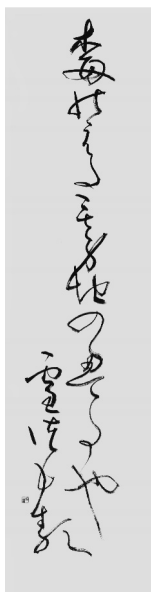
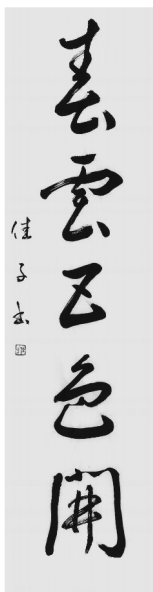


安田 恵玉(福山)



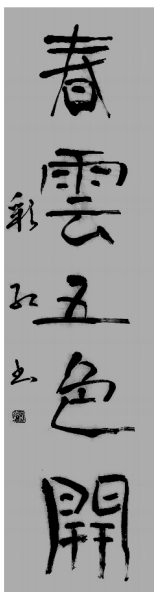
富士原百扇(三星)



通山 佳子(福山)



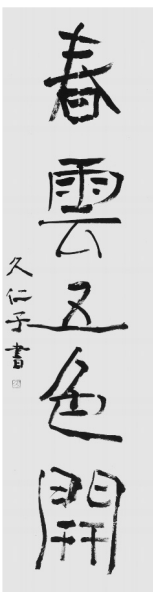
杉本 美翠(上下)



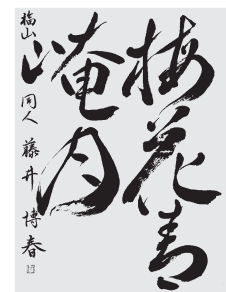
田中 彩紅(大門)



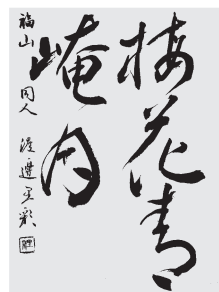
藤井 博春(福山)



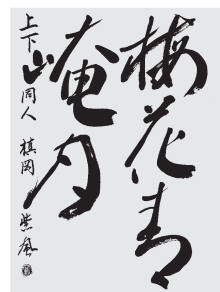
坂田久仁子(本部)



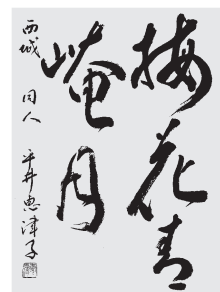
藤井 博春(福山)



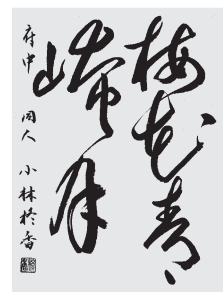
渡邊 里彩(光筆)



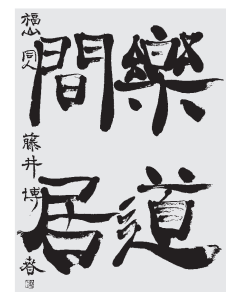
榎岡 紫風(上下)



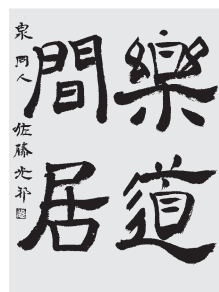
平井恵津子(西城)



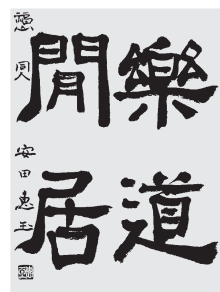
小林 柊香(府中)



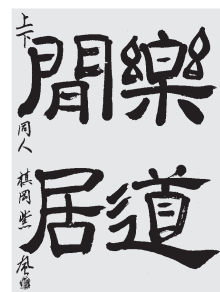
藤井 博春(福山)



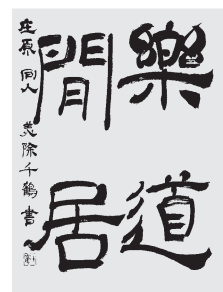
佐藤 光邦(泉)



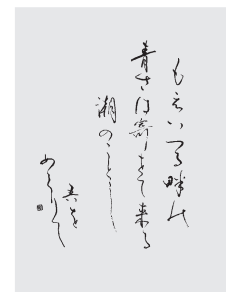
安田 恵玉(福山)



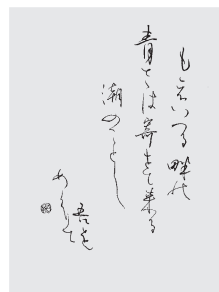
榎岡 紫風(上下)



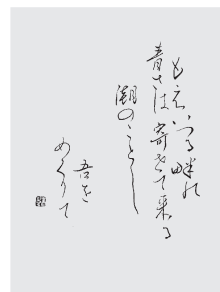
美除 千鶴(庄原)



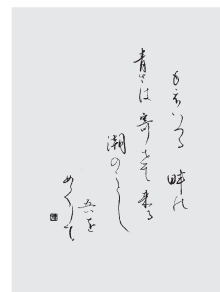
田中 彩紅(大門)



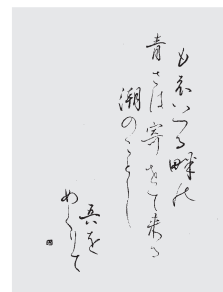
富士原百扇(三星)



杉本 美翠(上下)



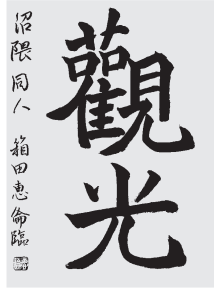
寺田 和雪(本部)



