

寺田 和雪(本部)



通山 佳子(福山)



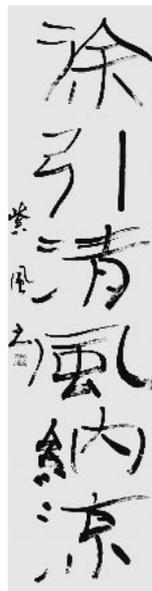
植田 竹栄(福山)



田中 彩紅(大門)



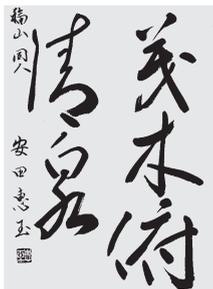
安田 恵玉(福山)



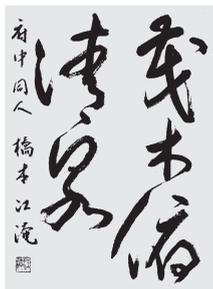
横岡 紫風(上下)



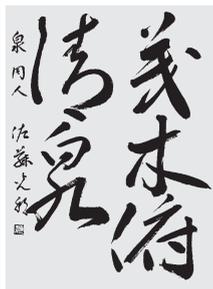
峰松 建太(道三)



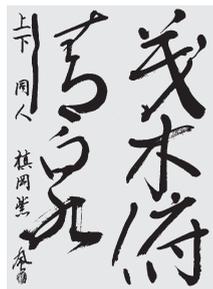
安田 恵玉(福山)



橋本 江滝(府中)



佐藤 光邦(泉)



横岡 紫風(上下)



矢研田聰子(広島)



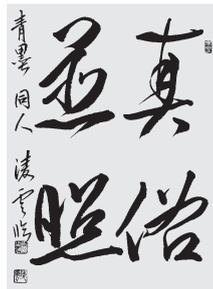
重岡 喜祥(三星)



藤井 博春(福山)



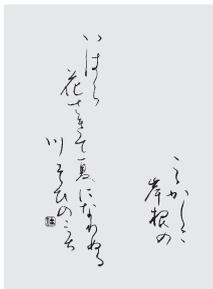
矢研田聰子(広島)



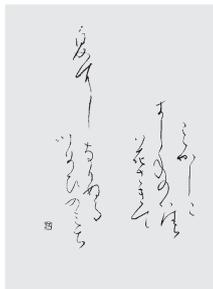
安藤 凌雲(青墨)



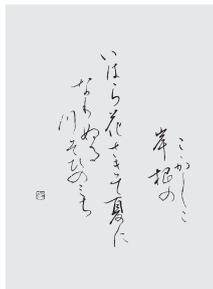
佐藤 光邦(泉)



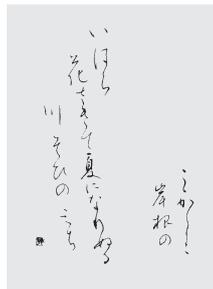
通山 佳子(福山)



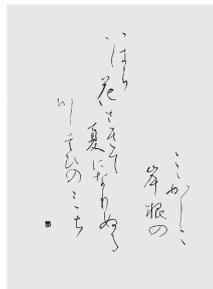
橋本 江滝(府中)



梅田 啓子(福山)



矢研田聰子(広島)



渡邊 里彩(光筆)



高橋 光恵(福山)



矢研田聡子(広島)



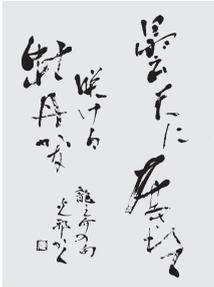
峰松 建太(道三)



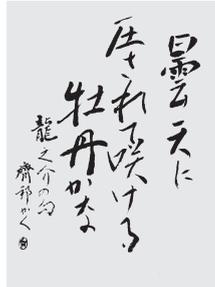
津島 久代(福山)



