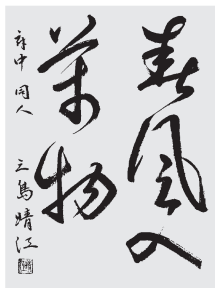
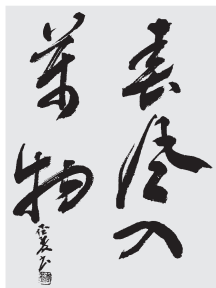




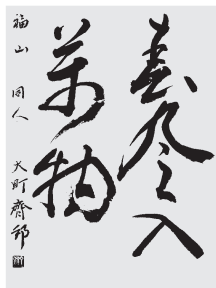
渡邊 里彩(光筆) 田中 彩紅(大門) 安田 恵玉(福山) 馬屋原真子(福山) 島 石心(広島) 森本 恵子(山王) 横岡 紫風(上下)



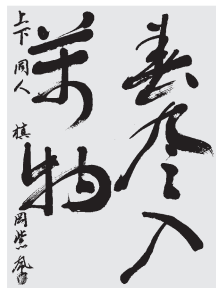
三島 晴江(府中)



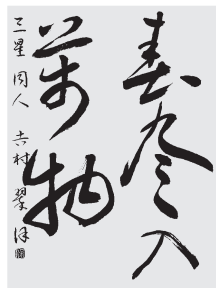
木原 杏翠(広島)



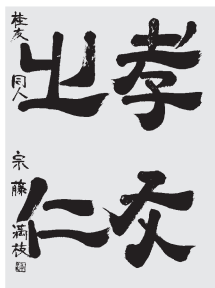
大町 齊邦(福山)



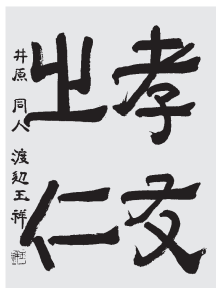
横岡 紫風(上下)



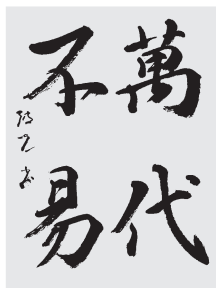
吉村 翠保(三星)



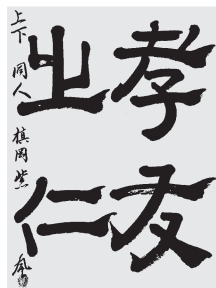
宗藤 満枝(桂友)



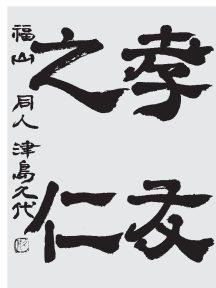
渡辺 玉祥(高島)



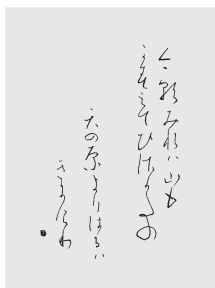
吉本 波光(広島)



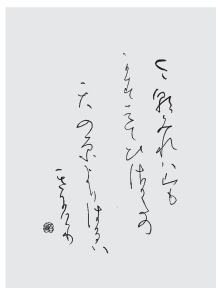
横岡 紫風(上下)



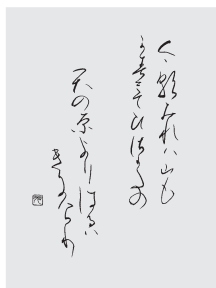
津島 久代(福山)



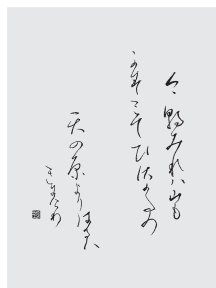
杉本 美翠(上下)



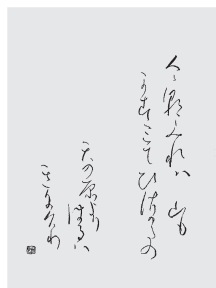
富士原百扇(三星)



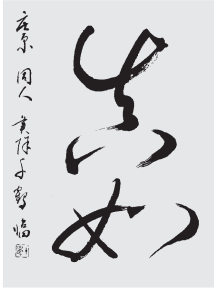
高橋 光恵(福山)



佐藤 九媛(高島)



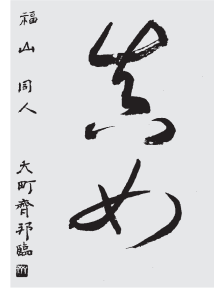
小林 柊香(府中)



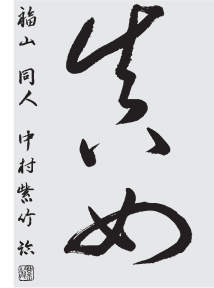
美除 千鶴(庄原)



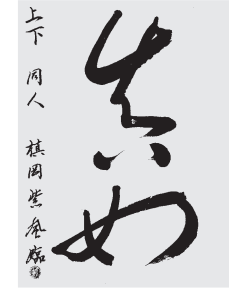
安藤 凌雲(青墨)



