

富士原百扇(三星)



高橋 光恵(福山)



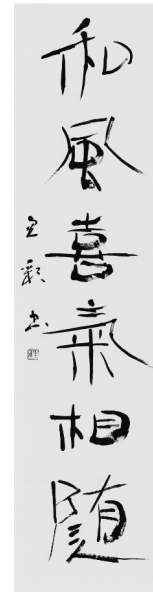
坂田久仁子(本部)



寺田 和雪(本部)



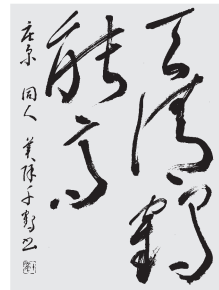
馬屋原真子(福山)



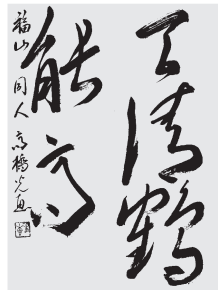
渡邊 里彩(光筆)



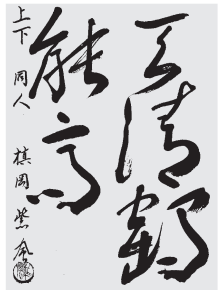
田中 彩紅(大門)



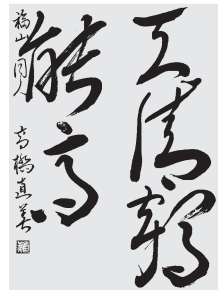
美除 千鶴(庄原)



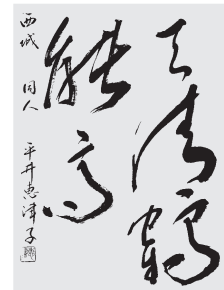
高橋 光恵(福山)



榎岡 紫風(上下)



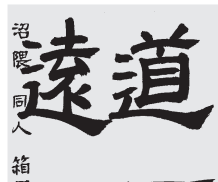
高橋 直美(福山)



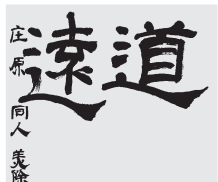
平井恵津子(西城)



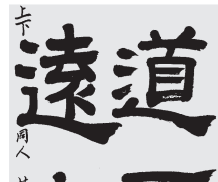
渡邊 里彩(光筆)



箱田 恵倫(沼隈)



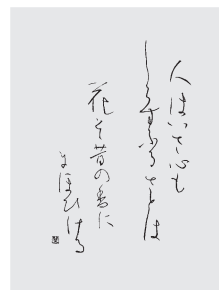
美除 千鶴(庄原)



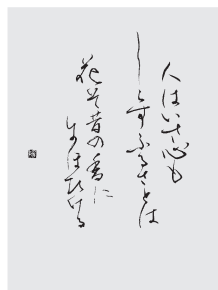
榎岡 紫風(上下)



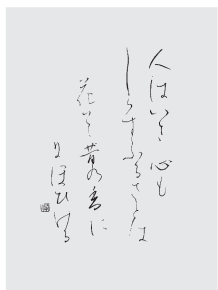
田中 彩紅(大門)



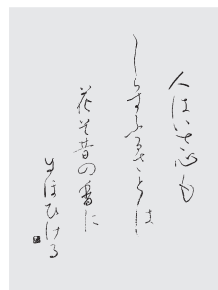
吉村 翠保(三星)



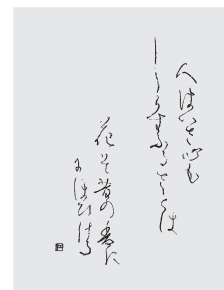
高橋 陽子(来見)



宮脇 貴子(福山)



馬場 徳翠(上下)

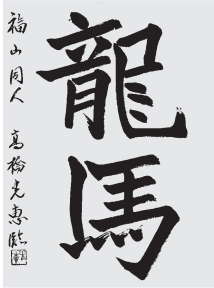


橋本 江淹(府中)

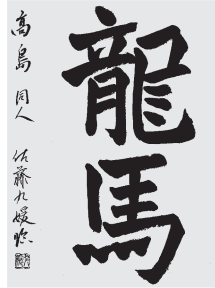
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

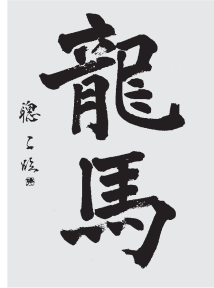
審査 山田翠香



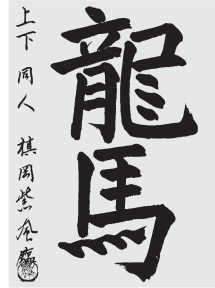
高橋 光恵(福山)



