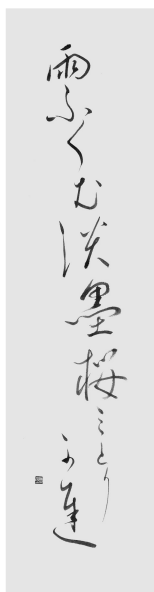


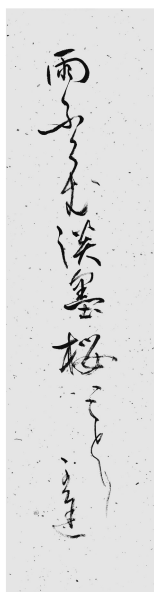
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

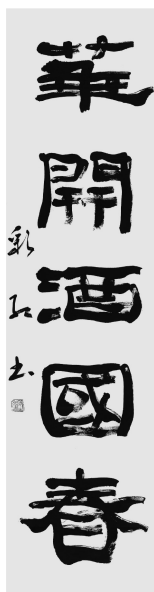
審査 大楽悠雪・山田翠香



安田 恵玉(福山)



富士原百扇(三星)



田中 彩紅(大門)



宗藤 桂玉(桂友)



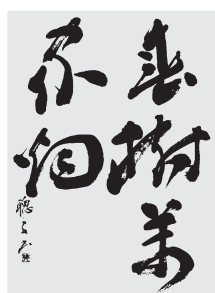
横岡 紫風(上下)



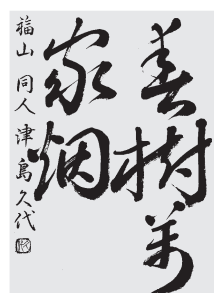
井上 尚彦(三原)



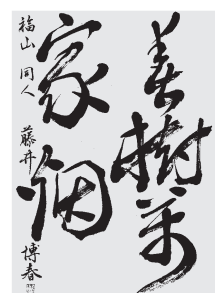
三宅 清雪(福山)



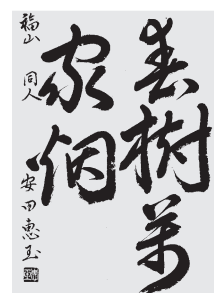
矢研田聰子(広島)



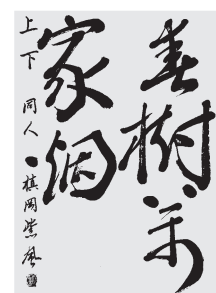
津島 久代(福山)



藤井 博春(福山)



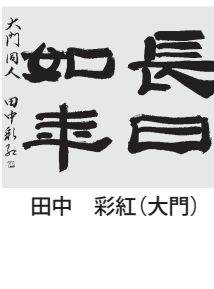
安田 恵玉(福山)



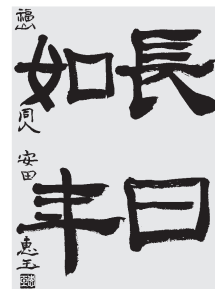
横岡 紫風(上下)



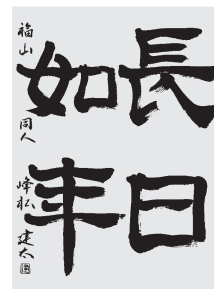
来山 佳織(福山)



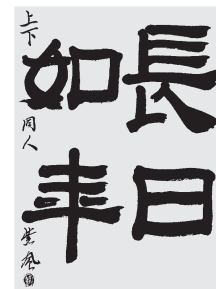
田中 彩紅(大門)



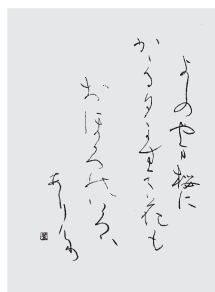
安田 恵玉(福山)



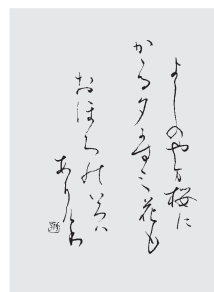
峰松 建太(道三)



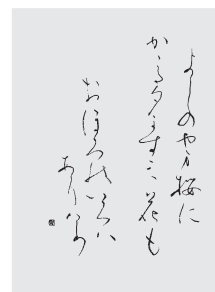
横岡 紫風(上下)