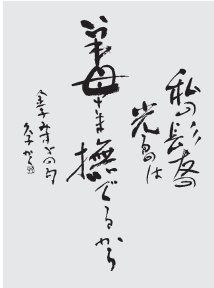
大町 齊邦(福山)



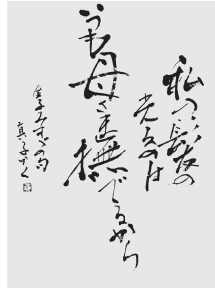
中村 紫竹(福山)



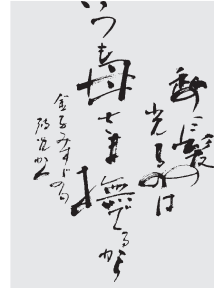
榎岡 紫風(上下)



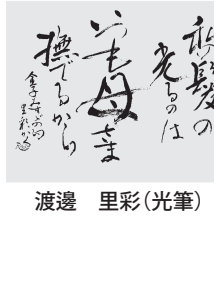
小林 久子(桂友)



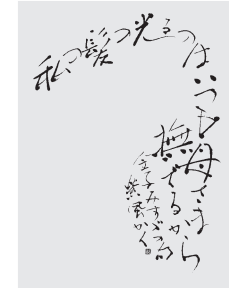
馬屋原真子(福山)



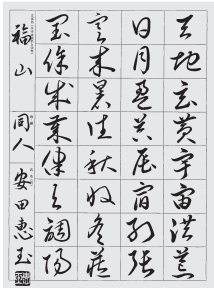
吉本 波光(広島)



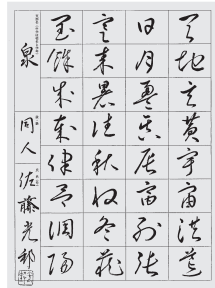
渡邊 里彩(光筆)



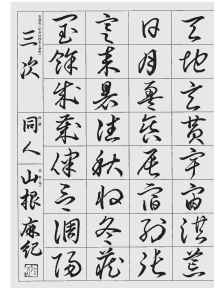
榎岡 紫風(上下)



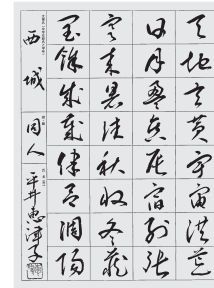
安田 恵玉(福山)



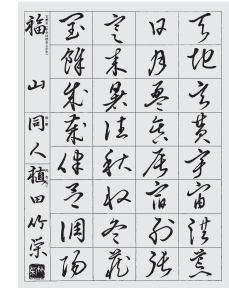
佐藤 光邦(泉)



山根 麻紀(三次)



平井恵津子(西城)



植田 竹栄(福山)



中村 紫竹(福山)



佐藤 九媛(高島)



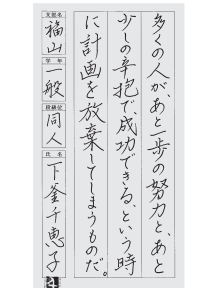
安田 恵玉(福山)



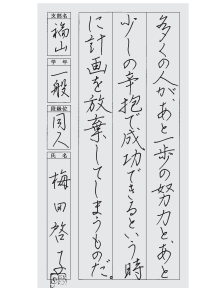
佐藤 光邦(泉)



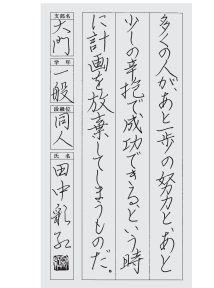
吉村 翠保(三星)



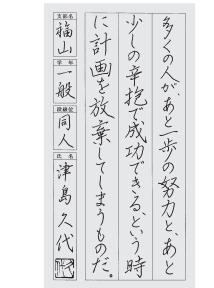
下釜千恵子(福山)



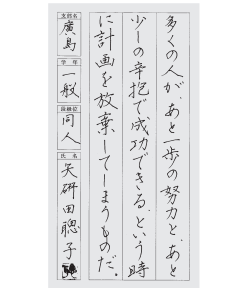
梅田 啓子(福山)



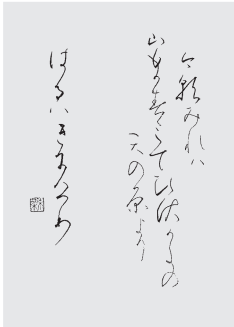
田中 彩紅(大門)



津島 久代(福山)

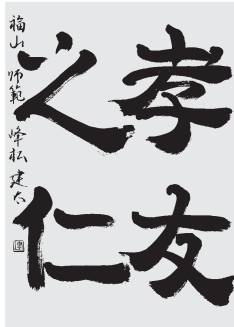


矢研田聰子(広島)



渡邊 未菜(福山)

墨の濃淡が美しく、しっかりと書き込まれた作品です。



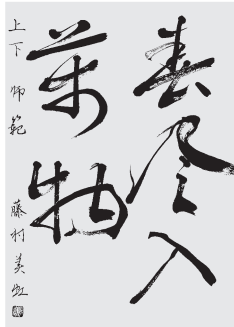
峰松 建太(道三)

