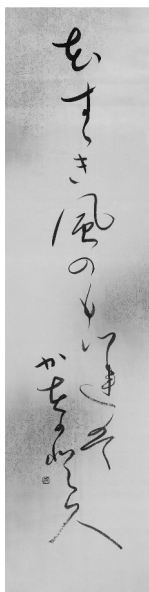


津島 久代(福山)



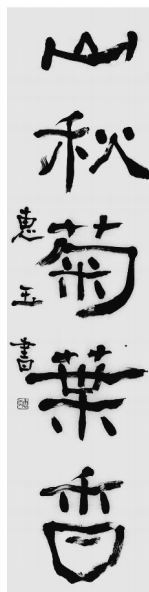
田中 彩紅(大門)



渡邊 里彩(光筆)



吉本 波光(廣島)



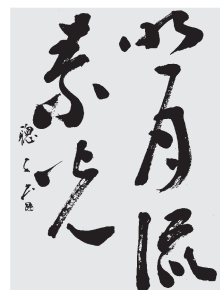
安田 恵玉(福山)



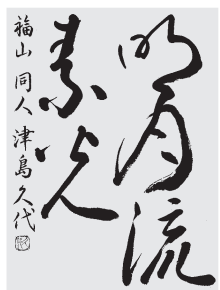
藤井 博春(福山)



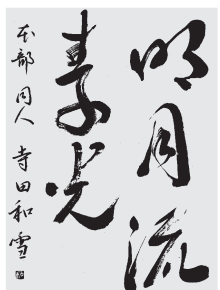
横岡 紫風(上下)



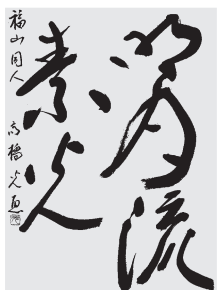
矢研田聡子(廣島)



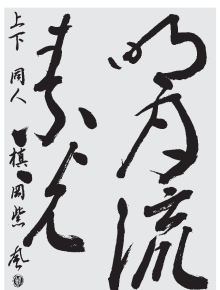
津島 久代(福山)



寺田 和雪(本部)



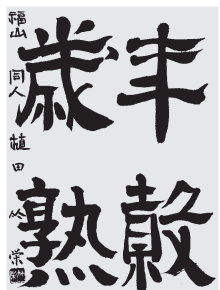
高橋 光恵(福山)



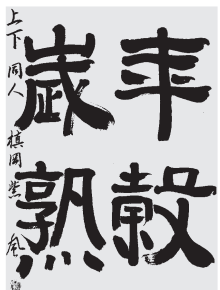
横岡 紫風(上下)



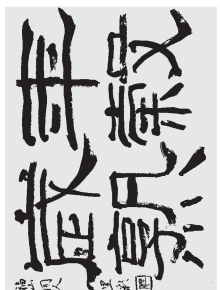
藤井 博春(福山)



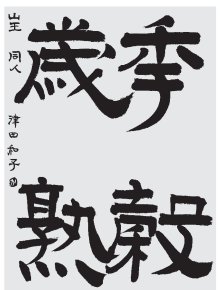
植田 竹栄(福山)



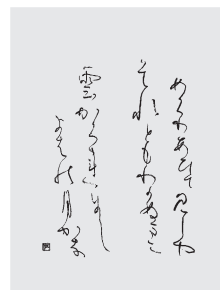
横岡 紫風(上下)



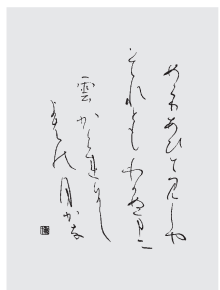
渡邊 里彩(光筆)



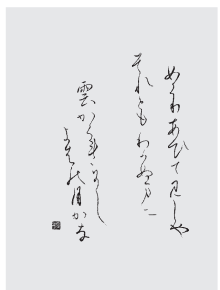
津田 和子(山王)



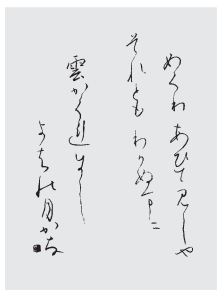
橋本 江滝(府中)