佐藤 九媛(高島)



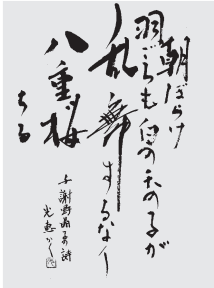
矢研田聡子(廣島)



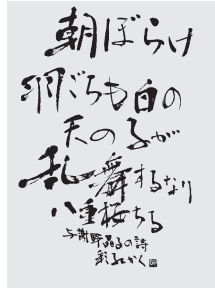
榎岡 紫風(上下)



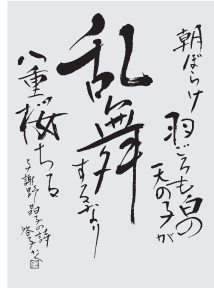
安藤 凌雲(青墨)



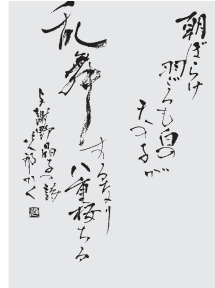
高橋 光恵(福山)



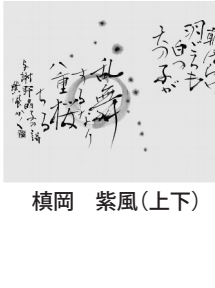
田中 彩紅(大門)



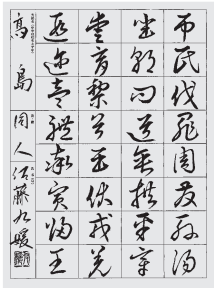
梅田 啓子(福山)



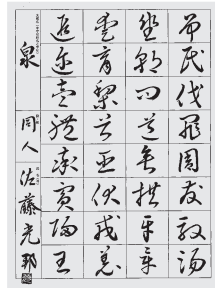
佐藤 光邦(泉)



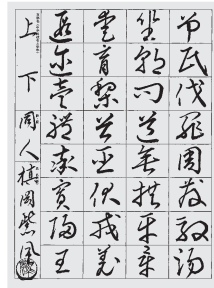
榎岡 紫風(上下)



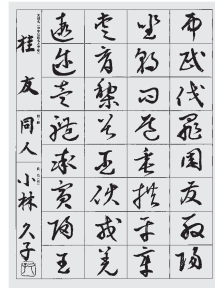
佐藤 九媛(高島)



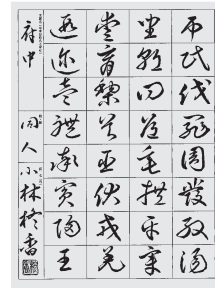
佐藤 光邦(泉)



榎岡 紫風(上下)



小林 久子(桂友)



小林 柊香(府中)



安田 恵玉(福山)



佐藤 光邦(泉)



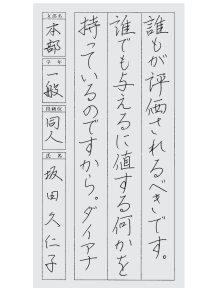
榎岡 紫風(上下)



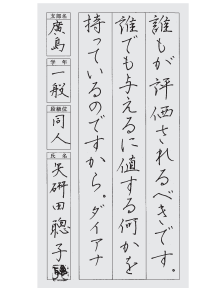
高橋 光恵(福山)



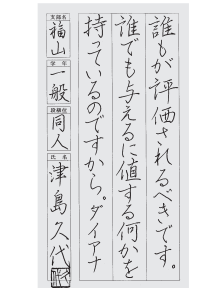
高橋 陽子(来見)



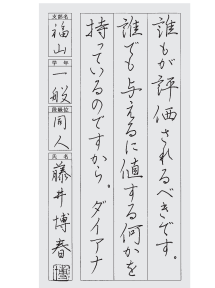
坂田久仁子(本部)



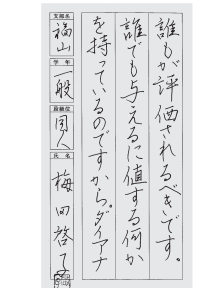
矢研田聡子(廣島)



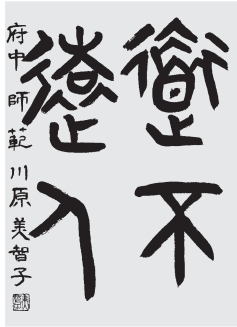
津島 久代(福山)