ずっしりと深みのある堂々とした作品に仕上がっていて揺るぎない。



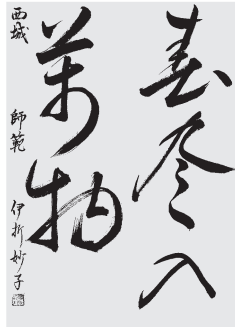
藤村 美虹(上下)

リズムカルな弾力のある筆線で全体が優雅に感じられる。



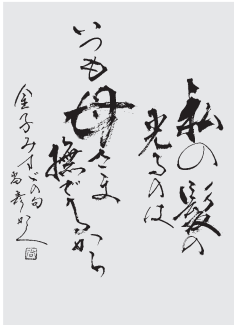
藤村 美虹(上下)

線質にメリハリが効いて造形も確か。優雅さまで感じる作品です。



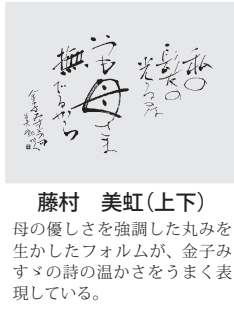
伊折 妙子(西城)

流動的で動きがとても美しい作品です。スケール大きく清らかに明るい作品です。



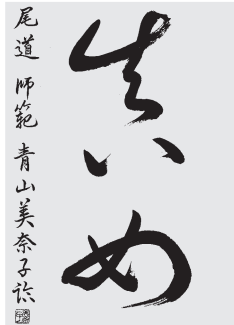
井上 尚彦(三原)

デザイン的な表現が新鮮で、細い線のスマートさ、太い線の力強さが見る人の目をみはらせる作品。



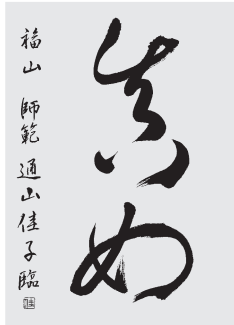
藤村 美虹(上下)

母の優しさを強調した丸みを生かしたフォルムが、金子みすゞの詩の温かさをうまく表現している。



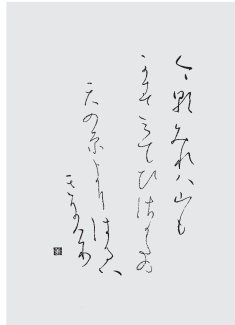
青山美奈子(尾道)

書譜のなめらかさ、流れの良さで美しさを感じます。



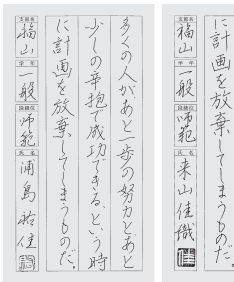
通山 佳子(福山)

しっかりとした線筆。節筆の工夫がみごとです。



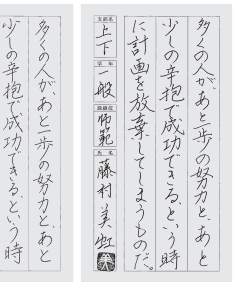
神原 美修(高島)

作品の流れが美しく、筆が良く動いているのが感じられ、楽しいのが伝わってきます。



浦島 祐佳(福山)

流れの美しさを感じます。のびのびとした大らかな作品です。



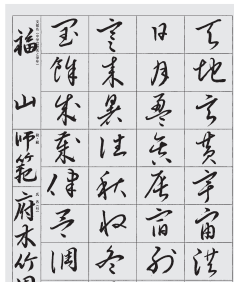
来山 佳織(福山)

落ち着いた作品。素直な書きぶりが、やさしさを感じます。



荻野 美幸(高島)

細く鋭い線と潤筆で柔らかな線のバランスが絶妙で、安定した広がりを感じられる。



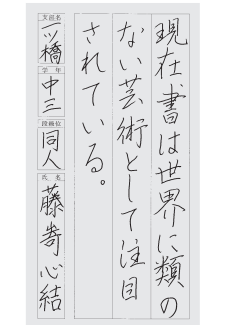
府木 竹園(福山)

文字のバランスを意識して書いているので、安定感とまとまりのある作品となった。



井上 尚彦(三原)

草書作品の構成を意識して書いているので、作品に統一感とインパクトが生まれた。



藤寄 心結(一ツ中三)



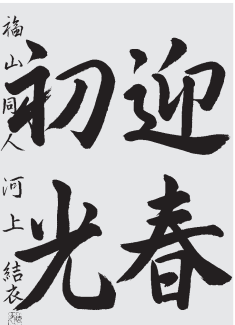
藤寄 心結(一ツ中三)



藤寄 心結(一ツ中三)

