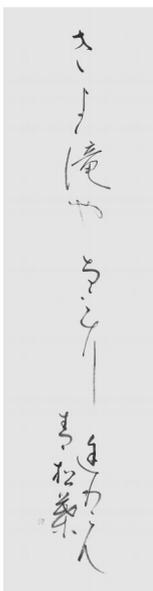




梅田 啓子(福山)



橘

京子(庄原)



安田 恵玉(福山)



杉本 美翠(上下)



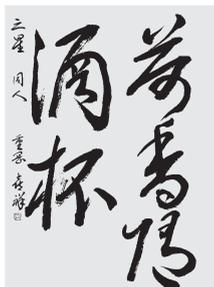
中村 紫竹(福山)



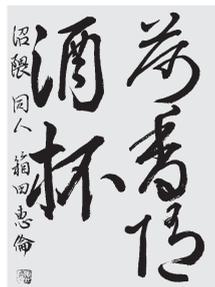
渡邊 里彩(光筆)



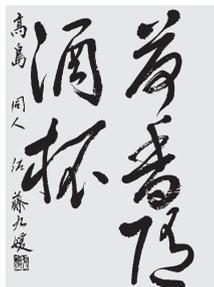
藤井 博春(福山)



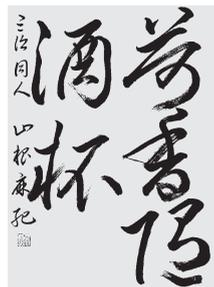
重岡 喜祥(三星)



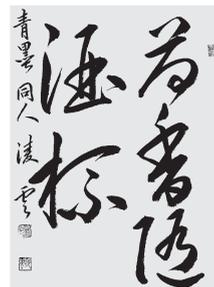
箱田 恵倫(沼隈)



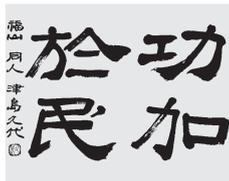
佐藤 九媛(高島)



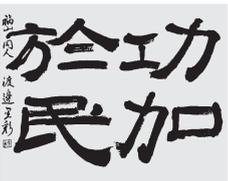
山根 麻紀(三次)



安藤 凌雲(青墨)



津島 久代(福山)



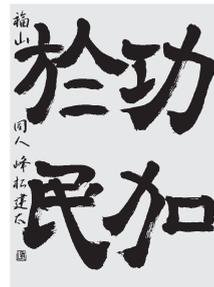
渡邊 里彩(光筆)



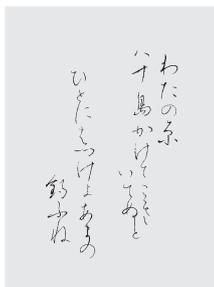
安藤 凌雲(青墨)



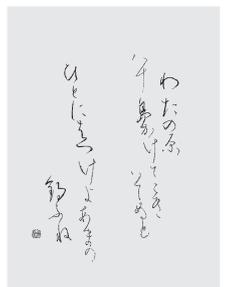
榎岡 紫風(上下)



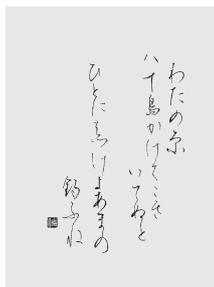
峰松 建太(道三)



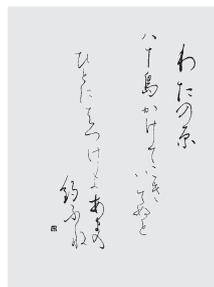
宮脇 貴子(福山)



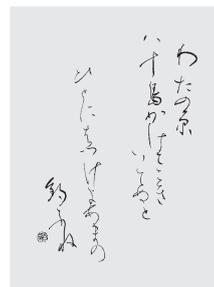
小林 柊香(府中)



来山 佳織(福山)



植田 竹栄(福山)



富士原百扇(三星)

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

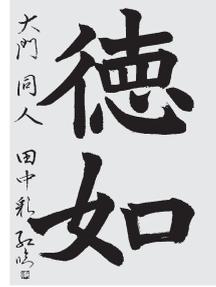
審査 三宅華邦



小林 桂友(桂友)