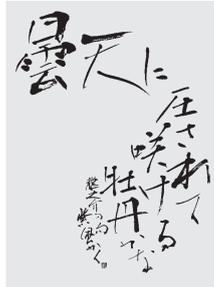
渡邊 里彩(光筆)



佐藤 光邦(泉)



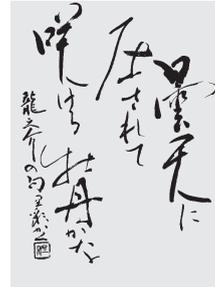
大町 齊邦(福山)



榎岡 紫風(上下)



箱田 恵倫(沼隈)



渡邊 里彩(光筆)



小林 桂芙(桂友)



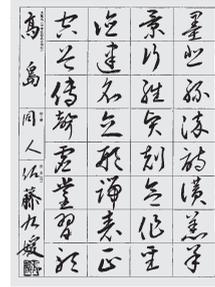
美除 千鶴(庄原)



佐藤 光邦(泉)



植田 竹栄(福山)



佐藤 九媛(高島)



安田 恵玉(福山)



峰松 建太(道三)



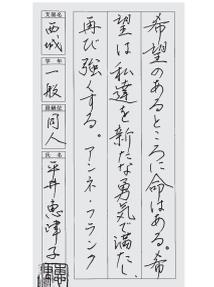
宮脇 貴子(福山)



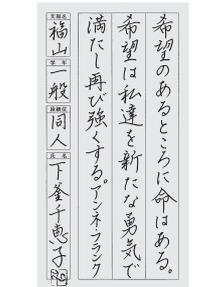
渡邊 里彩(光筆)



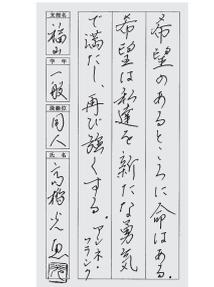
梅田 啓子(福山)



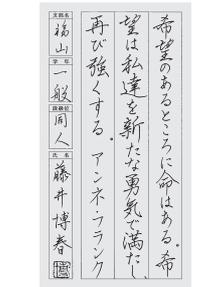
平井恵津子(西城)



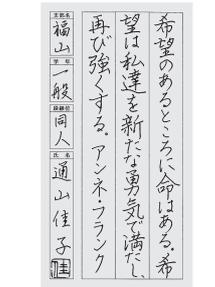
下釜千恵子(福山)



高橋 光恵(福山)



藤井 博春(福山)

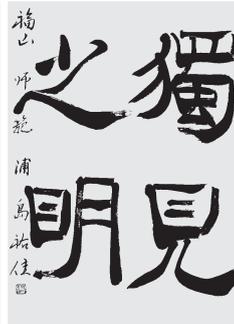


通山 佳子(福山)



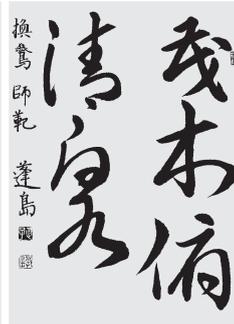
藤村 美虹(上下)

引きしまった強い線でバランスよく書かれ造形に変化があり、魅力的である。



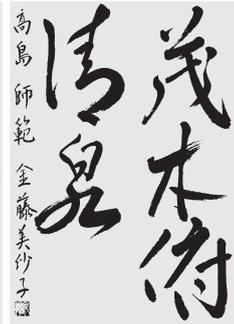
浦島 祐佳(福山)

筆線に粘りがありゆったりとした安定感がありすばらしい。



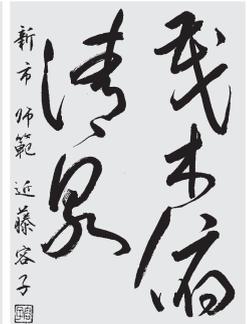
浅原 蓬島(換鷺)

伸びやかな運筆で、造形もしっかりして佳作。



金藤 美紗子(高島)

線の流れが美しく落ち着いてホッとさせる作品です。



近藤 容子(新市)