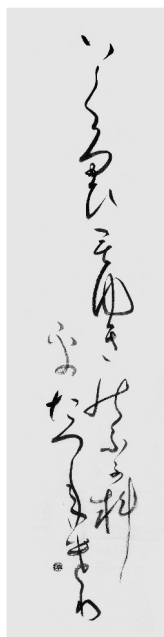
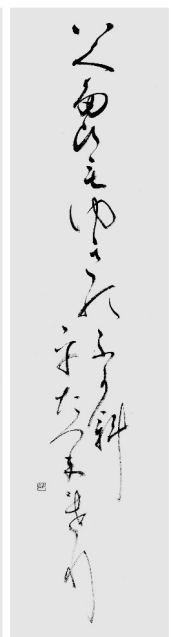
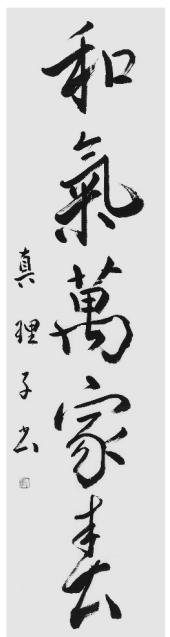
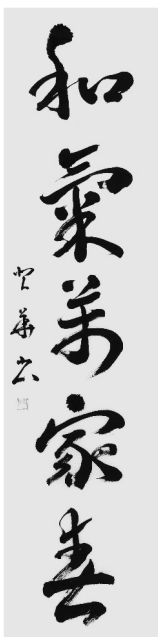
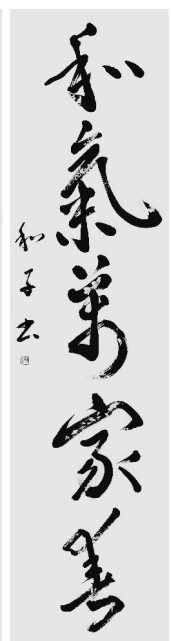
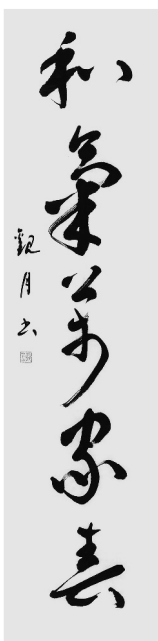


河上 結衣(福山中三)



河上 結衣(福山中三)

漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

●朝日 観月さん・天位  
用筆、造形共に確かな行草作。特に二文字目、三文字目の見せ場は充実の表現。

●斉藤 浩子さん・天位

独特の筆致ながら紙面の収め方はなかなかの隸書作。疎密の表現がそれぞれ文字をきわだたせている。

●向 和子さん・天位

ぐいぐいと押し込むような筆致で紙面をまとめた。スケールの大きい行草作。

●峰松 建太さん・天位

横画の伸びを意識したどっしりと重厚な隸書作。スケールの大きい作品となった。

●山波 登華さん・天位

隸書作の充実ぶりが目立つのだが、今回は行草作。厚みのある筆線でリズム良く書き進め、これ又スケールの大きい作となった。

●木村真理子さん・天位

ここ最近の条幅作品の充実ぶりには感心させられる。今までの鍛錬がここにきて花開く印象。秀作です。

仮名条幅

●井上 尚彦さん・天位

リズムよく筆良く動き、流れていく筆線が心地よい。墨量のコントロールを一考されたし。

●通山 佳子さん・天位

これまた筆線の流れ、伸びやかさは見事。文字造形、連綿もなかなかのもの。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

