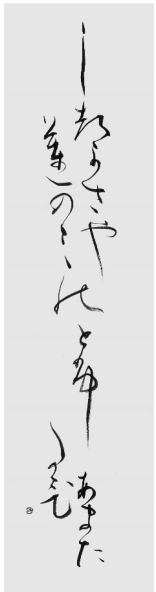
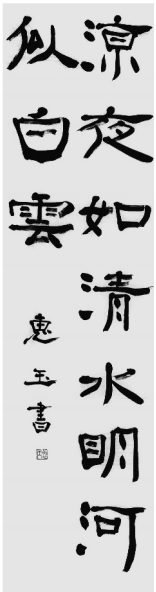




中村 紫竹(福山)



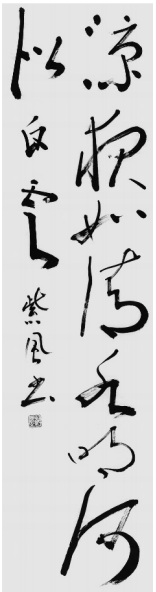
渡邊 里彩(光筆)



安田 恵玉(福山)



小田 遵子(西城)



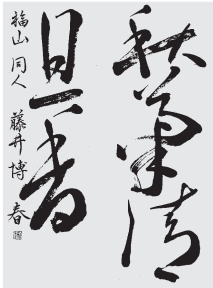
横岡 紫風(上下)



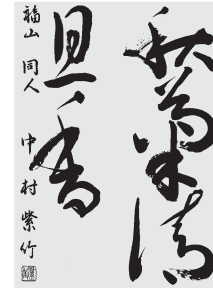
田中 彩紅(大門)



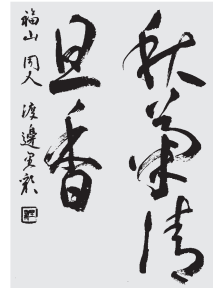
吉本 波光(廣島)



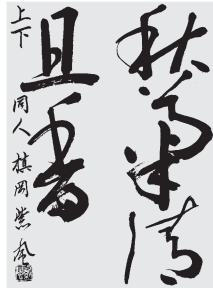
藤井 博春(福山)



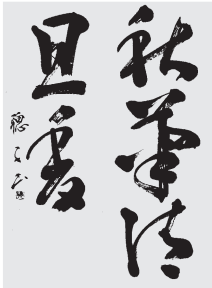
中村 紫竹(福山)



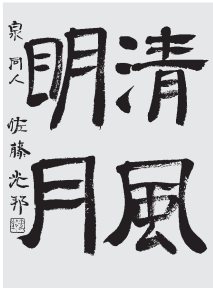
渡邊 里彩(光筆)



横岡 紫風(上下)



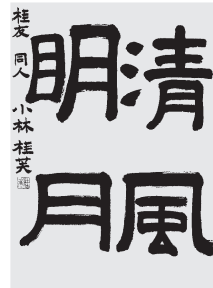
矢研田聰子(廣島)



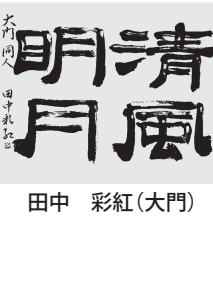
佐藤 光邦(泉)



宮脇 貴子(福山)



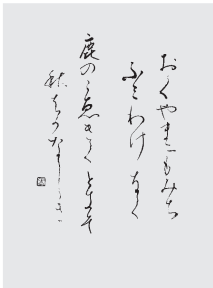
小林 桂芙(桂友)



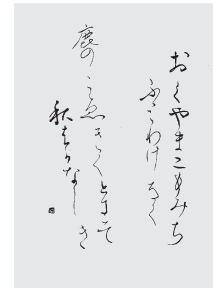
田中 彩紅(大門)



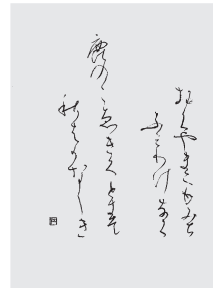
横岡 紫風(上下)



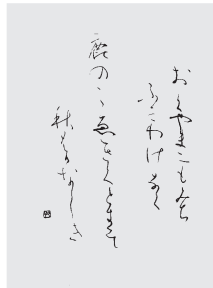
佐藤 光邦(泉)



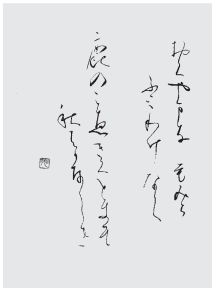
植田 竹栄(福山)



