

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 大楽悠雪・山田翠香



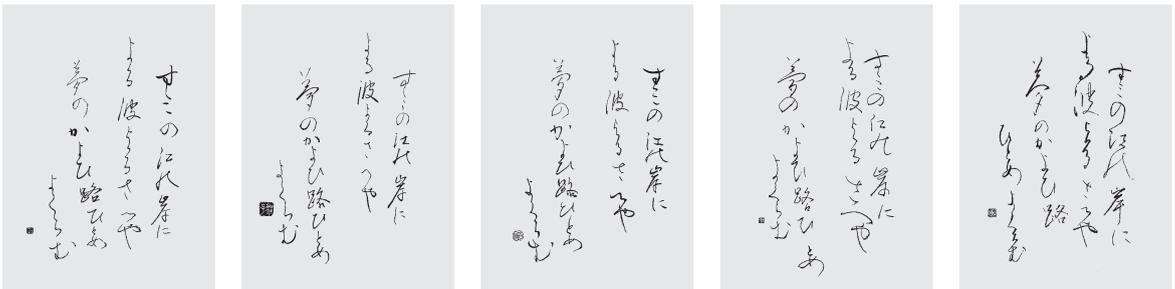
富士原百扇(三星) 田中 彩紅(大門) 高橋 光恵(福山) 植田 竹栄(福山) 安田 恵玉(福山) 藤井 博春(福山) 杉本 美翠(上下)



野宮加代子(福山) 安藤 凌雲(青墨) 石井 春虹(福山) 佐藤 九媛(高島) 榎岡 紫風(上下)



小林 桂芙(桂友) 植田 竹栄(福山) 美除 千鶴(庄原) 榎岡 紫風(上下) 藤井 博春(福山)



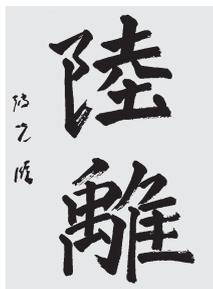
中村 紫竹(福山) 野宮加代子(福山) 富士原百扇(三星) 丹木 恵香(上下) 石井 春虹(福山)



平井恵津子(西城)



安田 恵玉(福山)



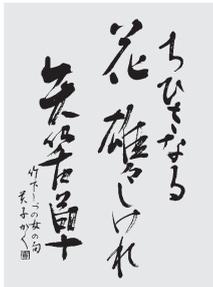
吉本 波光(廣島)



安藤 凌雲(青墨)



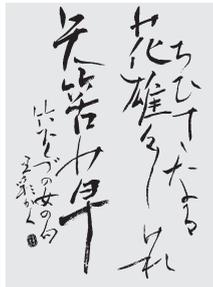
横岡 紫風(上下)



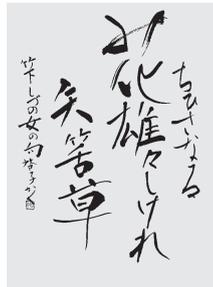
宮脇 貴子(福山)



矢研田聡子(廣島)



渡邊 里彩(光筆)



梅田 啓子(福山)



横岡 紫風(上下)



野宮加代子(福山)



藤井 博春(福山)



馬場 徳翠(上下)



佐藤 光邦(泉)



高橋 陽子(来見)



高橋 光恵(福山)



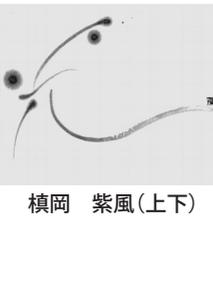
佐藤 光邦(泉)



田中 彩紅(大門)



津島 久代(福山)



横岡 紫風(上下)



山根 麻紀(三次)



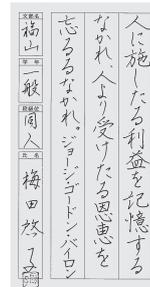
藤井 博春(福山)



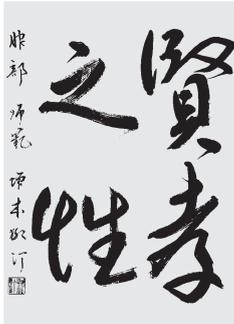
津島 久代(福山)