藤井 博春(福山)

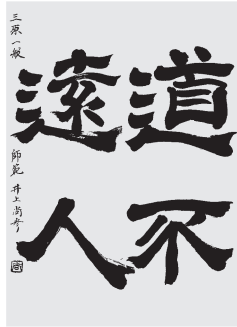


梅田 啓子(福山)



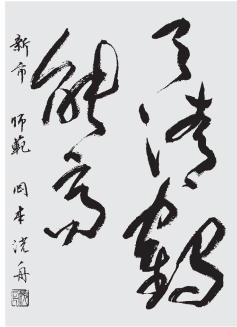
川原美智子(府中)

ゆったりと安定したフォルムで、やわらかいイメージの和みある作品。



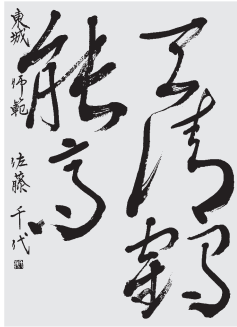
井上 尚彦(三原)

筆線に強さと粘りがあり、造形、運筆に安定感がある。



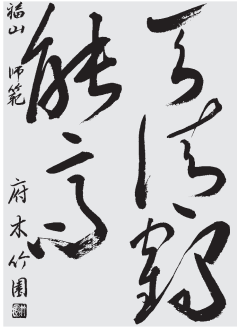
岡本 洸舟(新市)

筆線の練れた作品です。字形の変化がすばらしい。



佐藤 千代(東城)

造形の横が広く、大きく紙面を包んだ作品ですばらしい。



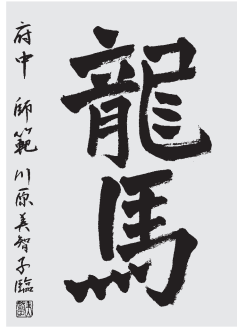
府木 竹園(福山)

躍動感あふれる作品。筆がしっかり動いた佳作です。



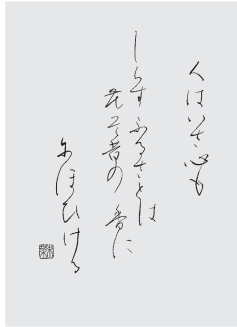
峰松 建太(道三)

墨量もあり、高貞碑の臨書らしさが充分に表わされている作品です。



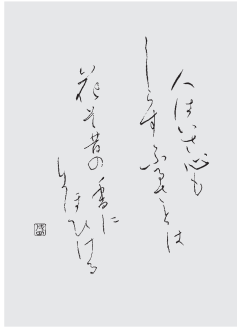
川原美智子(府中)

臨書の意をしっかり受け、造形用筆ともに見事な作品です。



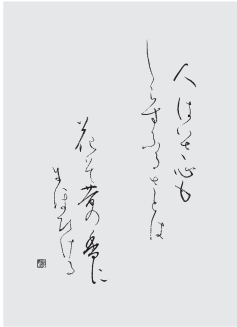
渡邊 未菜(福山)

散らし書きに工夫のあとが見られます。中心ののびやかさが美しい。



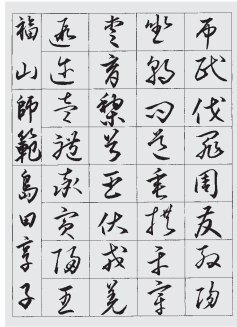
川崎 盛江(来見)

造形の変化と流れが美しく、のびやかな作品になりました。



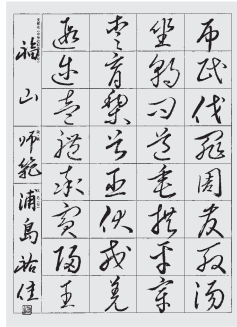
増本 柳汀(服部)

造形、墨色(潤濁)が美しい。すばらしい作品です。



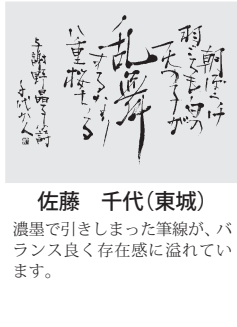
島田 享子(福山)

一文字、一文字丁寧に好感が持てる作である。



浦島 祐佳(福山)

筆さばりがダイナミックで動きあり又、ゆとりある作となった。



佐藤 千代(東城)