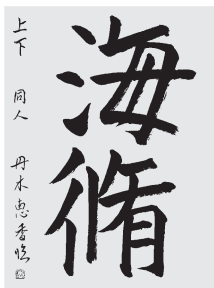
橋本 江滝(府中)



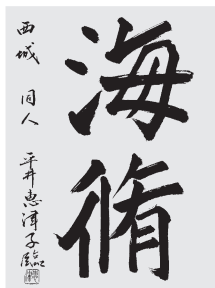
小林 桂芙(桂友)



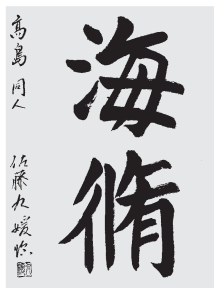
高橋 光恵(福山)



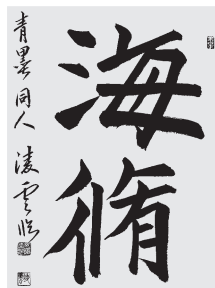
丹木 恵香(上下)



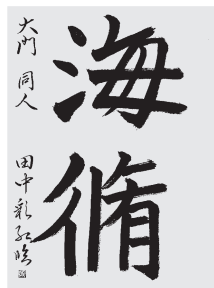
平井恵津子(西城)



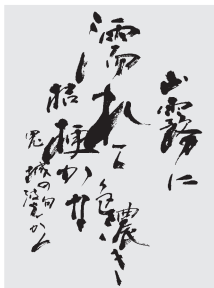
佐藤 九媛(高島)



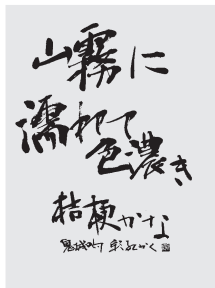
安藤 凌雲(青墨)



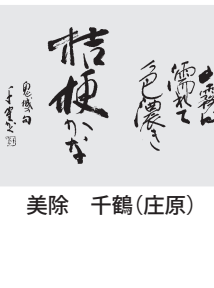
田中 彩紅(大門)



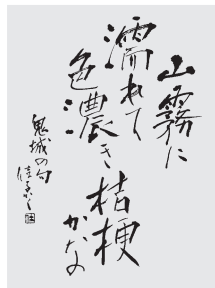
吉本 波光(広島)



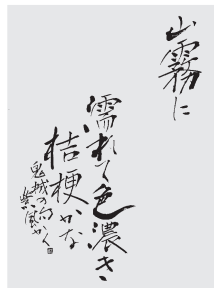
田中 彩紅(大門)



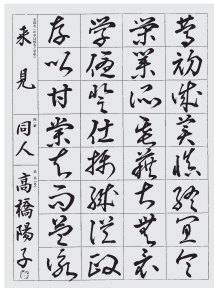
美除 千鶴(庄原)



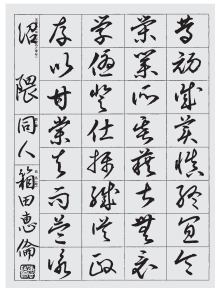
通山 佳子(福山)



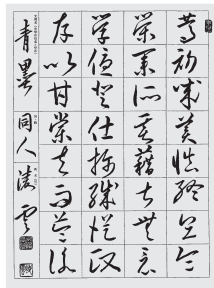
横岡 紫風(上下)



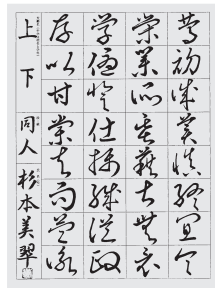
高橋 陽子(来見)



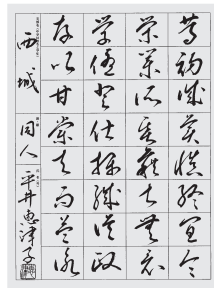
箱田 恵倫(沼隈)



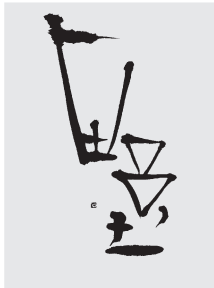
安藤 凌雲(青墨)



杉本 美翠(上下)



平井恵津子(西城)



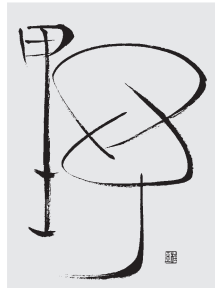
植田 竹栄(福山)



高橋 光恵(福山)



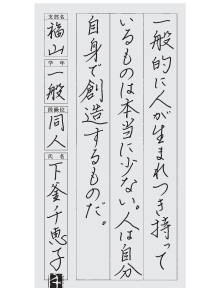
田中 彩紅(大門)