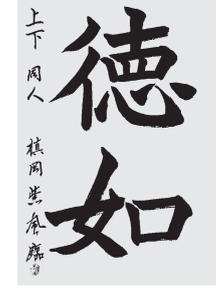
平井恵津子(西城)



田中 彩紅(大門)



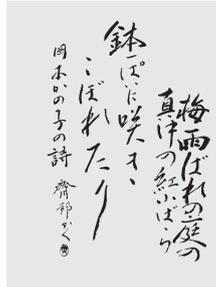
藤井 博春(福山)



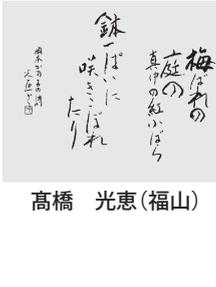
榎岡 紫風(上下)



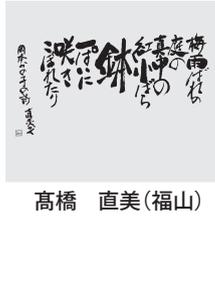
矢研田聡子(広島)



大町 齊邦(福山)



高橋 光恵(福山)



高橋 直美(福山)



榎岡 紫風(上下)



佐藤 九媛(高島)



箱田 恵倫(沼隈)



佐藤 光邦(泉)



中村 紫竹(福山)



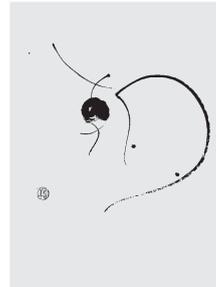
橋本 江淹(府中)



高橋 光恵(福山)



坂田久仁子(本部)



榎岡 紫風(上下)



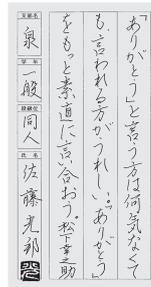
安田 恵玉(福山)



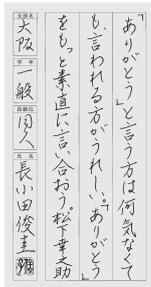
大町 齊邦(福山)



寺田 和雪(本部)



佐藤 光邦(泉)



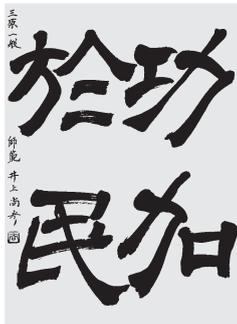
長小田俊圭(大阪)



渡邊 里彩(光筆)

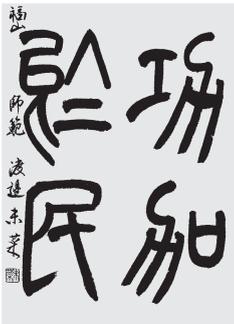


藤井 博春(福山)



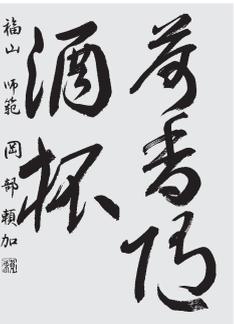
井上 尚彦(三原)

目を見張る程、どんどん上達されています。筆の粘りがすばらしい。



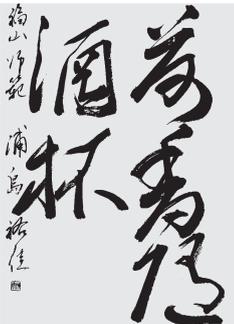
渡邊 未菜(福山)

常日頃からの勉強がみえます。筆の穂先にまで神経が行き届いていてすばらしい作品です。



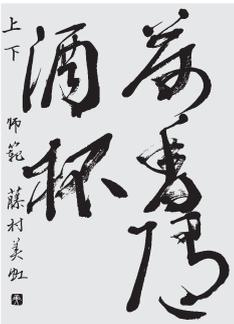
岡部 頼加(福山)

淡々と粛々と筆を進めていく姿が、眼に浮かぶ。



浦島 祐佳(福山)

大きく動いている筆の軌跡がよく見えてくる。余裕があり、安定的。



藤村 美虹(上下)