漢字規定



師範 守田 高生 師範 川原美智子 師範 府木 竹園 師範 安中みゆき 師範 通山 佳子 師範 金藤美紗子



準師 青山美奈子 準師 中田 柚乃 師範 黒田 紫水 師範 四田 桜井 師範 浦島 祐佳 師範 佐藤 千代



八段 浅野史帆莉 八段 大田 朱美 八段 朝日 観月 八段 古城 文彩 八段 山崎 信子 十段 斉藤 浩子



十段 大辻 晴起 準師 中田 柚乃 準師 青山美奈子 師範 渡邊 未菜 師範 馬屋原栄子 師範 佐藤 千代



二段 玉野 苺花 六段 堂山ななみ 八段 朝日 観月 八段 大田 朱美 九段 窪岡 孝子 十段 岡本 君子

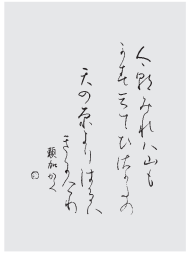


二級 石元 陽菜 一級 松岡 恵夢 一級 栗栖 舞 初段 重見 倫史 初段 宇田 爽加 初段 平岡 昭美

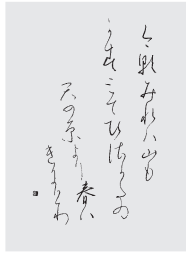
随意

今月の優秀作品

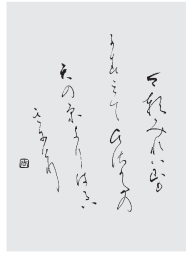
仮名規定



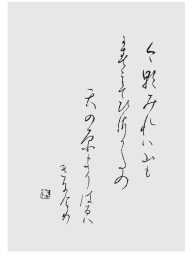
師範 岡部 頼加



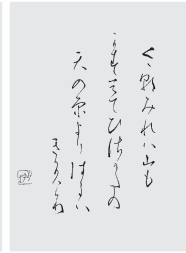
師範 府木 竹園



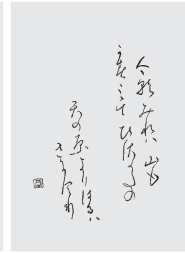
師範 井上 尚彦



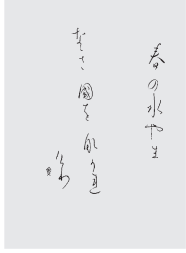
師範 伊折 妙子



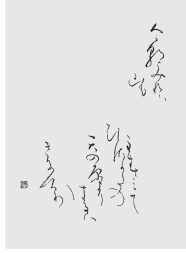
師範 安中みゆき



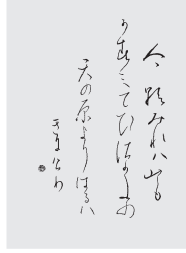
師範 川崎 盛江



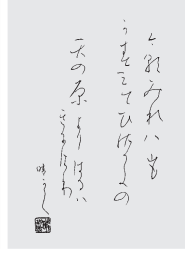
1級 広田実千代



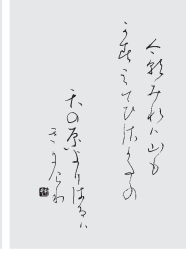
八段 岡本 洗舟



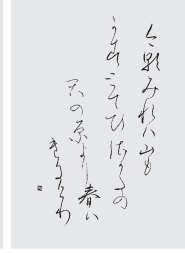
九段 黒田 紫水



十段 大辻 晴起



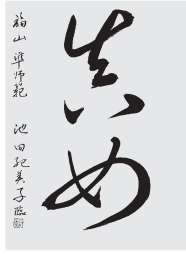
準師 栗栖 友子



準師 青山美奈子



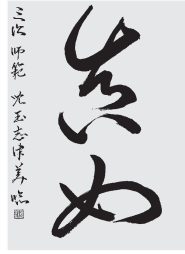
準師 寄高 桂子



準師 池田紀美子



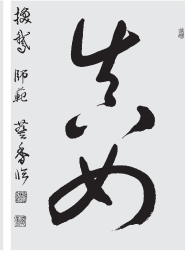
準師 竹内 深湊



師範 児玉志津美

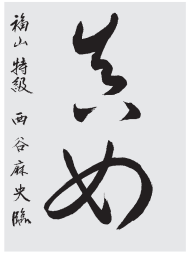


師範 井上 尚彦



師範 菅 葵香

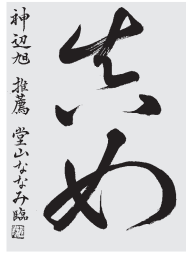
臨書



特級 西谷 麻央



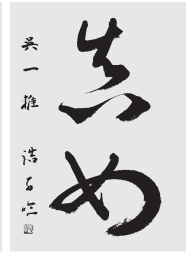
推薦 佐村 寛子



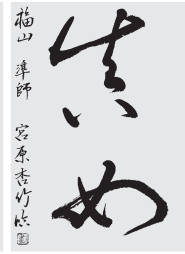
推薦 堂山ななみ



推薦 小湊 梓



推薦 齊藤 浩子



準師 宮原 杏竹



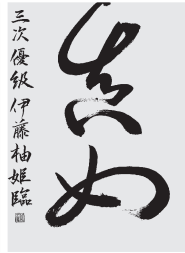
準優 平岡 杏彩



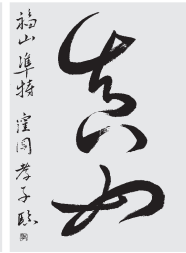
準優 長澤 明美



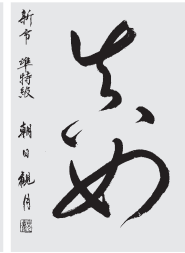
優級 村上 奏海



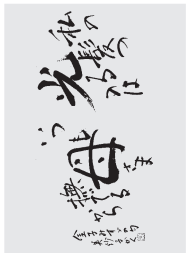
優級 伊藤 柚姫



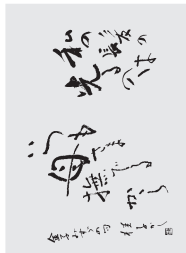
準特 窪岡 孝子



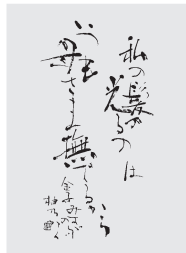
準特 朝日 観月



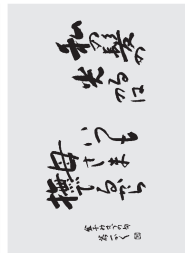
八段 金藤美紗子