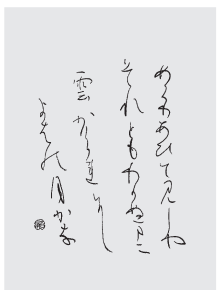
藤井 博春(福山)



佐藤 九媛(高島)



馬場 徳翠(上下)

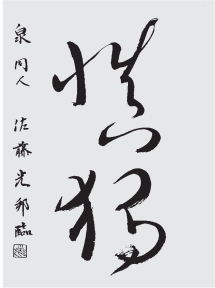


富士原百扇(三星)

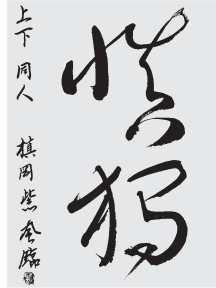
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

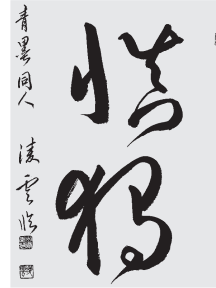
審査 山田翠香



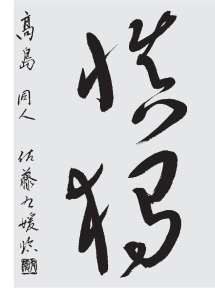
佐藤 光邦 (泉)



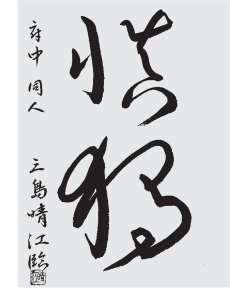
榎岡 紫風(上下)



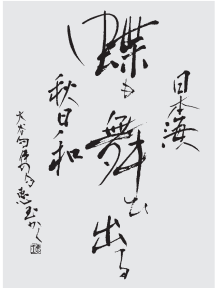
安藤 凌雲(青墨)



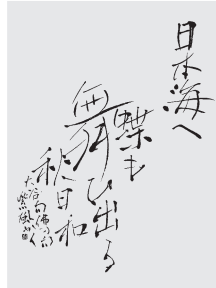
佐藤 九媛(高島)



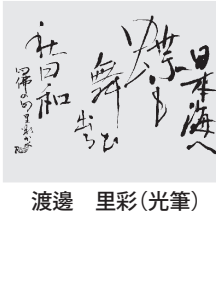
三島 晴江(府中)



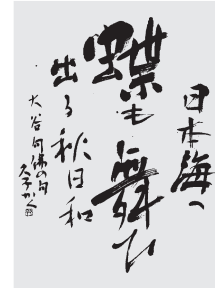
安田 恵玉(福山)



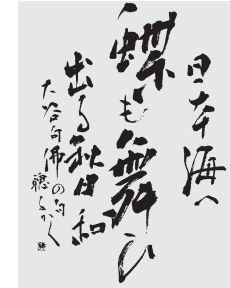
榎岡 紫風(上下)



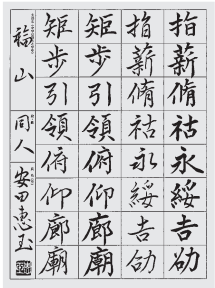
渡邊 里彩(光筆)



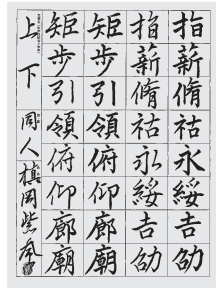
小林 久子(桂友)



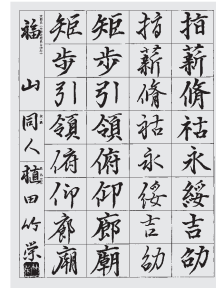
矢研田聡子(廣島)



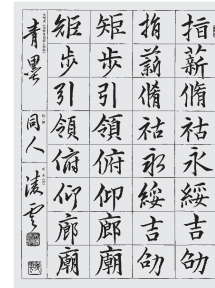
安田 恵玉(福山)



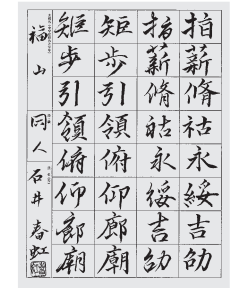
榎岡 紫風(上下)



植田 竹栄(福山)



安藤 凌雲(青墨)



