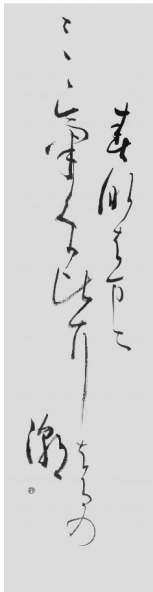


このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

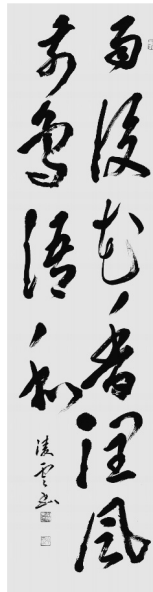
審査 大楽悠雪・山田翠香



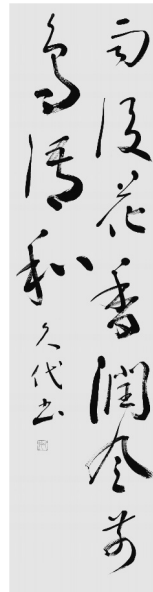
渡邊 里彩(光筆)



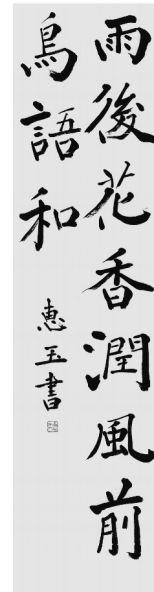
梅田 啓子(福山)



安藤 凌雲(青墨)



津島 久代(福山)



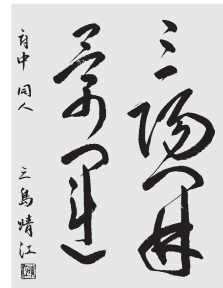
安田 恵玉(福山)



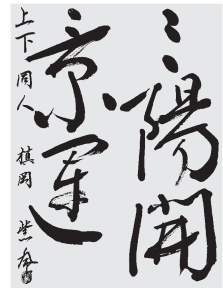
田中 彩紅(大門)



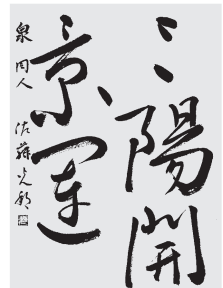
藤井 博春(福山)



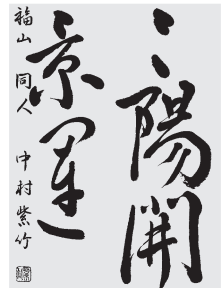
三島 晴江(府中)



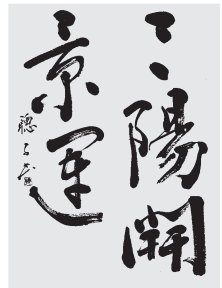
槇岡 紫風(上下)



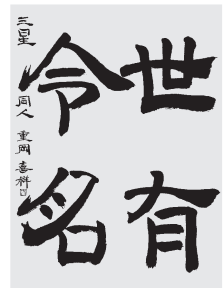
佐藤 光邦(泉)



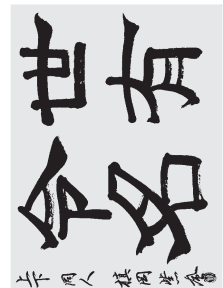
中村 紫竹(福山)



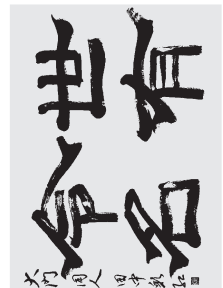
矢研田聡子(広島)



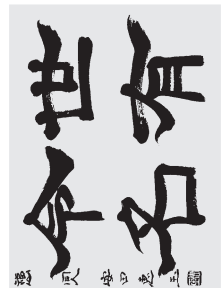
重岡 喜祥(三星)



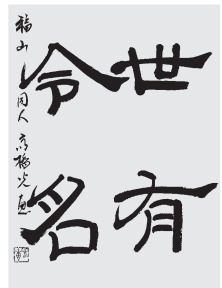
槇岡 紫風(上下)



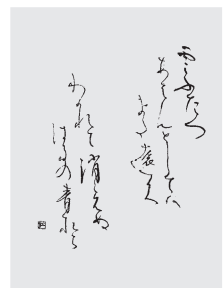
田中 彩紅(大門)



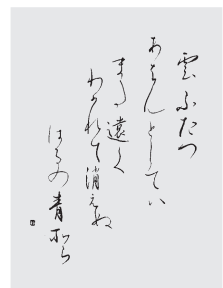
安田 恵玉(福山)



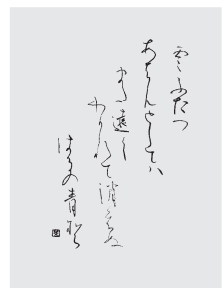
高橋 光恵(福山)



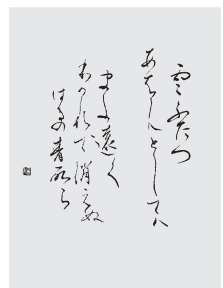
橋本 江淹(府中)



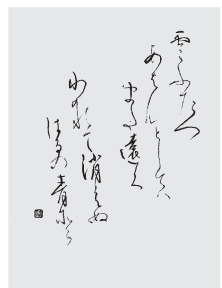
渡邊 里彩(光筆)



吉村 翠保(三星)



高橋 陽子(来見)

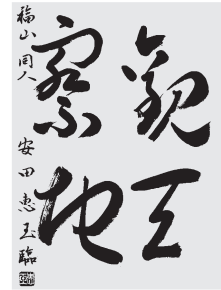


石井 春虹(福山)

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 山田翠香



安田 恵玉(福山)



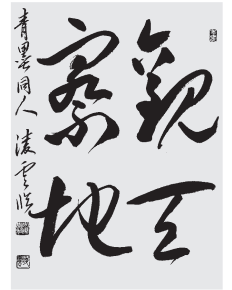
田中 彩紅(大門)



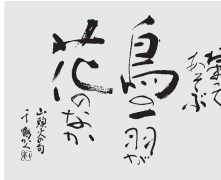
佐藤 九媛(高島)



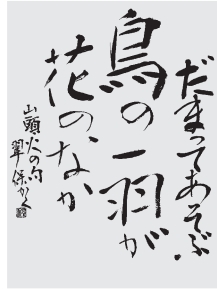
槇岡 紫風(上下)