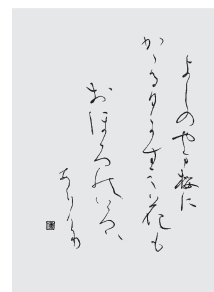
吉村 翠保(三星)



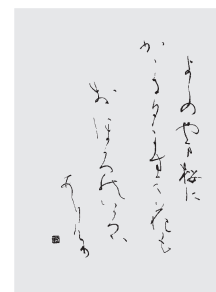
高橋 陽子(来見)



田中 彩紅(大門)



藤井 博春(福山)

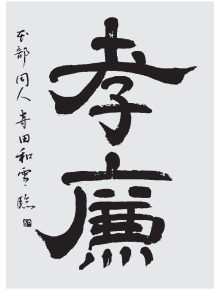


小林 桂芙(桂友)

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

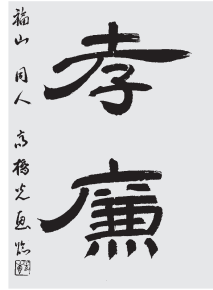
審査 山田翠香



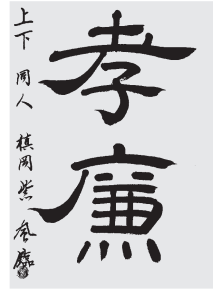
寺田 和雪(本部)



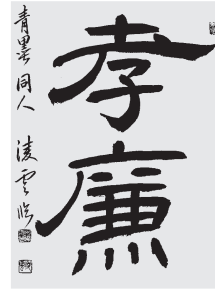
佐藤 光邦(泉)



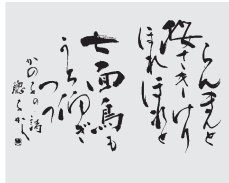
高橋 光恵(福山)



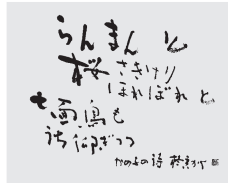
阿部 紫風(上下)



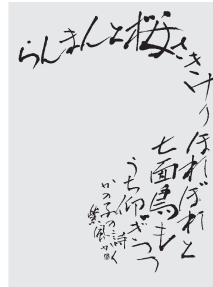
安藤 凌雲(青墨)



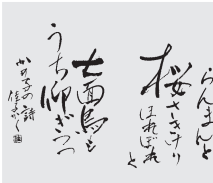
矢研田 聰子(広島)



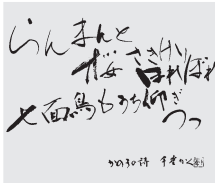
小林 終香(府中)



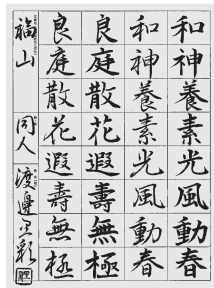
阿部 紫風(上下)



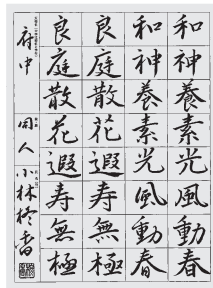
通山 佳子(福山)



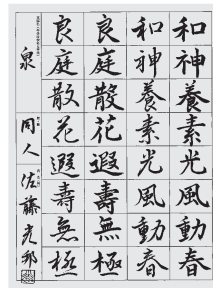
美除 千鶴(庄原)



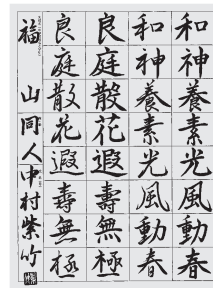
渡邊 里彩(光筆)



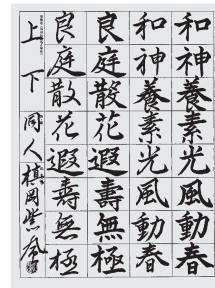
小林 終香(府中)



佐藤 光邦(泉)



中村 紫竹(福山)



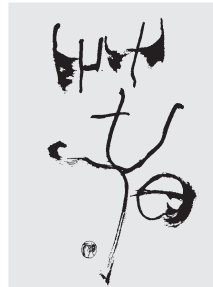
阿部 紫風(上下)



高橋 陽子(来見)



渡辺 玉祥(高島)



