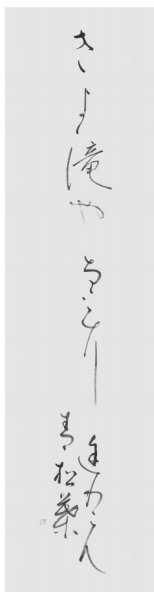
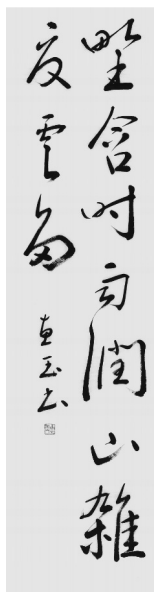




梅田 啓子(福山)



橘 京子(庄原)



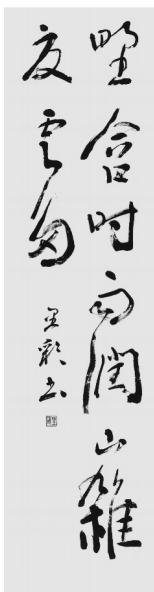
安田 恵玉(福山)



杉本 美翠(上下)



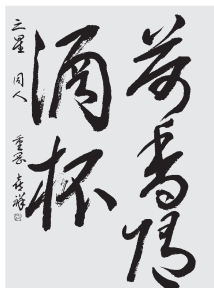
中村 紫竹(福山)



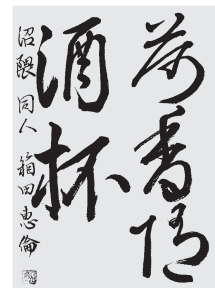
渡邊 里彩(光筆)



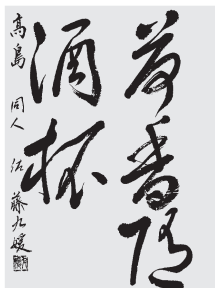
藤井 博春(福山)



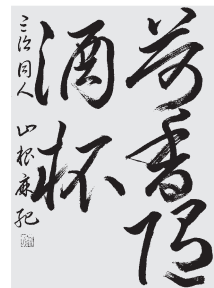
重岡 喜祥(三星)



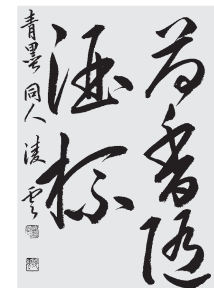
箱田 恵倫(沼隈)



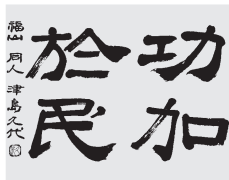
佐藤 九媛(高島)



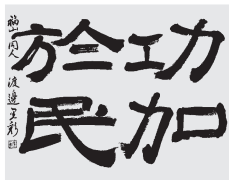
山根 麻紀(三次)



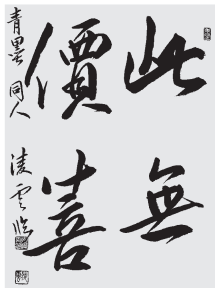
安藤 凌雲(青墨)



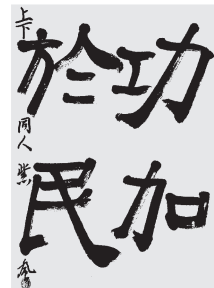
津島 久代(福山)



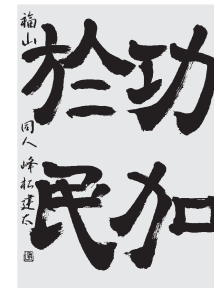
渡邊 里彩(光筆)



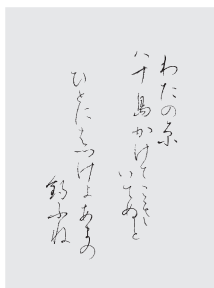
安藤 凌雲(青墨)



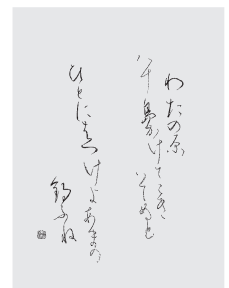
榎岡 紫風(上下)



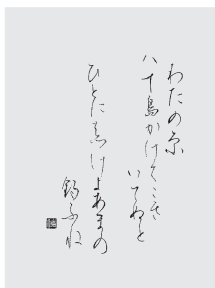
峰松 建太(道三)



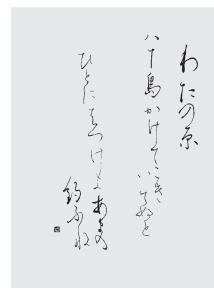
宮脇 貴子(福山)



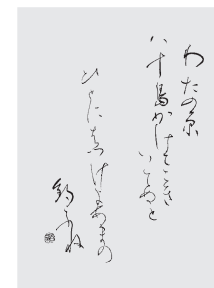
小林 柊香(府中)



来山 佳織(福山)



植田 竹栄(福山)

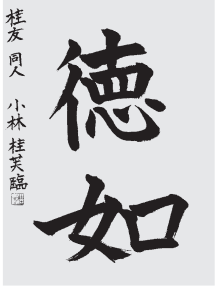


富士原百扇(三星)

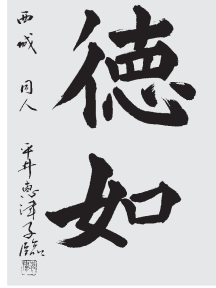
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

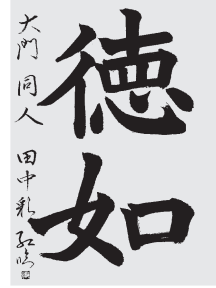
審査 三宅華邦



小林 桂友(桂友)



