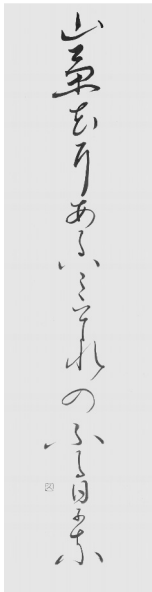


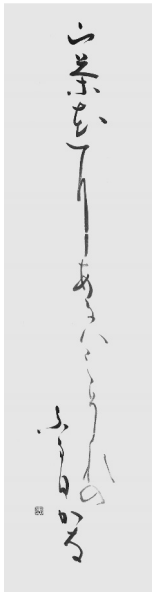
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

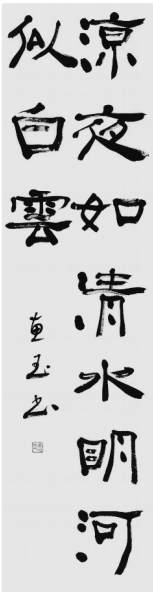
審査 大楽悠雪・山田翠香



坂田久仁子(本部)



森本 恵子(山王)



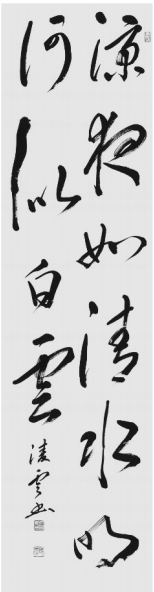
安田 恵玉(福山)



田中 彩紅(大門)



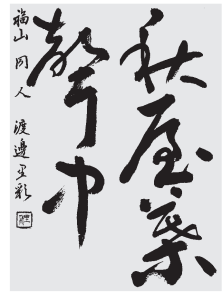
杉本 美翠(上下)



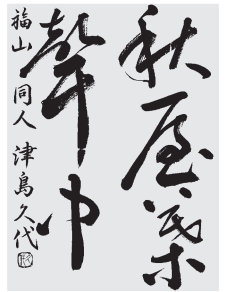
安藤 凌雲(青墨)



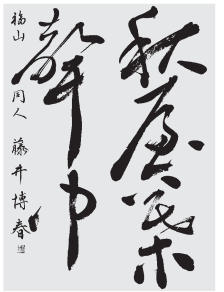
渡邊 里彩(光筆)



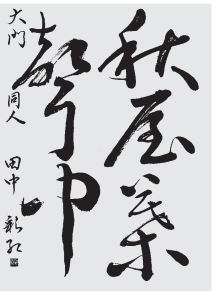
渡邊 里彩(光筆)



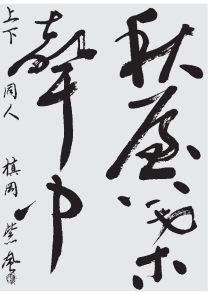
津島 久代(福山)



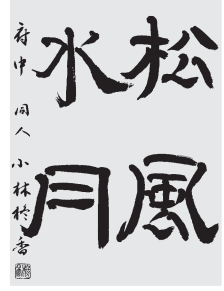
藤井 博春(福山)



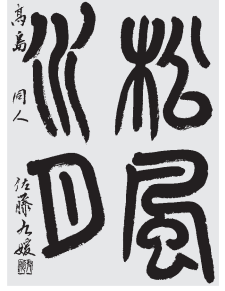
田中 彩紅(大門)



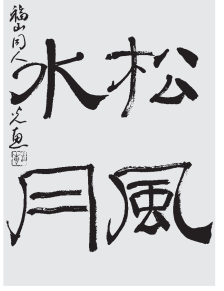
槇岡 紫風(上下)



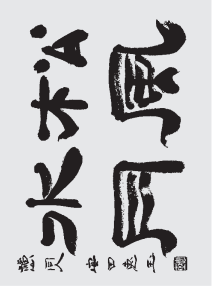
小林 柊香(府中)



佐藤 九媛(高島)



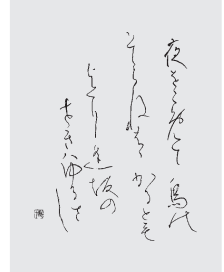
高橋 光恵(福山)



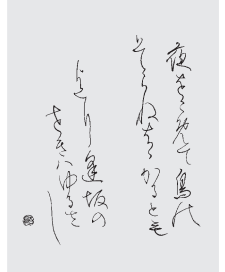
安田 恵玉(福山)



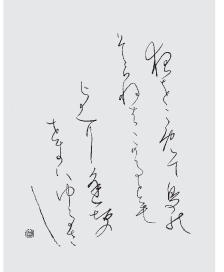
森本 恵子(山王)



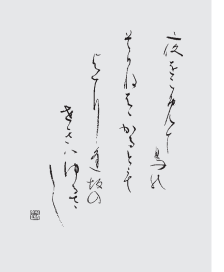
藤井 博春(福山)