流動的な筆線で安定感のある作品です。



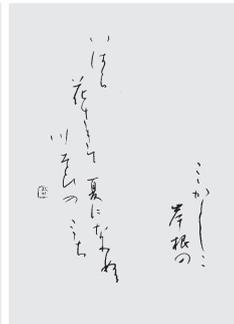
岡部 頼加(福山)

整った方形、力強く骨太でのびのびとしているが、まとまりがある作品になっている。



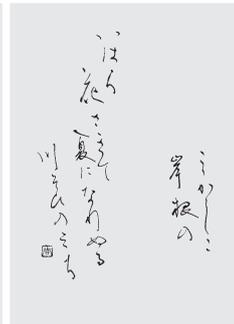
浦島 祐佳(福山)

字形の軽妙さ、筆力の強さ、抑揚の変化など、穏やかな中にも厳しさ強さを醸している作品になった。



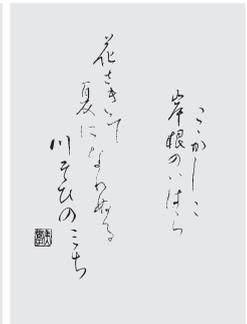
井上 恭仁子(東京)

淡々とした運筆で落ち着いた雰囲気のある作品。



井上 尚彦(三原)

伸びやかなリズムで展開。締まった字形で線質もスバシイ。



川原 美智子(府中)

字形、配置等全体のバランスがとても良い作品。



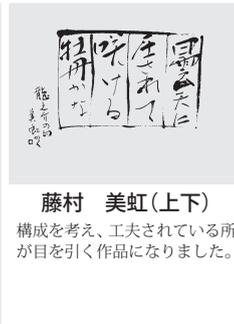
府木 竹園(福山)

安定感があり、落ち着いた作品です。



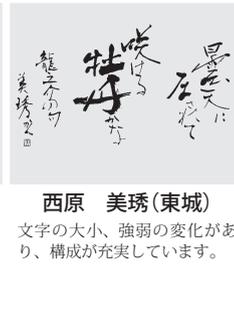
木村 真理子(福山)

造形が安定して線が効いた作品です。



藤村 美虹(上下)

構成を考え、工夫されている所が目目を作品になりました。



西原 美瑠(東城)

文字の大小、強弱の変化があり、構成が充実しています。



今福 祐子(埼玉)

起筆や転折を角張らせて力強く線を引き、入筆や転折の部分が刺々しく、荒々しい印象を受ける作品。



西原 美瑠(東城)

丁寧で、無駄のない筆運びに心地よさを感じる作品。



青山 美奈子(尾道)

爽やかな線質で明るく見栄えする作品。



府木 竹園(福山)

切れ味よい線質で風格のある秀作。



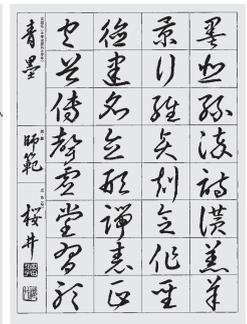
宮原 杏竹(福山)

造形を工夫されている跡がみられる。すっきりとまとめ雅印の朱も活きている。



藤村 美虹(上下)

しとんと降る梅雨の日の雨を想像させる。緑が美しく浮んでくる。



四田 桜井(青墨)

しっかりした造形に力強さを感じる細字作品です。

漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 川原美智子さん・天位
六言句が半切にしっかりと収まり、筆線、造形共に秀れている。潤濁もまたよし。
- 斉藤 浩子さん・天位
横への広がりを意識し、文字間の空間の白を計算した隷書作品。筆線も練れている。
- 窪岡 孝子さん・天位
前回の二行楷書作に続き、今回は楷逐良風の一行書き作品、抑揚の効いた筆線もよし。
- 朝日 観月さん・天位
潑瀾としたエネルギーあふれる筆線がまぶしい。それでいて、こなれた筆づかいが目を引き。