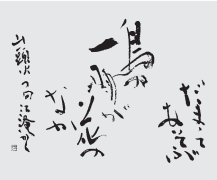
安藤 凌雲(青墨)



美除 千鶴(庄原)



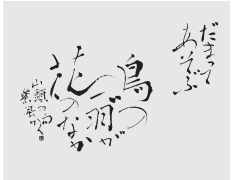
吉村 翠保(三星)



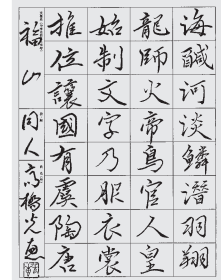
橋本 江滝(府中)



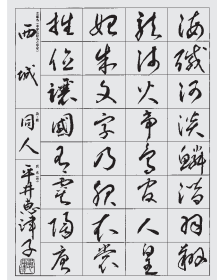
高橋 光恵(福山)



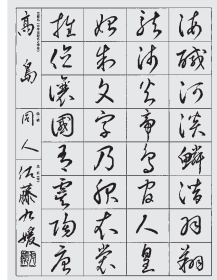
槇岡 紫風(上下)



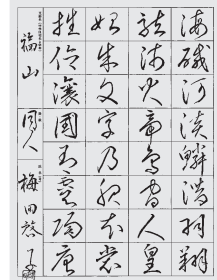
高橋 光恵(福山)



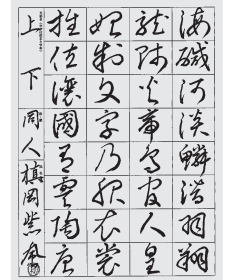
平井恵津子(西城)



佐藤 九媛(高島)



梅田 啓子(福山)



槇岡 紫風(上下)



高橋 光恵(福山)



梅田 啓子(福山)



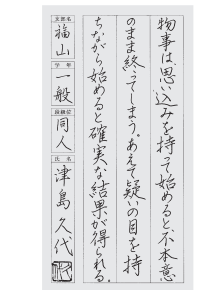
渡邊 里彩(光筆)



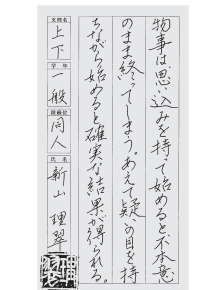
美除 千鶴(庄原)



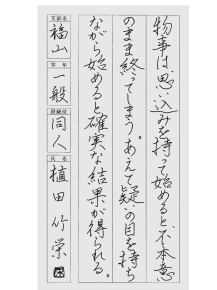
槇岡 紫風(上下)



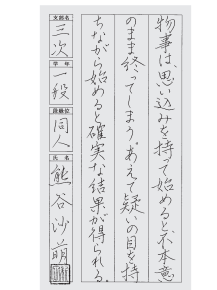
津島 久代(福山)



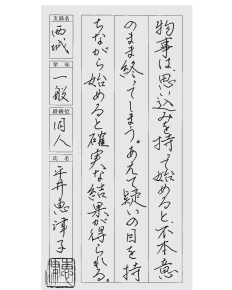
新山 理翠(上下)



植田 竹栄(福山)

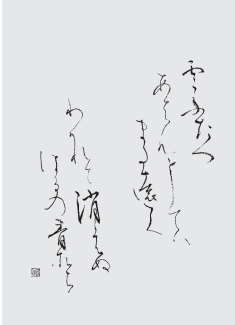


熊谷 沙萌(三次)



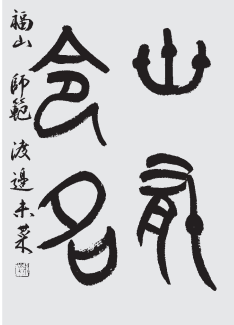
平井恵津子(西城)

今月の特選作品 書玄研究科【師範(評 審査担当)・学生同人(審査 大柴悠雪)】



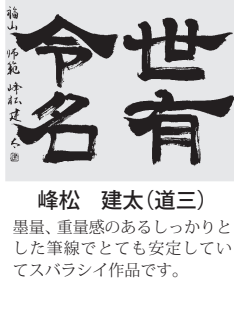
増本 柳汀(服部)

線質、文字の大小をうまく生かした造形、配置等、揺ぎなく胴々とした作品。



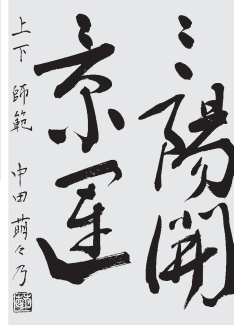
渡邊 未菜(福山)

淡々と、かろやかに筆線がとても美しくバランスのとれた作品です。



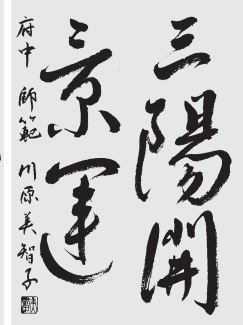
峰松 建太(道三)

墨量、重量感のあるしっかりとした筆線でもとても安定していてスバラシイ作品です。



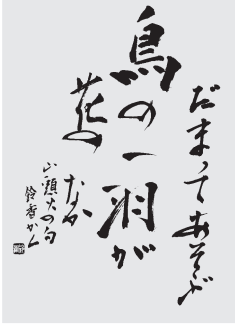
中田萌々乃(上下)

メリハリが効いた線質で深みのある堂々とした作品となっている。



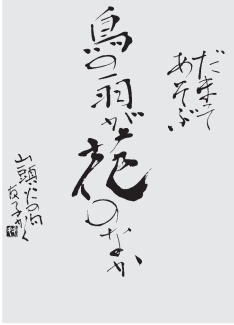
川原美智子(府中)

躍動する筆線が美しく、また筆の動きに無理が無い。



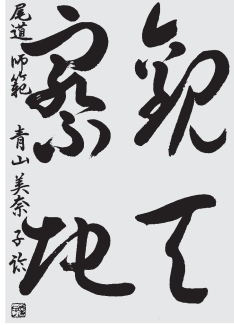
馬渡 鈴香(賀茂)

しっかりとした筆致で存在感のある作品となりました。



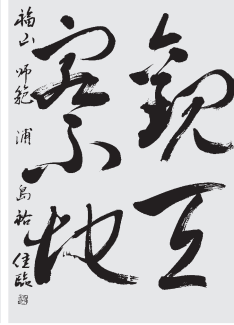
栗栖 友子(上下)