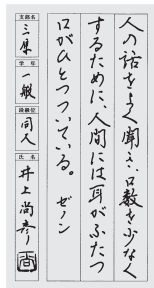
安藤 凌雲(青墨)



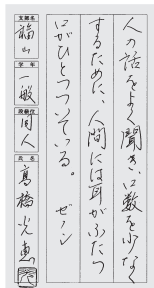
高橋 光恵(福山)



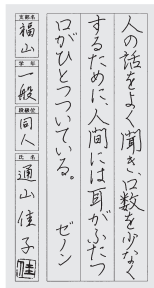
杉本 美翠(上下)



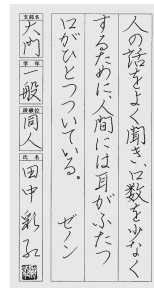
井上 尚彦(三原)



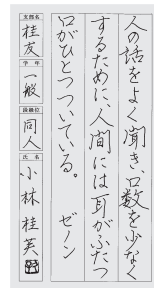
高橋 光恵(福山)



通山 佳子(福山)



田中 彩紅(大門)

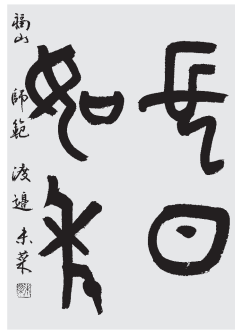


小林 桂芙(桂友)



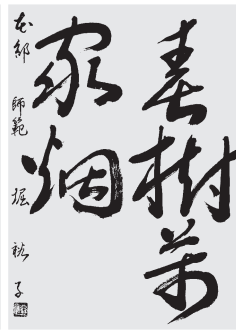
近藤 容子(新市)

ゆったりと伸びやかな筆線が
とても美しくバランスのとれた作品。



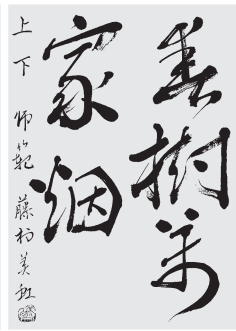
渡邊 未菜(福山)

リズムカルで弾力のある筆線
で、趣きのあるフォルムが個性
的な作品。



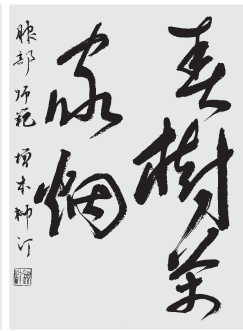
堀 裕子(本部)

ゆったりとした筆運びで、包容
力のある温かい作風。



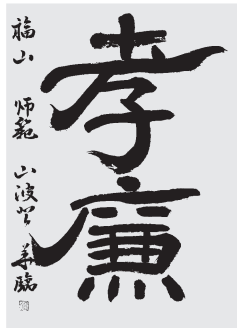
藤村 美虹(上下)

字形を引き締め筆先を効かせ、
内に秘めた線が魅力的。



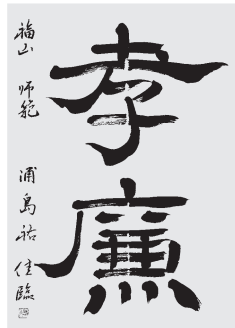
増本 柳汀(服部)

変化に富んだ文字造形と配字
構成で躍動感溢れる作品。



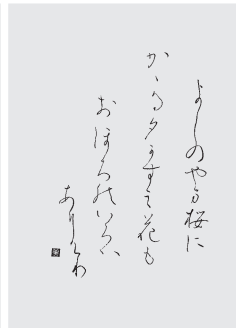
山波 登華(福山)

大らかな書きぶりで、安定感が
あります。



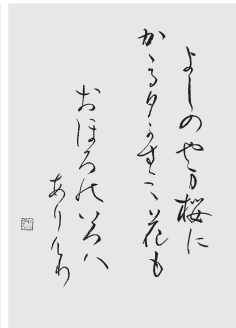
浦島 祐佳(福山)

特徴をうまく生かして、申し分
のない臨書作品です。



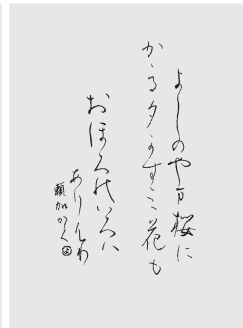
神原 美修(高島)