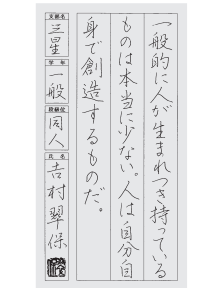
宗藤 桂玉(桂友)



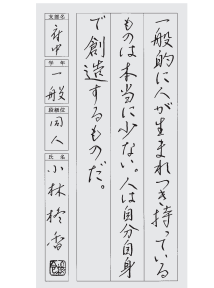
横岡 紫風(上下)



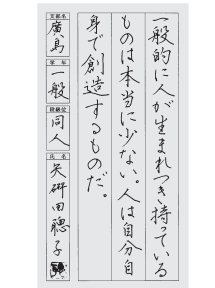
下釜千恵子(福山)



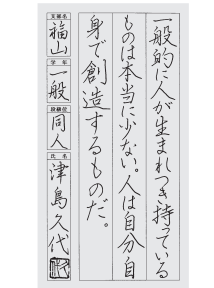
吉村 翠保(三星)



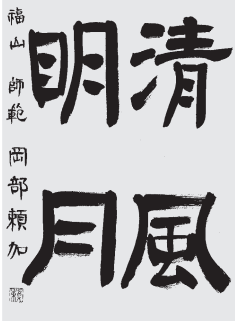
小林 終香(府中)



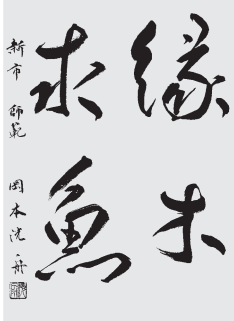
矢研田聡子(広島)



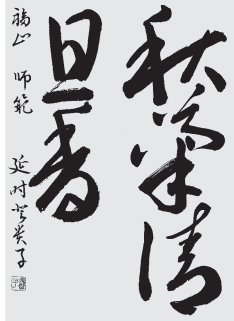
津島 久代(福山)



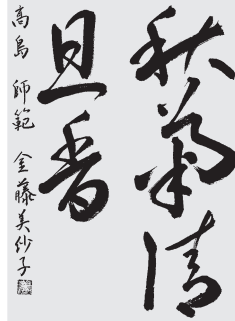
岡山 師範 岡部 頼加 (福山)
なめらかな線と構成の妙に魅力を感じます。



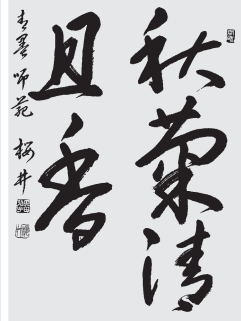
新市 師範 岡本 洸舟 (新市)
充実した造形・安定感が、作品に落ちつきを与えています。



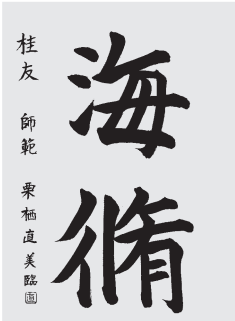
福山 師範 延時 登貴子 (福山)
造形、筆線共にすばらしく安定した作品。



高島 師範 金藤 美紗子 (高島)
スッキリと清く明るい作品。



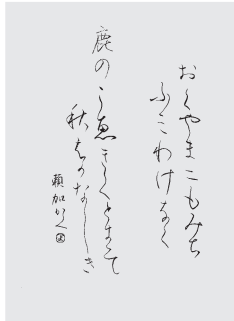
青島 師範 桜井 藍 (青島)
文字造形、筆線ともに佳作。



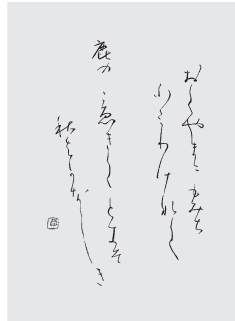
桂友 師範 栗栖 直美 (桂友)
碑の特徴をとらえ慣れた筆線で統一性があり佳作。



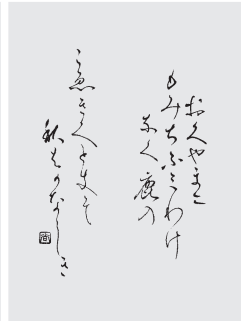
三次 師範 児玉 志津美 (三次)
運筆が力強くのびのびとしてうまくまとめている充実した作となった。