細線の中に「花」が際立っていて、そこから想像が広がり景色が見える。そんな明るい作品となった。



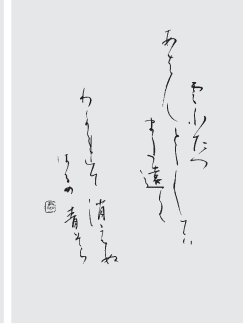
青山美奈子(尾道)

こちらの作品も、おおらかで安定感があり、優雅さも漂っている。



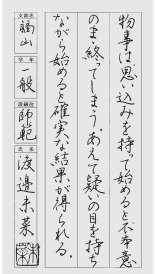
浦島 祐佳(福山)

臨書課題「書譜」の一年間の締めくくりにふさわしく、特長をよく捉えてゆったりと大きな作品です。



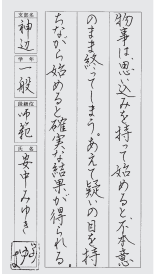
井上恭仁子(東京)

淡々としているが、趣があり温雅な作品です。



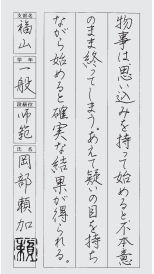
渡邊 未菜(福山)

全体が堂々として細部まで気持ちよくゆきとどいていて佳作である。



安中みゆき(神辺)

いつもながら、確かな線質でなめらかな流れは安定感とやさしさを感じる。



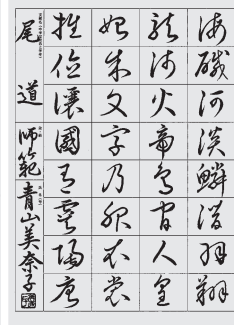
岡部 頼加(福山)

造形がしっかりとできているので気負うことなく淡々と書き進めていて、あたたかさを感じている。



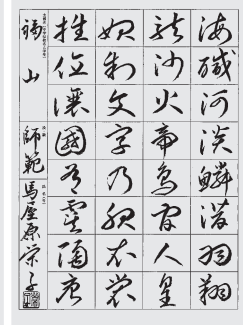
通山 佳子(福山)

躍動感があり、細線、渴筆もよく効いてすばらしい作品です。



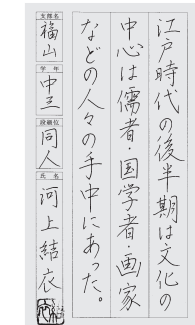
青山美奈子(尾道)

流麗な筆線が最後まで続き、気持の良い作品となった。



馬屋原栄子(福山)

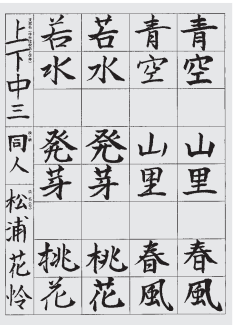
草書は、バランスが難しいが、乱れない落ちついた作品に仕上がっている。



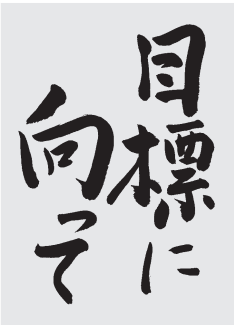
河上 結衣(福山中三)



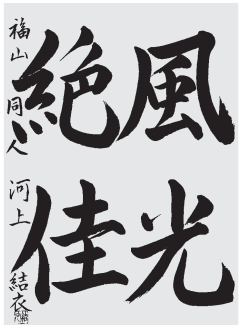
藤崎 心結(一ツ中三)



松浦 花怜(上下中三)

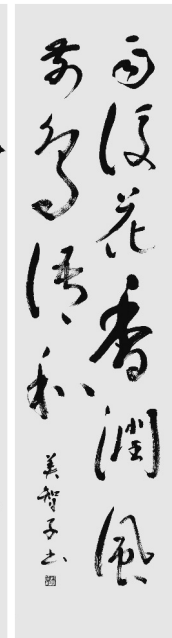
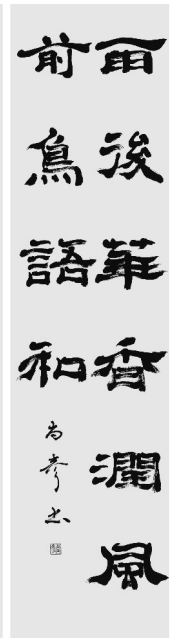


大迫 莉子(城南中三)



河上 結衣(福山中三)

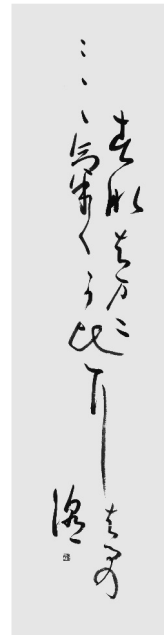
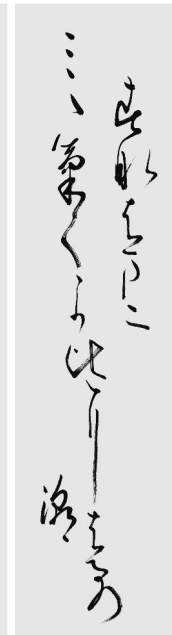
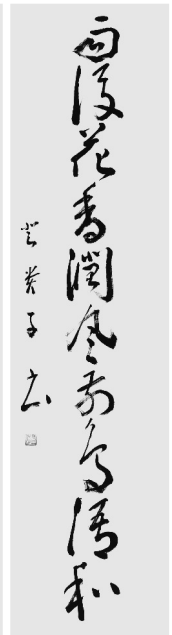
漢字・仮名条幅



寸評

▲漢字条幅

- 朝日 親月さん・天位
充実の力作に感動。文字造形、用筆、構成など申し分ない。更に、伸びていってほしい逸材。行草の優作。
- 井上 尚彦さん・天位
文字間をしっかりと取りながら、半切に五言二句の十文字を紙面に見事に収めている隷書の秀作。
- 川原美智子さん・天位
文字の大小、筆線の潤濁、造形の確かさと申し分ない行草作。
- 峰松 建太さん・天位
日頃の絶え間ない練習量が支えている充実の行草作品。白がきれいに見える。