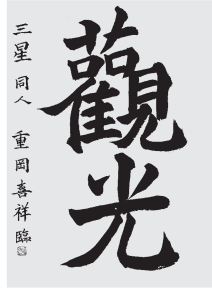
植田 竹栄(福山)



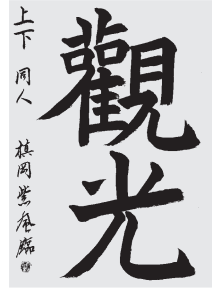
高橋 光恵(福山)



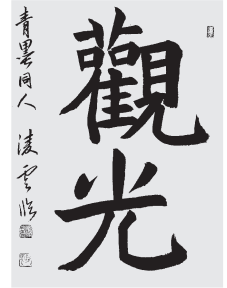
箱田 恵倫(沼隈)



重岡 喜祥(三星)



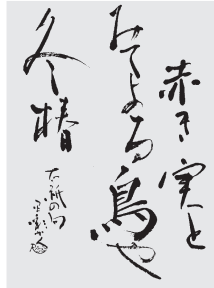
榎岡 紫風(上下)



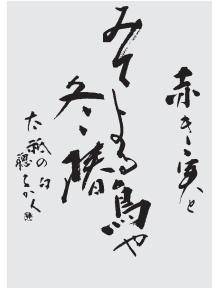
安藤 凌雲(青墨)



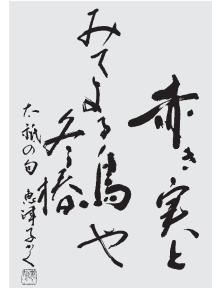
美除 千鶴(庄原)



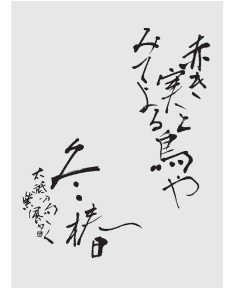
渡邊 里彩(光筆)



矢研田 聰子(広島)



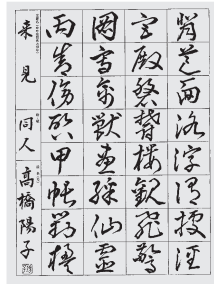
平井 恵津子(西城)



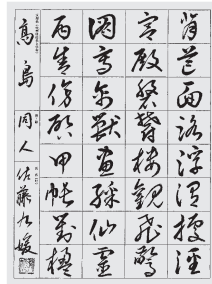
榎岡 紫風(上下)



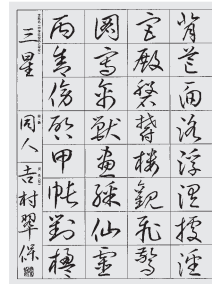
佐藤 光邦(泉)



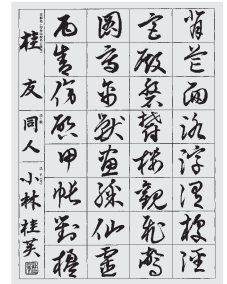
高橋 陽子(来見)



佐藤 九媛(高島)



吉村 翠保(三星)



小林 桂芙(桂友)



津島 久代(福山)



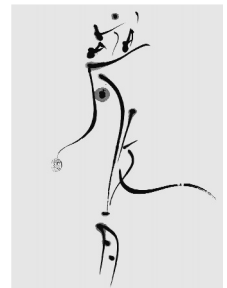
来山 佳織(福山)



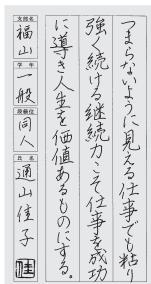
佐藤 九媛(高島)



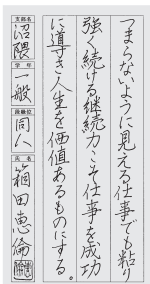
佐藤 光邦(泉)



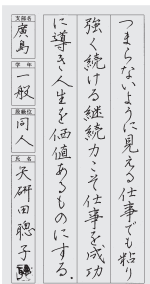
榎岡 紫風(上下)



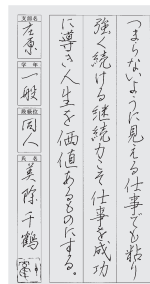
通山 佳子(福山)



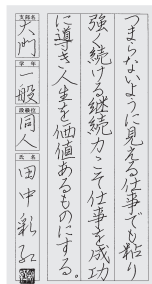
箱田 恵倫(沼隈)



矢研田 聰子(広島)

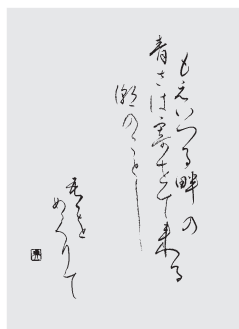


美除 千鶴(庄原)

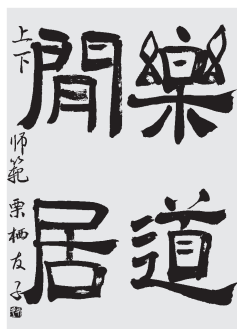


田中 彩紅(大門)