運筆のリズムも良く、伸びやか
でやさしく自然な流れを感じ
る。



中川 真華(三次)

大きく力強く躍動感溢れる作
品。濃淡があるところに良い。



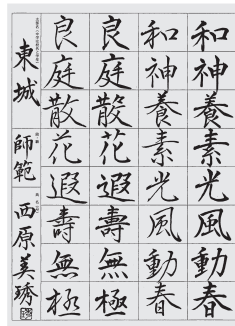
岡部 頼加(福山)

伸びやかで行の流れも良く、潤
濁のコントラストが美しい。



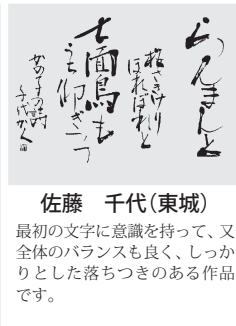
山波 登華(福山)

自分の意志がしっかり入って
いて、堂々とした作。



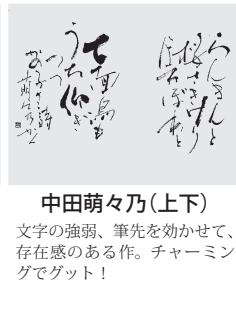
西原 美瑠(東城)

素直な筆致で、安定感がある
作。



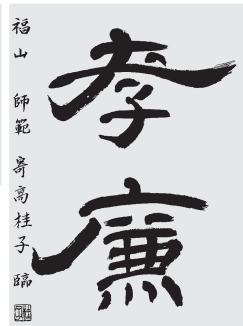
佐藤 千代(東城)

最初の文字に意識を持って、又
全体のバランスも良く、しっか
りとした落ちつきのある作品
です。



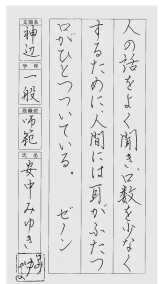
中田萌々乃(上下)

文字の強弱、筆先を効かせて、
存在感のある作。チャーミン
グでグット！



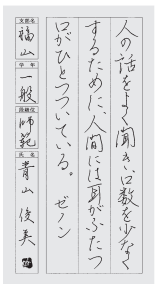
寄高 桂子(福山)

伸びやかな筆線・広がりのある
書きぶりでみごとです。



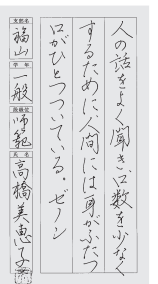
安中みゆき(神辺)

ていねいに書かれた
造形・用筆。やさ
しさが伝わって
きます。



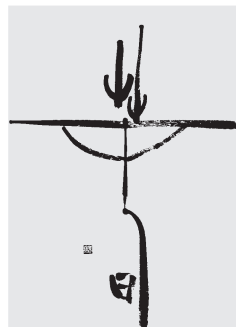
青山 俊美(福山)

書きなれた確かな
運筆。安定感があ
ります。



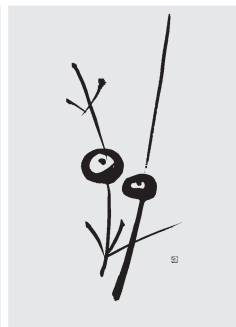
高橋美恵子(福山)

大らかな造形・伸
びやかな筆線が美
しい。



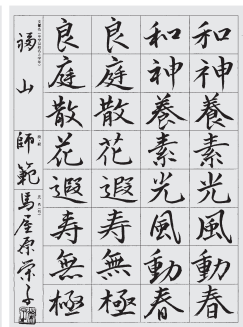
内藤 京珠(東城)

すっきりとした直線と単純な
曲線を生かしたすてきな作品
になった。



宮原 杏竹(福山)

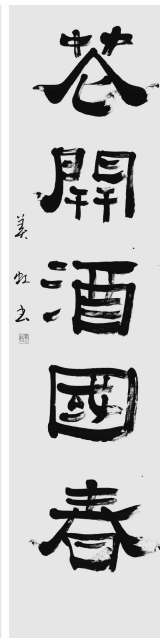
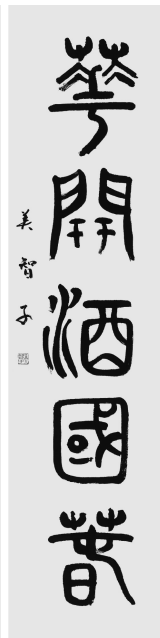
琴線の響きのような細いけれ
どもピンと張った美しく強い
線で単純だけど生き生きとし
た作品である。