岡山 師範 岡部 頼加 (福山)
伸びやかな線で全体のバランスも良い作品です。



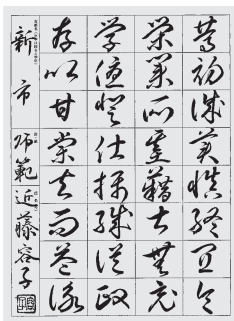
井上 恭仁子 (東京)
落ち着いた淡々とした書きぶりで温みのある作品です。



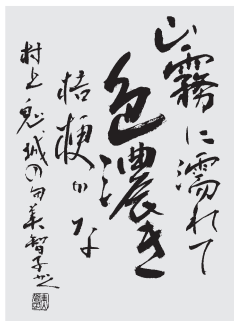
井上 尚彦 (三原)
流動的でピリッと引き締まった線がすばらしい作品です。



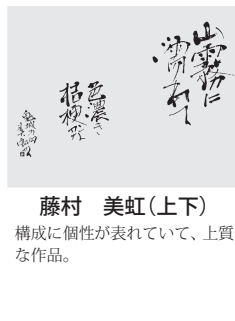
今福 祐子 (埼玉)
筆先が紙にしっかり入っていて、全体を引きしめ趣がある。



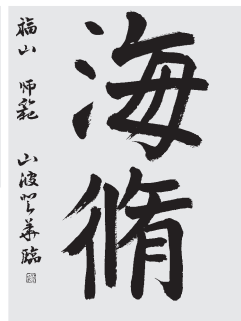
新市 師範 近藤 容子 (新市)
淡々と着実に筆を進めていく安定感のあるすばらしい作品。



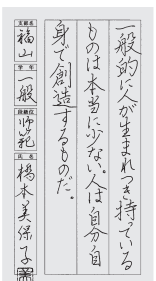
川原 美智子 (府中)
強調した部分がしっかりと効いたバランスのよい作品。



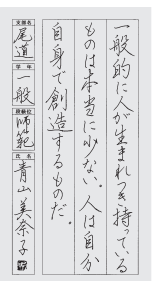
藤村 美虹 (上下)
構成に個性が表れていて、上質な作品。



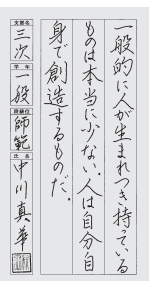
山波 登華 (福山)
素直な線質ながら、しっかりと整った運筆、サラリとした全体に好感度アップ。



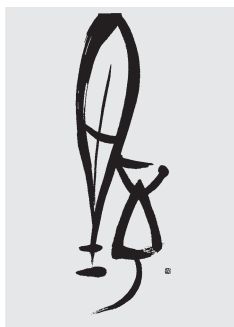
橋本 美保子 (福山)
大胆な筆致で、文字の大小・筆脈も良く安定した作です。



青山 竹風 (尾道)
のびのびとゆったりとした書きぶりで安心出来る作です。



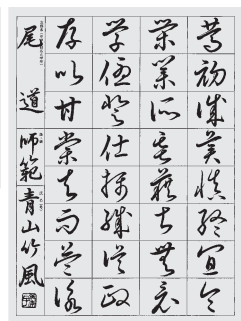
中川 真華 (三次)
漢字とひらがなのバランスが良く、全体に落ちついた作で素晴らしい。



青山 竹風 (尾道)
大空に吸い込まれる様な伸びやかさがあり、ワクワクした気持ちになりました。

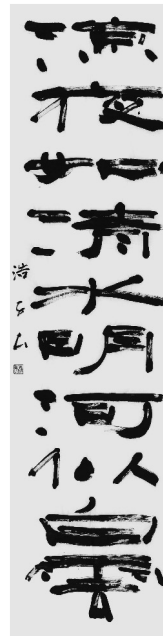
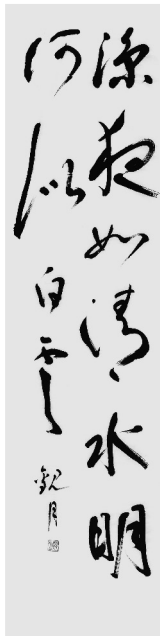