濃墨で引きしまった筆線が、バランス良く存在感に溢れています。



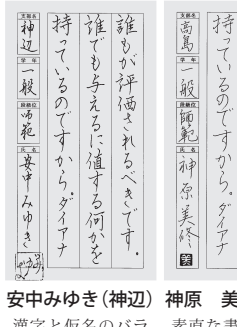
藤村 美虹(上下)

細線が良く効いていて、桜色の情景が浮びます。構成も佳。



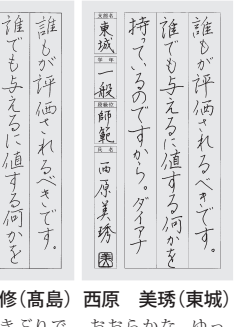
中田 柚乃(上下)

高貞碑の特徴を細部まで臨書している様子が伺える作品です。



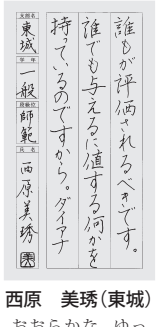
安中みゆき(神辺)

漢字と仮名のバランスがよく、筆線にリズム感が伺える作品。



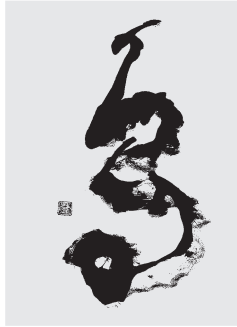
神原 美修(高島)

素直な書きぶりです。調和のとれた作品。



西原 美瑠(東城)

おおらかな、ゆったりとした流れの中に、真の強さと筆跡が感じられる。



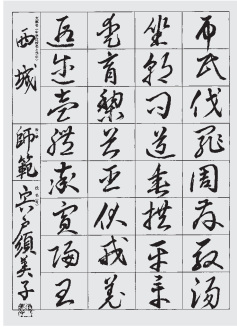
延時登貴子(福山)

一気呵成に書き上げた様子が感じられる作品で、力強さや造形の妙に魅力がある。



藤村 美虹(上下)

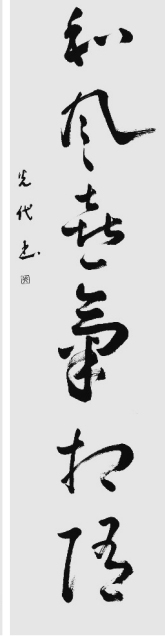
細くたなびく線はふわりと匂い立つ墨の良い香りをともなって空に浮かぶ鳥のような作品。



穴戸須美子(西城)

しっかりとした筆線が全体を引きしめ趣がある。

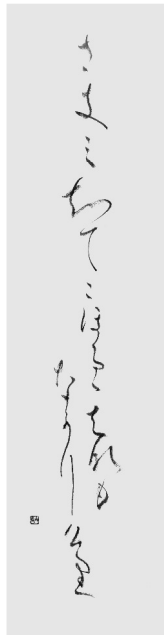
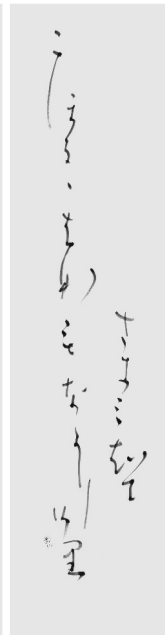
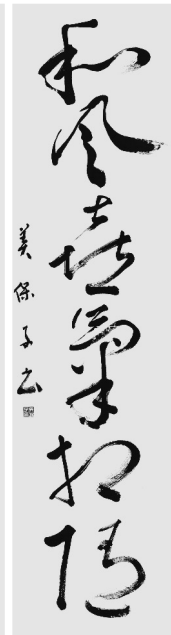
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 西原 美瑠さん・天位
濃墨の黒と白との対比の美しさが際立っている。伸びやかな筆線、造形と相まって隷書の優作となった。
- 浦島 祐佳さん・天位
大らかでゆったりとした運筆からスケールの大きい作となった。行草の秀作。
- 吉田 光代さん・天位
キョッと引き締めた文字造形で六文字を構成。うまくまとめている行草作品。
- 山波 登華さん・天位
筆の弾力を生かしての筆線がみごと。文字造形にも工夫がみられる。充実の隷書作。