馬屋原栄子(福山)

のびやかで、ゆったりとした作
で好感度アップ！

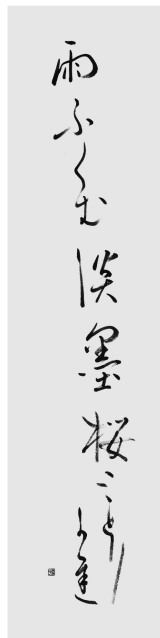
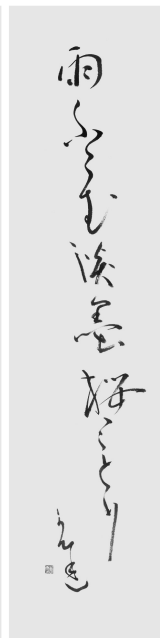
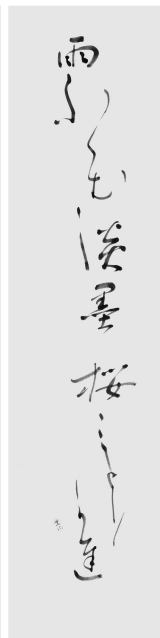
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 田坂真由美さん・天位
隷書をベースに独特の造形と空間の取り方がチャームिंगな作品。
- 川原美智子さん・天位
篆書をベースに丁寧な筆さばきから何とも言えぬ優しさが表出している作品。
- 藤村 美虹さん・天位
うねるように横に広がる筆線が心地よい。清代隷書体を加えた作品となっている。
- 窪岡 孝子さん・天位
スケールの大きい運筆から繰り出された筆致の行草作。リズムの変化があると更に良い。



若林 都子さん・天位

いかにも書き慣れた様子の行草作。一・二文字目の接近は意識してのものなのか。「國」字の「かまこ」をもう少々息長くすれば。

仮名条幅

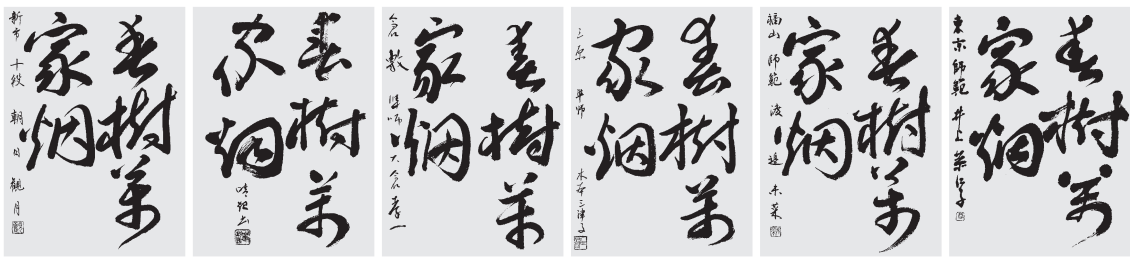
- 井上恭仁子さん・天位
リズムミカルな筆線が心地良い。漢字部とかな部の調和感もあり、まとまり良い。墨色も美しい。
- 菩提 美雪さん・天位
これ又、リズム良く書かれた筆線が心地良い。墨の調子も良く、潤渾も効果的。
- 青山 竹風さん・天位
丁寧な書きぶりが、作者の性格を表わしているようで好感がもてる。「く」字の表現を一考されたし。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

漢字規定



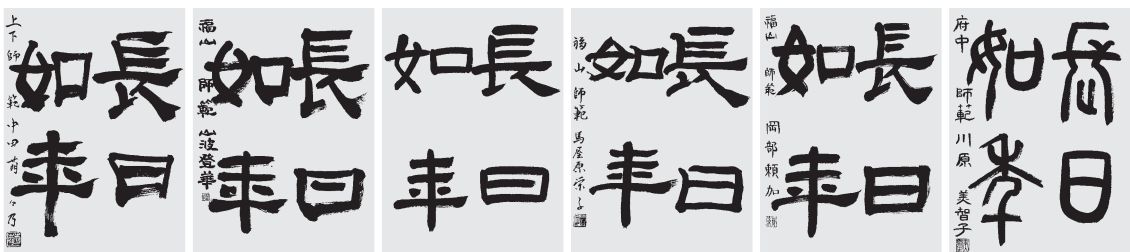
十段 朝日 観月 十段 大辻 晴起 準師 大倉 孝一 準師 木本三津子 師範 渡邊 未菜 師範 井上恭仁子