●栗栖 友子さん・天位

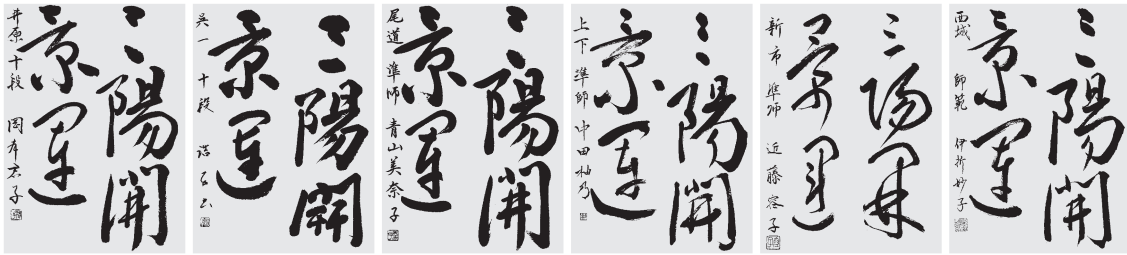
- 栗栖 友子さん・天位
紙面をうまくまどめている。筆がしっかりと紙をとらえ、強い筆線による作品となっている。
- 延時登貴子さん・天位
五言二句の一行書きの行草作。顔風の楷書の書き手でもある方だが、中央をキユッと引き締めての書きぶりに心ひかれた。
- ▲仮名条幅
- 来山 佳織さん・天位
筆よく動き、筆線の伸びやかさが目にとまる。漢字の造形もしっかりしている。今後に期待。
- 青山美奈子さん・天位
丁寧な書きぶりに好感が持てる。「耳」の筆線の伸びに目がいくが、他の部分でも文字の大小と筆線の流れを意識すれば更によくなる。今後に期待。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などで確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

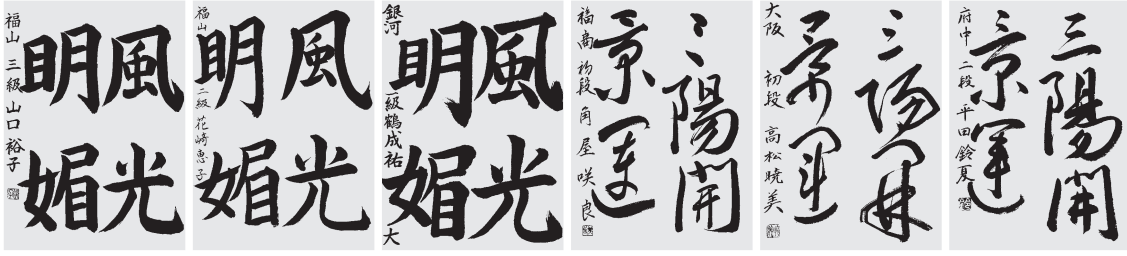
漢字規定



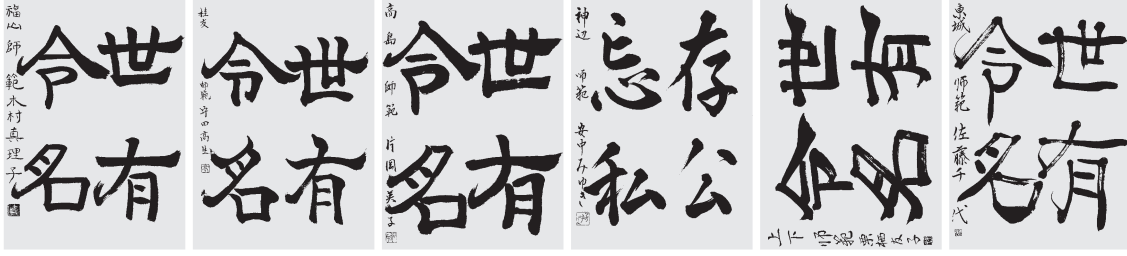
十段 岡本 君子 十段 齊藤 浩子 準師 青山美奈子 準師 中田 柚乃 準師 近藤 容子 師範 伊折 妙子



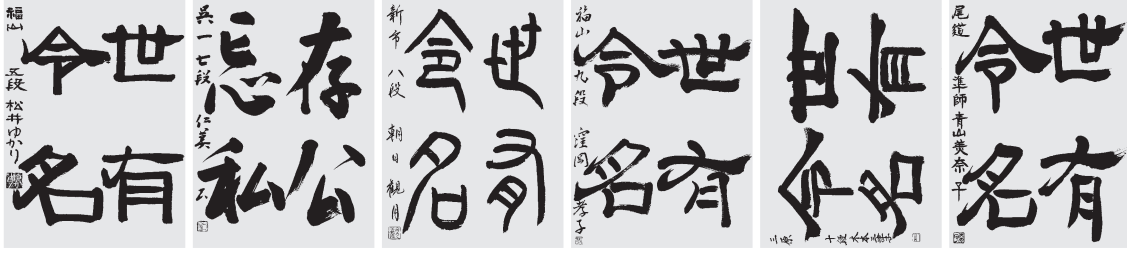
六段 堂山ななみ 七段 三浦 莉紗 八段 浅野史帆莉 八段 朝日 観月 九段 窪岡 孝子 十段 山田 理子



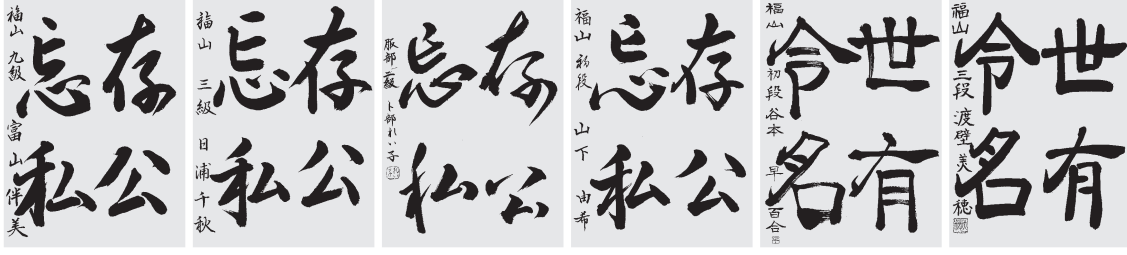
3級 山口 裕子 2級 花崎 恵子 1級 鶴成 祐大 初段 角屋 咲良 初段 高松 暁美 二段 平田 鈴夏