野宮加代子(福山)



梅田 啓子(福山)



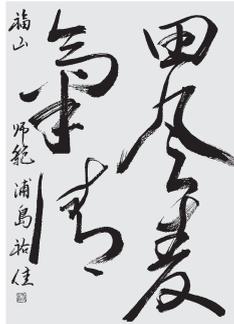
増本 柳汀(服部)

なめらかな筆線で、巧妙にバランスのとれた作品である。



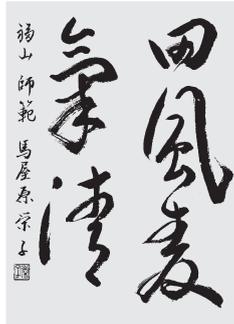
川原美智子(府中)

バランスのとれた安定感のある作品で、丸みのある線が暖かみを感じさせる。



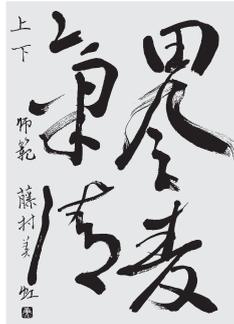
浦島 祐佳(福山)

大きな動きで、堂々たる書きぶり。のびやかな線が魅力的です。



馬屋原栄子(福山)

穏やかな運筆で、品格の高い作品です。



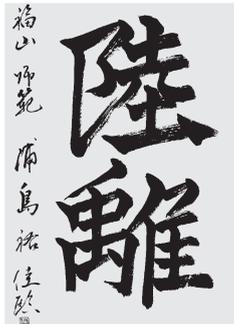
藤村 美虹(上下)

字形・線ともに良く、堂々とした作品です。



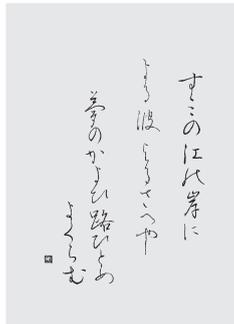
中田 柚乃(上下)

こちらも同様に、形臨を超え、意臨として一つの作品になっています。



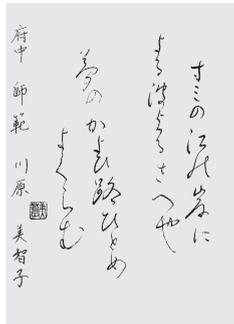
浦島 祐佳(福山)

五月の一華会研修会。臨書「高貞碑」この成果が随所に出ていました。特にこの作品は逸筆です。



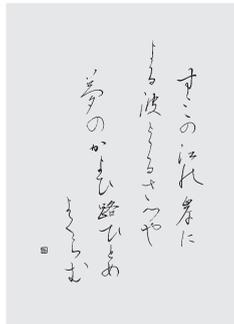
神原 美修(高島)

運筆ものびやかで、ていねいで落ちついた作品です。



川原美智子(府中)

強・弱のバランスもよく、安定感のある作品。



宮原 杏竹(福山)

充実感のある伸びやかで大きな作品です。



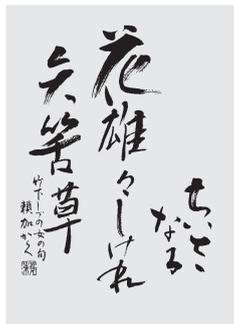
渡邊 未菜(福山)

大胆な筆致で、熱気あふれる作見事。



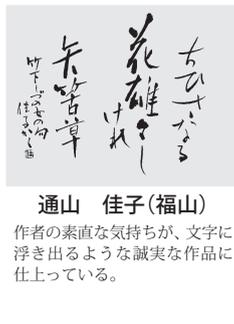
井上 尚彦(三原)

安定した筆線が、格調高い作品となっている。



岡部 頼加(福山)

線の遅速と存在感が効果的に展開され、素晴らしい作品となった。



通山 佳子(福山)

作者の素直な気持ちや、文字に浮き出るような誠実な作品に仕上がっている。



峰松 建太(道三)

濃墨の良さが生かされ、ずっしりとおおらかに、こちらに訴えるような迫力がある作品。



中川 真華(三原)