七段 岡本 郁子 七段 石原 花純 八段 横山 仁美 八段 堂山ななみ 九段 木原久美江 九段 小川 珠翠



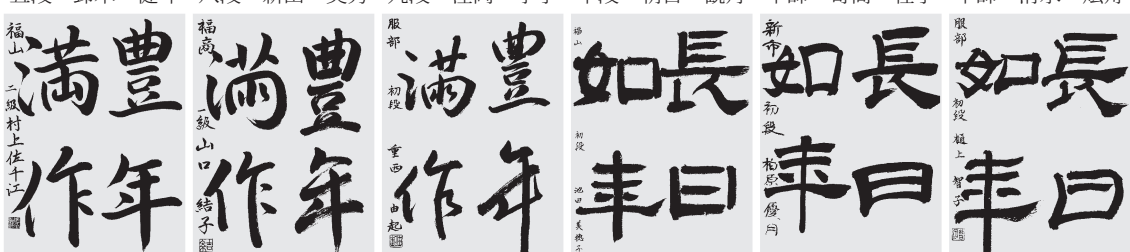
2級 村上佐千江 1級 田嶋としこ 四段 篠塚 咲来 四段 元原 由規 五段 鈴木 健斗 六段 渡壁 美穂



師範 中田萌々乃 師範 山波 登華 師範 上野八重子 師範 馬屋原米子 師範 岡部 頼加 師範 川原美智子



五段 鈴木 健斗 八段 新田 美秀 九段 窪岡 孝子 十段 朝日 観月 準師 寄高 桂子 準師 清水 炫舟

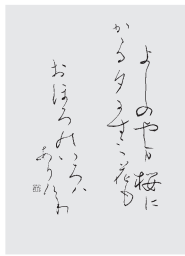


2級 村上佐千江 1級 山口 結子 初段 重西 由起 初段 池田美穂子 初段 柏原 優月 初段 樋上 智子

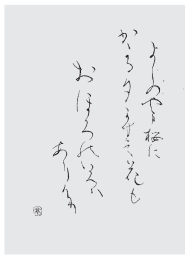
随意

今月の優秀作品

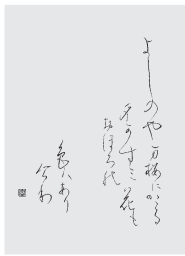
仮名規定



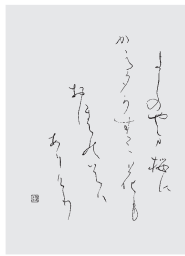
十段 古城 文彩



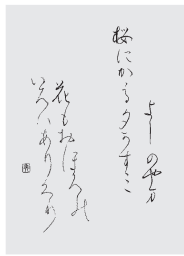
十段 守田 高生



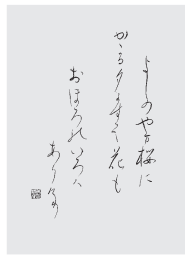
準師 近藤 容子



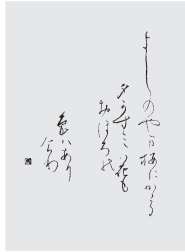
準師 浦島 祐佳



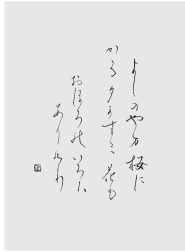
師範 川原美智子



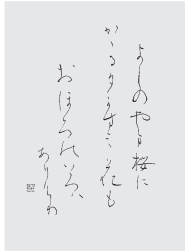
師範 伊折 妙子



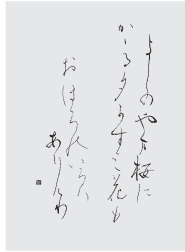
初段 高松 暁美



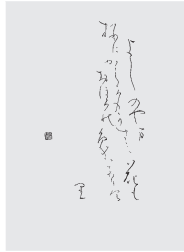
四段 小湊 梓



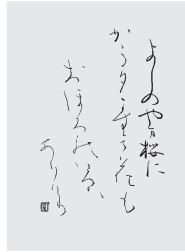