師範 木村真理子 師範 守田 高生 師範 片岡 英子 師範 安中みゆき 師範 栗栖 友子 師範 佐藤 千代



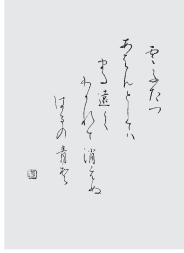
五段 松井ゆかり 七段 横山 仁美 八段 朝日 観月 九段 窪岡 孝子 十段 木本三津子 準師 青山美奈子



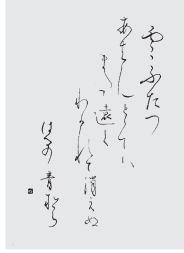
9級 富山 伴美 3級 日浦 千秋 1級 卜部れい子 初段 山下 由希 初段 谷本早百合 三段 渡壁 美穂

随意

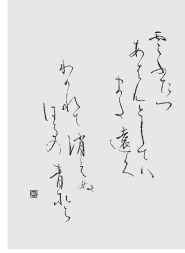
今月の優秀作品



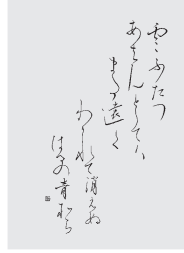
九段 栗栖 直美



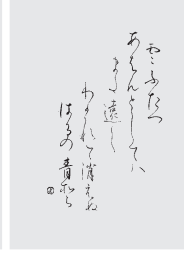
準師 青山 俊美



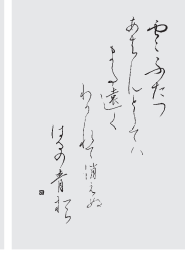
準師 近藤 容子



師範 宮原 杏竹

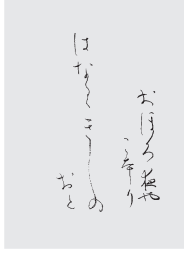


師範 岡部 頼加

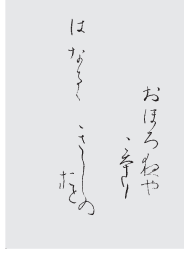


師範 府木 竹園

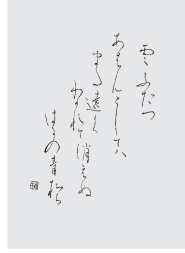
仮名規定



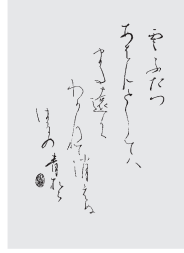
5級 日浦 千秋



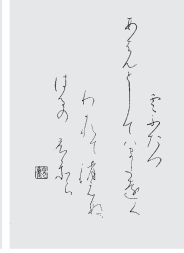
3級 藤井 咲菜



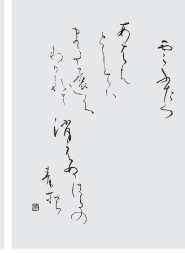
三段 河口 柏扇



五段 伊藤 正子



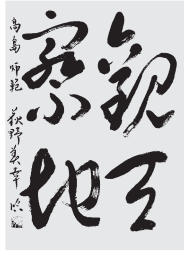
六段 朝日 観月



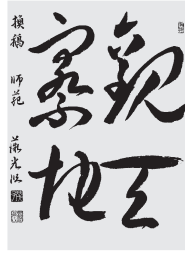
八段 岡本 洗舟



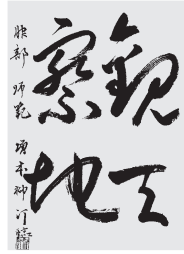
準師 大村 真理



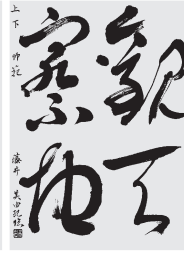
師範 荻野 美幸



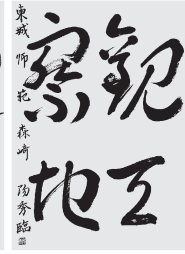
師範 竹岡 薇光



師範 増本 柳汀

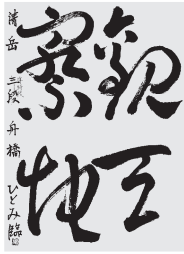


師範 藤井美由紀

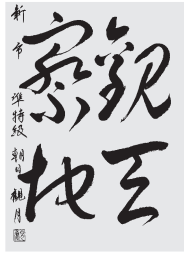


師範 森崎 陽秀

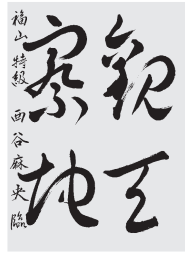
臨書



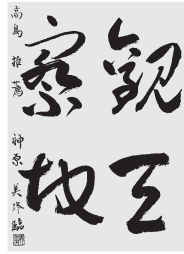
準特 舟橋ひとみ



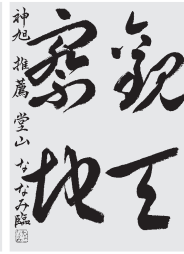
準特 朝日 観月



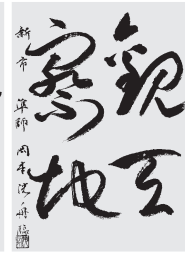
特級 西谷 麻央



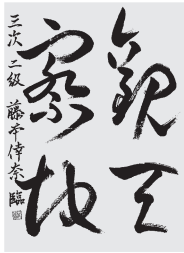
推薦 神原 美修



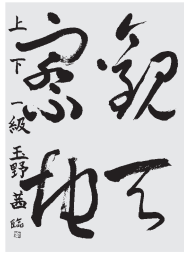
推薦 堂山ななみ



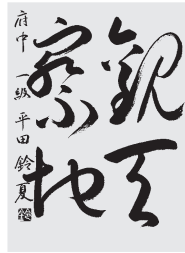
準師 岡本 洗舟



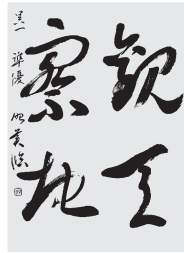
2級 藤本 倅奈



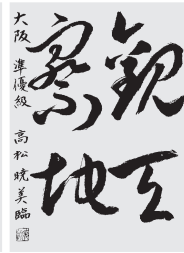
1級 玉野 茜



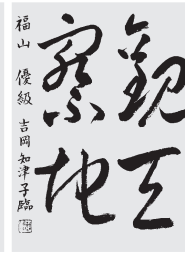
1級 平田 鈴夏