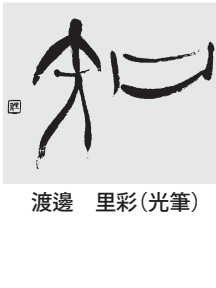
石井 春虹(福山)



田中 彩紅(大門)



森本 恵子(山王)



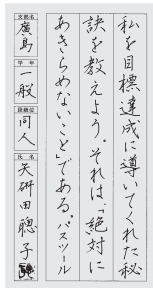
渡邊 里彩(光筆)



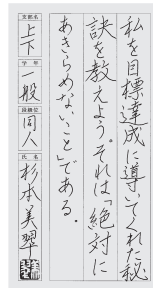
吉村 翠保(三星)



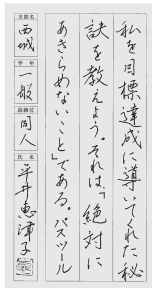
榎岡 紫風(上下)



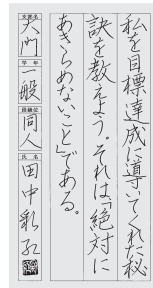
矢研田聡子(廣島)



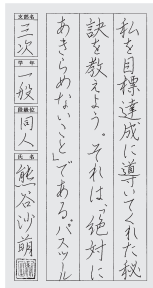
杉本 美翠(上下)



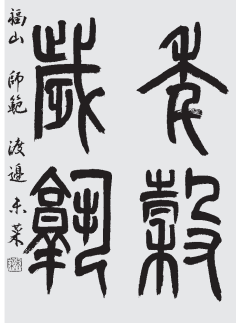
平井恵津子(西城)



田中 彩紅(大門)

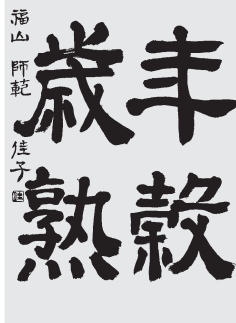


熊谷 沙萌(三次)



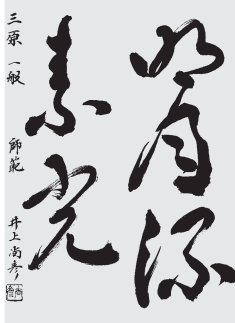
渡邊 未菜(福山)

安定した篆書体の造形で、線も鋭くて、よく書いています。佳作。



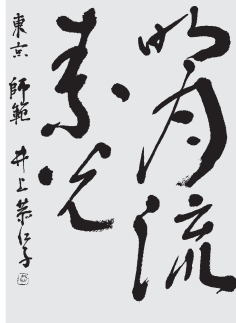
通山 佳子(福山)

ひきしまった造形と線。力強い隷書作品です。



井上 尚彦(三原)

力強く堂々とした書きぶり、すばらしい。



井上恭仁子(東京)

丁寧で細やかな筆遣い。穏やかな書きぶりに好感が持てる。



岡部 頼加(福山)

造形、用筆共に確か。安定感のある作品。



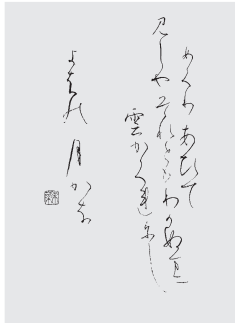
中田 柚乃(上下)

しっかりとした筆線で、若さを感じます。すばらしい!!



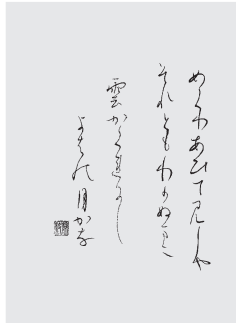
荻野 美幸(高島)

まとまりのよい、なんともチャーミングな作品、好感度抜群!