- 佐藤 千代さん・天位
濃墨を羊毛長鋒の筆で、腕をグイングインと降りながらの筆線に目が奪われる。下が詰まったのが残念。
- 橋本美保子さん・天位
丁寧な書きぶりの行草作に好感が持てる。後半の文字間がやや窮屈に感じる。

仮名条幅

- 青山美奈子さん・天位
流れていく筆線が心地よい。まさに仮名の流動美。淡墨の美しさも目を引く。
- 片岡 幸子さん・天位
初めての仮名写真版ですね。日頃の練習ぶりが目に浮かぶようです。今後が楽しみです。

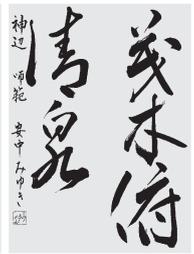
おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

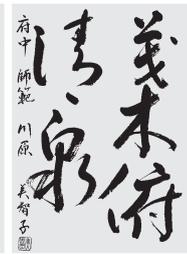
今月の優秀作品

漢字規定

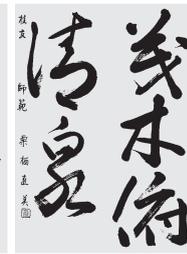
随意



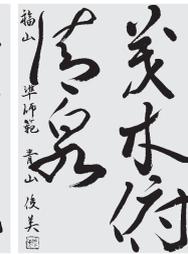
師範 安中みゆき



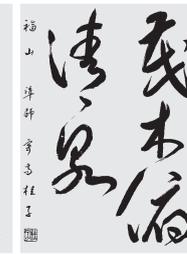
師範 川原美智子



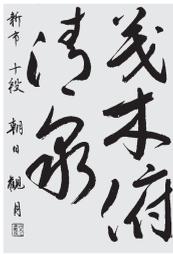
師範 栗栖直美



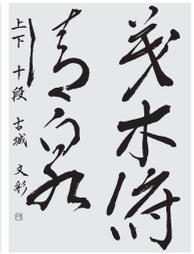
準師 青山俊美



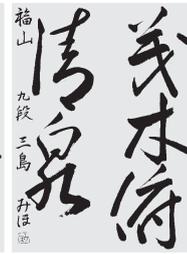
準師 寄高桂子



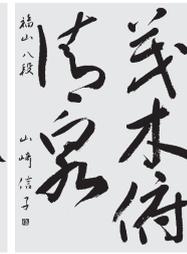
十段 朝日 観月



十段 古城 文彩



九段 三島 みほ



八段 山崎 信子



六段 村上 奏海



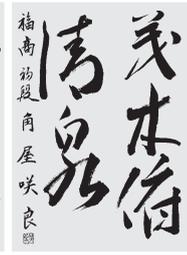
五段 今川久美子



三段 石原 穂花



初段 日向 誠



初段 角屋 咲良



初段 落岩多美江



1級 村上 京子



5級 丸山 凜奈



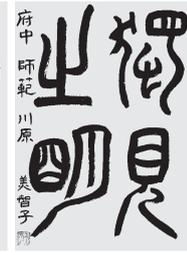
6級 中村 心



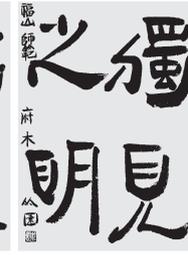