いつもながら、キリッと引き締められた線質が見事。



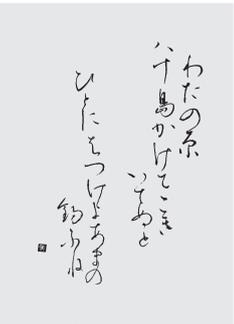
河上千恵子(福山)

運筆は、直線的で力強く骨太。整った方形で、のびのびとしてまとまりがある作品。



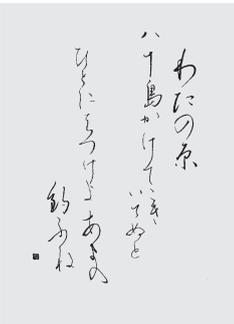
井上 尚彦(三原)

起筆の打ち込みが強く、筆勢は、平正で力強い横画が高い緊密感と安定性を生んでいる。



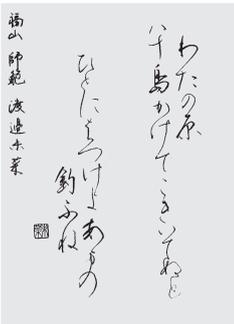
神原 美修(高島)

淡々と筆が流れていて、落ちついた構えが印象的。



岡本 君子(井原)

大小の文字が散りばめられていてリズムに乗っているように見える。



渡邊 未菜(福山)

ゆったりとした調べの中に芯がしっかり立っている。筆が大きく動き、逸筆である。



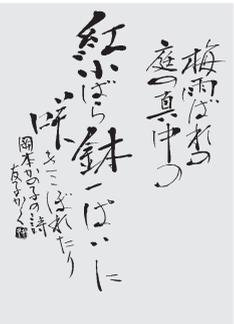
神原 美修(高島)

書きなれたしっかりした線質。造形もすばらしい。



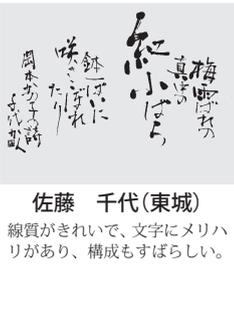
近藤 容子(新市)

造形がしっかりしていて、安定感と強さを感じる作品です。



栗栖 友子(上下)

文字造形が美しく、バランスの良い作品になっている。



佐藤 千代(東城)

線質がきれいで、文字にメリハリがあり、構成もすばらしい。



近藤 容子(新市)

字形は角張り、線は末端近くまで太く、運筆は単純で直線的にさらっと運び、力強さを表現した作品。



河口 柏扇(福山)

漢字とかなのバランスもとれ、いい書きぶりに好感が持てる。



岡部 頼加(福山)

ペン字の特徴を活かして、書きなれた作品。いつもながら安定している。



渡邊 未菜(福山)

流動的な線、安定感のある作品。心が和む。



荻野 美幸(高島)

よく工夫された構図ですばらしい。線質もよくたのしく感じます。



藤村 美虹(上下)

白い空間が美しく生かされている。動きもあり、線質が響いて伝わってくる。



橋本美保子(福山)

筆先に気持ちが行き届いていて、ていねいに書かれています。

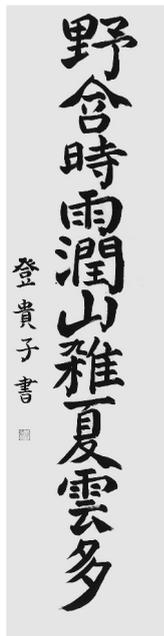
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 川原美智子さん・天位  
五言二十文字を紙面にみごとにまとめている。文字造形とその変化  
そして潤渾の妙による充実の作。
- 斉藤 浩子さん・天位  
独特の運筆のリズムから弾き出された筆線が紙に食い込む。濃墨が生  
きている。
- 窪岡 孝子さん・天位  
梢逐良風の筆線による楷書作が、すがすがしく、目を引いた。
- 大辻 晴起さん・天位  
文字の大小・造形の変化デフォルメを独特の筆致で表現した作。紙面  
をうまく収めている。



- 藤村 美虹さん・天位  
伸びやかな筆線がつむぎだした行草作。やや荒いところもあるが、う  
まくまとめた。
- 延時登貴子さん・天位  
顔風の楷書一行作品。延時さんは華雪存命の時から顔風の作品で写真  
版の常連。二行書きで拝見したい気も。