線質に、柔らかさとゆとりが感じられ穏やかな気持ちにさせてくれる作品。



井上 尚彦(三原)

太めのペン先をうまく扱ひ、自分のものとして特徴をしっかりと出されている作品。



西原 美瑠(東城)

ペン先は細みながら、ゆったりと大きく、どっしりと構え、風格さえ感じられる。



峰松 建太(道三)

太い線が力強く、渴筆を混じえてダイナミックに書き上げ、見る人の目を見張らせる作品。



西原 美瑠(東城)

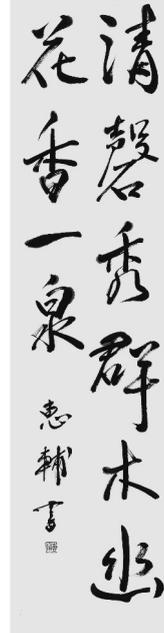
墨の潤渴を生かしたデザイン的な表現で躍動感に満ち、文字のバランスに妙のある作品。



青山美奈子(尾道)

静と動の変化に躍動感溢れる作品となっている。

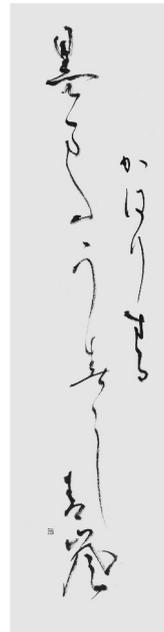
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 渡邊 末菜さん・天位
文字造形・筆線の太細・用筆・紙面のまとめ方などみごと。落款部まで申し分なし。充実の行草作。
- 通山 佳子さん・天位
これ又、造形・文字の大小太細・墨の潤濁と普段の学書ぶりがうかがえる行草作。
- 峰松 建太さん・天位
ゆったりとした運筆からのねばりのある筆線を用いた隷書作品。やや濁筆がうるさいのと取筆部で気になるところあり。要注意。
- 川崎 恵輔さん・天位
まだまだ荒さが目立つ行書作ではあるが、ひたむきに取り組む姿勢とその若さに今後の期待大。



漢字条幅

- 横山 仁美さん・天位
まずは、その文字のデフォルメの大胆さに目が奪われる。それでいて全体のバランスはとれている。
- 橋本美保子さん・天位
丁寧な書きぶりに好感が持てる。「群」字の伸びやかさが目を引く。ただ「幽」字が紙面下部やや窮屈になったか。
- 仮名条幅
- 菩提 美雪さん・天位
筆良く動き、伸びやかな筆線が心地良い。墨の潤濁も効果的である。長年の努力の賜。
- 井上 尚彦さん・天位
紙面構成を考えた上で、キレのある筆線を用いて見事にまとめている。漢字部分とかな部分の調和も良し。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などで確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