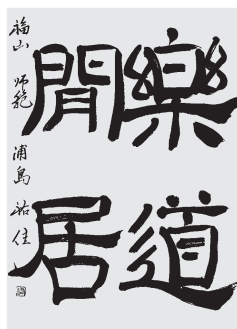
今月の特選作品 書玄研究科【師範（評 審査担当）・学生同人（審査 大楽悠雪）】



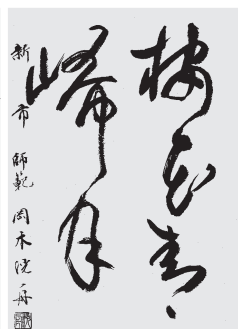
川原美智子(府中)
伸びやかな線で全体のバランスがとても良い。



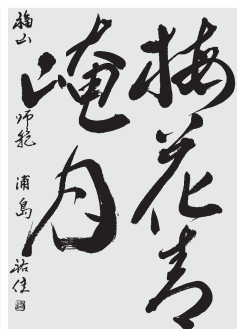
栗栖 友子(上下)
やや硬さはありますが書きこまれた線がきいていいと思います。



浦島 祐佳(福山)
ゆったりとした安定感のある作品で魅力的です。



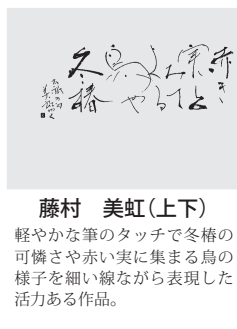
岡本 洗舟(新市)
線、文字造形、ともにすばらしく書き慣れた筆づかいで佳作。



浦島 祐佳(福山)
流動的な線がすばらしい。落ち着いて安定した作品です。



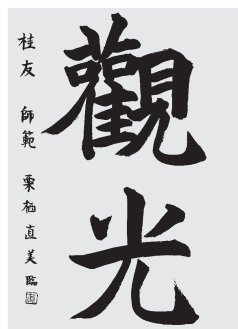
荻野 美幸(高島)
線の太さを変えることで、軽快、軽妙さと重力感を表現しリズム感を意識した作品。



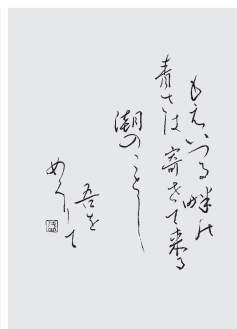
藤村 美虹(上下)
軽やかな筆のタッチで冬椿の可憐さや赤い実に集まる鳥の様子を細い線ながら表現した活力ある作品。



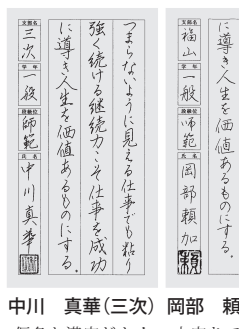
古城 文彩(上下)
作品の骨格がしっかりしていて安定感のある作品です。



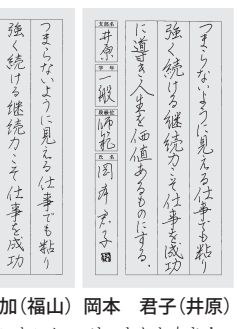
栗栖 直美(桂友)
素朴と素直さが作品によく出ています。



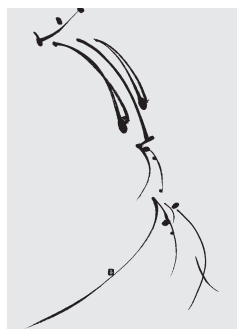
川崎 盛江(来見)
ゆったりと落ち着いた筆線で、やさしさを感じる作品です。



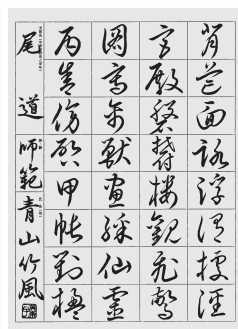
中川 真華(三次)
仮名と漢字がよく調和してみごと。全体の流れが美しい。



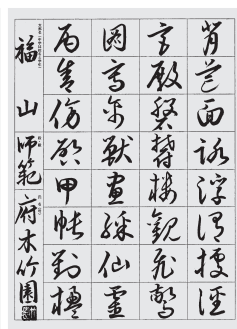
岡部 頼加(福山)
文字をていねいに書かれ、やさしい人柄を感じます。



岡本 君子(井原)
ゆったりと大きく、どっしりと構え、風格のある作品。



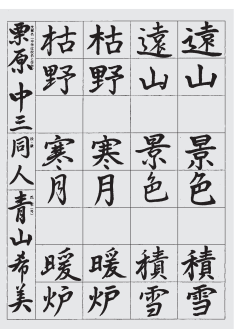
藤村 美虹(上下)
細線でムードのある素敵な作品です。空間の生かしかうとも上手いと思います。



青山 竹風(尾道)
メリハリがしっかりと効き、躍動感溢れる作品。



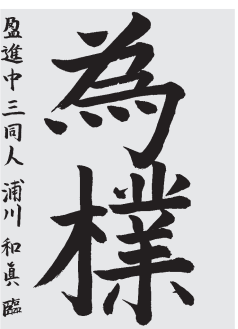
府木 竹園(福山)
柔らかい筆致で、優しさに溢れた作品。佳作。



青山 鈴(三次中三)



青山 希美(栗原中三)

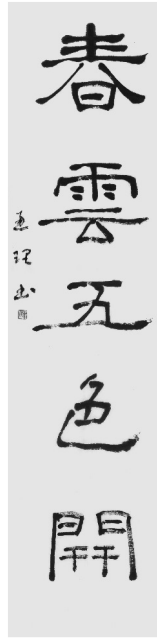


片山 蒼唯(庄原中三)



片山 蒼唯(庄原中三)