仮名条幅

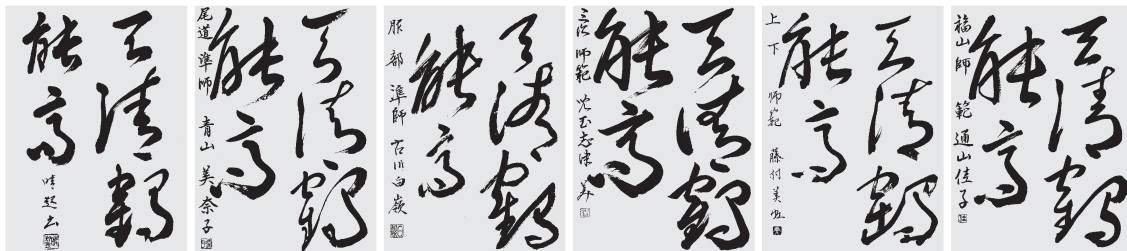
- 菩提 美雪さん・天位
日頃からの練習には頭が下がる。毎回の条幅作品提出が実をむすぶ。やや筆線が軽く感じる。今後に期待。
- 橋本美保子さん・天位
やや早書きのきらいが見えるものの、スケールの大きい行草作が心地よい。今後に更に期待。
- 井上恭仁子さん・天位
墨色の美しさに目が奪われる。構成、用筆共に確かな仮名の優作。
- 井上 尚彦さん・天位
筆よく動き流れる筆線が美しい。文字造形の妙あり。紙面をうまくまとめている。

おねがい

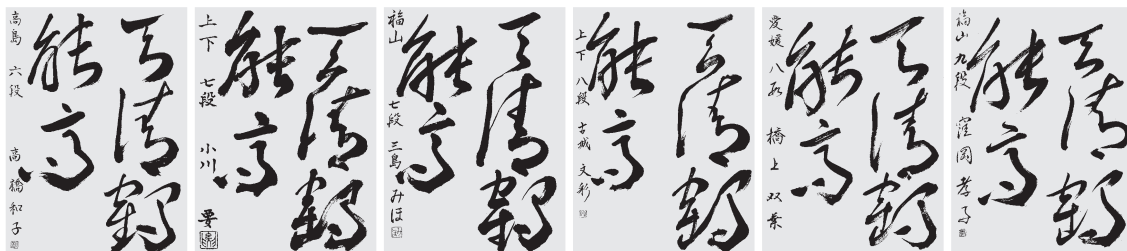
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