臨書

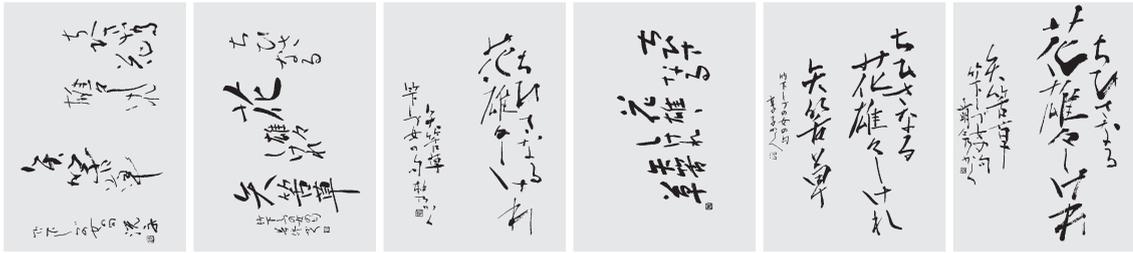


準師 安藤 華豊 準師 岡本 洗舟 準師 渡邊 未菜 師範 延時登貴子 師範 中田萌々乃 師範 岡部 頼加

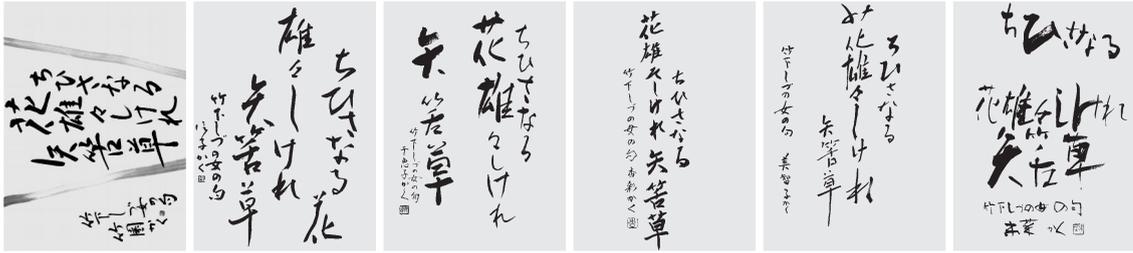


1級 藤岡さくら 準優 府木 竹園 特級 西谷 麻央 推薦 大辻 晴起 推薦 堂山ななみ 推薦 大田 朱美

詩文



九段 岡本 洗舟 十段 神原 美修 準師 中田 柚乃 準師 宮崎 恭一 師範 島田 享子 師範 中田萌々乃



初段 府木 竹園 初段 山崎 信子 初段 河上千恵子 二段 平岡 杏彩 三段 藤岡美智子 四段 渡邊 未菜

細字



九段 堂山ななみ 十段 岡本 洗舟 準師 池田紀美子 師範 府木 竹園 師範 近藤 容子 師範 通山 佳子



初段 高松 暁美 三段 久保 祐江 四段 田坂真由美 七段 中川 初江 八段 浅野史帆莉 九段 川崎映津子

今月の優秀作品

一字創作



九段 小湊 梓



準師 井上 尚彦



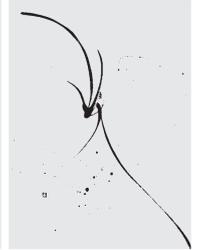
準師 岡部 頼加



師範 中村 敬子



師範 荻野 美幸



師範 藤村 美虹



初段 蔵田 泰明



二段 市原 恵理



三段 平岡 杏彩



三段 木原久美江



四段 渡邊 未菜



六段 西谷 麻央



推薦 岸本あおい



特待 青山 希美



特待 片山 蒼唯



6級 肥田多満葉



特級 實諸奈瑠果



4級 増成由莉奈

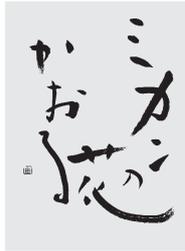
中学臨書



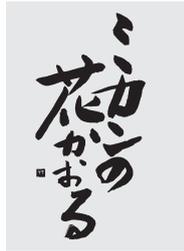
九段 角嶋 優南



十段 西谷侑里香



三段 大西由希子



四段 向井 咲瑛



5級 山本 侑芽



4級 藤岡 ミコ

中学詩文



七段 谷本 美羽



特待 青山 希美



四段 津崎 稜音



九段 林田 りら



5級 沢田 優乃



4級 中井 結貴

中学細字



九段 佐伯 美優



十段 西谷侑里香



四段 横田 紗良



五段 大西由希子



5級 天野 愛音



4級 谷川 未羽

中学一字創作

今月の優秀作品