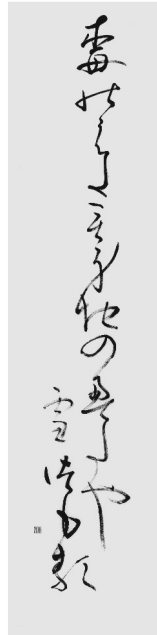
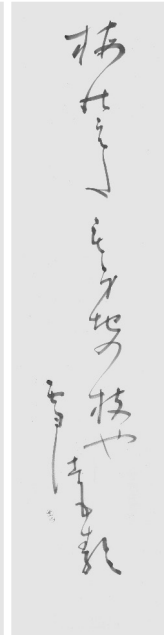
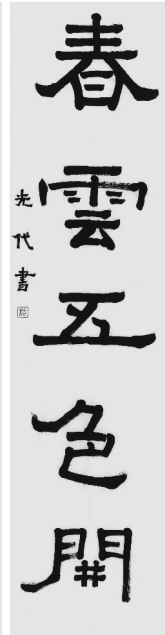
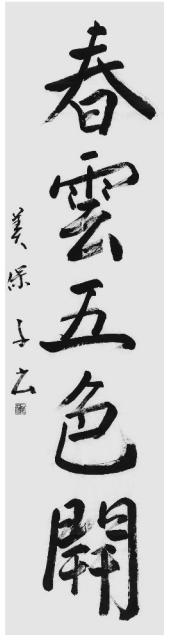
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 斉藤 浩子さん・天位
筆の開閉を意識しながらも、筆が紙にしっかりとくい込む。疎密を考えた表現も良し。
- 朝日 観月さん・天位
伸びやかな筆線に目が奪われる。五文字の造形を考え調和させた木簡調の作品は秀逸。
- 藤村 美虹さん・天位
腕をしっかりと振り、弾力のある筆線を駆使しての隸書作。五文字目「開」の造形と墨のタレは一考されたし。
- 市原 恵理さん・天位
隸書といえば濃墨という先入観をくつがえす淡墨作品。トットツと書かれた五文字がやけに胸に響いてくる。秀作。



橋本美保子さん・天位

今回、参考手本が隸書だったこともあり、それ以外の書体が少数。その中で、行書作に拍手。やや書き急ぐ様子があるので留意を。

吉田 光代さん・天位

日頃からご指導の先生のもので、学書されている様子が目に浮かぶ。真面目で丁寧な書きぶりに好感がもてる。

仮名条幅

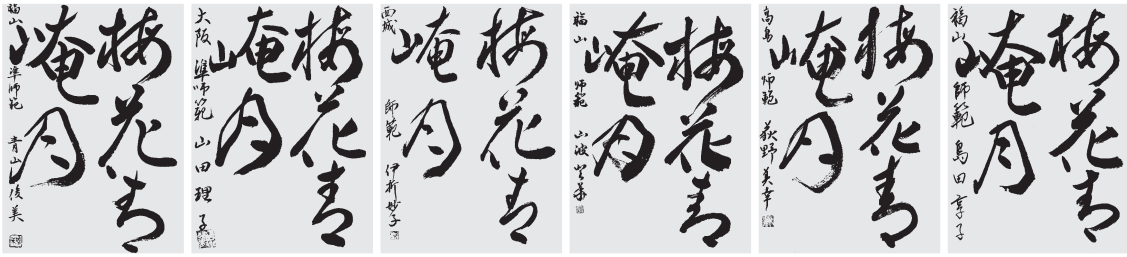
- 井上恭仁子さん・天位
リズムよく書かれた筆線は美しく、その流れが心地よい。淡墨の味わいが叙情感を一層引きだしている。
- 岡部 頼加さん・天位
やや濃い墨を用いて、筆先をしっかりと紙にくい込ませながらも流れしていく。潤渾も生かしての表現もよし。

おねがい

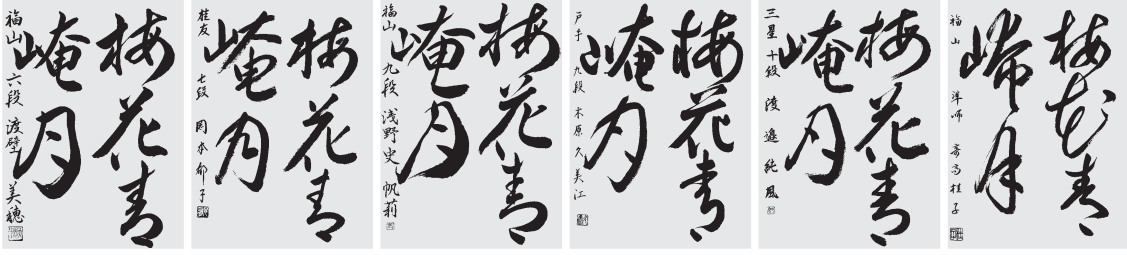
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

漢字規定



準師 青山 俊美 準師 山田 理子 師範 伊折 妙子 師範 山波 登華 師範 荻野 美幸 師範 島田 享子



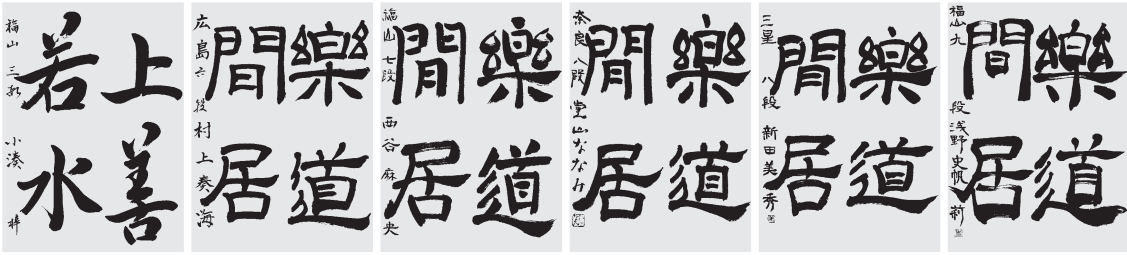
六段 渡壁 美穂 七段 岡本 郁子 九段 浅野史帆莉 九段 木原久美江 十段 渡邊 純風 準師 寄高 桂子