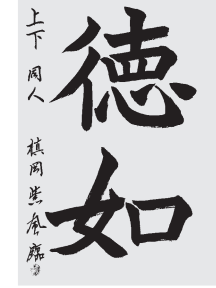
平井恵津子(西城)



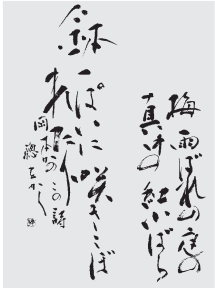
田中 彩紅(大門)



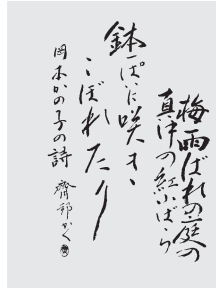
藤井 博春(福山)



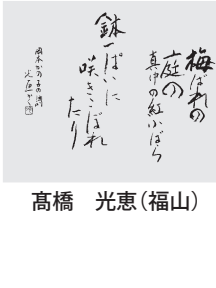
榎岡 紫風(上下)



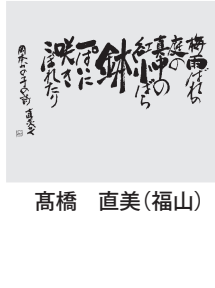
矢研田聡子(広島)



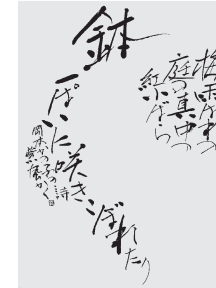
大町 齊邦(福山)



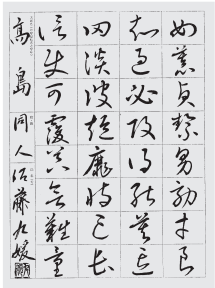
高橋 光恵(福山)



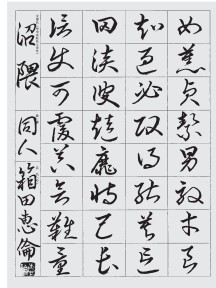
高橋 直美(福山)



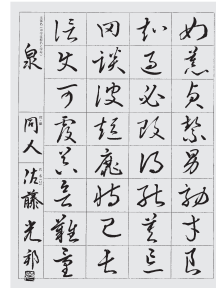
榎岡 紫風(上下)



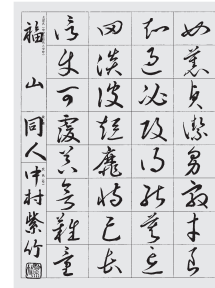
佐藤 九媛(高島)



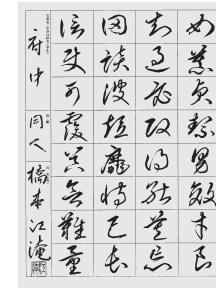
箱田 恵倫(沼隈)



佐藤 光邦(泉)



中村 紫竹(福山)



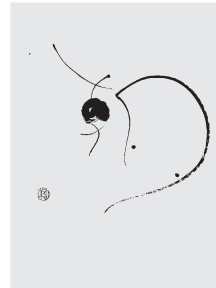
橋本 江淹(府中)



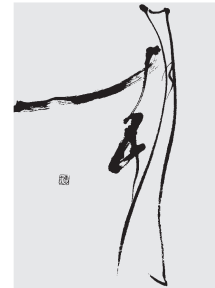
高橋 光恵(福山)



坂田久仁子(本部)



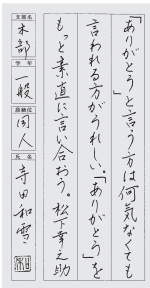
榎岡 紫風(上下)



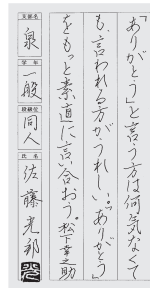
安田 恵玉(福山)



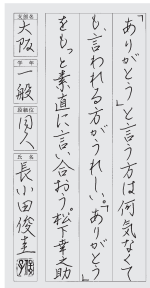
大町 齊邦(福山)



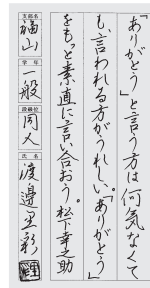
寺田 和雪(本部)



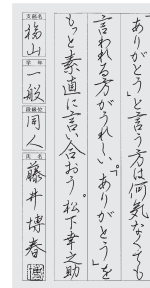
佐藤 光邦(泉)



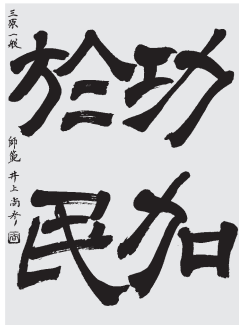
長小田俊圭(大阪)



渡邊 里彩(光筆)

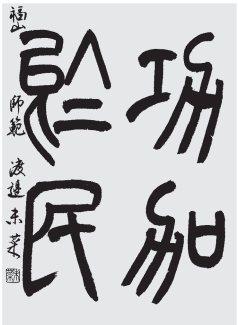


藤井 博春(福山)



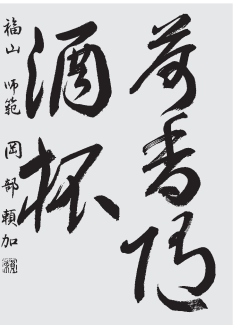
井上 尚彦(三原)