新規 小野田小春 5級 ひがしのはる 3級 小川 詩音 1級 外林はるひ 二段 名越 芽依 7級 坂田 真菜

幼年・小一



新規 松脇 善 10級 のぶ近あお人 7級 大さこひでよし 6級 大地 椋奈 5級 菅 俊太 初段 房野 桃香

小二



新規 谷屋いちか 9級 奥崎 遥 4級 村上 心都 2級 迫 まつり 二段 角嶋 優遼 七段 小村 昌嗣

小三



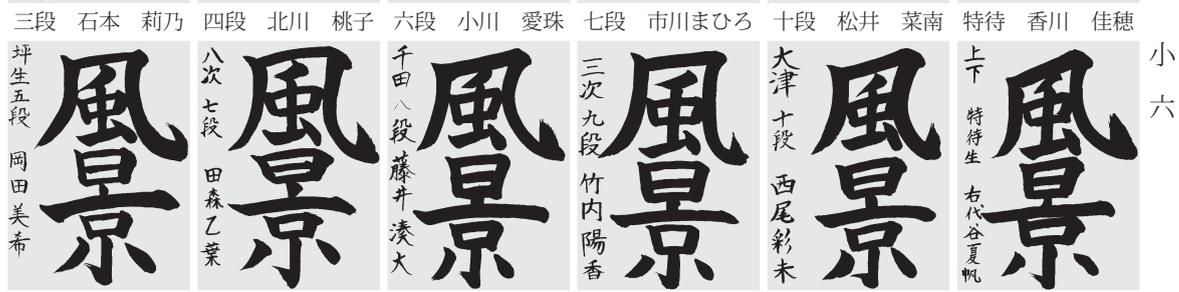
7級 堀田 航平 6級 大塚 咲良 二段 今中 昭太 六段 平田ことね 七段 竹中 杏奈 九段 山本 和佳

小四



三段 石本 莉乃 四段 北川 桃子 六段 小川 愛珠 七段 市川まひろ 十段 松井 菜南 特待 香川 佳穂

小五



五段 岡田 美希 七段 田森 乙葉 八段 藤井 湊大 九段 竹内 陽香 十段 西尾 彩未 特待 右代谷夏帆

小六

今月の優秀作品

中一

中二

中三

幼年・小一

小二

小三

三九段 倉元 咲
五月 句月

九段 藤岡 ミコ
五月 句月

十段 矢壁 咲和
五月 句月

増成由莉奈
五月 句月

福山 特待 檀上 真結
五月 句月

東朋 特待 谷川 未羽
五月 句月

九段 倉元 咲

九段 藤岡 ミコ

十段 矢壁 咲和

特待 増成由莉奈

特待 檀上 真結

特待 谷川 未羽

新 九段 松原 もか
竹若 笛草

東朋 特待 谷口 蒼馬
竹若 笛草

八次 特待 松田 咲来
竹若 笛草

誠之 特待 古山 さくら
竹若 笛草

西条 特待 中村 結
竹若 笛草

栗原 特待 青山 結
竹若 笛草

九段 松原 もか

特待 谷口 蒼馬

特待 松田 咲来

特待 古山 さくら

特待 中村 結

特待 青山 結

歌家 特待 江種 芽生
草古 笛城

幸千 特待 栗木 春乃
草古 笛城

伴中 三 特待 竹内 星
草古 笛城

鷹取 特待 石田 雛子
草古 笛城

三次 特待 青山 鈴
草古 笛城

栗原 特待 青山 希美
草古 笛城

特待 江種 芽生

特待 栗木 春乃

特待 竹内 星

特待 石田 雛子

特待 青山 鈴

特待 青山 希美

● 新規 岡村 優名
● 二段 名越 芽依
● 初段 いしいみはる
● 1級 外林はるひ
● 2級 正野 心々
● 3級 山本しようま
● 4級 藤田 弥
● 10級