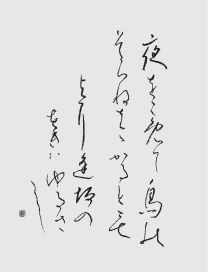
富士原百扇(三星)



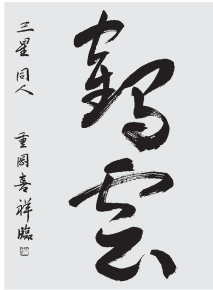
小林 柊香(府中)



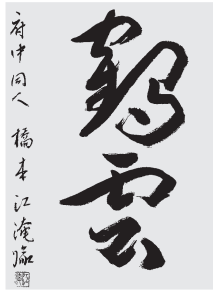
森本 恵子(山王)



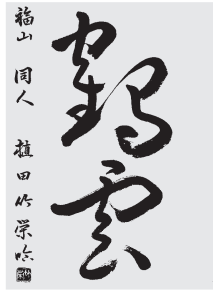
田中 彩紅(大門)



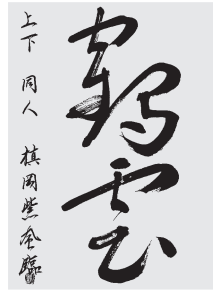
重岡 喜祥(三星)



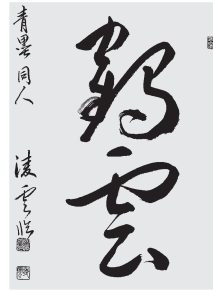
橋本 江淹(府中)



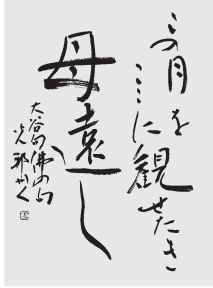
植田 竹栄(福山)



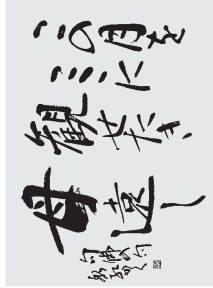
楨岡 紫風(上下)



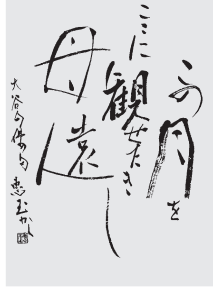
安藤 凌雲(青墨)



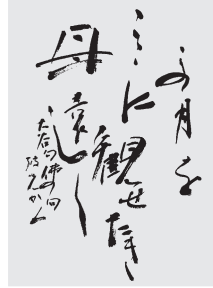
佐藤 光邦(泉)



田中 彩紅(大門)



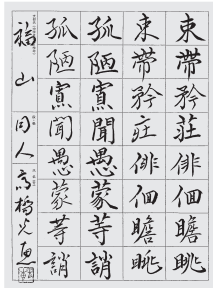
安田 恵玉(福山)



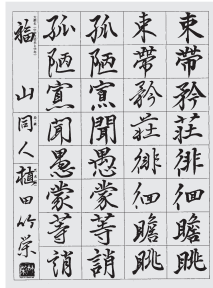
吉本 波光(広島)



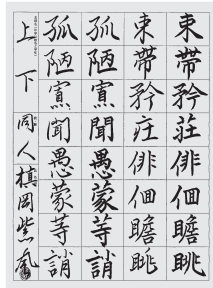
楨岡 紫風(上下)



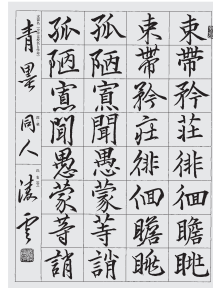
高橋 光恵(福山)



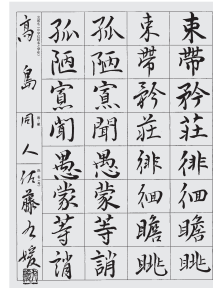
植田 竹栄(福山)



楨岡 紫風(上下)



安藤 凌雲(青墨)



佐藤 九媛(高島)



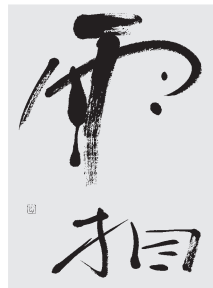
美除 千鶴(庄原)



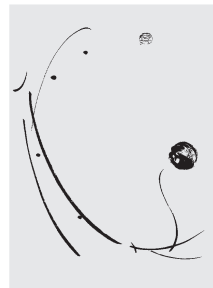
佐藤 光邦(泉)



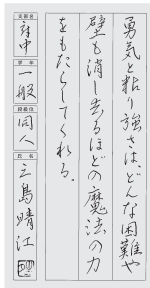
寺田 和雪(本部)



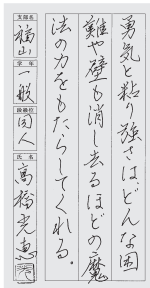
宮脇 貴子(福山)



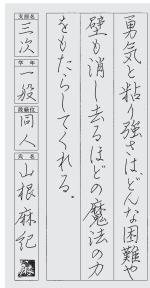
楨岡 紫風(上下)