目を見張る程、どんどん上達されています。筆の粘りがすばらしい。



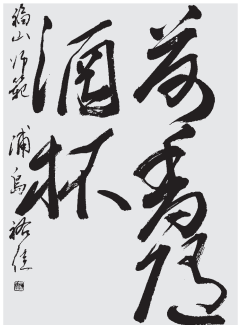
渡邊 未菜(福山)

常日頃からの勉強がみえます。筆の穂先にまで神経が行き届いていてすばらしい作品です。



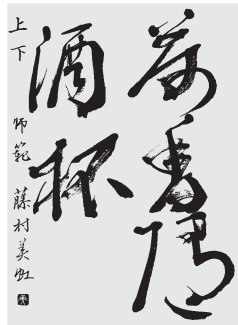
岡部 頼加(福山)

淡々と粛々と筆を進めていく姿が、眼に浮かぶ。



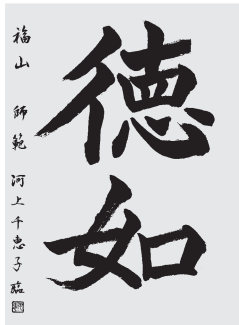
浦島 祐佳(福山)

大きく動いている筆の軌跡がよく見えてくる。余裕があり、安定的。



藤村 美虹(上下)

いつもながら、キリッと引き締められた線質が見事。



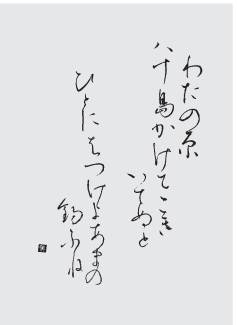
河上千恵子(福山)

運筆は、直線的で力強く骨太。整った方形で、のびのびとしてまとまりがある作品。



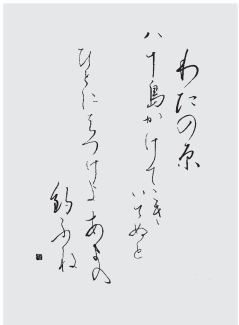
井上 尚彦(三原)

起筆の打ち込みが強く、筆勢は、平正で力強い横画が高い緊密感と安定性を生んでいる。



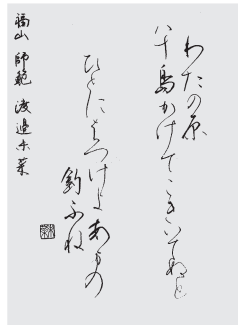
神原 美修(高島)

淡々と筆が流れていて、落ちついた構えが印象的。



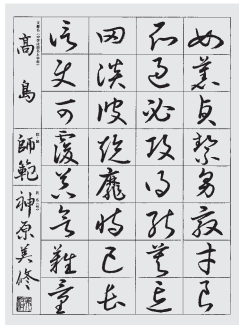
岡本 君子(井原)

大小の文字が散りばめられていてリズムに乗っているように見える。



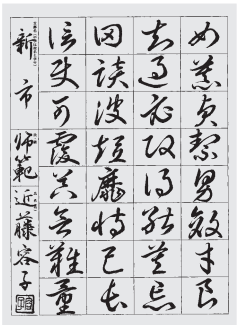
渡邊 未菜(福山)

ゆったりとした調べの中に芯がしっかり立っている。筆が大きく動き、逸筆である。



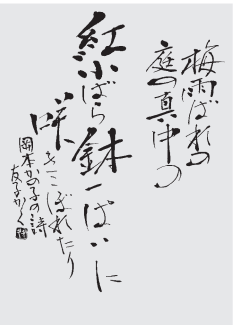
神原 美修(高島)

書きなれたしっかりした線質。造形もすばらしい。



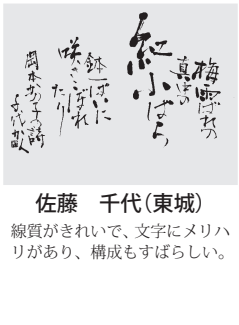
近藤 容子(新市)

造形がしっかりしていて、安定感と強さを感じる作品です。



栗栖 友子(上下)

文字造形が美しく、バランスの良い作品になっている。



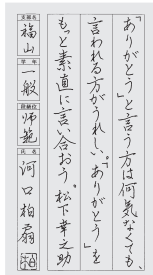
佐藤 千代(東城)

線質がきれいで、文字にメリハリがあり、構成もすばらしい。



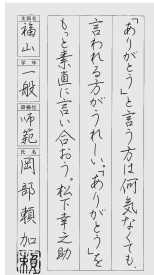
近藤 容子(新市)

字形は角張り、線は末端近くまで太く、運筆は単純で直線的にさらっと運び、力強さを表現した作品。



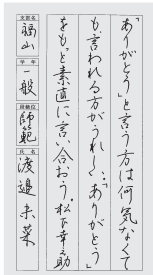
河口 柏扇(福山)

漢字とかなのバランスもとれ、いい書きぶりに好感が持てる。



岡部 頼加(福山)

ペン字の特徴を活かして、書きなれた作品。いつもながら安定している。



渡邊 未菜(福山)

流動的な線、安定感のある作品。心が和む。



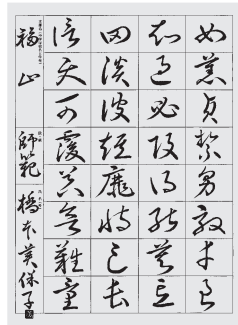
荻野 美幸(高島)

よく工夫された構図ですばらしい。線質もよくたのしく感じます。



藤村 美虹(上下)