師範 増本 柳汀



師範 井上 尚彦



師範 川原美智子



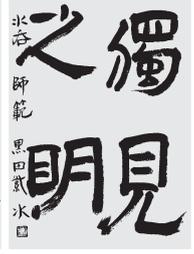
師範 府木 竹園



師範 佐藤 千代



師範 中田 柚乃



師範 黒田 紫水



準師 清水 炫舟



十段 大辻 晴起



十段 齊藤 浩子



八段 大田 朱美



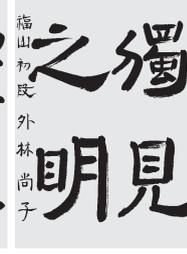
七段 高橋 和子



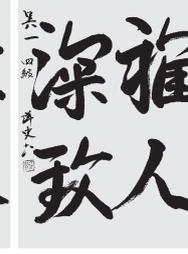
六段 加野 愛梨



三段 小湊 梓



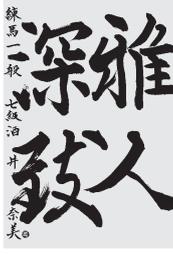
初段 外林 尚子



4級 藤原 洋史



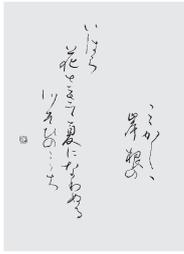
5級 丸山 凜奈



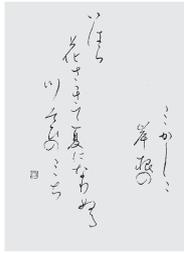
7級 酒井 奈美

今月の優秀作品

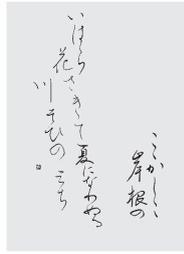
仮名規定



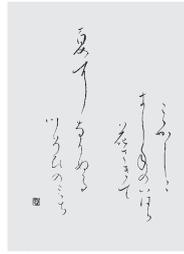
十段 大田 朱美



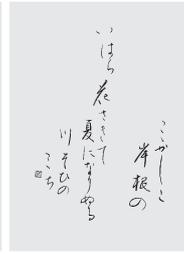
準師 浦島 祐佳



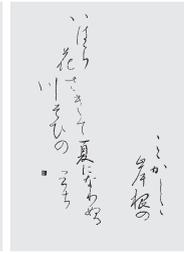
準師 青山美奈子



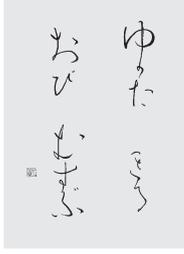
準師 近藤 容子



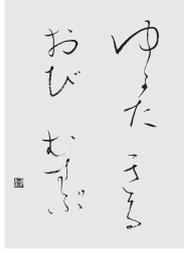
師範 片岡 幸子



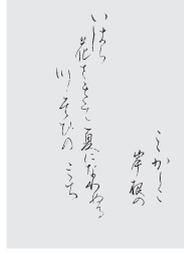
師範 府木 竹園



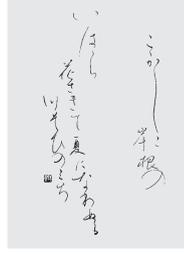
7級 横山 凛



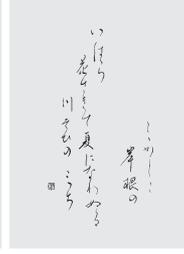
2級 黒田 崇



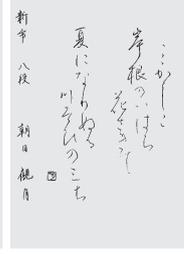