延時 登貴子 (福山)
野原で力強い風の中、草・木の様子をみるようです。



青山 竹風 (尾道)
穂先がよく効いていて、字形も安定している。みごとな細字作。

漢字・仮名条巾



寸評

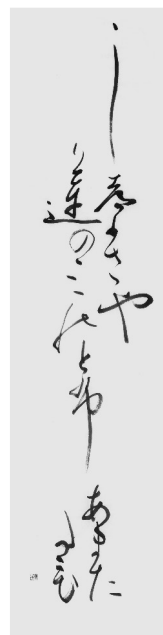
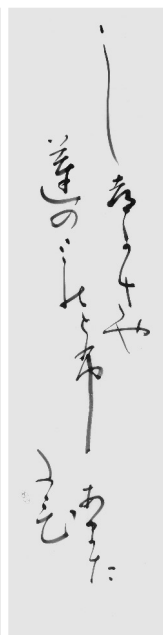
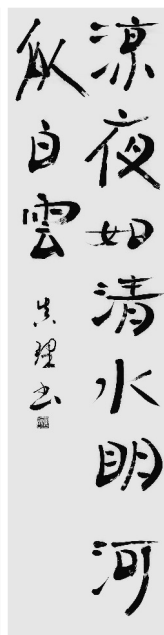
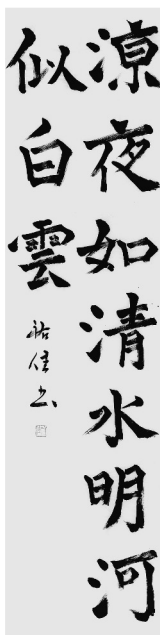
▲漢字条幅

●朝日 観月さん・天位
メリハリの効いた筆線、文字造形その大小の変化、墨の潤渾の妙などよく書きこまれた優作。

●佐藤 千代さん・天位
濃墨を使い羊毛長鋒で伸びやかに書き進めた筆線が心地よい。又、白の部分が見られる秀作。

●井上 尚彦さん・天位
大胆な構成に目が奪われる。文字の大小、その造形、潤渾、紙面構成と工夫が見られる秀作。

●斎藤 浩子さん・天位
五言二句十文字を半切に一行書きした隷書作。文字造形の疎密と文字間の白を計算した秀作。



▲仮名条幅

●浦島 祐佳さん・天位
筆先が紙面にくい込み、切りさくかのようなキリッとした厳しい筆線が魅力の楷書の秀作。

●大村 真理さん・天位
独特の筆致でリズム感よく楽しく筆を運ぶ様子が目に浮かぶ。木簡風の作に心がなごむ。

●井上恭仁子さん・天位
流れていく筆線が心地よい。リズムよく書かれた筆線は美しい。更に程良い淡墨が叙情感を増す。

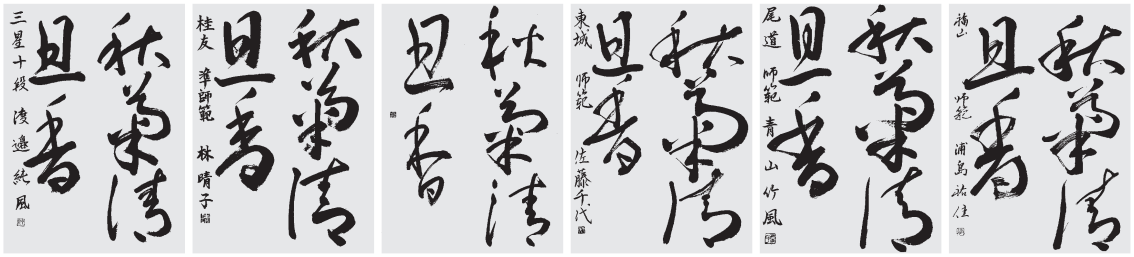
●岡本 君子さん・天位
これ又、淡墨が美しい。筆長く動き流れる筆線はみごと。用筆・造形共に確かな仮名作。

おねがい

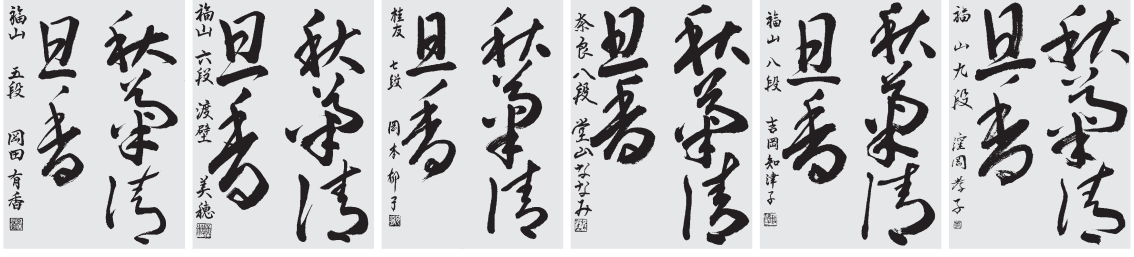
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