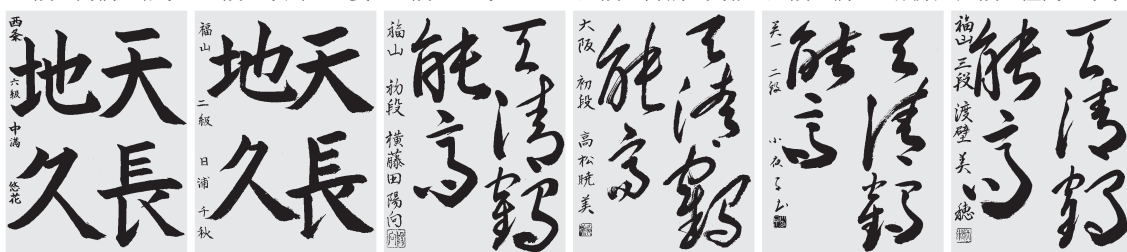
漢字規定



十段 大辻 晴起 準師 青山美奈子 準師 古川 白嶺 師範 児玉志津美 師範 藤村 美虹 師範 通山 佳子

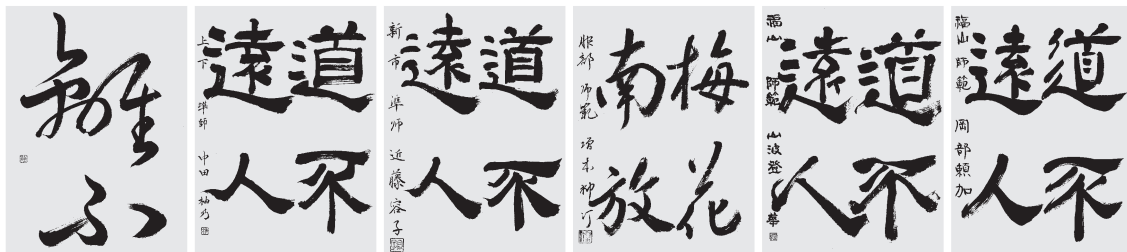


六段 高橋 和子 七段 小川 要 七段 三島 みほ 八段 古城 文彩 八段 橋上 双葉 九段 窪岡 孝子

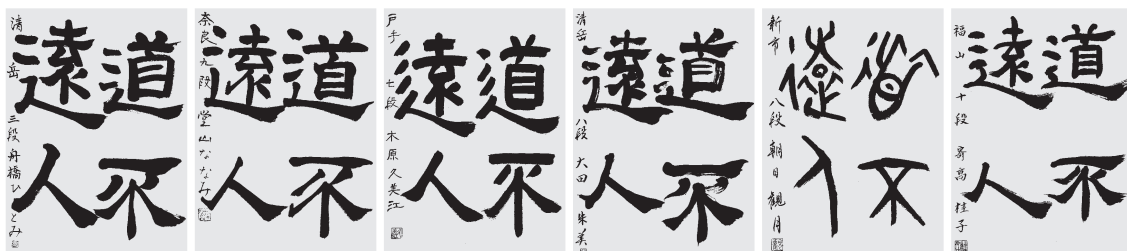


6級 中満 悠花 2級 日浦 千秋 初段 横藤田陽向 初段 高松 暁美 二段 波彦小夜子 三段 渡壁 美穂

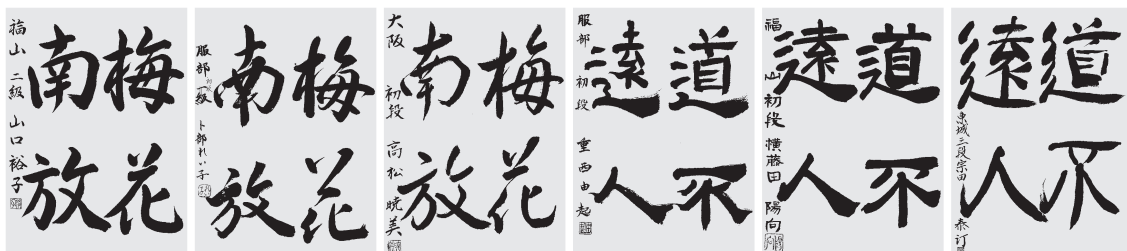
随意



十段 宮崎 恭一 準師 中田 柚乃 準師 近藤 容子 師範 増本 柳汀 師範 山波 登華 師範 岡部 頼加



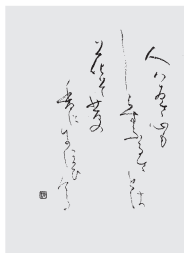
三段 舟橋ひとみ 六段 堂山ななみ 七段 木原久美江 八段 大田 朱美 八段 朝日 観月 十段 寄高 桂子



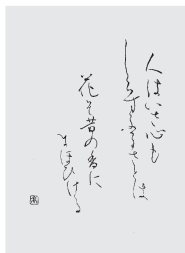
2級 山口 裕子 初段 卜部れい子 初段 高松 暁美 初段 重西 由起 初段 横藤田陽向 三段 宗田 泰汀