仮名条幅

- 池田紀美子さん・天位  
筆良く動き、流れる筆線が美しい。淡墨の趣きもまた良し。
- 井上恭仁子さん・天位  
情感あふれ、暖かみを感じさせる仮名作品が心地良い。墨色の美しさが  
格別。

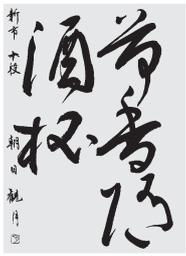
おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

漢字規定

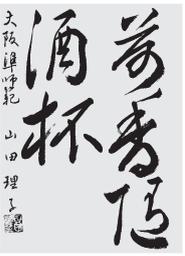
随意



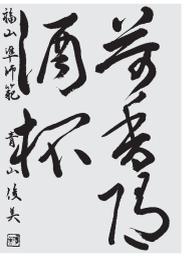
十段 朝日 観月



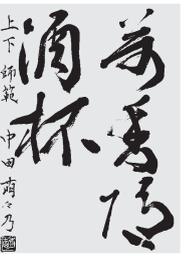
十段 大辻 晴起



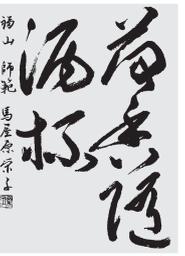
準師範 山田 理子



準師範 青山 俊美



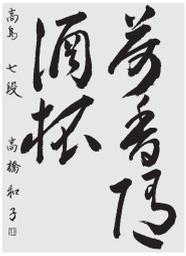
師範 中田 萌々乃



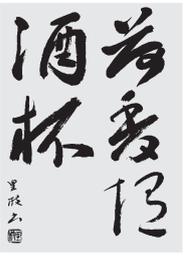
師範 馬屋原 栄子



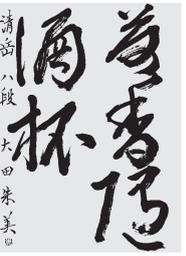
六段 渡壁 美穂



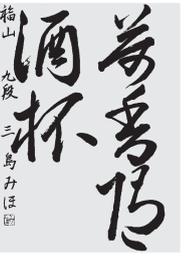
七段 高橋 和子



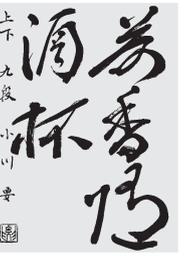
八段 枝広 里枝



八段 大田 朱美



九段 三島 みほ



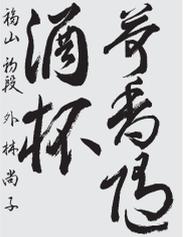
九段 小川 要



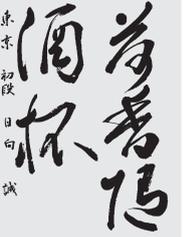
2級 山本 千智



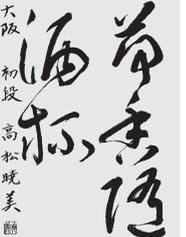
1級 日浦 千秋



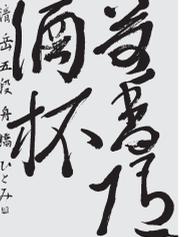
初段 外林 尚子



初段 日向 誠



初段 高松 暁美



五段 舟橋 ひとみ



準師範 藤井 美由紀



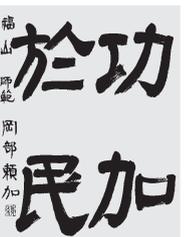