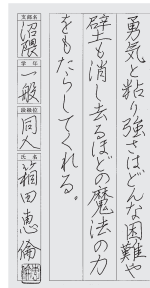
三島 晴江(府中)



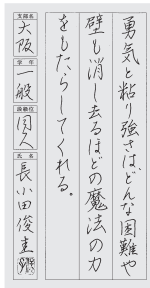
高橋 光恵(福山)



山根 麻紀(三次)

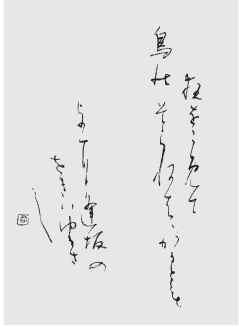


箱田 恵倫(沼隈)



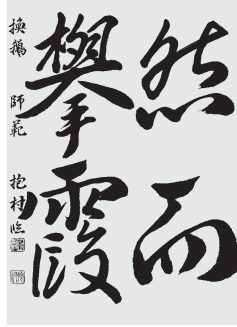
長小田俊圭(大阪)

今月の特選作品 書玄研究科【師範(評 審査担当)・学生同人(審査 大案悠雪)】



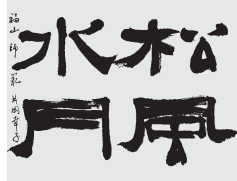
井上恭仁子(東京)

淡々とした運筆で、字形も配字も工夫され、味のある作品となった。



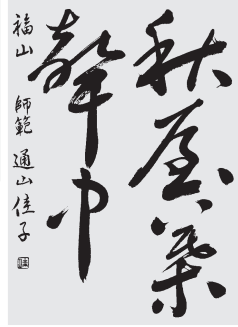
丸山 抱村(換鷺)

雄大さが出ていて、作者の自由な雰囲気を感じます。



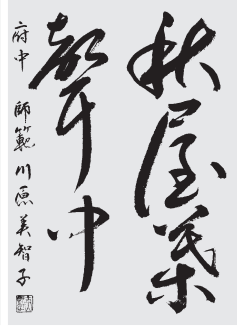
片岡 幸子(光筆)

重厚な作風に安定感を感じる作品です。



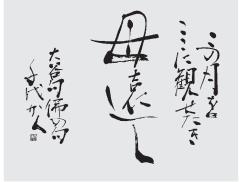
通山 佳子(福山)

丁寧な筆運びで心が落ち着く作品。真面目な書きぶりに好感が持てる。



川原美智子(府中)

大らかな筆致、線、伸びやかで、作品に広がりがある作品。



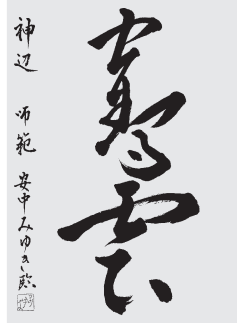
佐藤 千代(東城)

強調したい部分がしっかりと効いたバランスのよい作品です。



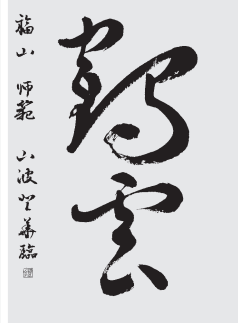
藤村 美虹(上下)

この作品を観ていると、胸が熱くなり、涙がにじんできると、心に響く作品です。ありがとうございます。



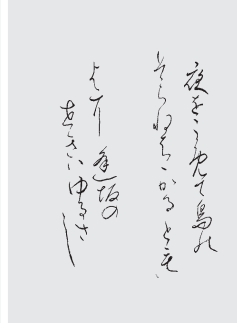
安中みゆき(神辺)

きりりとした運筆は、際立って凛としている。



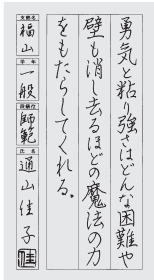
山波 登華(文化)

心のままに筆を運び、スケールの大きい秀作となった。



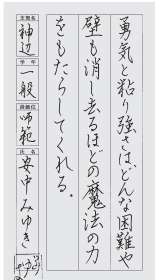
川崎 盛江(来見)

暢達した線條、温雅な作品。



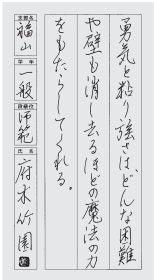
通山 佳子(福山)

安定した書きぶりで力強く仕上がっている佳作。



安中みゆき(神辺)

丁寧でバランスの良い運筆は日頃の練度の程がうかがえる。



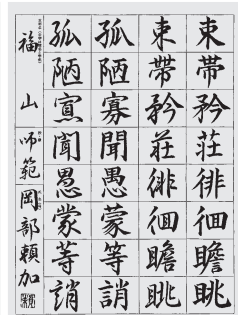
府木 竹園(福山)

安定していて、湧き出る様な流動美が素晴らしい!