初段 外林 尚子



二段 小川 珠翠



四段 小湊 梓



八段 朝日 観月



準師 新田 美秀



準師 岡本 洗舟



師範 栗栖 直美



師範 井上 尚彦



師範 近藤 容子



師範 丸山 抱村



準特 朝日 観月



特級 西谷 麻央



特級 小川 珠翠



推薦 岡本 君子



推薦 大辻 晴起



準師 金藤美紗子



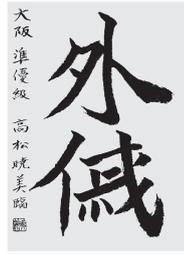
2級 樋上 智子



1級 藤本 倅奈



1級 外林 尚子



準優 高松 暁美



準優 市原 恵理



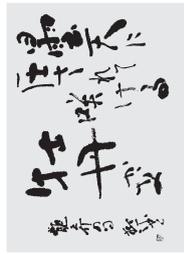
準特 木原久美江



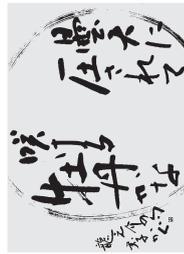
六段 若林 都子



七段 小川 珠翠



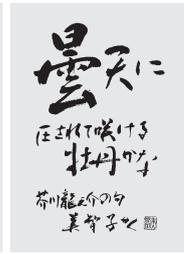
九段 増本 柳汀



十段 岡本 君子



準師 大村 真理

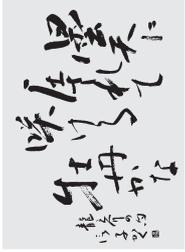


師範 川原美智子

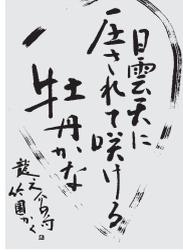
臨書

詩文

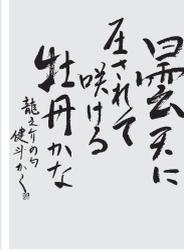
今月の優秀作品



初段 山崎 信子



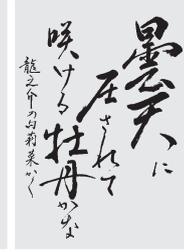
初段 府木 竹園



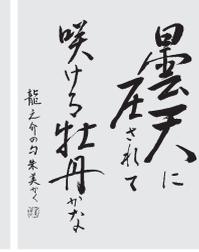
初段 鈴木 健斗



二段 平岡 杏彩



三段 古瀬 莉菜



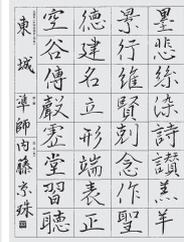
五段 木村 朱美



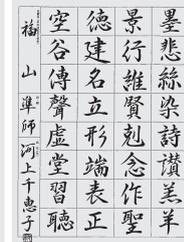
十段 三島 みほ



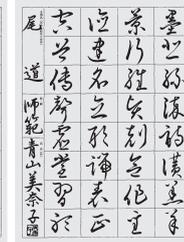
十段 古城 文彩



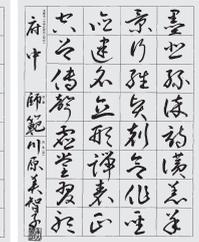