5級 占部しげ子 4級 片山 奈美 1級 中満 悠花 初段 日向 誠 初段 日浦 千秋 三段 石元 陽菜



十段 大辻 晴起 師範 内藤 京珠 師範 岡本 洗舟 師範 神原 美修 師範 栗栖 直美 師範 藤村 美虹



三段 小湊 梓 六段 村上 奏海 七段 西谷 麻央 八段 堂山ななみ 八段 新田 美秀 九段 浅野史帆莉

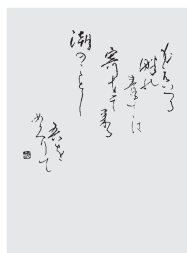


1級 岡部 未侑 初段 日向 誠 初段 池田美穂子 初段 重西 由起 初段 外林 尚子 初段 藤岡美智子

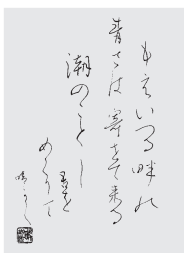
随意

今月の優秀作品

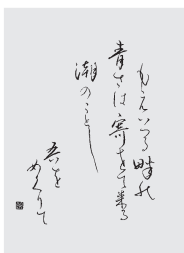
仮名規定



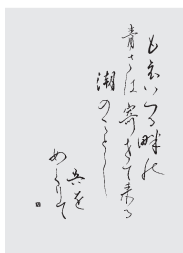
八段 岡本 洗舟



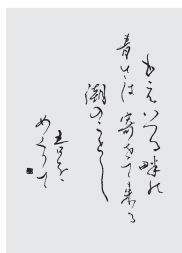
十段 大辻 晴起



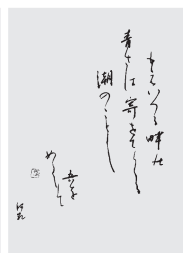
準師 近藤 容子



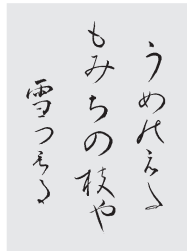
師範 岡本 君子



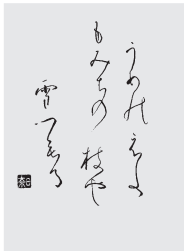
師範 中田 萌々乃



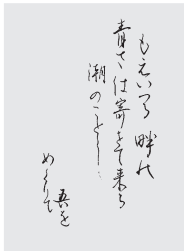
師範 井上 恭仁子



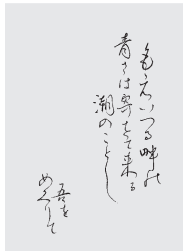
10級 丸山 凜奈



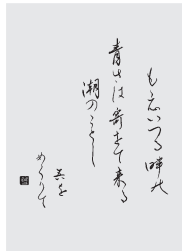
9級 浜 日奈乃



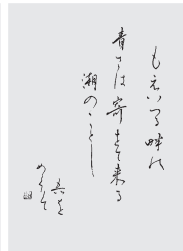
初段 外林 尚子



初段 花崎 恵子

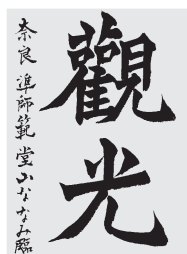


四段 橋上 双葉



五段 河口 柏扇

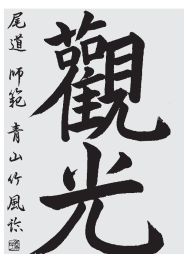
臨書



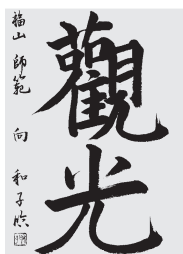
準師 堂山 ななみ



師範 荻野 美幸



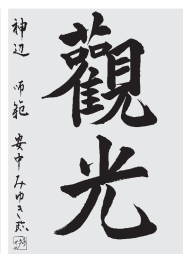
師範 青山 竹風



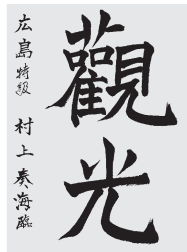
師範 向 和子



師範 近藤 容子



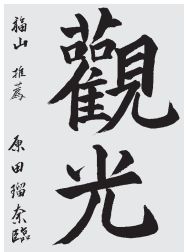
師範 安中 みゆき



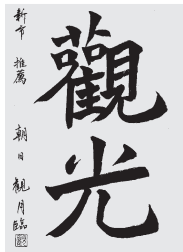
特級 村上 奏海



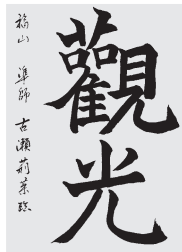
推薦 西谷 麻央



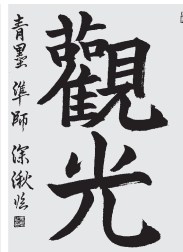
推薦 原田 瑠奈



推薦 朝日 観月



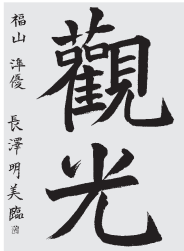
準師 古瀬 莉菜



準師 竹内 深湊



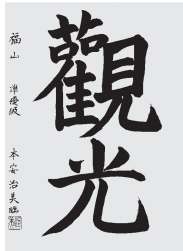
1級 松岡 恵夢



準優 長澤 明美



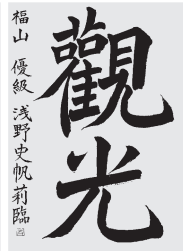
準優 高松 暁美



準優 本安 治美

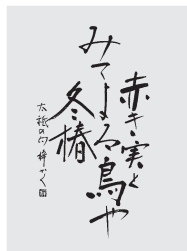


準優 外林 尚子

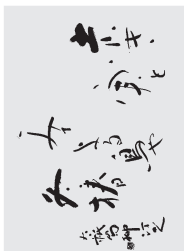


優級 浅野史帆莉