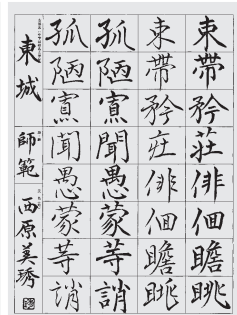
宮原 杏竹(福山)

さわやかで、品の良い作品に仕上がりました。



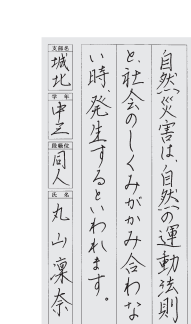
岡部 頼加(福山)

単々と着実に筆を進めていく、安定感のある素晴らしい作品。



西原 美瑠(東城)

メリハリがしっかりと効いて、全体が凛とした空間となり、風格さえ感じられる秀作です。



丸山 凜奈(城北中三)



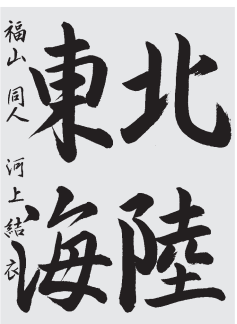
松浦 花伶(上下中三)



藤崎 心結(一ツ中三)

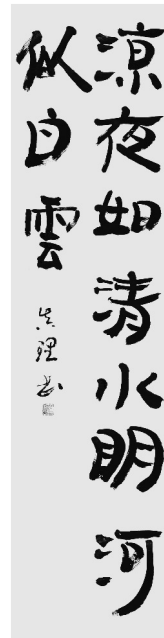
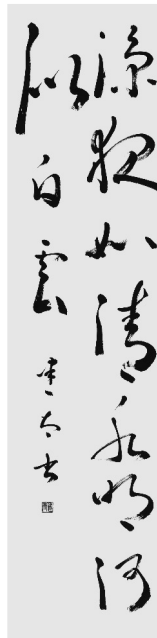
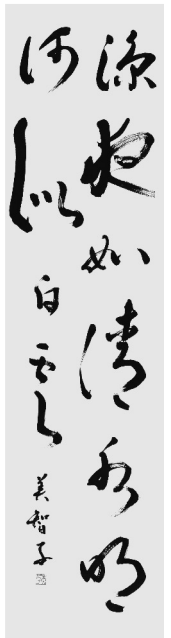


佐野 結香(誠之中三)



河上 結衣(福山中三)

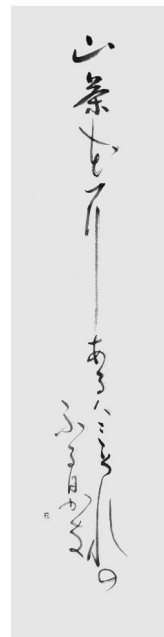
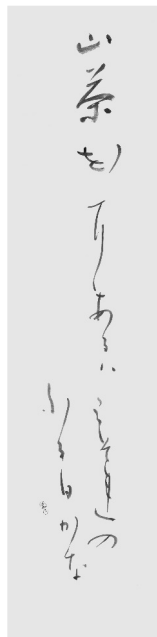
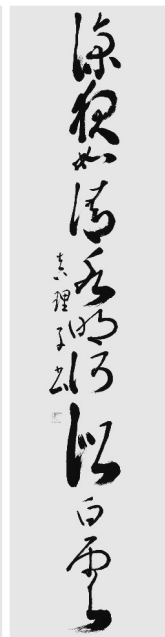
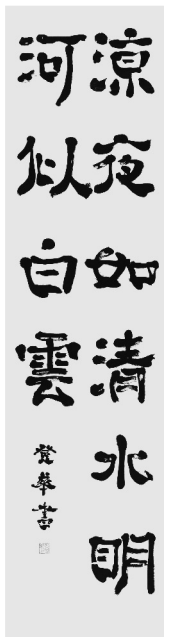
漢字・仮名条幅



寸評

漢字条幅

- 川原美智子さん・天位  
筆良く動き、メリハリの効いた筆線が素晴らしい。また文字造形、紙面構成も申し分ない優作。
- 黒田 崇さん・天位  
筆に含まれた濃墨をゆったりとした連筆で、紙面に刻みこむかのよう  
に書き進めた隸書。スケールが大きい秀作。
- 峰松 建太さん・天位  
普段の出品では隸書作品が多いが、今回は行草作。勉強の幅を広げる  
姿に好感が持てる。
- 大村 真理さん・天位  
木簡の意をくむ作品。筆の弾力を使いながら表情豊かで楽しい作品と  
なった。



- 山波 登華さん・天位  
これ又、見る人の心も弾ませる筆線、造形の隸書作。楽しい作品となっ  
た。
- 木村真理子さん・天位  
半切の中心ラインにキユツと引き締めた一行書きの構成が新鮮に感じ  
られる行草作。