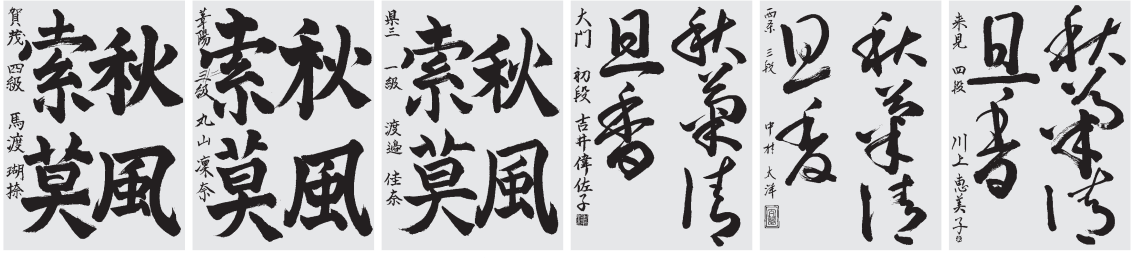
漢字規定



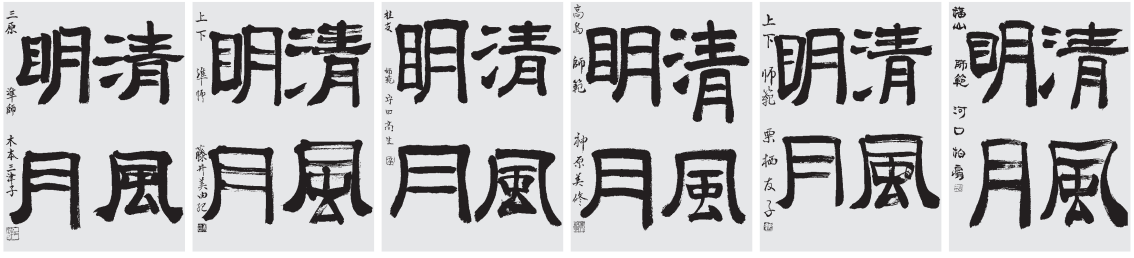
三星十段 渡邊純風 桂友 準師範 林晴子 準師 吉田 光代 師範 佐藤 千代 尾道 師範 青山 竹風 師範 浦島 祐佳



福山 五段 岡田有香 福山 六段 渡壁 美穂 桂友 七段 岡本 郁子 茶長 八段 堂山ななみ 福山 八段 吉岡知津子 福山 九段 窪岡 孝子



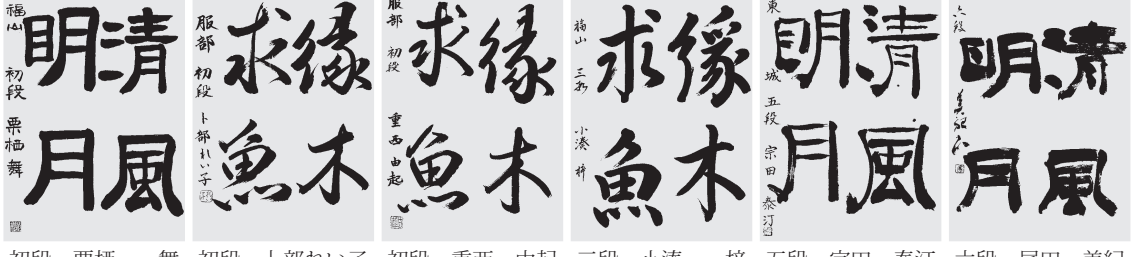
賀茂 四級 馬渡 瑚捺 羊陽 二級 丸山 凜奈 星一 一級 渡邊 佳奈 大門 初段 吉井偉佐子 西条 三段 中村 大洋 米見 四段 川上恵美子