師範 浦島 祐佳



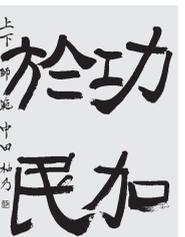
師範 宮原 杏竹



師範 佐藤 千代



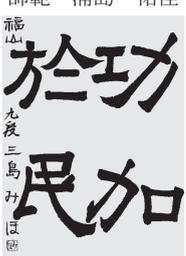
師範 岡部 頼加



師範 中田 柚乃



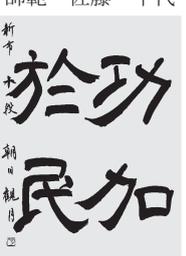
八段 堂山 ななみ



九段 三島 みほ



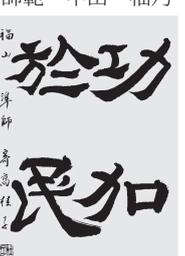
十段 中川 初江



十段 朝日 観月



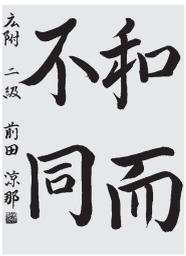
十段 大辻 晴起



準師範 寄高 桂子



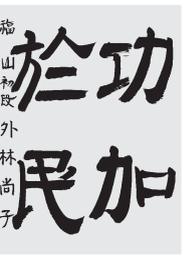
4級 大迫 莉子



2級 前田 涼那



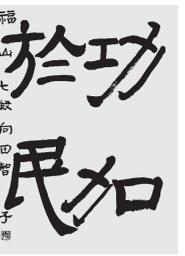
1級 吉井 偉佐子



初段 外林 尚子



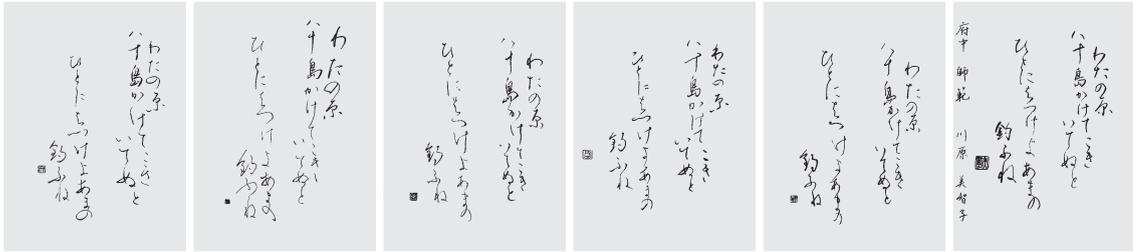
五段 小林 未来



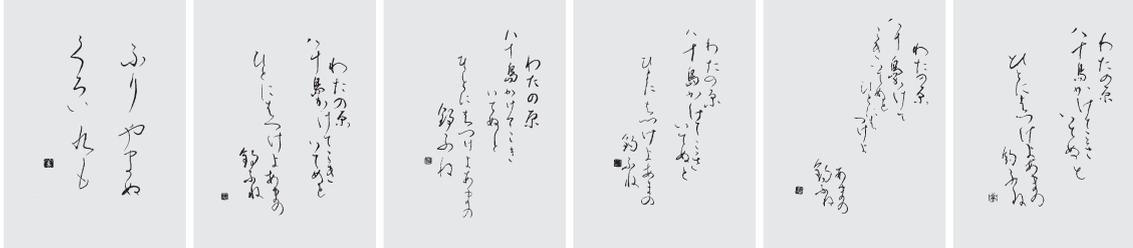
七段 向田 智子

今月の優秀作品

仮名規定

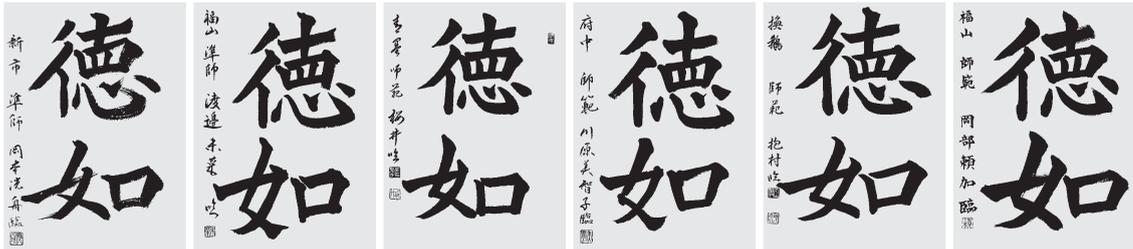


十段 古城 文彩 準師 佐藤 竹蘭 準師 近藤 容子 師範 川崎 盛江 師範 増本 柳江 師範 川原美智子



2級 長田 美里 初段 高松 暁美 三段 久保 祐江 七段 中田 柚乃 八段 岡本 洗舟 十段 守田 高生

臨書



準師 岡本 洗舟 準師 渡邊 未菜 師範 四田 桜井 師範 川原美智子 師範 丸山 抱村 師範 岡部 頼加

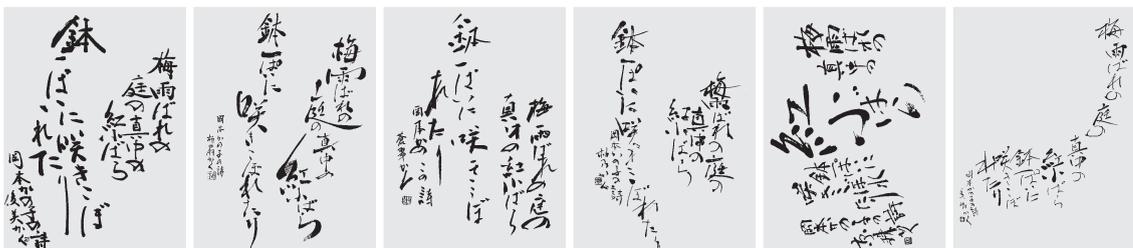


準特 朝日 観月 特級 小川 要 特級 岡 秋穂 推薦 神原 美修 推薦 蔵田 泰明 準師 寄高 桂子



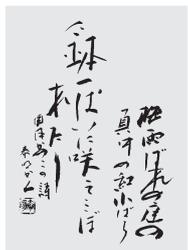
2級 外林 尚子 1級 藤本 倅奈 1級 角屋 咲良 準優 府木 竹園 準優 高松 暁美 準特 窪岡 孝子