仮名条幅

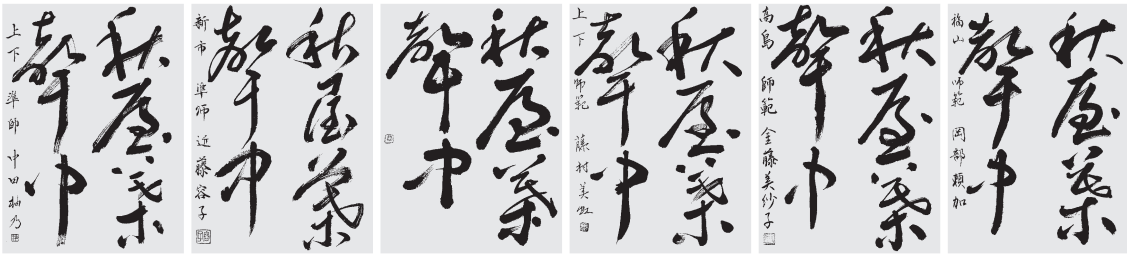
- 井上恭仁子さん・天位  
流れていく筆線が心地よく美しい。まさに仮名の流動美。加えて、墨  
色の美しさに目を奪われる。
- 中山 文恵さん・天位  
リズムよく筆が動き、くり出される筆線がみごと。墨の潤濁も効果的。

おねがい

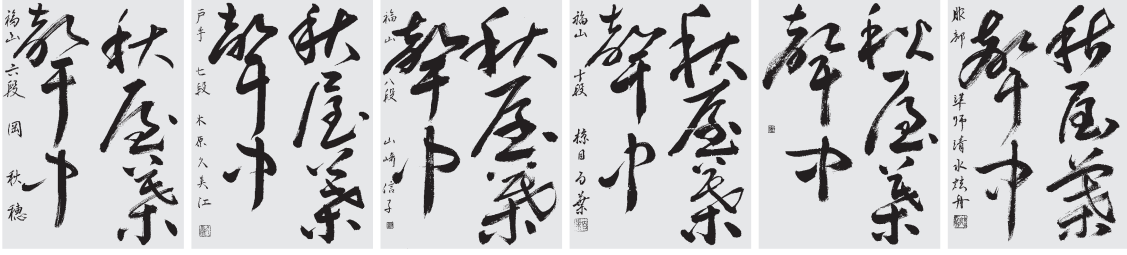
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