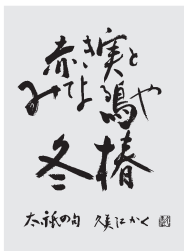
詩文



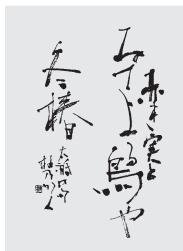
七段 小湊 梓



九段 増本 柳汀



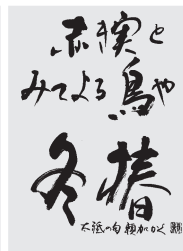
十段 木原久美江



準師 中田 柚乃



師範 浦島 祐佳

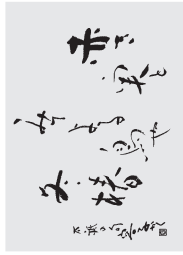


師範 岡部 頼加

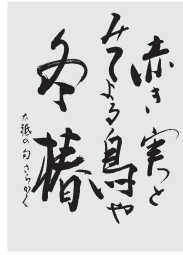
今月の優秀作品



3級 ト部れい子



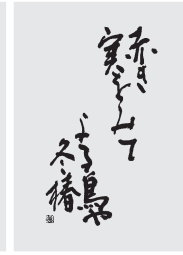
初段 近藤 容子



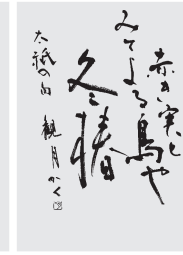
初段 角屋 咲良



初段 馬屋原栄子

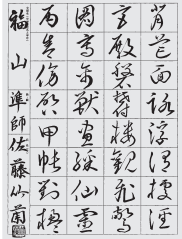


四段 市原 恵理

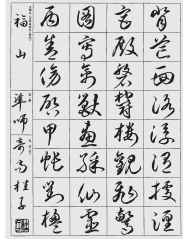


六段 朝日 観月

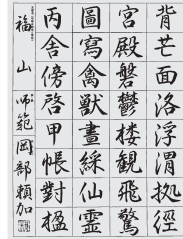
細字



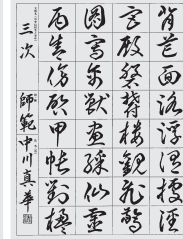
準師 佐藤 竹蘭



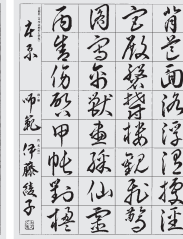
準師 寄高 桂子



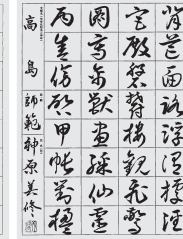
師範 岡部 頼加



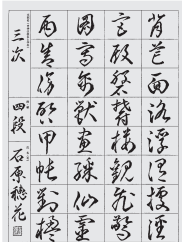
師範 中川 真華



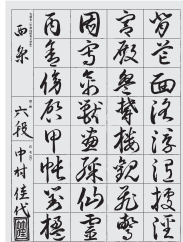
師範 伊藤 綾子



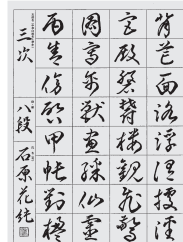
師範 神原 美修



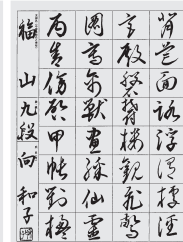
四段 石原 穂花



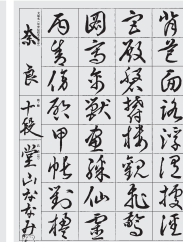
六段 中村 佳代



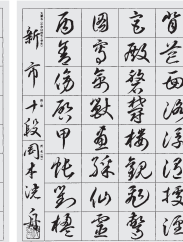
八段 石原 花純



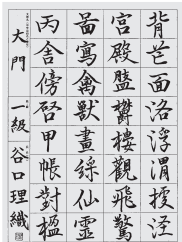
九段 向 和子



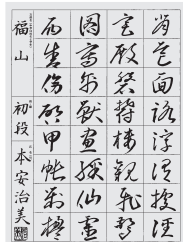
十段 堂山ななみ



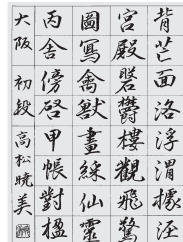
十段 岡本 洗舟



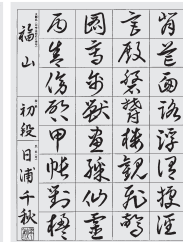
1級 谷口 理織



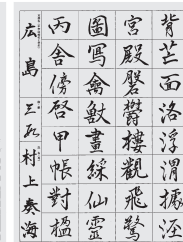
初段 本安 治美



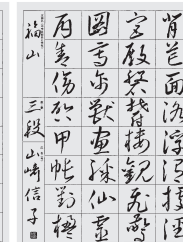
初段 高松 暁美



初段 日浦 千秋



三段 村上 奏海

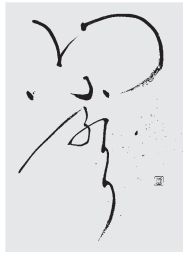


三段 山崎 信子

一字創作



準師 古城 文彩



準師 川崎 盛江



準師 岡部 頼加



師範 内藤 京珠



師範 小川 珠翠



師範 荻野 美幸



初段 齊藤 浩子



七段 菩提 美雪



九段 小湊 梓



九段 向 和子



九段 岡 秋穂



十段 吉田 光代

今月の優秀作品

硬筆

●	●	●	●	●	●
十段	十段	準師	準師	師範	師範
朝日	古城	川上惠美子	近藤 容子	木本三津子	馬渡 鈴香
観月	文彩				

[illegible]