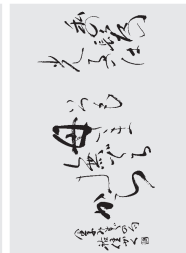
九段 寄高 桂子



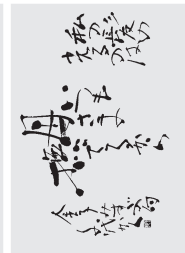
準師 中田 柚乃



準師 宮崎 恭一



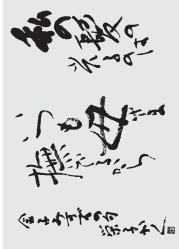
師範 浦島 祐佳



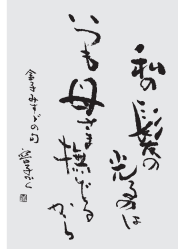
師範 佐藤 千代

詩文

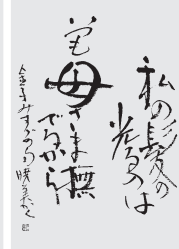
今月の優秀作品



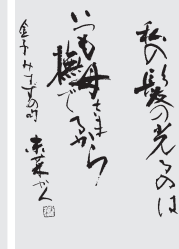
5級 馬屋原 栄子



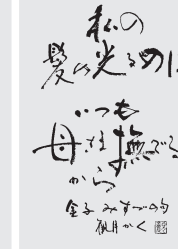
初段 近藤 容子



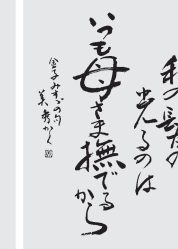
初段 高松 暁美



四段 渡邊 未菜



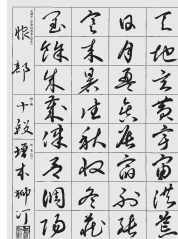
四段 朝日 観月



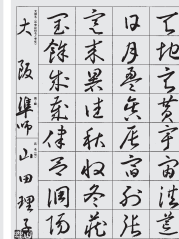
七段 新田 美秀



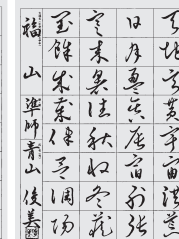
十段 寄高 桂子



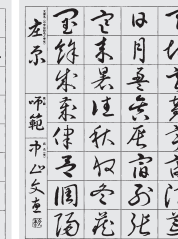
十段 増本 柳汀



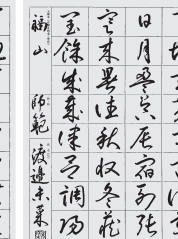
準師 山田 理子



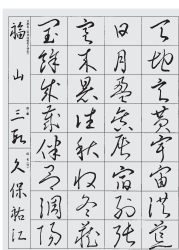
準師 青山 俊美



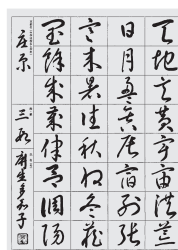
師範 中山 文恵



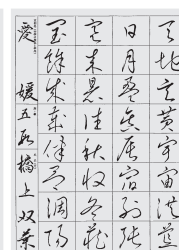
師範 渡邊 未菜



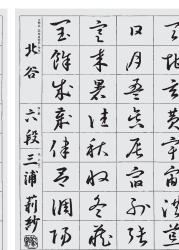
三段 久保 祐江



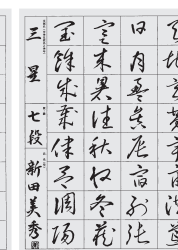
三段 麻生 多嘉子



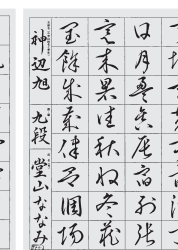
五段 橋上 双葉



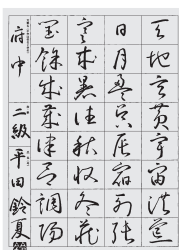
六段 三浦 莉紗



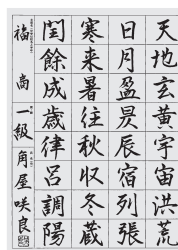
七段 新田 美秀



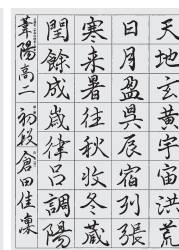
九段 堂山 ななみ



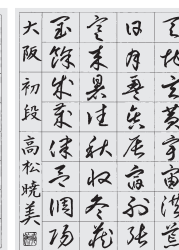
2級 平田 鈴夏



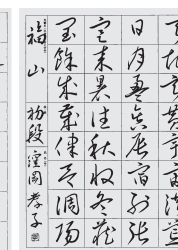
1級 角屋 咲良



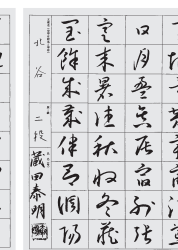
初段 倉田 佳凜



初段 高松 暁美



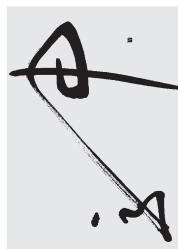
初段 窪岡 孝子



二段 蔵田 泰明



十段 古城 文彩



準師 岡本 君子



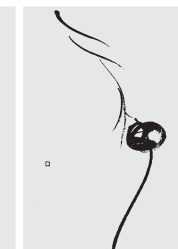
準師 河上千恵子



準師 大田 朱美



師範 内藤 京珠



師範 藤村 美虹



五段 四田 桜井



七段 舟橋ひとみ



八段 吉田 光代



九段 藤井美由紀



九段 中川 真華



十段 大辻 晴起

細字

一字創作

今月の優秀作品

硬筆

多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。

多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。  
 多くの人があと一歩の努力とあと少しの手控で成功できるという時に計画を放棄してしまつたのだ。