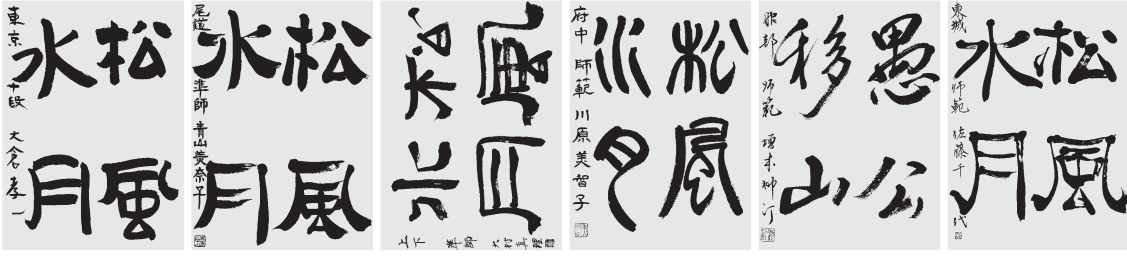
漢字規定



準師 中田 柚乃 準師 近藤 容子 師範 井上恭仁子 師範 藤村 美虹 師範 金藤美紗子 師範 岡部 頼加



六段 岡 秋穂 七段 木原久美江 八段 山崎 信子 十段 椋目 百葉 十段 吉田 光代 準師 清水 炫舟



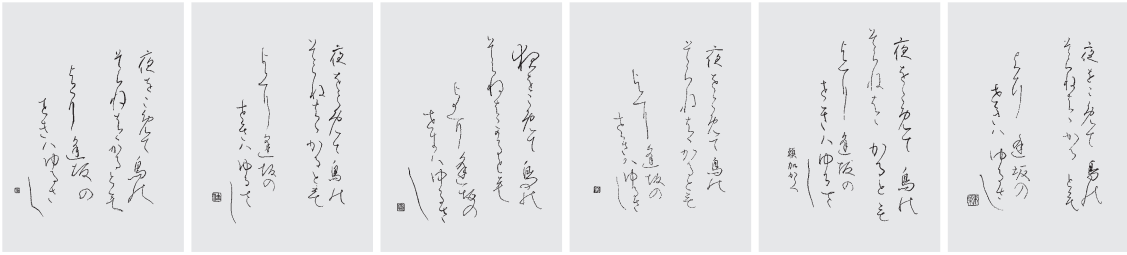
随意

十段 大倉 孝一 準師 青山美奈子 準師 大村 真理 師範 川原美智子 師範 増本 柳汀 師範 佐藤 千代

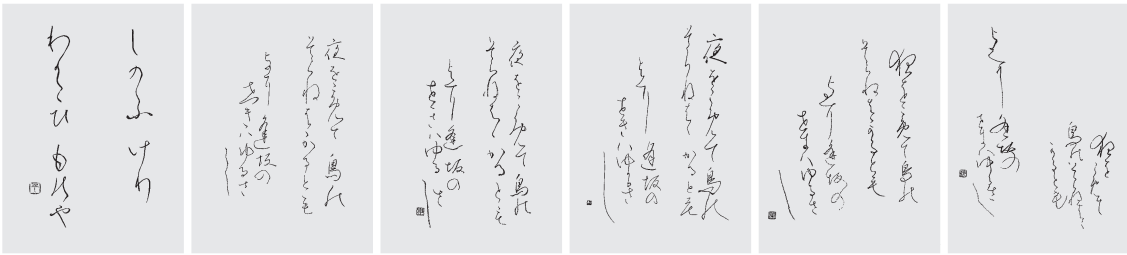


五段 西谷 麻央 七段 三島 みほ 八段 大田 朱美 八段 橋上 双葉 九段 窪岡 孝子 九段 山田 亜未

仮名規定



十段 藤井 信子 準師 通山 佳子 準師 近藤 容子 師範 神原 美修 師範 岡部 頼加 師範 渡邊 未菜



2級 山下 由希 初段 藤岡美智子 四段 中田 柚乃 五段 向 和子 六段 馬屋原栄子 八段 岡本 洗舟



今月の優秀作品

硬筆

<p>●師範 島田 享子 ●師範 西原 美瑠 ●準師 丹木 恵香 ●十段 岡本 君子 ●九段 大辻 晴起 ●八段 川崎映津子 極楽寺ひとみ</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>	<p>勇気と粘り強さはどんな困難や壁も消し去るほどの魔法の力をもたらしてくれる。</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

中学臨書

<p>東朋中三 松浦朱美臨</p>	<p>西条ひとみ清中三 中満悠花臨</p>	<p>明郷 洋優級 作原日彩米臨</p>	<p>盈進中二推 浦川和真臨</p>	<p>城中二級 實諸奈瑠果臨</p>	<p>向丘中一準後門田ひかり臨</p>
-------------------	-----------------------	----------------------	--------------------	--------------------	---------------------

中学詩文

<p>十段 渡辺 優那</p>	<p>特待 岡田 咲椰</p>	<p>七段 西谷侑里香</p>	<p>十段 石田 雛子</p>	<p>9級 渡部真理香</p>	<p>二段 藤本妃奈理</p>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

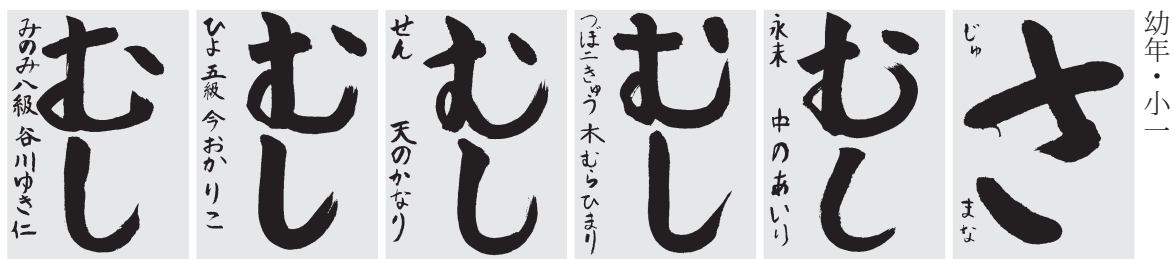
中学細字

<p>山寺文化 美術書展 白雲 紅葉</p>	<p>山寺文化 美術書展 白雲 紅葉</p>	<p>山寺文化 美術書展 白雲 紅葉</p>	<p>山寺文化 美術書展 白雲 紅葉</p>	<p>山寺文化 美術書展 白雲 紅葉</p>	<p>山寺文化 美術書展 白雲 紅葉</p>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

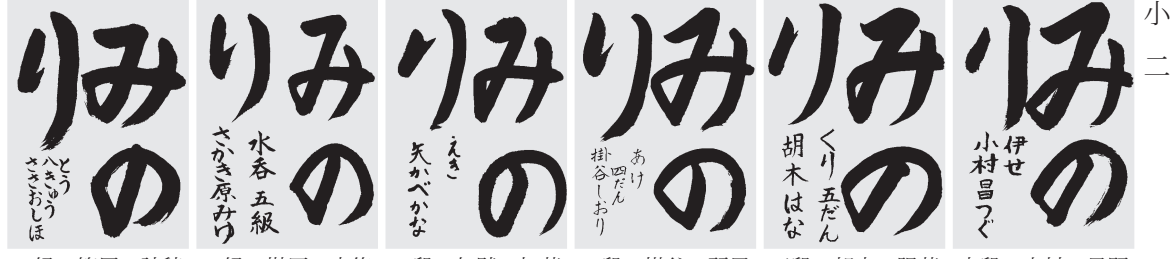
中学一字創作

<p>八段 松浦 朱美</p>	<p>特待 宮部 萌衣</p>	<p>六段 江野 瑠子</p>	<p>七段 相方 翠空</p>	<p>8級 谷口 蒼馬</p>	<p>五段 林田 りら</p>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