詩文

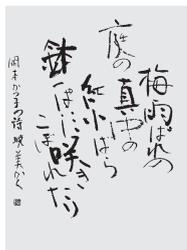


八段 青山 俊美 九段 河口 柏扇 十段 渡辺 蒼翠 準師 中田 柚乃 準師 内藤 京珠 師範 藤村 美虹

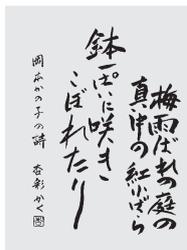
今月の優秀作品



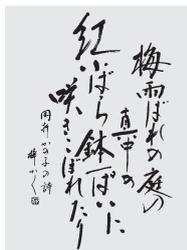
初段 蔵田 泰明



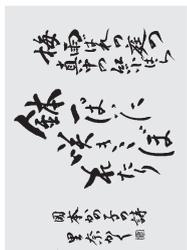
初段 高松 暁美



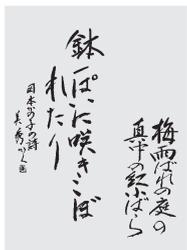
二段 平岡 杏彩



四段 小湊 梓



六段 竹迫 里奈



七段 新田 美秀



九段 川崎映津子



九段 迫 舞



十段 寄高 桂子



準師 山田 理子

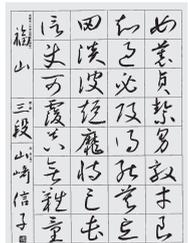


準師 佐藤 竹蘭



師範 渡邊 未菜

細字



三段 山崎 信子



四段 中村 佳代



五段 石原 花純



六段 朝日 観月



七段 吉岡知津子



八段 斉藤 浩子



初段 本安 治美



初段 渡壁 美穂



初段 窪岡 孝子



初段 野中 孝子



初段 日向 誠



三段 麻生多嘉子



準師 井上恭仁子



準師 河上千恵子



準師 栗栖 友子



準師 岡部 頼加



師範 宮原 杏竹



師範 島田 享子

一字創作



初段 斉藤 浩子



六段 堂山ななみ



七段 舟橋ひとみ



九段 岡本 洗舟



十段 川上恵美子



準師 浦島 祐佳

今月の優秀作品

硬筆

ありがとうと言ふ方は何気なくも、言われる方がうれし、ありがたうを、もと素直に言、合おう、松下幸之助

中学臨書

之則 銀河中一級 楠木沙菜 4級

之則 大門中一級 野田陽央奈 10級

之則 栗原中二特級 山根楓華 特級

之則 近文中二級 森川寧々 1級

之則 三次中三特待生 角嶋優南 特待

之則 幸十中三 栗木春乃臨 推薦

中学詩文

雨に咲く花 七段 本安 倫規

雨に咲く花 十段 谷本 美羽