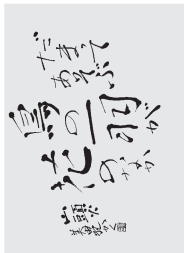
準優 平岡 昭美



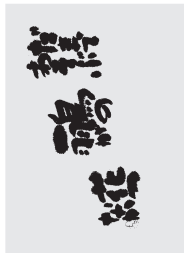
準優 高松 暁美



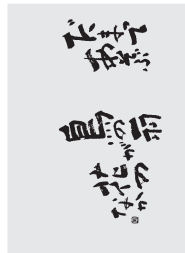
優級 吉岡知津子



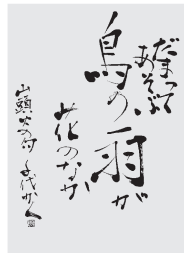
九段 藤井美由紀



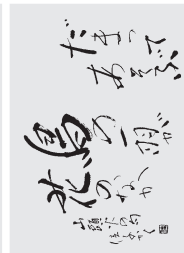
十段 井上恭仁子



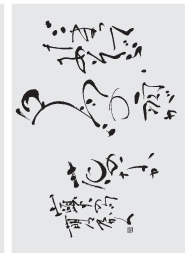
準師 宮崎 恭一



師範 佐藤 千代



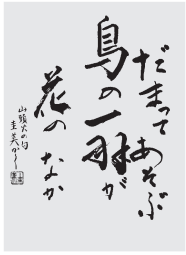
師範 通山 佳子



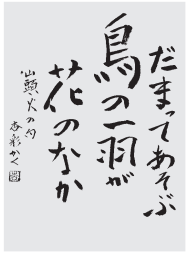
師範 中田萌々乃

詩文

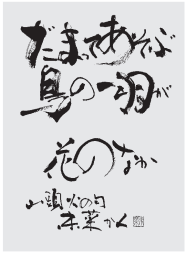
今月の優秀作品



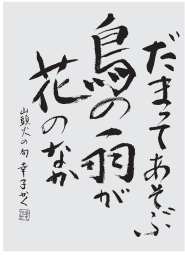
初段 駒村 圭美



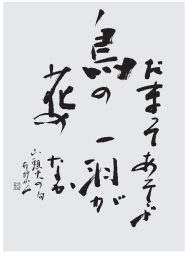
二段 平岡 杏彩



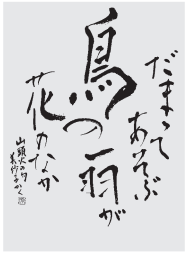
四段 渡邊 未菜



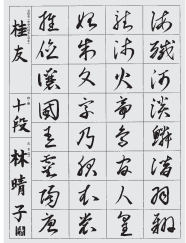
六段 片岡 幸子



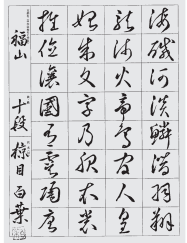
七段 三浦 莉紗



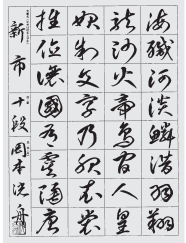
八段 金藤美紗子



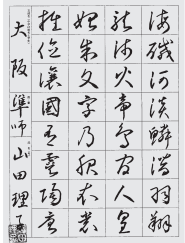
十段 駒村 圭美



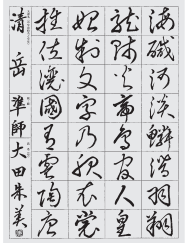
十段 平岡 杏彩



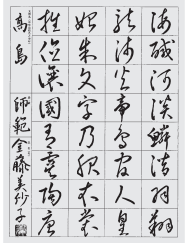
十段 渡邊 未菜



十段 片岡 幸子

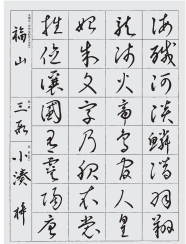


十段 三浦 莉紗

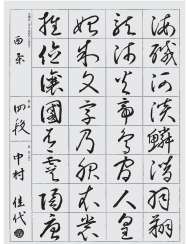


十段 金藤美紗子

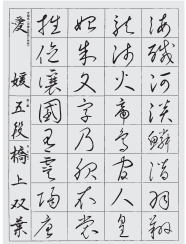
細字



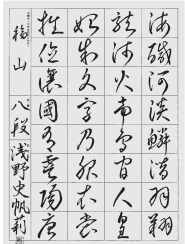
十段 林 晴子



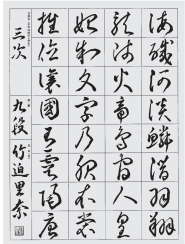
十段 椋目 百葉



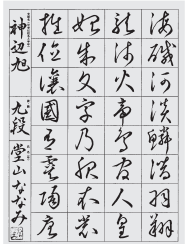
十段 岡本 洗舟



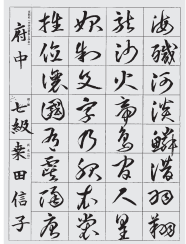
準師 山田 理子



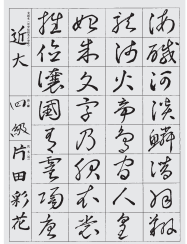
準師 大田 朱美



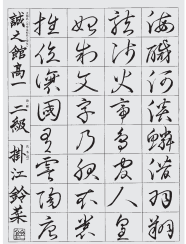
師範 金藤美紗子



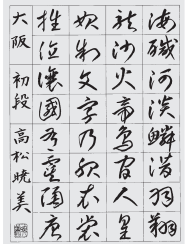
三段 小湊 梓



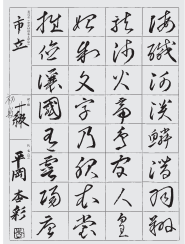
四段 中村 佳代



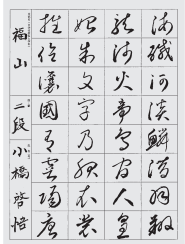
五段 橋上 双葉



八段 浅野史帆莉



九段 竹迫 里奈



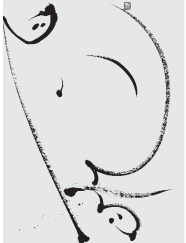
九段 堂山ななみ



六級 柴田 信子



四級 片田 彩花



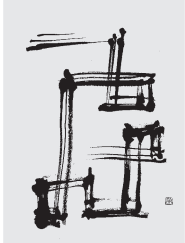