準師 内藤 京珠



準師 河上千恵子



師範 青山美奈子



師範 川原美智子



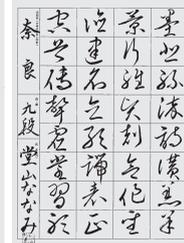
七段 西谷 麻央



七段 向 和子



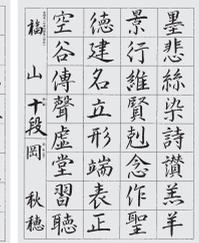
八段 斉藤 浩子



九段 堂山ななみ



九段 川崎映津子



十段 岡 秋穂



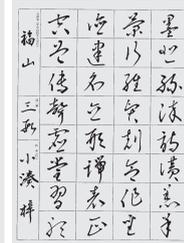
初段 外林 尚子



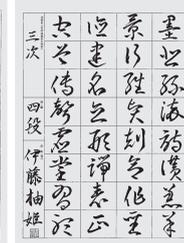
初段 高松 暁美



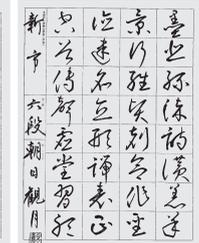
初段 藤本 倅奈



三段 小湊 梓



四段 伊藤 柚姫



六段 朝日 観月



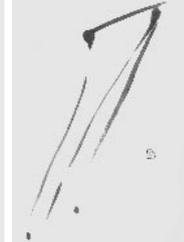
十段 古城 文彩



十段 増本 柳汀



準師 黒田 紫水



準師 井上恭仁子



準師 大田 朱美



準師 岡部 頼加



6級 酒井 奈美



初段 藤井 咲菜



二段 市原 恵理



三段 佐藤 千代



三段 高橋 和子



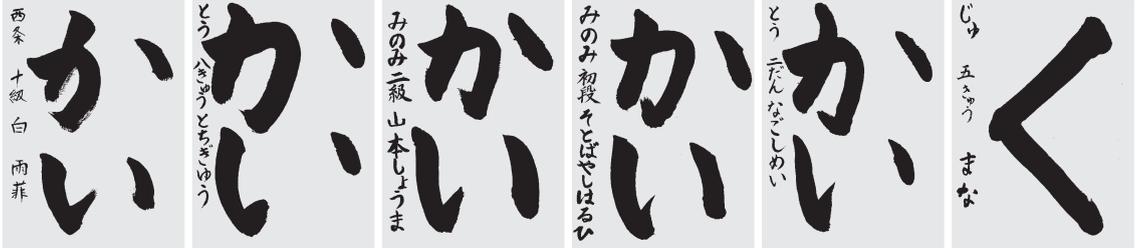
六段 向 和子

細字

一字創作

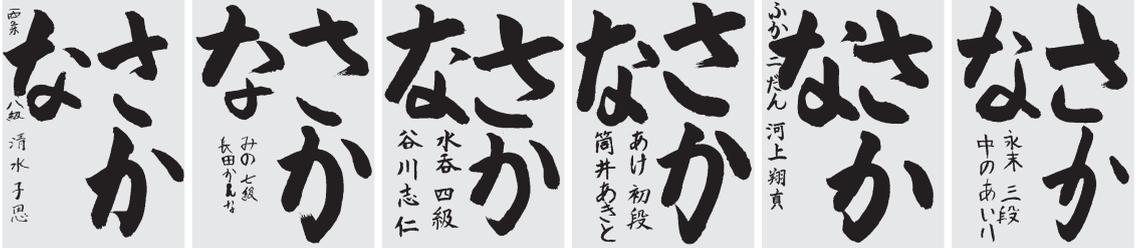
今月の優秀作品

幼年・小一



10級 白 雨菲 8級 朽木 佑有 2級 山本しょうま 初段 外林はるひ 二段 名越 芽依 5級 坂田 真菜

小二



8級 清水 子恩 7級 長田かんな 4級 谷川 志仁 初段 筒井 亮翔 二段 河上 翔真 三段 中野 愛梨

小三



9級 木曾 心遙 5級 藤井 翔慎 3級 木坂 朱里 二段 角嶋 優遼 三段 野間 香帆 六段 胡木 陽菜

小四



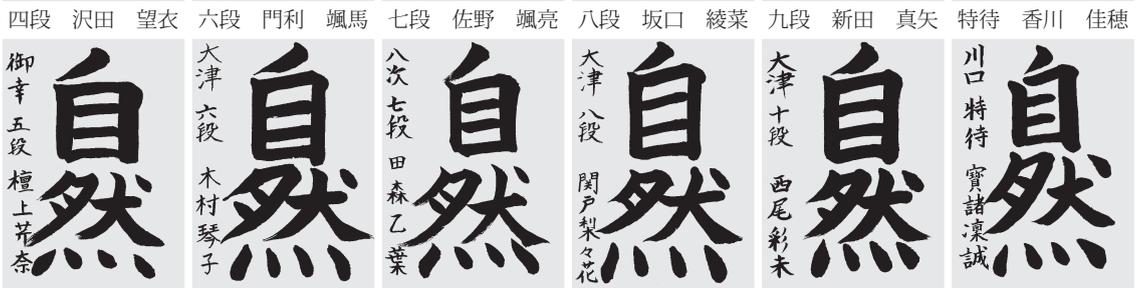
4級 金原 侑愛 二段 長田 凜香 三段 門田 奏海 四段 岡村 香依 六段 高垣 美駆 七段 竹中 杏奈