五段 河口 柏扇



七段 向 和子

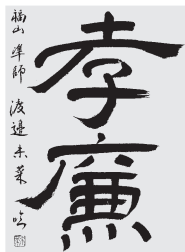


八段 岡本 洗舟



九段 伊藤 正子

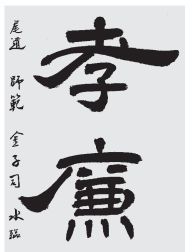
臨書



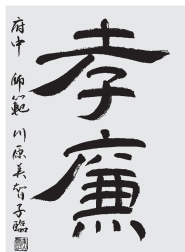
準師 渡邊 未菜



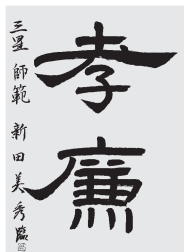
師範 中川 初江



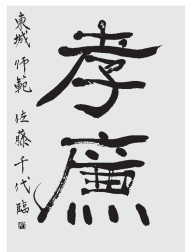
師範 金子 忠司



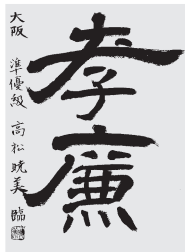
師範 川原美智子



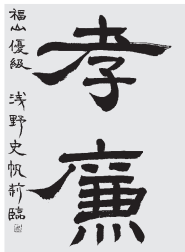
師範 新田 美秀



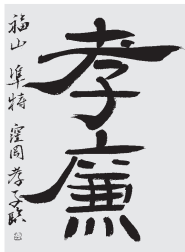
師範 佐藤 千代



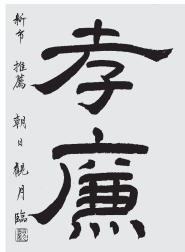
準優 高松 暁美



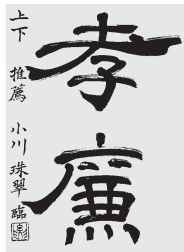
優級 浅野史帆莉



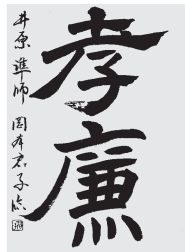
準特 窪岡 孝子



推薦 朝日 観月



推薦 小川 珠翠

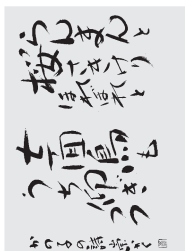


準師 岡本 君子

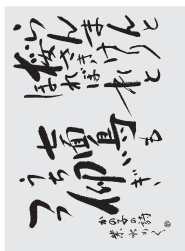
詩文



十段 井上恭仁子



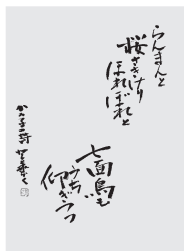
準師 黒田 崇



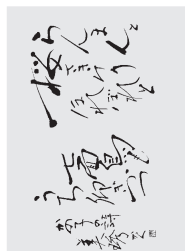
準師 黒田 紫水



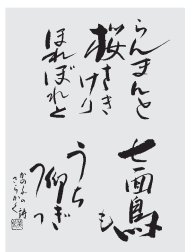
師範 藤村 美虹