くし小一 一級
みんなて
うたをつたう。

みの小一 一級
みんなて
うたをつたう。

どう小一 一級
みんなて
うたをつたう。

みの小一 一級
みんなて
うたをつたう。

むの小一 一級
みんなて
うたをつたう。

どう小一 一級
みんなて
うたをつたう。

かな小一 一級
みんなて
うたをつたう。

● 二段 河上 翔真
● 初段 筒井 亮翔
● 1級 宮原 杏佳
● 2級 天野 叶梨
● 3級 貞縄 陽彩
● 4級 山本 桜子
● 8級 三石 百花

がす小一 一級
うれしかった
とを作文に書く。

つほ小一 二級
うれしかった
とを作文に書く。

父井小一 二級
うれしかった
とを作文に書く。

子田小一 二級
うれしかった
とを作文に書く。

かも小一 二級
うれしかった
とを作文に書く。

あけ小一 二級
うれしかった
とを作文に書く。

ふか小一 二級
うれしかった
とを作文に書く。

● 八段 北山 宗佑
● 七段 坂出 悠
● 六段 胡木 陽菜
● 五段 入江 杏南
● 四段 渡部 由菜
● 三段 横山あおの
● 1級 来山 愛美

氷吞小一 二級
学校での生活を
作文に書く。

御幸小一 二級
学校での生活を
作文に書く。

まこ小一 四段
学校での生活を
作文に書く。

東心小一 五段
学校での生活を
作文に書く。

くり小一 三級
学校での生活を
作文に書く。

明立小一 七段
学校での生活を
作文に書く。

宝塚小一 二級
学校での生活を
作文に書く。

今月の優秀作品

小四

学級会で体力作り
について話し合う。
葉原 小四六段 高垣美馳

学級会で体力作り
について話し合う。
幸 小四七段 楠 幸祐

学級会で体力作り
について話し合う。
西 小四六段 堀田航平

学級会で体力作り
について話し合う。
氷井 小四五段 吉本 紗蘭

学級会で体力作り
について話し合う。
庄原 小四四段 今中 昭太

学級会で体力作り
について話し合う。
東 小四三段 内田 紗彩

学級会で体力作り
について話し合う。
東北 小四八段 松浦 琉乃

- 八段 高垣 美馳
- 七段 楠 幸祐
- 六段 堀田 航平
- 五段 吉本 紗蘭
- 四段 今中 昭太
- 三段 内田 紗彩
- 八級 松浦 琉乃

小五

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
宝塚 小五特 北山 佐和

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
上 小五二段 柳父 悠真

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
獻家 小五二段 矢壁 羽夏

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
暮山 小五六段 小川 愛珠

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
舞生 小五七段 市川 まひろ

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
曙 小五六段 古山 武

去年の夏海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
十 小五五段 大元 斗雅

- 特待 北山 佐和
- 十段 柳父 悠真
- 九段 矢壁 羽夏
- 八段 市川 愛珠
- 七段 小川 まひろ
- 六段 古山 武
- 五段 大元 斗雅

小六

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
栗津 小六特 西尾 彩未

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
東城 小六二段 向井 ゆま

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
手城 小六二段 藤本 彩妃奈

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
昭北 小六八段 菅原 陸

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
伊勢 小六七段 清水 萌生

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
御幸 小六六段 禮上 芹奈

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
八次 小六五段 角嶋 優仁

- 特待 西尾 彩未
- 十段 向井 優菜
- 九段 藤本 彩妃奈
- 八段 菅原 陸
- 七段 清水 萌生
- 六段 壇上 芹奈
- 五段 角嶋 優仁

中一

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
福出 中一特 禮上 真結

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
誠之 中一十段 沢田 優乃

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
府中 中一年 九 池田 夏帆

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
鳳 中一八段 高田 梨心

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
伴 中一七段 竹内 祈

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
新登 中一六段 岡野 心音

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
東朋 中一三段 天野 愛音

- 特待 禮上 真結
- 十段 沢田 優乃
- 九段 池田 夏帆
- 八段 高田 梨心
- 七段 岡野 心音
- 六段 天野 愛音
- 三段 天野 愛音

中二

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
城南 中二特 實諸 奈瑠果

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
上下 中二特待 津崎 俊音

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
東城 中二特 井上 陽菜

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
城南 中二特 伊達 幸歩

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
大門 中二二段 坂口 緋菜

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
八次 中二九段 石村 真奈

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
東北 中二七段 門田 だいち

- 特待 實諸 奈瑠果
- 特待 津崎 俊音
- 特待 井上 陽菜
- 特待 伊達 幸歩
- 十段 坂口 緋菜
- 九段 石村 真奈
- 七段 門田 だいち

中三

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
幸 中三特待 栗木 春乃

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
葉原 中三特 青山 希美

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
三六 中三特 南嶋 優南

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
庄原 中三特待 片山 蒼唯

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
獻家 中三特 江種 芽生

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
栗 中三特待 鼓 裕希

技能の向上には、手本を
よく見て、何回もくり返し
練習することが大切です。
栗 中三十段 松尾 美空

- 特待 栗木 春乃
- 特待 青山 希美
- 特待 角嶋 優南
- 特待 片山 蒼唯
- 特待 江種 芽生
- 特待 鼓 裕希
- 十段 松尾 美空