中学臨書

営於 八次中一優級 石村 眞奈臨  
 営於 濟美中一級 杉山 日莉  
 営於 三次中二推薦 角嶋 優南  
 営於 明郷 準優級 作原 日彩米  
 営於 東朋中三特待 松浦 朱美臨  
 営於 大門中二推薦 西尾 瑠花臨

中学詩文

一年 夢ある 七級 渡部 真理香  
 一年 夢ある 五段 村上 琉月  
 一年 夢ある 四段 本安 倫規  
 一年 夢ある 特待 山本 千智  
 一年 夢ある 特待 和田奈愛子

中学細字

迎春花 初日影 初段 佐藤 夢香  
 迎春花 初日影 五段 林田 りら  
 迎春花 初日影 十段 青山 希美  
 迎春花 初日影 六段 相方 翠空  
 迎春花 初日影 特待 佃 怜夏  
 迎春花 初日影 十段 横山 凛  
 迎春花 初日影 七福神 大黒天

中学一字創作

得 初段 西原 翠優  
 得 九段 山本 千智  
 得 八段 森崎 陽菜  
 得 九段 西谷侑里香  
 得 初段 黒澤菜野伽  
 得 四段 田邊 未希



今月の優秀作品

幼年・小一



8級 山田えみり 7級 加藤 凛桜 5級 筒井 亮翔 4級 房野 桃香 二段 なかのあいり 6級 正野 心々

小二



5級 木坂 朱里 3級 竹下 友唯 2級 角嶋 優遼 1級 宇田 有里 初段 野間 香帆 二段 渡部 由菜

小三



2級 藤原 咲希 初段 市岡 恵 二段 門田 奏海 三段 奥田 れな 四段 高垣 美駆 五段 竹中 杏奈

小四



三段 高平 希心 四段 小川 愛珠 五段 矢壁 羽夏 六段 佐野 颯亮 八段 柳父ゆうしん 九段 元広 拓馬

小五



初段 笠井 柚良 五段 林 杏侍 七段 藤本彩妃奈 八段 浦川 眞由 九段 加藤 樺凜 特待 房野 灯里

小六



3級 天野 愛音 八段 沢田 優乃 九段 山本 麻琴 特待 山本 侑芽 特待 三島 花 特待 中井 結貴

今月の優秀作品

中一



栗原 六段 松前 美佐 栗北 十段 門田 だいち 八次 十段 小山 紗穂 誠之 特待 古山 さくら 濟美 特待 杉山 日莉 鷹取 特待 吉田 悠乃

中二



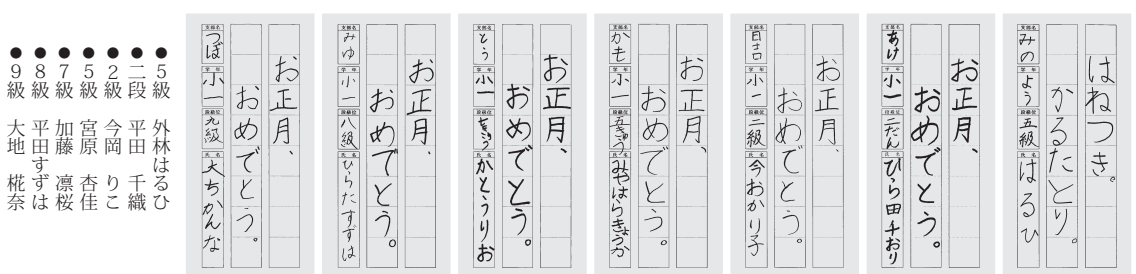
中次 五段 江野 瑠子 八次 特待 田森 敦稀 鷹取 特待 石田 雛子 栗原 特待 青田 穂乃花 鳳 特待 荒牧 絢 庄原 中二 特待 片山 蒼唯

中三



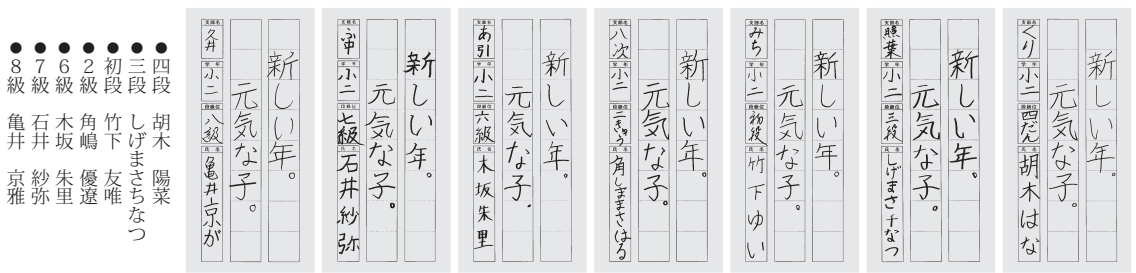
賀茂 特待 馬渡 瑚捺 栗原 中三 伊藤 薫子 上原 中三 戸野 廣真奈 三次 特待 山本 千智 東明 特待 松浦 朱美