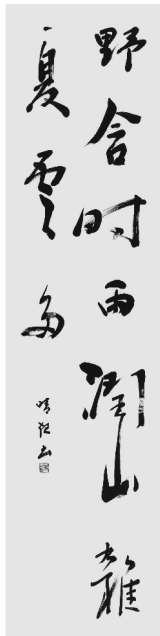
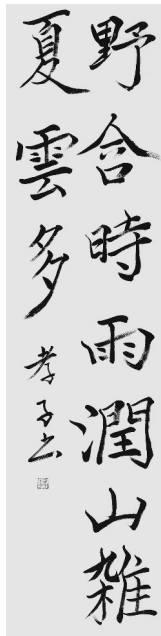
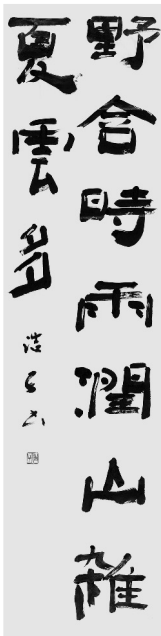
白い空間が美しく生かされている。動きもあり、線質が響いて伝わってくる。



橋本美保子(福山)

筆先に気持ちが行き届いていて、ていねいに書かれています。

漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

●川原美智子さん・天位

五言二十文字を紙面にみごとにまとめている。文字造形とその変化  
そして潤渾の妙による充実の作。

●斉藤 浩子さん・天位

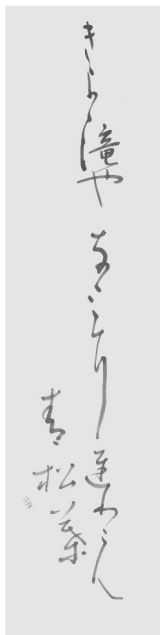
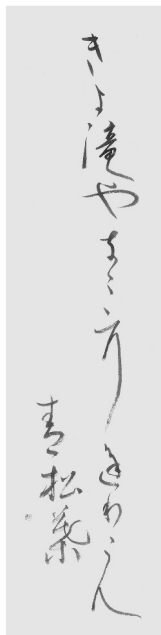
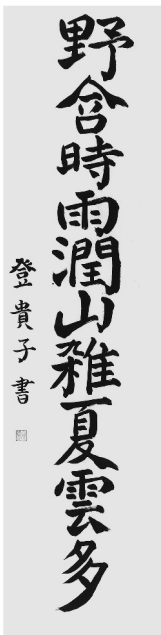
独特の運筆のリズムから弾き出された筆線が紙に食い込む。濃墨が生  
きている。

●窪岡 孝子さん・天位

褚遂良風の筆線による楷書作が、すがすがしく、目を引いた。

●大辻 晴起さん・天位

文字の大小・造形の変化デフォルメを独特の筆致で表現した作。紙面  
をうまく収めている。



●藤村 美虹さん・天位

伸びやかな筆線がつむぎだした行草作。やや荒いところもあるが、う  
まくまとめた。

●延時登貴子さん・天位

顔風の楷書一行作品。延時さんは華雪存命の時から顔風の作品で写真  
版の常連。二行書きで拝見したい気も。

仮名条幅

●池田紀美子さん・天位

筆良く動き、流れる筆線が美しい。淡墨の趣きもまた良し。

●井上恭仁子さん・天位

情感あふれ、暖かみを感じさせる仮名作品が心地良い。墨色の美しさが  
格別。

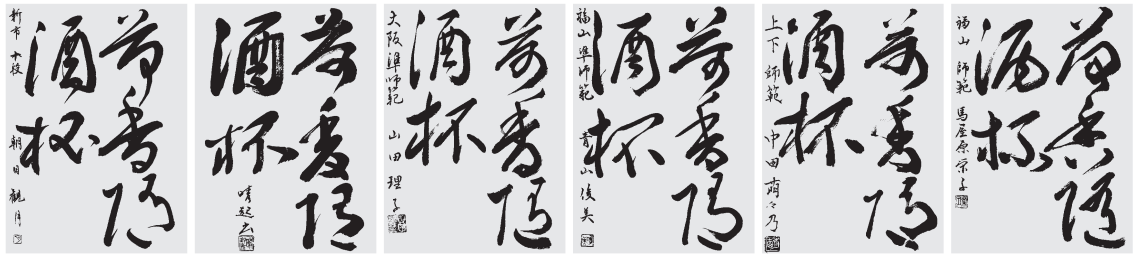
おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