雨に咲く花 四段 實諸奈瑠果

雨に咲く花 五段 津崎 稜音

雨に咲く花 5級 鶴田 菜心

雨に咲く花 4級 門田 穂奈

中学細字

水無月 半夏生 九段 石田 雛子

水無月 半夏生 十段 角嶋 優南

水無月 半夏生 三段 古山 さくら

水無月 半夏生 八段 實諸奈瑠果

水無月 半夏生 5級 相方 結羽

水無月 半夏生 4級 山本 麻琴

中学一字創作

豊 4級 荒牧 絢

豊 八段 早川侑未子

豊 4級 藤井 勝里

豊 六段 藤本妃奈理

豊 5級 三島 花

豊 4級 藤岡 ミコ

今月の優秀作品

幼年・小一

小二

小三

小四

小五

小六



10級 横川 瑛大 9級 金安 聖矢 1級 正野 心々 初段 外林はるひ 二段 名越 芽依 6級 坂田 真菜



10級 大田 日和 6級 大さこひでよし 3級 丸山 紗知 2級 加藤 凛桜 初段 筒井 亮翔 二段 河上 翔真



5級 井上 稜介 1級 石井 環菜 二段 坂出 悠 三段 外林 湊海 五段 掛谷 栞里 六段 胡木 陽菜



4級 三次 里桜 二段 今中 昭太 四段 奥田 れな 五段 楠木 隆介 六段 高垣 美駆 七段 竹中 杏奈



1級 藤井 唯愛 三段 小川 結莉 五段 石本 湊 八段 和田 明莉 十段 元広 拓馬 特待 青山 誠



三段 緒方 駿 六段 胡子 由登 七段 西河 愛莉 八段 藤本彩妃奈 九段 高垣 雅駆 特待 右代谷夏帆

今月の優秀作品



一 中 八段 来山 愛 九段 沢田 優乃 十段 山本 麻琴 十段 高田 梨心 特待 中井 結貴 特待 増成由莉奈

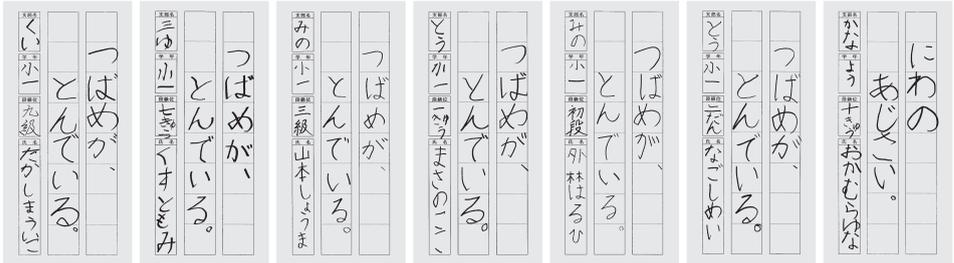


中 二 七段 松前 美佐 十段 端元 健斗 特待 松浦 碧美 特待 林田 りら 特待 藤本妃奈理 特待 石村 眞奈



中 三 六段 江野 瑠子 特待 門田 椛音 特待 江種 芽生 特待 青山 鈴 特待 青山 希美 特待 角嶋 優南

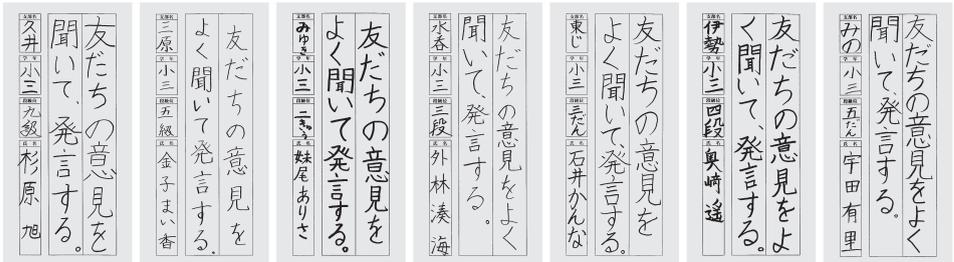
- 10級 岡村 優名
- 二段 名越 芽依
- 初段 外林はるひ
- 1級 正野 心々
- 3級 山本しようま
- 7級 楠 友実
- 9級 高島有為子