幼年・小一



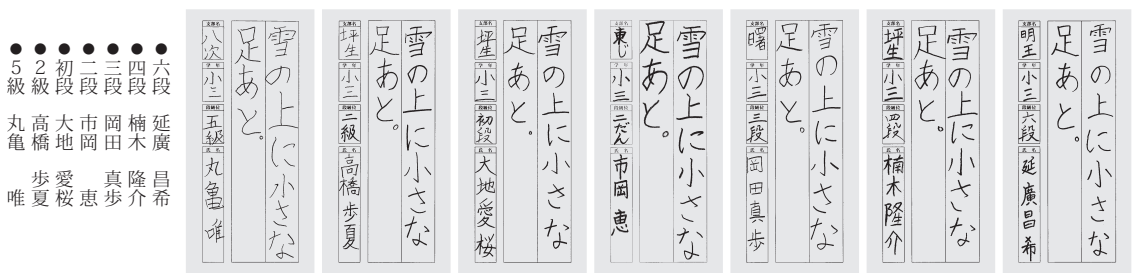
● 5級 外林 はるひ  
● 二段 平田 千織  
● 2級 今岡 りこ  
● 5級 宮原 杏佳  
● 7級 加藤 凛桜  
● 8級 平田 ずずは  
● 9級 大地 柁奈

小二



● 四段 胡木 陽菜  
● 三段 しげさちなつ  
● 初段 竹下 友唯  
● 2級 角嶋 優遠  
● 6級 木坂 朱里  
● 7級 石井 紗弥  
● 8級 亀井 京雅

小三



● 六段 延廣 昌希  
● 四段 楠木 隆介  
● 三段 岡田 真歩  
● 二段 市岡 恵  
● 初段 大地 愛桜  
● 2級 高橋 歩夏  
● 5級 丸亀 唯

今月の優秀作品

小四

遠く冬は、  
海に光っている。  
栗塚小四特 北山 佐和

遠く冬は、  
海に光っている。  
吉田小四九段 小川 結莉

遠く冬は、  
海に光っている。  
新瀬小四六段 石本 湊

遠く冬は、  
海に光っている。  
多治小四七段 福原 鈴乃

遠く冬は、  
海に光っている。  
東京小四二段 中野賢悠生

遠く冬は、  
海に光っている。  
道上小四初段 岸本 素々

遠く冬は、  
海に光っている。  
南小四四段 石川 來実

- 特待 北山 佐和
- 九段 小川 結莉
- 八段 石本 湊
- 七段 福原 鈴乃
- 二段 中野賢悠生
- 初段 岸本 素々
- 4級 石川 來実

小五

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
栗塚小五特 橋塚 菜乃

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
東城小五二段 内田 真彩

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
吉田小五六段 藤井 楓華

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
千田小五二段 藤井 湊大

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
天津小五五段 笠井 陽人

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
八次小五二段 角嶋 優仁

白い雪をかぶった山  
のいただきが美しく  
かがやく。  
坪生小五二段 岡田 美希

- 特待 橋塚 菜乃
- 十段 内田 真彩
- 八段 藤井 楓華
- 六段 藤井 湊大
- 五段 笠井 陽人
- 三段 角嶋 優仁
- 二段 岡田 美希

小六

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
吉田小六特待 岡田 果耶

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
曙小六特待 相方 結羽

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
天津小六二段 竹川 歩舞

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
八次小六八段 倉元 咲

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
松原小六六段 池田 穂菜

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
吉田小六五段 岡野 心音

事実と感想や意見を  
うまく組み合わせ  
て文章を書く。  
坪生小六六段 天野 愛音

- 特待 岡田 果耶
- 特待 相方 結羽
- 十段 竹川 歩舞
- 八段 倉元 咲
- 六段 池田 穂菜
- 五段 岡野 心音
- 三段 天野 愛音
- 3級 天野 愛音

中一

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
東城中一特 井上 陽菜

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
鳳中一特 林田 りら

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
福山中一特 角田 優月

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
近大中一特待 森川 寧々

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
松原中一特 坂口 紺菜

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
栗原中一九段 松前 美佐

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
東北中一六段 門田 だい

- 特待 井上 陽菜
- 特待 林田 りら
- 特待 角田 優月
- 特待 森川 寧々
- 十段 坂口 紺菜
- 九段 松前 美佐
- 六段 門田 だい

中二

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
庄原中二特待 片山 蒼唯

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
鳳中二特待 荒牧 絢

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
盛道中二特 浦川 和真

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
栗原中二特 青田 穂乃花

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
松原中二特待 岸本 あおい

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
大田中二特待 鍛 裕希

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
香雅中二 十段 古賀 まなみ

- 特待 片山 蒼唯
- 特待 荒牧 絢
- 特待 浦川 和真
- 特待 青田 穂乃花
- 特待 岸本 あおい
- 特待 鍛 裕希
- 十段 古賀 まなみ

中三

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
三好中三特待 渡邊 惇

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
松原中三特 佃 怜夏

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
栗原中三特待 西尾 瑠花

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
鞆中三特待 藤田 将希

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
東中三特待 京楽 涼平

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
西条中三 十 伊藤 薫子

現在書は世界に類  
のない芸術として注  
目されている。  
盛道中三 九段 山根 優穂

- 特待 渡邊 惇
- 特待 佃 怜夏
- 特待 西尾 瑠花
- 特待 藤田 将希
- 特待 京楽 涼平
- 十段 伊藤 薫子
- 九段 山根 優穂