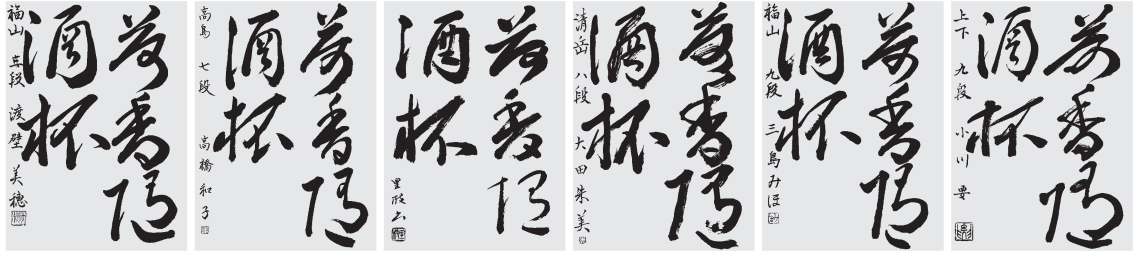
今月の優秀作品

漢字規定

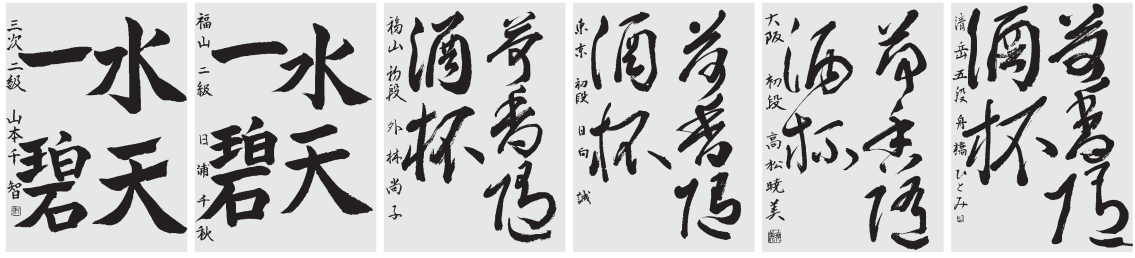
随意



十段 朝日 観月 十段 大辻 晴起 準師 山田 理子 準師 青山 俊美 師範 中田萌々乃 師範 馬屋原栄子



六段 渡壁 美穂 七段 高橋 和子 八段 枝広 里枝 八段 大田 朱美 九段 三島 みほ 九段 小川 要



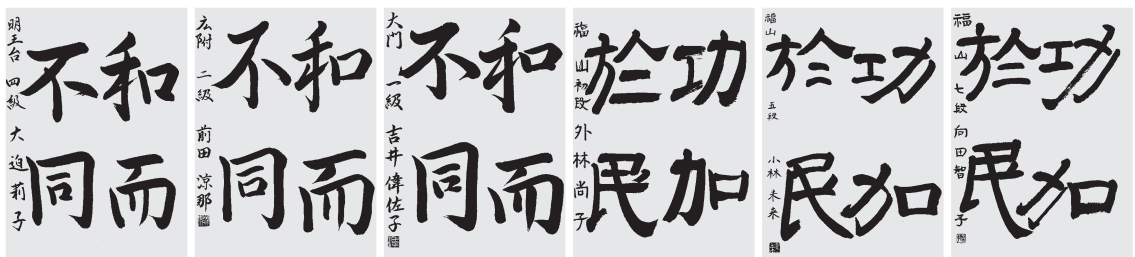
2級 山本 千智 1級 日浦 千秋 初段 外林 尚子 初段 日向 誠 初段 高松 暁美 五段 舟橋ひとみ



準師 藤井美由紀 師範 浦島 祐佳 師範 宮原 杏竹 師範 佐藤 千代 師範 岡部 頼加 師範 中田 柚乃



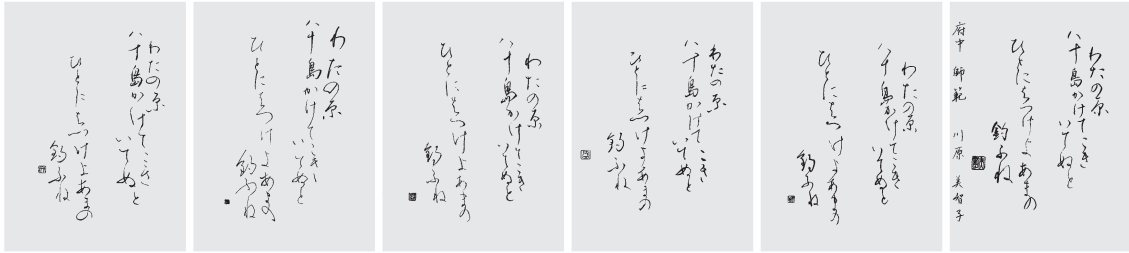
八段 堂山ななみ 九段 三島 みほ 十段 中川 初江 十段 朝日 観月 十段 大辻 晴起 準師 寄高 桂子



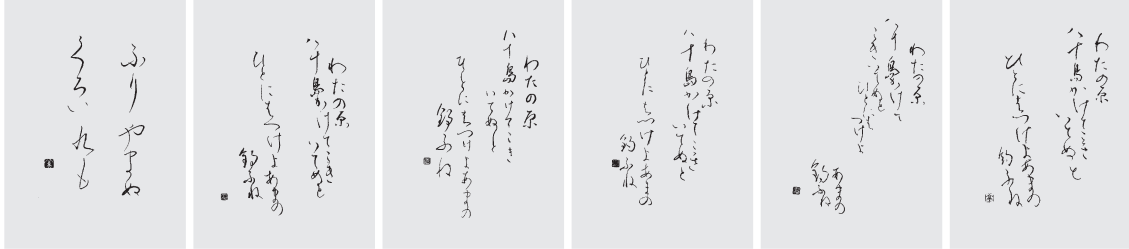
4級 大迫 莉子 2級 前田 涼那 1級 吉井偉佐子 初段 外林 尚子 五段 小林 未来 七段 向田 智子