● 初段	● 三段	● 四段	● 五段	● 七段	● 八段	● 九段
栗栖	麻生多嘉子	山崎 信子	渡壁 美穂	小湊 梓	石原 花純	新田 美秀
	舞					

[illegible]

中學臨書

為 樸 八次中三特待生門田柅音臨 特待 門田 柅音	為 樸 西条 内陽中二特級 中村 結臨 特級 中村 結	為 樸 栗原中二推薦青山結臨 推薦 青山 結	為 樸 城南中二推薦寶諸奈瑠果臨 推薦 寶諸奈瑠果	為 樸 三次中二一級門田穗奏臨 1級 門田 穗奏	為 樸 東朋上準優級中井結貴臨 準優 中井 結貴
--	--	---	--	---	---

中学詩文

中学細字

中央中三 七段 江野 瑠子 譜	枯野	遠山	遠山	遠山	東中一 初段 中井 結貴	枯野	遠山	遠山	遠山	城南中二十段 實橋 柰瑠 果	枯野	遠山	遠山	遠山	東中一 初段 中井 結貴	枯野	遠山	遠山	遠山	城北中一 四段 今堀 結月	枯野	遠山	遠山	遠山
	寒月	景色	景色	景色		寒月	景色	景色	景色		寒月	景色	景色	景色		寒月	景色	景色	寒月		景色	景色		
	暖炉	積雪	積雪	積雪		暖炉	積雪	積雪	積雪		暖炉	積雪	積雪	積雪		暖炉	積雪	積雪	暖炉		積雪	積雪		
	七段	江野	瑠子			十段	谷本	美羽			七段	山根	楓華			十段	實橋 柰瑠 果		初段		中井	結貴		四段

中學一字創作

八段 早川侑未子 特待 西谷侑里香 八段 古山さくら 九段 松浦 碧美 初段 藤岡 ミコ 三段 増成由莉奈

今月の優秀作品

おに ながすえねこ田ほのか	おに みのみ 小のたこぼら	おに つね 四級 あか木 ゆな	おに どう 三きゅうたへおわい	おに みのみ二段 山本しずま	ま かなへきゅうおかわらゆな	幼年・小一
7級 ねこ田ほのか	6級 小野田心春	4級 赤木 ゆな	3級 田邊 青唯	二段 山本しょうま	8級 岡村 優名	
きこゆ 篠原悠一郎 曙 四級	きこゆ みのみ 一級 長田かんな	きこゆ かとうりお 三だん	きこゆ 坪生 三段 木村 ひまり	きこゆ ふか 三だん 河上翔真	きこゆ 永末 四段 中のあけり	小二
4級 篠原悠一郎	1級 長田かんな	二段 加藤 凛桜	三段 木村 陽葵	三段 河上 翔真	四段 中野 愛梨	
り水と 新山 八級 三宅 由芽	り水と 伊勢 四級 奥崎 遥	り水と 水谷 一級 石元 愛彩	り水と 水谷 四段 若井 美涼	り水と 曙 六だん 掛谷 葉里	り水と 栗原 七段 胡木 陽菜	小三
8級 三宅 由芽	3級 奥崎 遥	1級 石元 愛彩	四段 若井 美涼	六段 掛谷 葉里	七段 胡木 陽菜	
立春 三幸 二級 村上 華	立春 栗原 初段 山根 鈴葉	立春 坪生 五段 大地 愛桜	立春 長浜 六段 渡壁 優翔	立春 暁の星 八段 竹中 杏奈	立春 十日十段 山本 和佳	小四
2級 村上 華	初段 山根 鈴葉	五段 大地 愛桜	六段 渡壁 優翔	八段 竹中 杏奈	十段 山本 和佳	
節分 庄原 三段 松本うらら	節分 道上 五段 佐藤 葵	節分 日吉台 六段 松井 碧	節分 幕山 七段 小川 愛珠	節分 栗原 八段 胡木 颯斗	節分 永末 十段 松井 菜南	小五
三段 松本うらら	五段 佐藤 葵	六段 松井 碧	七段 小川 愛珠	八段 胡木 颯斗	十段 松井 菜南	
除雪 手城 四段 広澤 さと	除雪 止々 六段 伊田 奈央	除雪 千田 九段 藤井 湊大	除雪 暁星 十段 出店 樹依	除雪 大津 特待 西尾 彩未	除雪 栗原 特待 橋塚 葉乃	小六
四段 廣澤 さと	六段 伊田 奈央	九段 藤井 湊大	十段 出店 樹依	特待 西尾 彩未	特待 橋塚 葉乃	

今月の優秀作品

Calligraphy of 'White Plum Blossom' (白梅) by six different artists, each with their name and rank written vertically on the left:

- 三段 高橋 蒔 (Mitsudan Takahashi Makoto)
- 九段 来山 愛 (Kudan Riksan Ai)
- 十段 渡邊 十和子 (Jūdai Watanabe Jūkō)
- 特待 松井 菖馬 (Tokutai Matsui Shōma)
- 特待 中筋 琴乃 (Tokutai Nakasu Koto)
- 特待 鶴田 菜心 (Tokutai Tsuruta Naikin)

