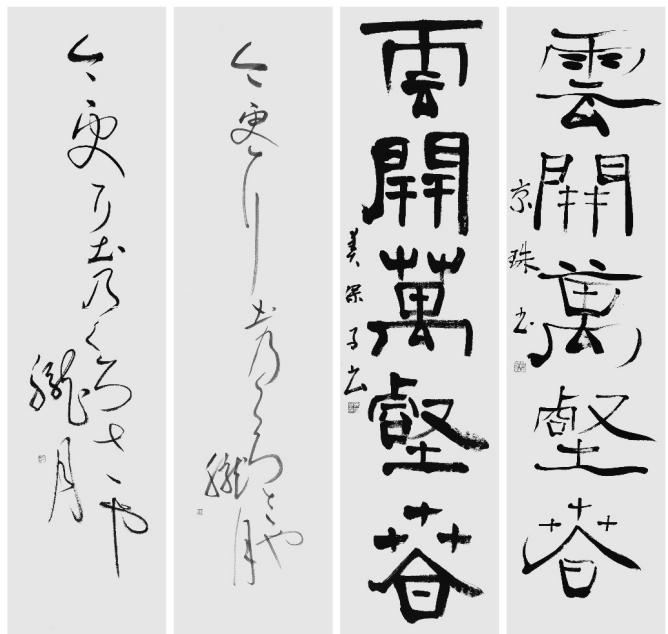
一気呵成に筆をはしらせた行草作。変化と統一を意識しての作だが、運筆の抑揚、遅速を一考。



## 漢字条幅

- 内藤京珠さん・天位  
ブルンブルンと腕を振りながら、筆が走る様子が目に浮かぶ隸書作が心地良い。
- 橋本美保子さん・天位  
心を静めじつくりと筆を運ぶ、丁寧な書きぶりが目に浮かぶ。落ち着きのある隸書作となつた。

- 中山文恵さん・天位  
淡墨色が美しい。リズム良く筆が動き、潤滑の効いた筆線が心地よい。
- 若林都子さん・天位  
キリッと引きしまった筆線で流れよく書かれた作品はみごと。前号の漢字条幅に統いて写真版に。



## おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

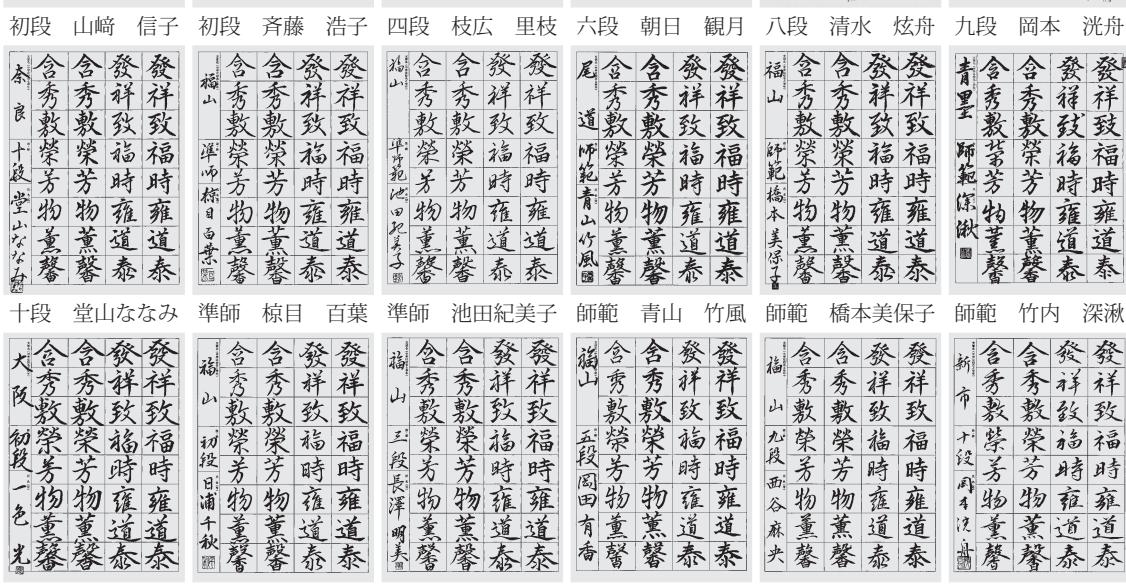
臨書



詩文



細字

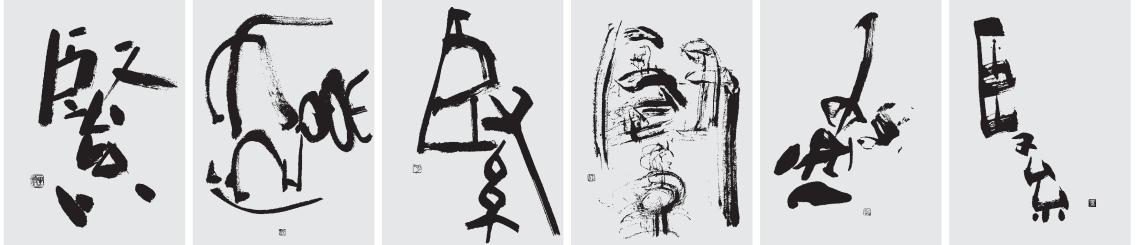


初段 一色 光 初段 日浦 千秋 三段 長澤 明美 五段 岡田 有香 九段 西谷 麻央 10段 岡本 洪舟

一字創作



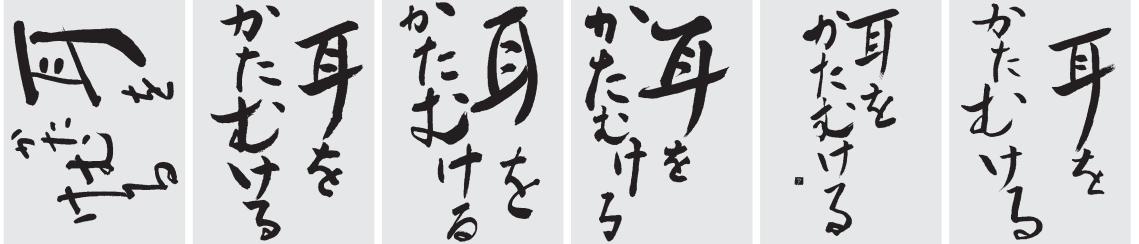
準師 浦島 祐佳 準師 中田 柚乃 準師 岡部 賴加 師範 橋本美保子 師範 宮原 杏竹 師範 萩野 美幸



初段 枝広 里枝 初段 高松 晓美 六段 朝日 観月 八段 清水 炫舟 九段 岡本 洋舟 十段 吉田 光代



推薦 古山さくら 推薦 杉山 日莉 特待 林田 りら 準優 濱木 瞳 優級 光廣 陽愛 特級 相方 結羽



八段 吉田 悠乃 九段 小山 紗穂 十段 田邊 未希 十段 松前 美佐 四段 田中明香里 四段 光廣 陽愛



十段 松前 美佐 特待 林田 りら 初段 中筋 琴乃 四段 門田 穂奏 10級 姜 雯惠 4級 藤本彩妃奈



十段 山根 楓華 特待 林田 りら 初段 三島 花 三段 正野 夢々 5級 渡壁 美佳 4級 西尾 彩未

中学臨書

中学詩文

中学細字

中学一字創作

## 今月の優秀作品

くり十音づながたやき  
ひよ十級いまお、かま子  
つぼ七きゅうおかむらゆが  
ふか四まづかわ上あみ  
あけ二級三やけげんた  
じゅ二だんやかたまな

The image displays four large-scale calligraphy pieces of the characters '山' (Yama) and '川' (Kawa) side-by-side. Each piece is written in a different brush style. To the left of each calligraphy piece is the artist's name and the level they achieved in the competition. The artists and their levels are: 5th Grade, Neコ田ほのか (Yamagawa); 4th Grade, 原田 梨央 (Yamagawa); 2nd Grade, 木坂 心音 (Yamagawa); 3rd Grade, 山本 しょうま (Yamagawa); 3rd Grade, 外林はるひ (Yamagawa); 4th Grade, 名越 芽依 (Yamagawa). To the left of the first calligraphy piece is the text '吉田 九級ます田 大地' (Yamagawa, 9th Grade). To the left of the second calligraphy piece is the text '明王 八級 塩出 大和' (Yamagawa, 8th Grade). To the left of the third calligraphy piece is the text '南 三級 溝口 栄枝' (Yamagawa, 3rd Grade). To the left of the fourth calligraphy piece is the text '曙 一級 篠原 悠一郎' (Yamagawa, 1st Grade). To the left of the fifth calligraphy piece is the text '坪生 三級 丸山 紗知' (Yamagawa, 3rd Grade). To the left of the sixth calligraphy piece is the text '日吉台 五級 今岡 莉子' (Yamagawa, 5th Grade).