- 三段 平田 千織
- 二段 中野 愛梨
- 4級 野崎 真衣
- 4級 加藤 凜桜
- 5級 柴田煌ノ介
- 6級 長田かんな
- 7級 住田 芭奈



- 五段 宇田 有里
- 四段 奥崎 遥
- 三段 石井 環菜
- 三段 妹尾ありさ
- 2級 金子 舞香
- 5級 杉原 旭
- 9級 杉原 旭



今月の優秀作品

小四

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。  
山口小四 二段 箱田智勇

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。  
曙星小四 二段 竹中杏奈

鳥のわたりは気温  
食物に関係がある。  
霞宗小四 二段 小乃実

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。  
坪生小四 二段 大地愛桜

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。  
栗原小四 二段 迫真愛里

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。  
みゆ小四 二段 平田琴音

鳥のわたりは、気温や  
食物に関係がある。  
明王小四 初段 三次里務

- 七段 箱田 智勇
- 六段 竹中 杏奈
- 五段 三石小乃実
- 三段 大地 愛桜
- 二段 迫 真愛里
- 二段 平田 琴音
- 初段 三次 里務

小五

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
室塚小五 特待 北山佐和

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
栗原小五 二段 香川佳穂

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
駒室小五 九段 矢野羽夏

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
薫山小五 八段 小川愛珠

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
曙小五 七段 花川桃子

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
明王小五 六段 三浦紗佳

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。  
水呑小五 五段 野時涼愛

- 特待 北山 佐和
- 十段 香川 佳穂
- 九段 羽野 夏
- 八段 小川 愛珠
- 七段 北川 桃子
- 六段 三浦 紗佳
- 五段 野崎 涼愛

小六

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
上下小六 特待 右代谷夏帆

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
栗原小六 九段 高垣雅駆

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
手塚小六 九段 藤本彩妃奈

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
霞小六 八段 浦川真由

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
千田小六 七段 藤井湊大

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
八次小六 六段 林本特

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。  
久井小六 五段 高島竜巳

- 特待 右代谷夏帆
- 十段 高垣 雅駆
- 九段 藤本彩妃奈
- 八段 藤井 真由
- 七段 藤井 湊大
- 六段 林 杏特
- 五段 高島 竜巳

中一

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
三次中一 特待 門田穂奏

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
福山中一 特待 禮上真結

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
銀河中一 特待 楠木沙栄

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
三次中一 九段 倉元咲

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
甲中一 年七 竹野結子

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
曾我中一 四段 吹野利斗夢

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
栗原中一 三段 天野愛音

- 特待 門田 穂奏
- 特待 楠上 真結
- 十段 榎木 沙栄
- 九段 倉元 咲
- 七段 竹野 結子
- 四段 吹野利斗夢
- 三段 天野 愛音

中二

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
栗原中二 特待 青山結

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
上下中二 特待 田邊未希

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
甲中二 特待 高津迪花

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
坂南中二 特待 伊達幸歩

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
近天中二 特待 北島颯介

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
八次中二 九段 石村真奈

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
東北中二 七段 門田だいち

- 特待 青山 結
- 特待 田邊 未希
- 特待 高津 迪花
- 特待 伊達 幸歩
- 十段 北島 颯介
- 九段 石村 真奈
- 七段 門田だいち

中三

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
甲中三 特待 谷本美羽

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
盛道中三 特待 浦川和真

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
鳳中三 特待 荒牧絢

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
八次中三 特待 門田桜彦

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
坂西中三 特待 本安倫規

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
公附中三 特待 岸本あおい

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。  
甲中三 七段 江野瑠子

- 特待 谷本 美羽
- 特待 浦川 和真
- 特待 荒牧 絢
- 特待 田邊 真
- 特待 本安 倫規
- 特待 岸本あおい
- 七段 江野 瑠子