今月の優秀作品

仮名規定

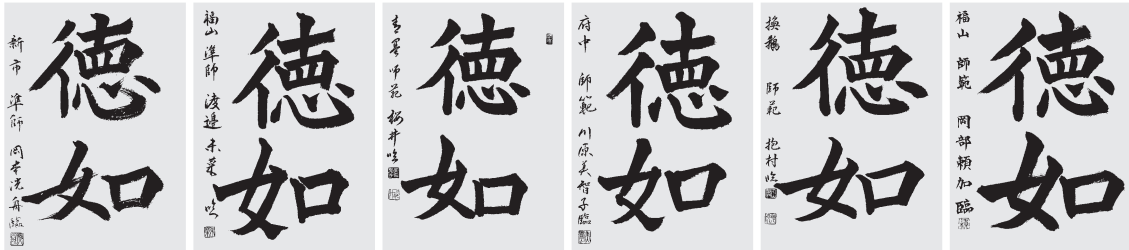


十段 古城 文彩 準師 佐藤 竹蘭 準師 近藤 容子 師範 川崎 盛江 師範 増本 柳江 師範 川原美智子



2級 長田 美里 初段 高松 暁美 三段 久保 祐江 七段 中田 柚乃 八段 岡本 洗舟 十段 守田 高生

臨書



準師 岡本 洗舟 準師 渡邊 未菜 師範 四田 桜井 師範 川原美智子 師範 丸山 抱村 師範 岡部 頼加

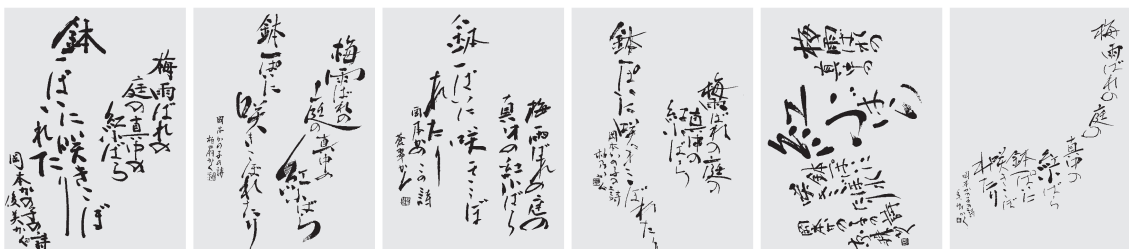


準特 朝日 観月 特級 小川 要 特級 岡 秋穂 推薦 神原 美修 推薦 蔵田 泰明 準師 寄高 桂子



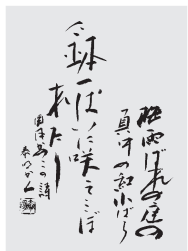
2級 外林 尚子 1級 藤本 倅奈 1級 角屋 咲良 準優 府木 竹園 準優 高松 暁美 準特 窪岡 孝子