今月の優秀作品

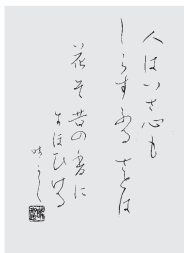
仮名規定



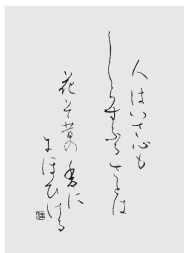
八段 岡本 洗舟



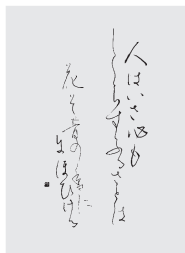
九段 守田 高生



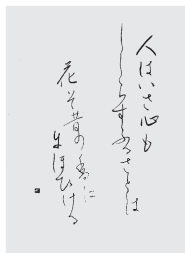
十段 大辻 晴起



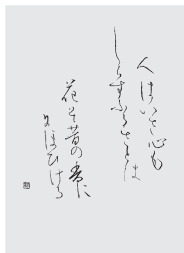
準師 通山 佳子



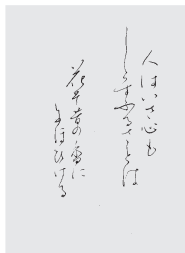
準師 青山 俊美



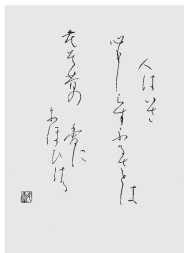
師範 府木 竹園



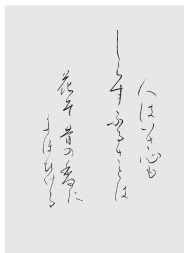
初段 高松 暁美



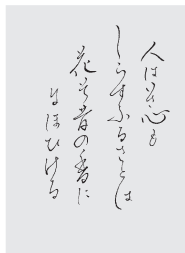
初段 藤岡美智子



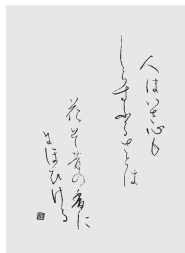
三段 木原久美江



四段 橋上 双葉



五段 小橋 啓悟

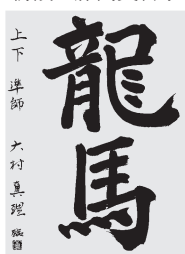


六段 馬屋原栄子

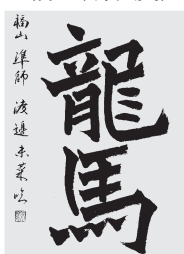
臨書



準師 金藤美紗子



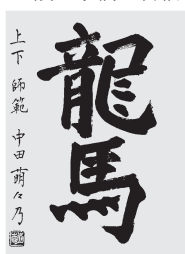
準師 大村 真理



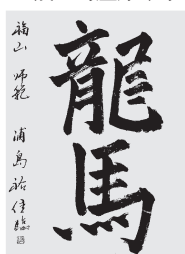
準師 渡邊 未菜



師範 井上 尚彦



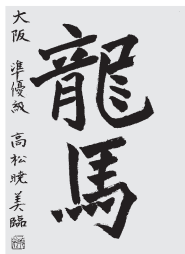
師範 中田萌々乃



師範 浦島 祐佳



1級 石原 穂花



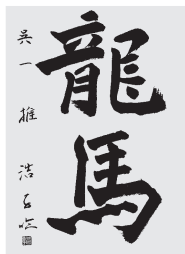
準優 高松 暁美



準特 朝日 観月



推薦 大田 朱美

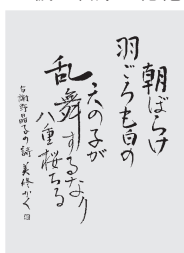


推薦 齊藤 浩子

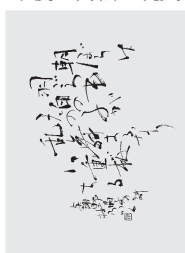


推薦 堂山 ななみ

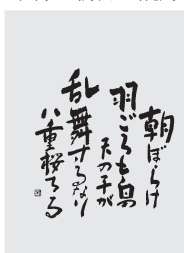