幼年 · 小一

小二

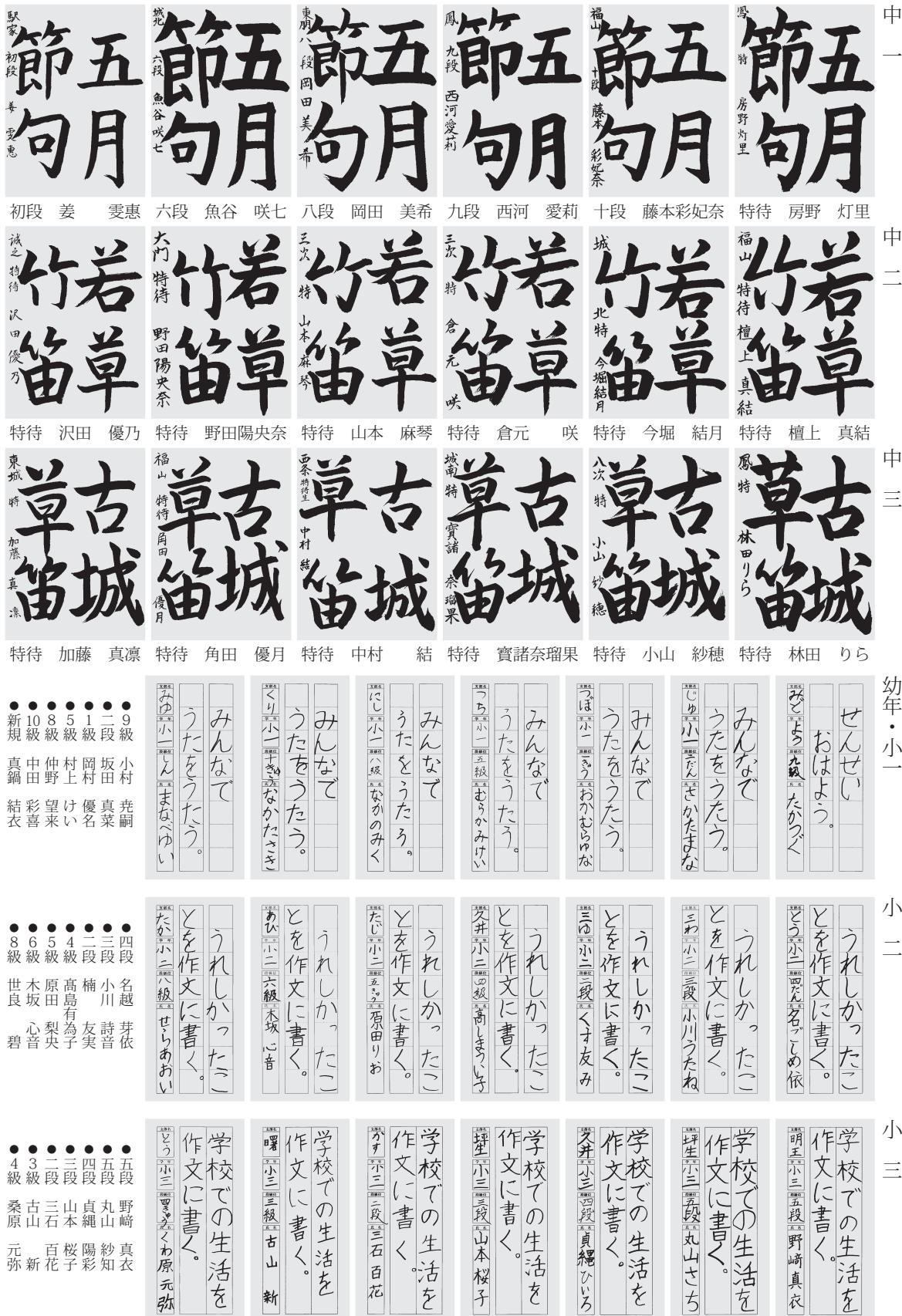
小三

小四

小五

小六

## 今月の優秀作品



## 今月の優秀作品

小四

学級会で体力作りについて話し合う。

去年の夏、海に近い  
おじいさんの家へ遊び  
に行つた。

明治の新政府ができ、江戸を東京と名を改めて首都に定めた。

美しいものに触れると、その  
感動を表現したいという  
意欲がおこる。

美しいものに触れるとき  
感動を表現したいといふ  
意欲がおこる。

美しいものに触ると、  
感動を表現したいとい  
う意欲がおこる。

小五

小六

中  
一

中  
一

中

学級会で体力作りについて話し合う。							
新山	小四	明王	水谷	幕山	東原	明立	宗室
八段	三級	小四	小四	小四	小四	小四	小四
七段	二宅由芽	五級	五級	七段	八段	九段	十段
六段		六級	六級	渡部	胡木	坂出	坂出
五段		宗田志菜	外林	由花	陽菜	悠	宗佑
四段			湊海		由菜	胡木	北山
三段			外林		由芽	由芽	由芽
二級			宗田				新山
一級			由芽				新山

明治の新政府ができ、 江戸を東京と名を改 めて首都に定めた。	明治の新政府ができ、 江戸を東京と名を改 めて首都に定めた。	明治の新政府ができ、 江戸を東京と名を改 めて首都に定めた。	明治の新政府ができ、 江戸を東京と名を改 めて首都に定めた。	明治の新政府ができ、 江戸を東京と名を改 めて首都に定めた。
上段 小六 特待 佐藤 琢真	上段 小六 特待 香川 住徳	上段 小六 特待 北山 佐和	上段 小六 特待 松岡 可純	上段 小六 特待 香川 住徳
幕山 小六 特待 柳父 悠真	幕山 小六 特待 佐藤 葵	幕山 小六 特待 小川 愛珠	幕山 小六 特待 佐藤 葵	幕山 小六 特待 小川 愛珠
幕山 小六 特待 香川 佳穂	幕山 小六 特待 佐和 愛珠	幕山 小六 特待 北山 佐和	幕山 小六 特待 小川 愛珠	幕山 小六 特待 佐藤 琢真
九段 野間 松川	九段 松川 佐和	九段 小川 佐和	九段 小川 佐和	九段 佐藤 琢真
九段 杏風	九段 可純	九段 愛珠	九段 愛珠	九段 愛珠

美しいものに触れる	感動を表現したい	意欲がおこる
美しいものに触れる	感動を表現したい	意欲がおこる