詩文

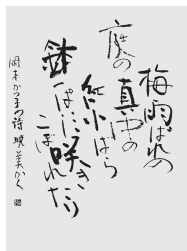


八段 青山 俊美 九段 河口 柏扇 十段 渡辺 蒼翠 準師 中田 柚乃 準師 内藤 京珠 師範 藤村 美虹

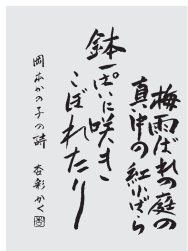
今月の優秀作品



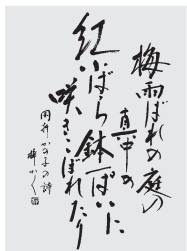
初段 蔵田 泰明



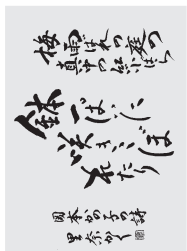
初段 高松 暁美



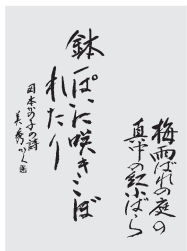
二段 平岡 杏彩



四段 小湊 梓

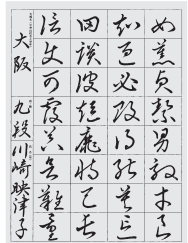


六段 竹迫 里奈

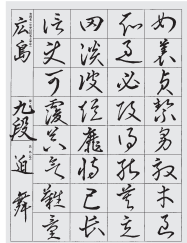


七段 新田 美秀

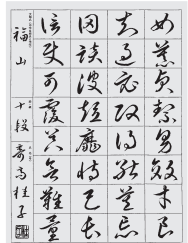
細字



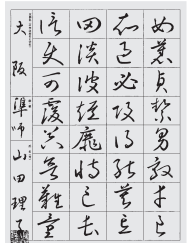
九段 川崎映津子



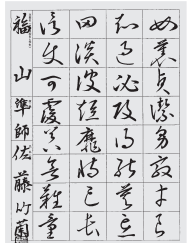
九段 迫 舞



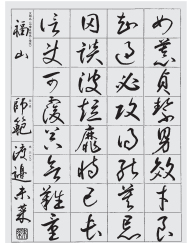
十段 寄高 桂子



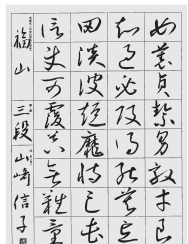
準師 山田 理子



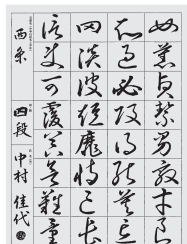
準師 佐藤 竹蘭



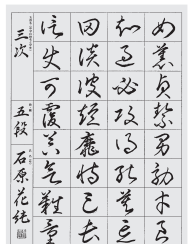
師範 渡邊 未菜



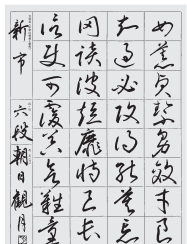
三段 山崎 信子



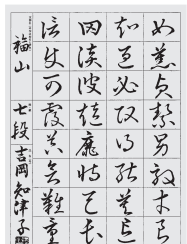
四段 中村 佳代



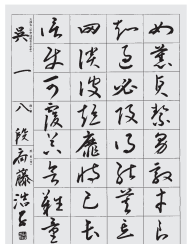
五段 石原 花純



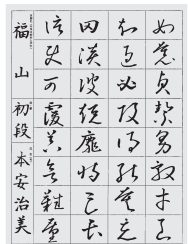
六段 朝日 観月



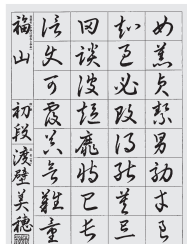
七段 吉岡知津子



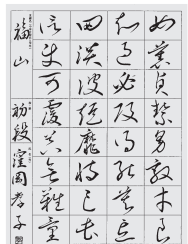
八段 斉藤 浩子



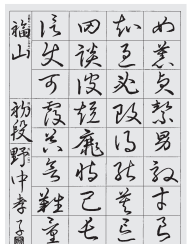
初段 本安 治美



初段 渡壁 美穂



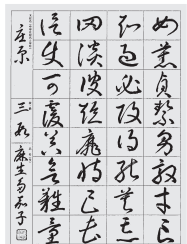
初段 窪岡 孝子



初段 野中 孝子



初段 日向 誠



三段 麻生多嘉子

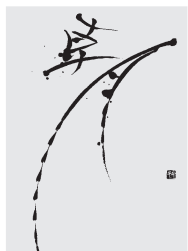
一字創作



準師 井上恭仁子



準師 河上千恵子



準師 栗栖 友子



準師 岡部 頼加



師範 宮原 杏竹



師範 島田 享子



初段 斉藤 浩子



六段 堂山ななみ



七段 舟橋ひとみ



九段 岡本 洗舟



十段 川上恵美子



準師 浦島 祐佳

今月の優秀作品

硬筆

●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉	●師範 青山美奈子 ●師範 安中みゆき ●師範 伊折 妙子 ●準師 向 和子 ●準師 近藤 容子 ●十段 堂山ななみ ●十段 浅野史帆莉
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良	●九段 橋上 双葉 ●八段 石原 花純 ●五段 渡壁 美穂 ●三段 松尾 佳朋 ●初段 木原久美江 ●初段 外林 尚子 ●二級 角屋 咲良
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

中学臨書

 栗原中二特級 森川寧々臨	 大門中一級 野田陽央奈臨	 銀河中一級 楠木沙菜臨	 栗原中二特級 山根楓華臨	 推薦 栗木春乃臨
------------------	------------------	-----------------	------------------	--------------

中学詩文

 七段 本安倫規	 十段 谷本美羽	 四段 實諸奈瑠果	 五段 津崎稜音	 五級 鶴田菜心	 四級 門田穂奈
-------------	-------------	--------------	-------------	-------------	-------------

中学細字

 九段 石田雛子	 十段 角嶋優南	 三段 古山さくら	 八段 實諸奈瑠果	 五級 相方結羽	 四級 山本麻琴
-------------	-------------	--------------	--------------	-------------	-------------

中学一字創作

 四級 荒牧 絢	 八段 早川侑未子	 四級 藤井 勝里	 六段 藤本妃奈理	 五級 三島 花	 四級 藤岡 ミコ
-------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------