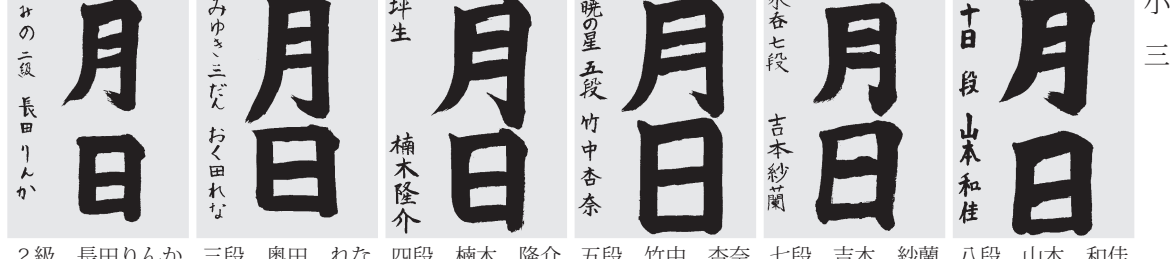
今月の優秀作品



8級 谷川ゆきひと 5級 今岡 りこ 4級 天野 叶梨 2級 木村 陽葵 二段 なかのあいり 10級 坂田 真菜



8級 笹尾 詩穂 5級 榊原 未悠 二段 矢壁 加菜 四段 掛谷 菜里 五段 胡木 陽菜 六段 小村 昌嗣



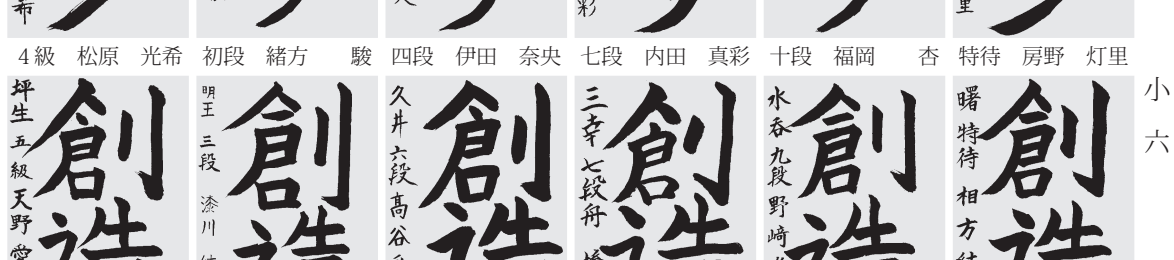
2級 長田りんか 三段 奥田 れな 四段 楠木 隆介 五段 竹中 杏奈 七段 吉本 紗蘭 八段 山本 和佳



4級 下 帆南 四段 小川 愛珠 五段 野崎 凜愛 六段 野間 杏風 七段 笠原 由羽 十段 香川 佳穂



4級 松原 光希 初段 緒方 駿 四段 伊田 奈央 七段 内田 真彩 十段 福岡 杏 特待 房野 灯里



5級 天野 愛音 三段 漆川 結衣 六段 高谷 愛梨 七段 舟橋 幸生 九段 野崎 唯愛 特待 相方 結羽

今月の優秀作品

中一

中二

中三

幼年・小一

小二

小三

栗原 六段 松前美佐 の月の曲光  
 城南九段 伊達幸歩 の月の曲光  
 誠之十段 岡田七海 の月の曲光  
 暁星 十段 木村心乃花 の月の曲光  
 栗原 特待 青山 結 の月の曲光  
 鳳特 林田りら の月の曲光

六段 松前 美佐 九段 伊達 幸歩 十段 岡田 七海 十段 木村心乃花 特待 青山 結 特待 林田 りら

一中十段 松葉音々 の落日美日  
 栗原 特待 平田 凛 の落日美日  
 伴中二特 竹内 星 の落日美日  
 左原中二特待 片山 蒼唯 の落日美日  
 幸十特待 栗木 春乃 の落日美日  
 鷹取 特待 石田 雛子 の落日美日

十段 松葉 音々 特待 平田 凛 特待 竹内 星 特待 片山 蒼唯 特待 栗木 春乃 特待 石田 雛子

三和九段 渡邊 惇 東北海陸  
 近大中九段 藤岡 和花 東北海陸  
 鳳特待 松井 優加子 東北海陸  
 明輝 九年 特待 迫 幸歩 東北海陸  
 城北 特待 渡辺 優那 東北海陸  
 西条 特待 伊藤 薫子 東北海陸

九段 渡邊 惇 十段 藤岡 和花 特待 松井優加子 特待 迫 幸歩 特待 渡邊 優那 特待 伊藤 薫子

●10級 山本しようま  
 ●9級 貞繩 陽彩  
 ●8級 尾崎 文音  
 ●7級 宮原 杏佳  
 ●6級 筒井 亮翔  
 ●4級 今岡 りこ  
 ●1級 河上 翔真