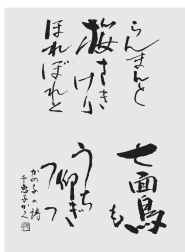
師範 山波 登華



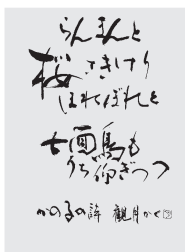
師範 西原 美琇



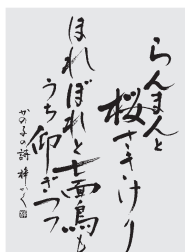
初段 角屋 咲良



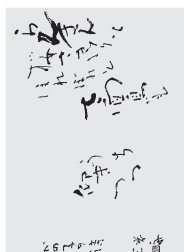
三段 河上千恵子



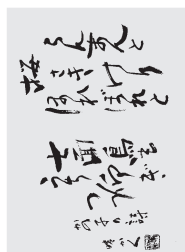
六段 朝日 観月



七段 小湊 梓



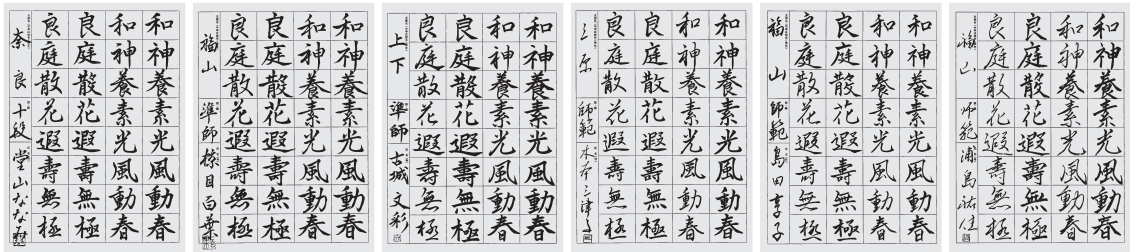
九段 岡本 洗舟



十段 大辻 晴起

今月の優秀作品

細字



十段 堂山ななみ 準師 棕目 百葉 準師 古城 文彩 師範 木本三津子 師範 島田 享子 師範 浦島 祐佳



初段 長谷川陽子 初段 藤井 咲菜 三段 渡壁 美穂 五段 岡田美智子 八段 石原 花純 九段 大楽 温子

一字創作

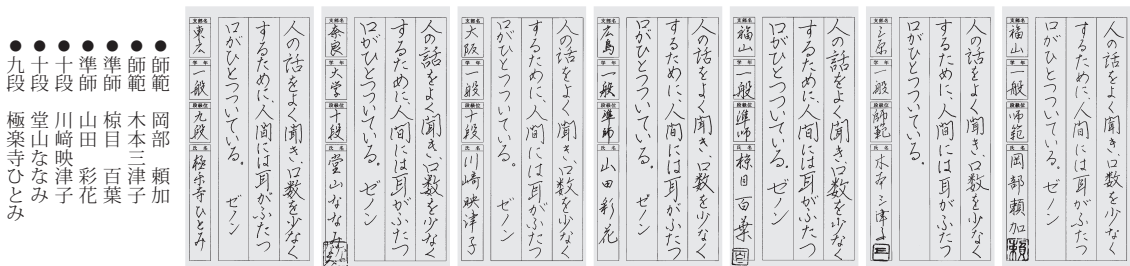


九段 小湊 梓 十段 増本 柳汀 師範 山波 登華 師範 西原 美瑠 師範 藤村 美虹 師範 川原美智子

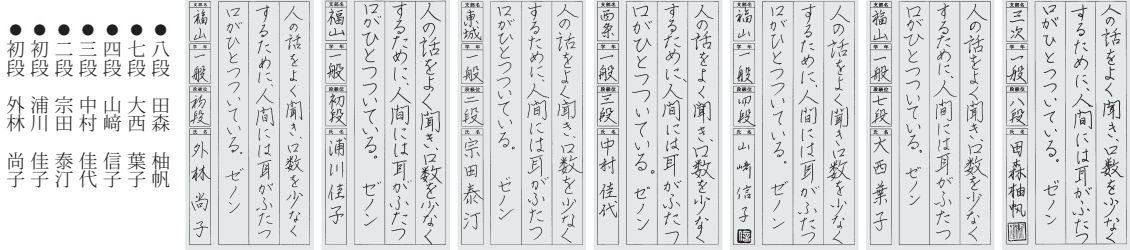


初段 浅野史帆莉 初段 近藤 容子 初段 日向 誠 四段 渡邊 未菜 六段 朝日 観月 八段 堂山ななみ

硬筆



九段 極楽寺ひとみ 十段 堂山ななみ 準師 川崎映津子 準師 山田 彩花 準師 棕目 百葉 師範 木本三津子 師範 岡部 頼加 師範 田森 柚帆 師範 大西 葉子 師範 山崎 信子 師範 中村 佳代 師範 宗田 泰汀 師範 浦川 佳子 師範 外林 尚子



初段 外林 尚子 初段 浦川 佳子 二段 宗田 泰汀 三段 中村 佳代 四段 山崎 信子 四段 大西 葉子 七段 田森 柚帆 八段 外林 尚子 八段 浦川 佳子 八段 宗田 泰汀 八段 中村 佳代 八段 山崎 信子 八段 大西 葉子 八段 田森 柚帆 八段 外林 尚子