今月の優秀作品

幼年・小一

小二

小三

小四

小五

小六



10級 横川 瑛大 9級 金安 聖矢 1級 正野 心々 初段 外林はるひ 二段 名越 芽依 6級 坂田 真菜



10級 大田 日和 6級 大さこひでよし 3級 丸山 紗知 2級 加藤 凛桜 初段 筒井 亮翔 二段 河上 翔真



5級 井上 稜介 1級 石井 環菜 二段 坂出 悠 三段 外林 湊海 五段 掛谷 栞里 六段 胡木 陽菜



4級 三次 里桜 二段 今中 昭太 四段 奥田 れな 五段 楠木 隆介 六段 高垣 美駆 七段 竹中 杏奈

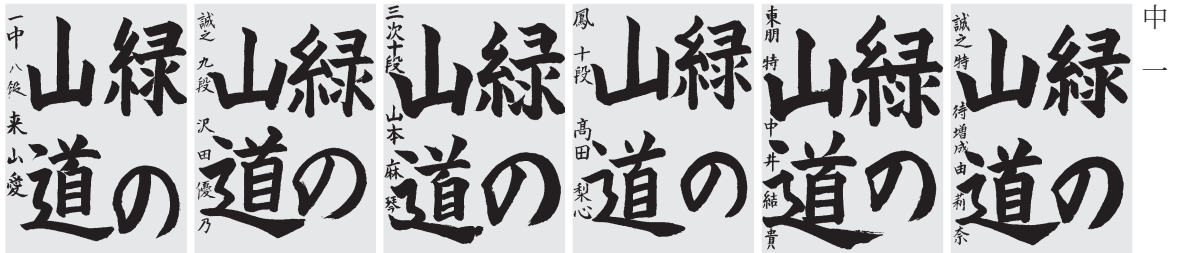


1級 藤井 唯愛 三段 小川 結莉 五段 石本 湊 八段 和田 明莉 十段 元広 拓馬 特待 青山 誠

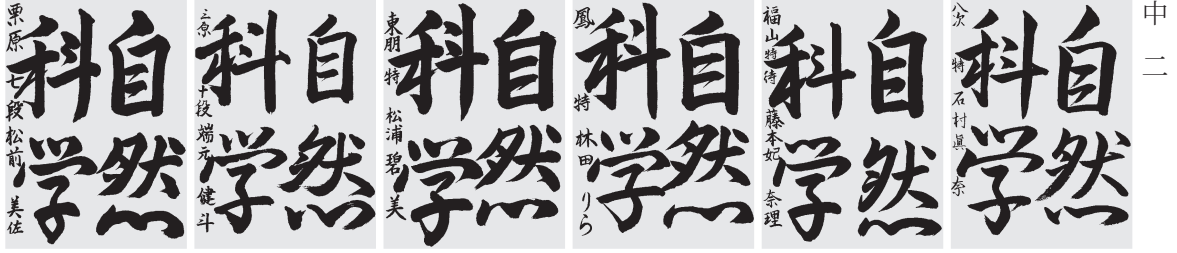


三段 緒方 駿 六段 胡子 由登 七段 西河 愛莉 八段 藤本彩妃奈 九段 高垣 雅駆 特待 右代谷夏帆

今月の優秀作品



一 中 八段 来山 愛 九段 沢田 優乃 十段 山本 麻琴 十段 高田 梨心 特待 中井 結貴 特待 増成由莉奈

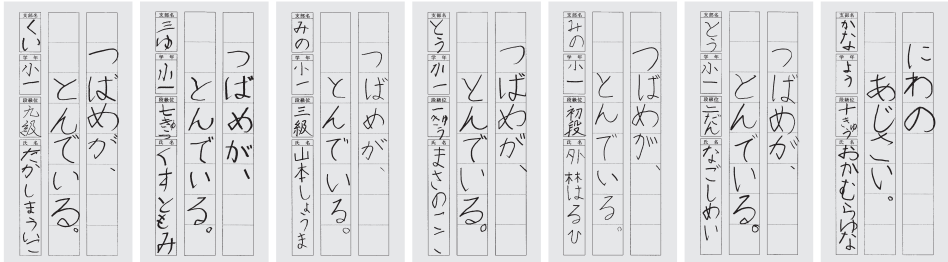


中 二 七段 松前 美佐 十段 端元 健斗 特待 松浦 碧美 特待 林田 りら 特待 藤本妃奈理 特待 石村 眞奈



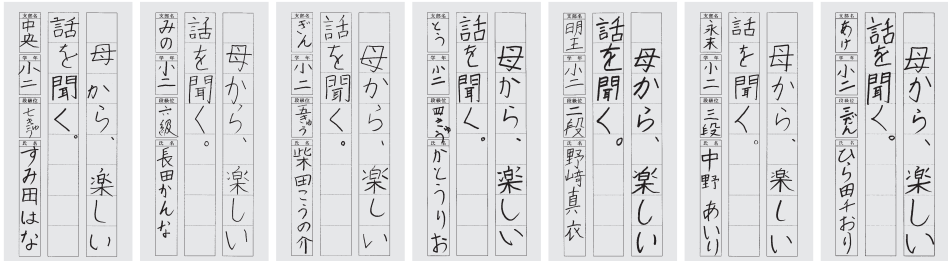
中 三 六段 江野 瑠子 特待 門田 椛音 特待 江種 芽生 特待 青山 鈴 特待 青山 希美 特待 角嶋 優南

- 10級 岡村 優名
- 二段 名越 芽依
- 初段 外林はるひ
- 1級 正野 心々
- 3級 山本しようま
- 7級 楠 友実
- 9級 高島有為子



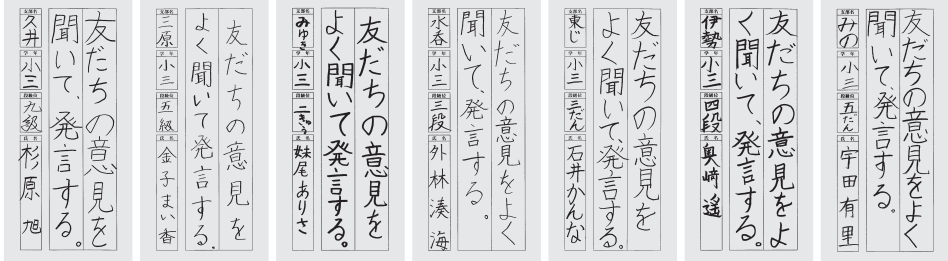
幼年・小一

- 三段 平田 千織
- 二段 中野 愛梨
- 4級 野崎 真衣
- 4級 加藤 凜桜
- 5級 柴田煌ノ介
- 6級 長田かんな
- 7級 住田 芭奈



小二

- 五段 宇田 有里
- 四段 奥崎 遥
- 三段 石井 環菜
- 三段 妹尾 湊海
- 2級 外林ありさ
- 5級 金子 舞香
- 9級 杉原 旭



小三

今月の優秀作品

小四

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

鳥のわたりは気温や  
食物に関係がある。

- 七段 箱田 智勇
- 六段 竹中 杏奈
- 五段 三石小乃実
- 三段 大地 愛桜
- 二段 迫 真愛里
- 二段 平田 琴音
- 初段 三次 里桜

小五

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

学校代表委員会  
規律を正しくしよう  
という目標が決まった。

- 特待 北山 佐和
- 十段 香川 佳穂
- 九段 矢壁 羽夏
- 八段 小川 愛珠
- 七段 北川 桃子
- 六段 三浦 紗佳
- 五段 野崎 凛愛

小六

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

美しい絵のようが海辺  
の情景が作者の心を  
とらえたのだろう。

- 特待 右代谷夏帆
- 十段 高垣 雅歌
- 九段 藤本彩妃奈
- 八段 藤井 真由
- 七段 藤井 湊大
- 六段 林 杏待
- 五段 高島 竜巳

中一

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

- 特待 門田 穂奏
- 特待 楠上 真結
- 十段 植木 沙菜
- 九段 倉元 咲
- 七段 竹野 結子
- 四段 吹野利斗夢
- 三段 天野 愛音

中二

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

- 特待 青山 結
- 特待 田邊 未希
- 特待 高津 迪花
- 特待 伊達 幸歩
- 十段 北島 颯介
- 九段 石村 真奈
- 七段 門田だいいち

中三

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

草書で文字と文字と  
をつないで書く書き方  
を連綿草という。

- 特待 谷本 美羽
- 特待 浦川 和真
- 特待 荒牧 純
- 特待 高田 柁音
- 特待 本安 倫規
- 特待 岸本あおい
- 七段 江野 瑠子