二級 掛江 鈴菜



初段 高松 暁美



初段 平岡 杏彩



二段 小橋 啓悟

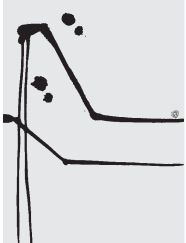
一字創作



九段 小湊 梓



十段 増本 柳汀



準師 大田 朱美



師範 来山 佳織



師範 宮原 杏竹



師範 荻野 美幸



九級 花崎 恵子



六級 浦川 佳子



初段 徳永 展子



三段 佐藤 千代



四段 渡邊 未菜



六段 堂山ななみ

硬筆

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

- 師範 峰松 建太
- 師範 佐藤 千代
- 準師 河上千恵子
- 準師 青山 俊美
- 準師 椋山 百葉
- 十段 山田 亜未
- 十段 近藤 容子

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

物事は思ひ込みを持って始めるを不本意のまゝ終へてしまふ。あやふや疑いの目を持てながら始めるを確実な結果が得られる。

- 九段 大田 朱美
- 九段 堂山ななみ
- 七段 小湊 梓
- 六段 岡本 洗舟
- 五段 岡田 有香
- 三段 渡壁 美穂
- 初段 松尾 佳朋

中学臨書

近大中一優級 佐藤夢香 優級 棄之

晚星中二一級 西原翠優 1級 棄之

栗原中二推薦 青山希美 推薦 棄之

三次中三推薦 山本千智 特待 棄之

三次中三推薦 角嶋優南 推薦 棄之

大門中三推薦 西尾瑠花 推薦 棄之

中学詩文

初段 山川 瑠菜 目標に向って

8級 天野 颯人 目標に向って

7段 青山 希美 目標に向って

五段 村上 琉月 目標に向って

十段 佃 怜夏 目標に向って

十段 渡辺 優那 目標に向って

中学細字

鳳中一五段 林田りら 若水 発芽 桃花

栗原中一初段 山根楓華 若水 発芽 桃花

東關中二八段 那須彩香 若水 発芽 桃花

五附中二四段 岸本あおい 若水 発芽 桃花

三次中三特待 山本千智 若水 発芽 桃花

城北中三八段 渡辺優那 若水 発芽 桃花

中学一字創作

九段 渡辺 優那 園

特待 岡田 咲椰 園

6級 荒牧 絢 園

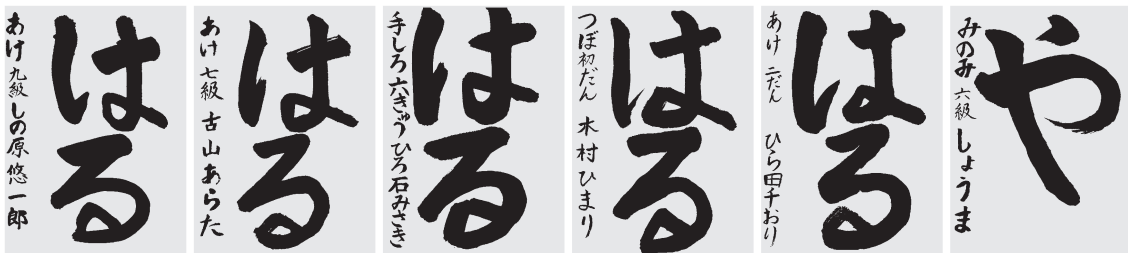
八段 片山 蒼唯 園

2級 肥田多満葉 園

四段 門田ひかり 園

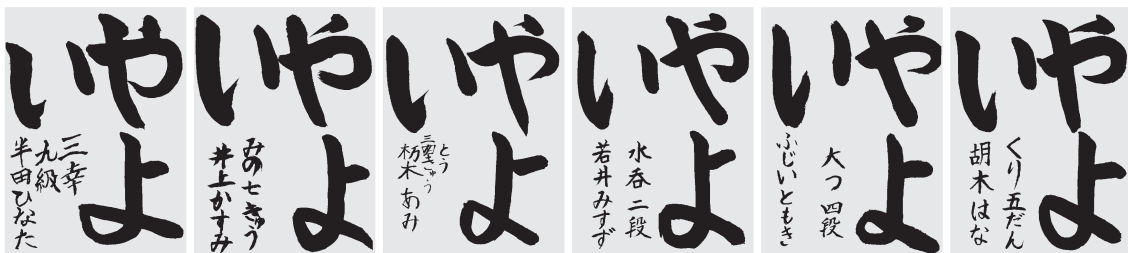
今月の優秀作品

幼年・小一



9級 篠原悠一郎 7級 古山あらた 6級 廣石 光咲 初段 木村 陽葵 二段 平田 千織 6級 山本しょうま

小二



9級 半田 陽愛 7級 井上 夏澄 3級 朽木 彩実 二段 若井 美涼 四段 藤井 智生 五段 胡木 陽菜

小三



2級 松山 桃子 初段 迫 真愛里 二段 平井 皇成 三段 岡村 香依 四段 筒井 彩生 六段 檜崎 梨心

小四



1級 坂本 楓季 四段 伊達 佳歩 五段 野崎 凜愛 六段 野間 杏凧 七段 和田 明莉 十段 青山 誠

小五



五段 林 杏侍 六段 西河 愛莉 七段 藤本彩妃奈 八段 竹内 陽香 十段 向井 優茉 特待 房野 灯里

小六



1級 天野 愛音 六段 池田 釉菜 七段 福田 結叶 八段 沢田 優乃 十段 笠井 美空 特待 門田 穂奏

今月の優秀作品

栗原六段 松前美佐 六段	井原八段 藤代紫帆 八段	昭北特待 肥田多満葉 特待	八次特待 松田咲来 特待	向丘特待 門田ひかり 特待	上下中二特待 津崎稜音 特待
春柳風に	春柳風に	春柳風に	春柳風に	春柳風に	春柳風に

中央五段 江野瑠子 五段	左附特待 岸本あおい 特待	東城特待 森崎陽菜 特待	庄原中二特待 片山蒼唯 特待	駅家重生特待 江種芽生 特待	三伏特待 青山鈴 特待
春花衣雨	春花衣雨	春花衣雨	春花衣雨	春花衣雨	春花衣雨