準師 木本三津子 準師 藤井美由紀 師範 守田 高生 師範 神原 美修 師範 栗栖 友子 師範 河口 柏扇



七段 岡本 郁子 九段 三島 みほ 九段 古瀬 莉菜 三星十段 渡邊純風 英一 十段 齊藤 浩子 準師 寄高 桂子

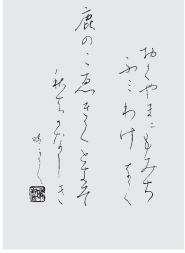


初段 栗栖 舞 初段 卜部れい子 初段 重西 由起 三段 小湊 梓 五段 宗田 泰汀 六段 尾田 美紀

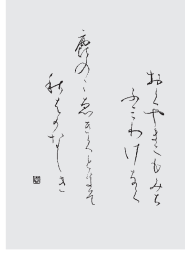
随意

今月の優秀作品

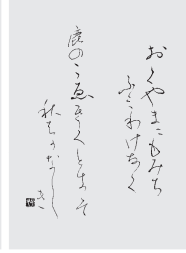
仮名規定



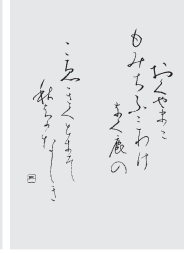
十段 大辻 晴起



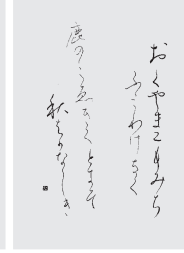
準師 近藤 容子



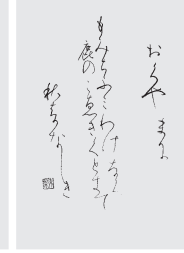
準師 栗栖 友子



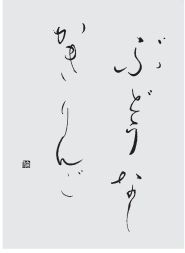
準師 木本三津子



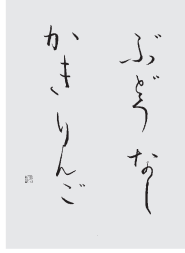
師範 岡本 君子



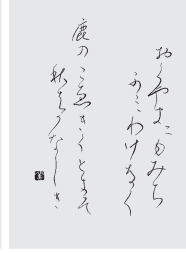
師範 渡邊 未菜



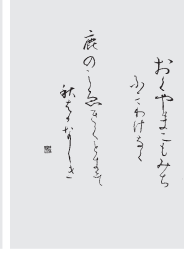
4級 高原 倫子



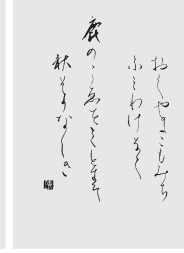
3級 金子 優子



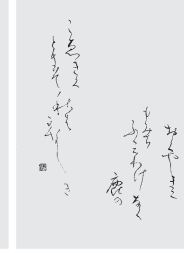
初段 長田 美里



五段 向田 智子



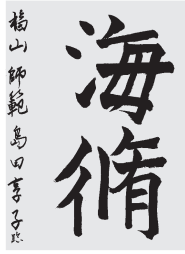
六段 林 晴子



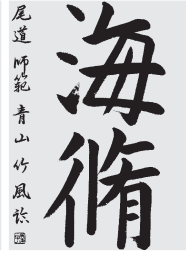
八段 岡本 洗舟



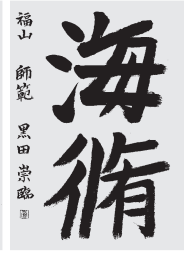
準師 門矢 佑美



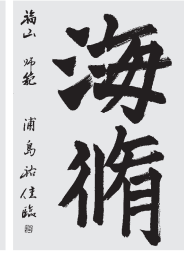
師範 島田 享子



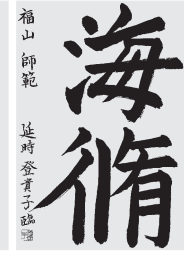
師範 青山 竹風



師範 黒田 崇



師範 浦島 祐佳



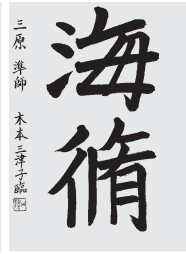
師範 延時登貴子



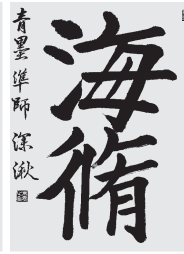
推薦 岡本 君子



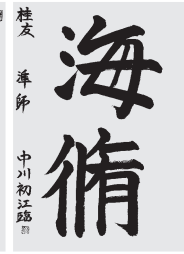
推薦 堂山ななみ



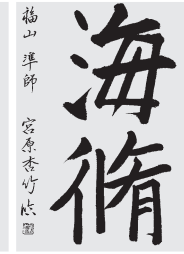
準師 木本三津子



準師 竹内 深湊



準師 中川 初江

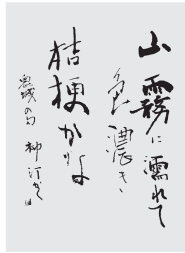


準師 宮原 杏竹

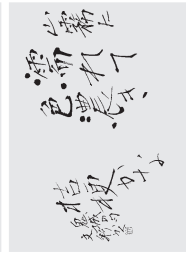
臨書



八段 清水 炫舟



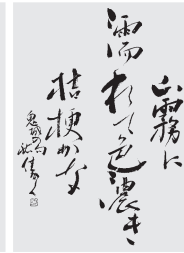
九段 増本 柳汀



十段 古城 文彩



準師 宮崎 恭一

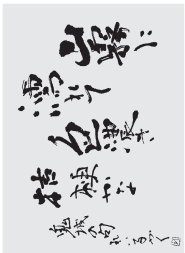


師範 浦島 祐佳

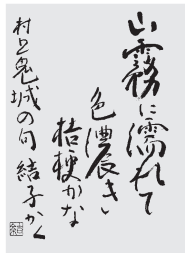


師範 中田萌々乃

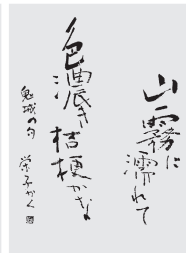
詩文



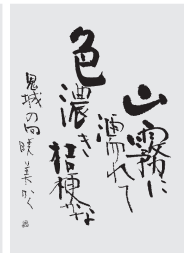
5級 卜部れい子