夕やけ空。 赤とんぼ。  
 福田小一 尾崎文音  
 夕やけ空。 赤とんぼ。  
 夕やけ空。 赤とんぼ。  
 赤とんぼ。  
 夕やけ空。 赤とんぼ。  
 夕やけ空。 赤とんぼ。  
 夕やけ空。 赤とんぼ。  
 夕やけ空。 赤とんぼ。

●7段 北山 宗佑  
 ●四段 胡木 陽菜  
 ●三段 奥崎 遥  
 ●二段 石井 環菜  
 ●初段 若井 美涼  
 ●5級 浜島 快都  
 ●7級 井上 稜介

友だちと、七草を  
 とりに行きました  
 友だちと、七草を  
 とりに行きました  
 友だちと、七草を  
 とりに行きました  
 友だちと、七草を  
 とりに行きました  
 友だちと、七草を  
 とりに行きました  
 友だちと、七草を  
 とりに行きました  
 友だちと、七草を  
 とりに行きました

●7段 高垣 美駆  
 ●五段 ならざきりこ  
 ●四段 三石小乃実  
 ●二段 藤原 咲希  
 ●初段 松山 桃子  
 ●1級 平田ことね  
 ●7級 金原 侑愛

秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。  
 秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。  
 秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。  
 秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。  
 秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。  
 秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。  
 秋の草花で、室内を  
 かざりましょう。



今月の優秀作品

小四

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 宝塚小四特 北山 佐和

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 葉原小四平段 香川 佳穂

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 上下小四九段 やなゆうれん

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 葉原小四七段 胡木 颯斗

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 幕山小四四段 野間 杏風

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 新渡小四五段 佐野 颯亮

段落の中の大事なことを「要点」といいます。  
 浜町小四四級 久村 宙稚

- 特待 北山 佐和
- 十段 香川 佳穂
- 九段 柳父 ゆうしん
- 七段 胡木 颯斗
- 六段 野間 杏風
- 五段 佐野 颯亮
- 二段 久村 宙稚

小五

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 葉原小五特 橋塚 栞乃

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 手城小五六段 藤本 彩妃奈

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 上下小五七段 山名 陽華

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 千田小五五段 藤井 湊大

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 御幸小五四段 種上 芹奈

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 八次小五三級 角嶋 優仁

アフリカと南アメリカとの間には、広大な大西洋がある。  
 天津小五二級 壁井 柚良

- 特待 橋塚 栞乃
- 八段 藤本 彩妃奈
- 七段 山名 陽華
- 六段 藤井 湊大
- 四段 藤上 芹奈
- 三段 角嶋 優仁
- 1級 笠井 柚良

小六

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 曙小六特待 増成 由莉奈

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 瀬徳小六特待 今堀 結月

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 天津小六平段 壁井 美空

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 坪生小六六段 楠木 沙菜

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 八次小六八段 山本 麻琴

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 音田小六六段 岡野 心音

文字を書く時、文字の中心や点画の接し方、交わり方に注意して書きましょう。  
 坪生小六五級 天野 愛音

- 特待 増成 由莉奈
- 特待 今堀 結月
- 十段 笠井 美空
- 九段 楠木 沙菜
- 八段 山本 麻琴
- 五段 岡野 心音
- 5級 天野 愛音

中一

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 葉原中一特 山根 楓華

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 鳳中一特 林田 りら

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 誠之中一特待 古山 さくら

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 聖門中一平段 工藤 有加

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 城南中一十段 伊達 幸歩

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 府中一年八 豊原 玲杏

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 幸十中一八級 渡部 真理香

- 特待 山根 楓華
- 特待 林田 りら
- 特待 古山 さくら
- 十段 伊藤 幸歩
- 十段 藤原 玲杏
- 八段 渡部 真理香
- 8級 渡部 真理香

中二

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 幸十中二特待 谷本 美羽

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 伴中二特待 竹内 星

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 三次中二特 自鳩 優南

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 本附中二特待 岸 幸あおい

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 一中一屏特 松菜 音々

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 東城中二特 森崎 陽希

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 西条中二 松尾 美空

- 特待 谷本 美羽
- 特待 竹内 星
- 特待 角嶋 優南
- 特待 岸 幸あおい
- 特待 松菜 音々
- 特待 森崎 陽希
- 特待 松尾 美空

中三

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 一ツ中三特待 川本 来羽

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 鳳中三特待 松井 優加子

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 篠岡中三特 佃 怜夏

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 八次中三特 横山 尊希

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 聖三中三特待 渡邊 佳奈

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 西条中三 伊藤 重子

自然災害は、自然の運動法則と社会のしくみがみ合わない時発生するといわれます。  
 笠蓮中三 九段 山根 優穂

- 特待 川本 来羽
- 特待 松井 優加子
- 特待 佃 怜夏
- 特待 渡邊 佳奈
- 特待 伊藤 重子
- 九段 山根 優穂