中三
中央八段 江野瑠子
景春 明和
八段 江野 瑠子

誠之中三 段 早川侑未子
景春 明和
九段 早川侑未子

辛十 特待 佐藤 彩
景春 明和
特待 佐藤 彩

幸十 特待 谷本美羽
景春 明和
特待 谷本 美羽

本附 特待 岸本あい
景春 明和
特待 岸本あい

大門 特待 鼓 裕希
景春 明和
特待 鼓 裕希

● 1級	坂田 真菜	幼年・小一
● 三段	名越 芽依	
● 二段	橘 いみはる	
● 4級	柿木 佑有	
● 5級	藤井 万葉	
● 6級	西 千尋	

小二 早口に氣をつけ、 おちついて話す。 先生 小二段 丸山 紗知	早口に氣をつけ、 おちついて話す。 久井 小二段 渡辺 眞つな ひろ	早口に氣をつけ、 おちついて話す。 先生 かも 小二段 天ん 宮原 杏佳	早口に氣をつけ、 おちついて話す。 くり 小二 初ん 吉ひろ かや	早口に氣をつけ、 おちついて話す。 みの 小二段 類 長田 かん な	早口に氣をつけ、 おちついて話す。 みゆ 小二 類 いらた すす は	早口に氣をつけ、 おちついて話す。 南 小二 六類 みたぞ 果 校	● 四段 丸山 紗知 ● 三段 貞縄 陽彩 ● 二段 宮原 杏佳 ● 初段 吉廣 架耶 ● 2級 長田 かん な ● 3級 平田 すず は ● 6級 みぞ 口 か え
--	--	--	---	--	--	---	--

小三 おには外。 福は内。	東廬 小三 七段 胡木 陽菜 おには外。 福は内。	東じ 小三 六段 入江 杏南 おには外。 福は内。	水春 小三 四段 外林 湊海 おには外。 福は内。	御幸 小三 四段 渡邊 史成 おには外。 福は内。	幕 小三 四段 野間 杏帆 おには外。 福は内。	御幸 小三 二段 渡邊 萌 おには外。 福は内。	明王 小三 四級 宗田 志菜 おには外。 福は内。	● 七段 胡木 陽菜 ● 六段 入江 杏南 ● 四段 外林 湊海 ● 三段 渡邊 史成 ● 二段 野間 香帆 ● 一段 渡邊 萌 ● 4級 宗田 志菜
--	---	---	---	---	--	--	---	--

今月の優秀作品

小四

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
業原^{小四}九段 高垣美^駢

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
坪生^{小四}七段 岡村香^依

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
東^{小四}六段 向井寛^人

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
曙^{小四}五段 篠原彩^恵

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
長^{小四}四段 藤寺奏^人

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
板橋^{小四}二段 大塚咲^良

暑^夏い夏も寒^冬い冬も
体温は変わ^らない。
業原^{小四}級 藤村柚^奈

●九段 高垣 美^駢
●七段 岡村 香^依
●六段 向井 寛^人
●五段 篠原 彩^恵
●四段 藤寺 奏^人
●三段 大塚 咲^良
●二段 藤村 柚^奈

小五

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
新進^{小五}特 門利颯^馬

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
上下^{小五}特 柳父悠^真

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
多治^{小五}十段 伊達佳^歩

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
宏^附小五 九段 佐村 祐^香

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
神^勢小五 六段 花田 小^祐

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
新進^{小五}七段 佐野颯^亮

県内の主な農産物と
耕地面積との関係
を調べる。
大津^{小五}六段 高平希^心

●特待 門利 颯^馬
●特待 柳父 悠^真
●十段 伊達 佳^歩
●九段 佐村 祐^香
●八段 花田 小^祐
●七段 佐野 颯^亮
●六段 高平 希^心

小六

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
伊勢^{小六}特 芳野灯^里

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
富^{小六}特待 福岡杏^子

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
東^{小六}九段 藤原桜^来

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
大津^{小六}六段 鹿井陽^人

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
宇^城小六 七段 森川隼^斗

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
明^王小六 四段 渡辺 愛^菜

動物たちは、危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。
久^井小六 初段 藤村琉^星

●特待 房野 灯^里
●特待 福岡 杏^子
●九段 藤原 桜^来
●八段 森井 陽^人
●七段 花田 小^祐
●六段 渡辺 愛^菜
●初段 藤村 琉^星

中一

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
識^{中一}特待 相方結^羽

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
三^次中一 特 門田純^泰

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
十^日中一 特待 山本侑^芽

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
東^附中一 特 谷川 未^羽

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
東^附中一 特 鶴田菜^心

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
業^原中一 十段 松井 昌^陽

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
大^門中一 初段 藤井利^英

●特待 相方 結^羽
●特待 門田 穂^奏
●特待 山本 侑^芽
●特待 谷川 未^羽
●特待 鶴田 菜^心
●十段 松井 昌^陽
●八段 藤井 利^英

中二

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
業^原中二 特 山根楓^華

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
東^附中二 特 松浦碧^美

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
東^附中二 特 谷口蒼^馬

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
福^山中二 特待 藤本紀^奈

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
和^{中二}特待 小川 心^音

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
業^原中二 十段 武本羽^叶

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
業^原中二 九段 栗元美^緒

●特待 山根 楓^華
●特待 松浦 碧^美
●特待 谷口 蒼^馬
●特待 藤本紀^奈
●特待 小川 心^音
●十段 武本 羽^叶
●九段 栗元 美^緒

中三

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
八^次中三 特 門田悦^音

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
業^原中三 特待 河川翠^咲

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
鳳^{中三}特待 荒牧 絢^子

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
加^茂中三 特 馬光太^朗

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
業^原中三 特待 谷本美^羽

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
識^{中三}二 十段 早川侑^未

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取る
ことが大切である。
中^央中三 九段 江野瑠^子

●特待 門田 悦^音
●特待 竹川 翠^咲
●特待 荒牧 絢^子
●特待 三島光^{太郎}
●特待 谷本 美^羽
●十段 早川 侑^未
●九段 江野 瑠^子