西条特待 中村心 特待	ツ特待 川本来羽 特待	三伏特待 山本千智 特待	賀茂特待 馬渡瑚捺 特待	東朋特待 松浦朱美 特待	福山特待 和田奈愛子 特待
絶風佳光	絶風佳光	絶風佳光	絶風佳光	絶風佳光	絶風佳光

●初段 名越 芽依 ●二段 平田 千翔 ●四段 筒井 亮翔 ●六段 天野 叶梨 ●七段 山本 桜子 ●八段 山田えみり ●九段 住田 芭奈	中一 小一級 すみ田はな をした。先生とあくしゅ	中一 小一級 山田えみり をした。先生とあくしゅ	中一 小一級 山本さくらこ をした。先生とあくしゅ	中一 小一級 天のかなり をした。先生とあくしゅ	中一 小一級 ついあきこ をした。先生とあくしゅ	中一 小一級 ひら田千おり をした。先生とあくしゅ	中一 小一級 初段 和田奈愛子 どうよう 和田奈愛子 をした。先生とあくしゅ
---	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

●三段 入江 杏南 ●初段 奥崎 遙 ●二段 井上 夏澄 ●三段 藤井 智生 ●四段 きやましおり ●五段 木曾 心通 ●六段 石本 悠	小二 小二級 石本 悠 レビとう。高くそびえるテ	小二 小二級 木曾 心通 レビとう。高くそびえるテ	小二 小二級 木山しおり テレビとう。高くそびえる	小二 小二級 ふじ井智生 レビとう。高くそびえるテ	小二 小二級 井上ひさみ レビとう。高くそびえるテ	小二 小二級 奥崎 遙 レビとう。高くそびえるテ	小二 小二級 入江 杏南 テレビとう。高くそびえる
--	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------

●六段 岡村 幸祐 ●五段 岡村 香依 ●四段 宮田 翔平 ●三段 今中 昭太 ●二段 藤原 咲希 ●一段 高橋 歩夏 ●九段 松浦 琉乃	小三 小三級 松浦 琉乃 赤や青や 黄色の草花	小三 小三級 高橋 歩夏 赤や青や 黄色の草花	小三 小三級 今中昭太 赤や青や 黄色の草花	小三 小三級 今中昭太 赤や青や 黄色の草花	小三 小三級 宮田翔平 赤や青や 黄色の草花	小三 小三級 岡村香依 赤や青や 黄色の草花	小三 小三級 岡村幸祐 赤や青や 黄色の草花
---	----------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

今月の優秀作品

小四

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
業原 小四 九段 香川佳穂

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
西城 小四 九段 新田真矢

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
獣塚 小四 八段 矢壁羽夏

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
駄北 小四 七段 多賀恵史

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
幕 小四 八段 小川愛珠

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
明王 小四 八段 大畑裕暁

やさしい気持ち、
ゆとりある生活。
安井 小四 四段 村上剛琉

- 十段 香川 佳穂
- 九段 新田 真矢
- 八段 矢壁 羽夏
- 七段 多賀 恵史
- 六段 小川 愛珠
- 三段 大畑 裕暁
- 一段 村上 剛琉

小五

記おくは、わたしたちの
生活と密接な関係
があります。
上下 小五 特待 右代谷夏帆

記おくは、わたしたちの
生活と密接な関係が
あります。
駄北 小五 十段 江種明希

記おくは、わたしたちの
生活と密接な関係が
あります。
業原 小五 九段 高垣雅駆

記おくは、わたしたちの
生活と密接な関係が
あります。
手城 小五 八段 藤本彩妃奈

記おくは、わたしたち
の生活と密接な関係
があります。
上下 小五 七段 山名陽華

記おくは、わたしたちの
生活と密接な関係が
あります。
伊勢 小五 六段 清水萌生

記おくは、わたしたちの
生活と密接な関係が
あります。
天津 小五 四段 木村琴子

- 特待 右代谷夏帆
- 十段 江種 明希
- 九段 高垣 雅駆
- 八段 藤本彩妃奈
- 七段 山名 陽華
- 六段 清水 萌生
- 四段 木村 琴子

小六

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
磯島 小六 特 檀上真結

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
業原 小六 十段 本郷結夢

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
曙 小六 九段 沢田俊乃

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
明神 小六 八段 竹森千陽

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
上下 小六 七段 中山 未愛

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
天津 小六 六段 藤井利英

先生の言葉で印象に残
っているものを選び出し
それについて感想を書き
ます。
賀茂 小六 四段 吹野利斗夢

- 特待 檀上 真結
- 十段 本郷 結夢
- 九段 沢田 俊乃
- 八段 竹森 千陽
- 七段 中山 未愛
- 六段 藤井 利英
- 四段 吹野 利斗夢

中一

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
城南 中一 特 費諸奈瑠果

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
白田 中一 特待 山川瑠菜

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
東城 中一 特 向井咲咲

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
福山 中一 特待 藤本妃奈理

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
昭北 中一 十段 肥田多満葉

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
八次 中一 十段 松田咲来

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業原 中一 九段 松前美佐

- 特待 費諸奈瑠果
- 特待 山川瑠菜
- 特待 向井 咲咲
- 特待 藤本妃奈理
- 十段 肥田多満葉
- 十段 松田 咲来
- 九段 松前 美佐

中二

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
手千 中二 特待 谷本美羽

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
三次 中二 特 前嶋優南

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業原 中二 特 青山希美

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
駄北 中二 特 江種芽生

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業原 中二 特 那須 彩香

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
鳳 中二 特待 荒牧 絢

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画
家などの人々の手の中にあった。
誠 中二 七段 早川侑未子

- 特待 谷本 美羽
- 特待 前嶋 優南
- 特待 青山 希美
- 特待 江種 芽生
- 特待 那須 彩香
- 特待 荒牧 絢
- 七段 早川 侑未子

中三

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業原 中三 特 松浦朱美

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業三 中三 特待 渡邊 佳奈

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
賀茂 中三 特待 馬渡 瑚奈

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
城北 中三 特待 渡辺 優那

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
福山 中三 特 和田 香愛

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業原 中三 特 横山 凛

江戸時代の後半期は文化
の中心は儒者・国学者・画家
などの人々の手の中にあった。
業北 中三 三段 平川夏穂

- 特待 松浦 朱美
- 特待 渡邊 佳奈
- 特待 馬渡 瑚奈
- 特待 渡辺 優那
- 特待 和田 香愛
- 特待 横山 凛
- 三段 平川 夏穂