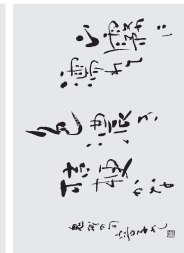
4級 山口 結子



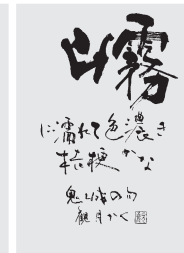
3級 馬屋原栄子



初段 高松 暁美



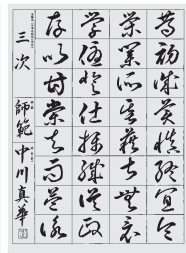
初段 近藤 容子



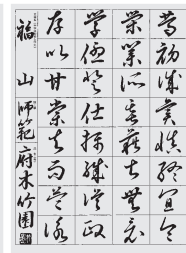
四段 朝日 観月

今月の優秀作品

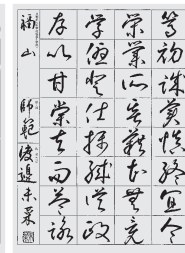
細字



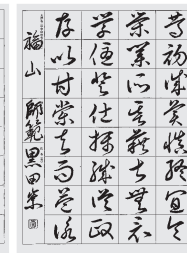
師範 中川 真華



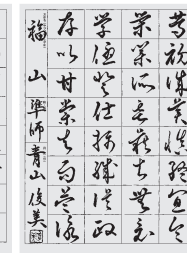
師範 府木 竹園



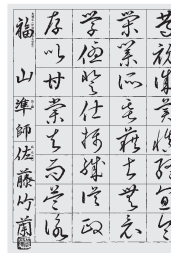
師範 渡邊 未菜



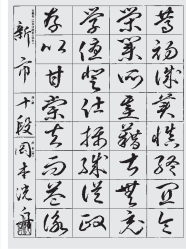
師範 黒田 崇



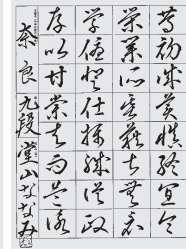
準師 青山 俊美



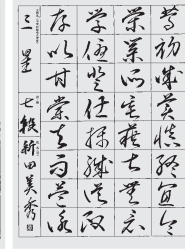
準師 佐藤 竹蘭



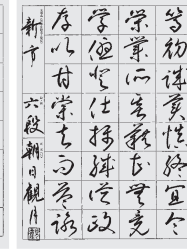
師範 中川 真華



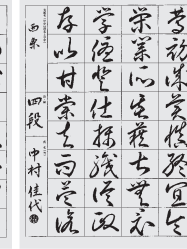
師範 府木 竹園



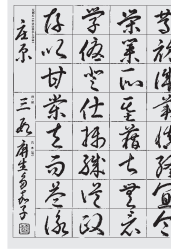
師範 渡邊 未菜



師範 黒田 崇



準師 青山 俊美



準師 佐藤 竹蘭



師範 川原美智子



師範 内藤 京珠



準師 小川 珠翠



準師 堀 裕子



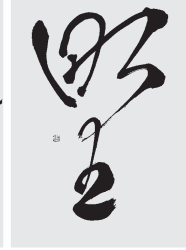
十段 宮崎 恭一



八段 清水 炫舟



七段 門矢 佑美



五段 久保 祐江



四段 渡邊 未菜



三段 佐藤 千代



初段 原田 瑠奈



初段 天野久美子

一字創作

硬筆

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 師範 高橋美恵子

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 師範 鈴木里菜

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 師範 浦島 裕佳

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 師範 川上恵美子

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 師範 浅野史帆莉

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 師範 極楽寺ひとみ

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
三次 一般 八段 石原花純

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 七段 小湊 祥

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 四段 山崎信子

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 三段 前田 涼那

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 二段 藤本 倭奈

一般的に人が生まれつき持っているものは本当に少ない人は自分自身で創造するものだ。
福山 一般 初段 小島 綾華