詩文



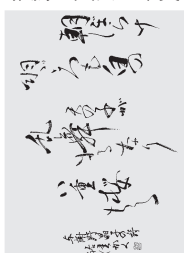
十段 神原 美修



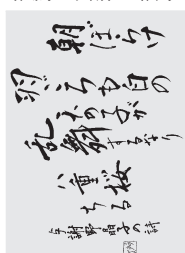
準師 中田 柚乃



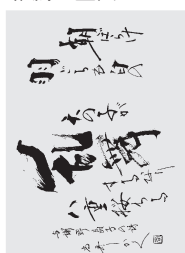
準師 宮崎 恭一



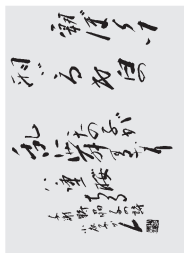
師範 浦島 祐佳



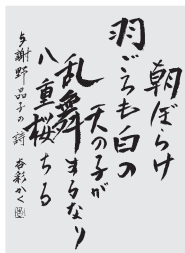
師範 安中みゆき



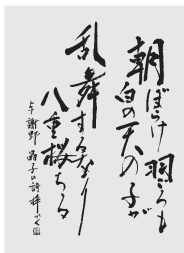
師範 井上 尚彦



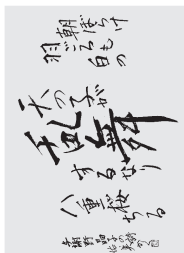
初段 波彦小夜子



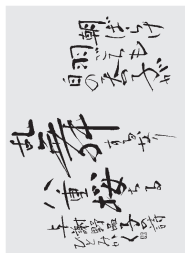
二段 平岡 杏彩



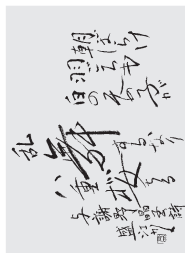
四段 小湊 梓



五段 門矢 佑美



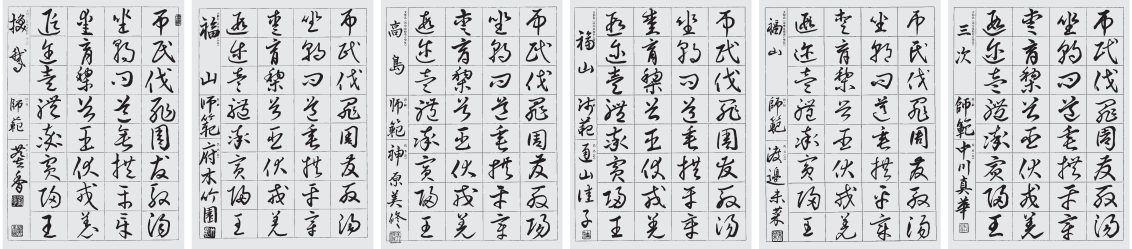
七段 舟橋ひとみ



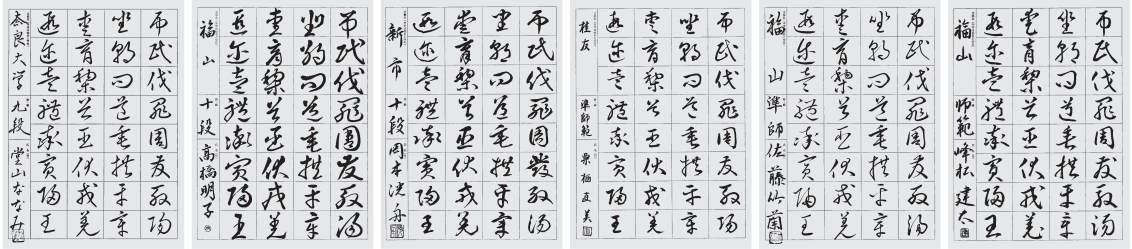
九段 川崎 盛江

今月の優秀作品

細字



師範 菅 葵香 師範 府木 竹園 師範 神原 美修 師範 通山 佳子 師範 渡邊 未菜 師範 中川 真華



九段 堂山 ななみ 十段 高橋 明子 十段 岡本 洗舟 準師 栗栖 直美 準師 佐藤 竹蘭 師範 峰松 建太

一字創作

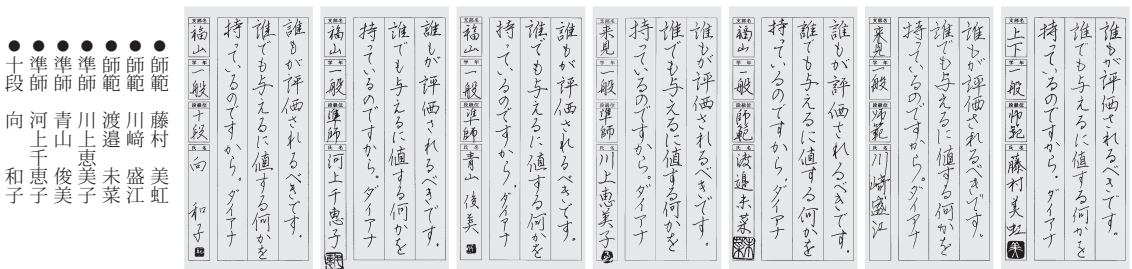


準師 林 晴子 準師 井上 尚彦 準師 大田 朱美 師範 峰松 建太 師範 来山 佳織 師範 川原美智子

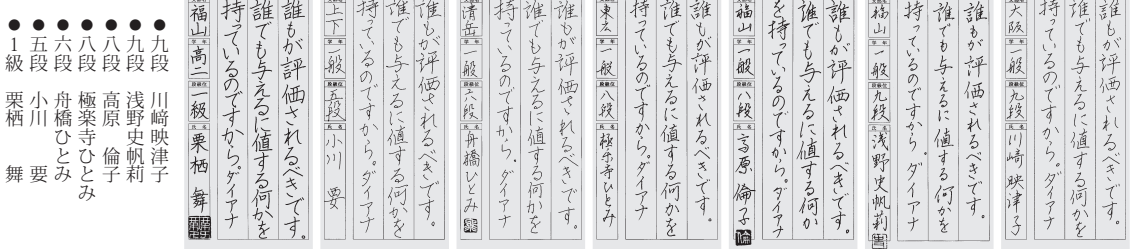


二段 市原 恵理 四段 渡邊 未菜 四段 朝日 観月 八段 吉田 光代 九段 岡本 洗舟 十段 大辻 晴起

硬筆



師範 藤村 美虹 師範 川崎 盛江 師範 渡邊 未菜 準師 川上 恵美子 準師 青山 俊美 準師 河上千恵子 準師 向 和子



九段 川崎映津子 九段 浅野史帆莉 八段 高原 倫子 八段 極楽寺ひとみ 六段 舟橋ひとみ 五段 小川 舞 1級 栗栖 舞