小五



四段 沢田 望衣 六段 門利 颯馬 七段 佐野 颯亮 八段 坂口 綾菜 九段 新田 真矢 特待 香川 佳穂

小六



五段 壇上 芹奈 六段 木村 琴子 七段 田森 乙葉 八段 関戸 梨花 十段 西尾 彩未 特待 寶諸 凜誠

今月の優秀作品

小四

私の進む道は習字以外にはないと思った。
業原 小四 天竺 高垣 美駈

私の進む道は習字以外にはないと思った。
三幸 小四 七段 楠 幸祐

私の進む道は習字以外にはないと思った。
耶西 小四 八段 堀田 航平

私の進む道は習字以外にはないと思った。
播上 小四 六段 楠崎 梨心

私の進む道は習字以外にはないと思った。
坪生 小四 六段 岡村 香依

私の進む道は習字以外にはないと思った。
庄原 小四 四段 今中 昭太

私の進む道は習字以外にはないと思った。
東 小四 三 内田 紗彩

- 八段 高垣 美駈
- 七段 楠 幸祐
- 六段 堀田 航平
- 六段 楠崎 梨心
- 六段 岡村 香依
- 四段 今中 昭太
- 三段 内田 紗彩

小五

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
多治 小五 十段 伊達 佳歩

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
新瀬 小五 九段 石本 湊

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
馱北 小五 八段 多賀 恵史

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
伊勢 小五 七段 花田 小桜

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
彌平 小五 五段 中村 亜季子

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
言田 小五 四段 坂本 楓季

漢字を書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
藩断 小五 二段 久村 宙稚

- 十段 伊達 佳歩
- 九段 石本 湊
- 八段 多賀 恵史
- 七段 花田 小桜
- 五段 中村 亜季子
- 四段 坂本 楓季
- 二段 久村 宙稚

小六

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
業原 小六 特 橋塚 菜乃

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
三幸 小六 特 柏原 菜那

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
茨津 小六 子段 関戸 梨々花

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
伊勢 小六 八段 西河 愛莉

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
昭西 小六 七段 薬師寺 夏実

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
上下 小六 六段 佐々木 美羽

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
久井 小六 三段 妹尾 優花

- 特待 橋塚 菜乃
- 特待 柏原 菜那
- 十段 関戸 梨々花
- 八段 西河 愛莉
- 七段 薬師寺 夏実
- 六段 佐々木 美羽
- 三段 妹尾 優花

中一

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
誠之 中一 特待 相方 結羽

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
東朋 中一 特 平地 由依

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
馱家 中一 十段 矢壁 咲和

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
三次 中一 九段 山本 麻琴

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
一中 中一 八 来山 愛

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
加茂 中一 七段 池田 和菜

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
新立 中一 六段 岡野 心音

- 特待 相方 結羽
- 特待 平地 由依
- 十段 矢壁 咲和
- 九段 山本 麻琴
- 八段 来山 愛
- 七段 池田 和菜
- 六段 岡野 心音

中二

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
坂南 中二 特待 寶諸奈 瑠果

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
誠之 中二 特待 古山 さくら

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
山口 中二 特待 山川 留菜

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
高島 中二 特 柏原 莉央

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
昭北 中二 十段 肥田 多満葉

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
東朋 中二 九段 城島 汐莉

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
幸十 中二 一級 渡部 真理香

- 特待 寶諸奈 瑠果
- 特待 古山 さくら
- 特待 山川 留菜
- 特待 柏原 莉央
- 十段 肥田 多満葉
- 九段 城島 汐莉
- 1級 渡部 真理香

中三

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
伴 中三 特待 竹内 星

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
業原 中三 特 青田 穂乃花

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
福山 中三 特待 西谷 侑里香

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
東朋 中三 特 那須 彩香

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
栗門 中三 特待 河川 翠咲

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
一次 中三 特 青山 山 鈴

筆順を無視すると能率を低下させ生氣ある文字が書けない。
聖 中三 特 鳥居 大郎 登

- 特待 竹内 星
- 特待 青田 穂乃花
- 特待 西谷 侑里香
- 特待 那須 彩香
- 特待 竹川 翠咲
- 特待 青山 山 鈴
- 特待 三島 光太郎