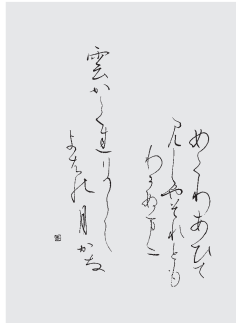
渡邊 未菜(福山)

構成がうまく、筆線は見事。



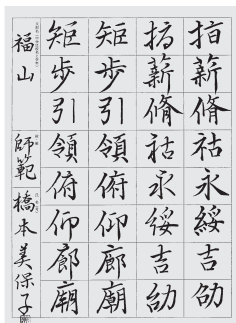
荒木 静枝(西城)

字形、線質共にやさしさと気品を感じる作品。



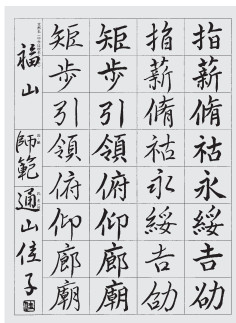
宮原 杏竹(福山)

丁寧に粘着性のある線で表現し、深味のある作品。



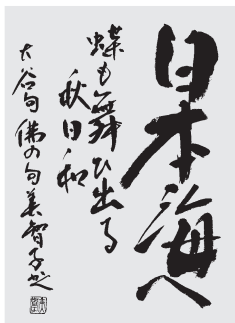
橋本美保子(福山)

安定した書きぶりの中に、個性も感じられて、好感がもてる。



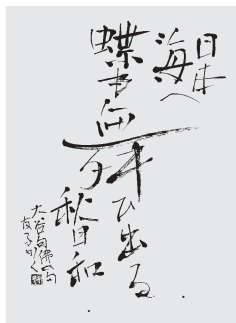
通山 佳子(福山)

楷書、行書のメリハリがよく効いている。しかも一字すべてに力量が表われていて、文句なし。



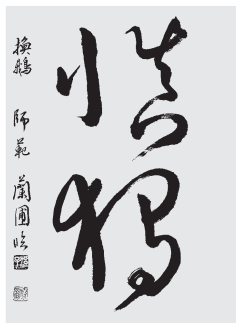
川原美智子(府中)

こちらも、独創的な構成で全体のバランスをうまく引き出している作品である。



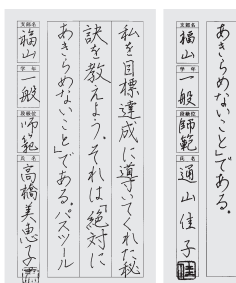
栗栖 友子(上下)

全体の構成に個性が生かされていて、「舞」の強調性もよく効いている。秀作。



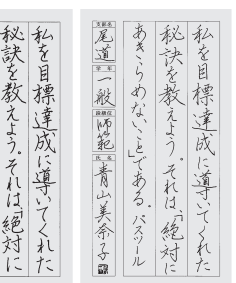
三宅 蘭圃(換鷺)

淡々と静かに動く筆。作者の気持ちが伝わってくる様な暖か味のある仕上りで優秀作。



高橋美恵子(福山)

漢字と平仮名のバランスがよく落ちついた仕上がりとなった。



通山 佳子(福山)

丁寧に安定していて、作者の落ち着きを感じられる作品。



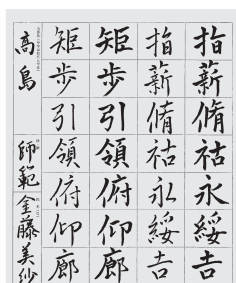
峰松 建太(道三)

力強い迫力のある線で、ひきしまった作品。



藤村 美虹(上下)

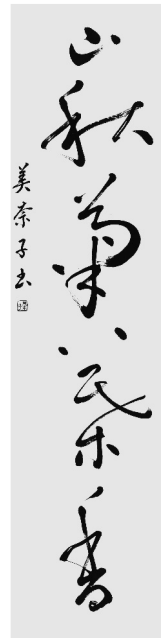
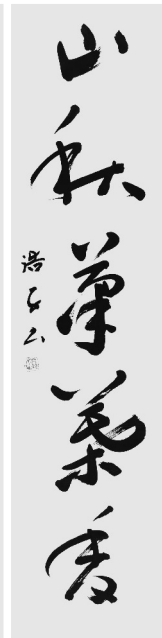
細い線がよく効いている。余白を生かしたスッキリとした明るい作品。



金藤美紗子(高島)

楷・行のバランスがよく、とても明るい作品に仕上がっている。

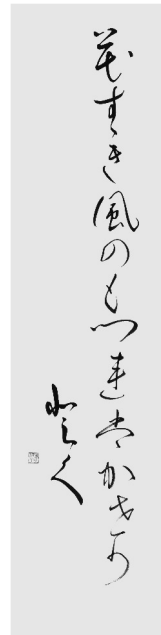
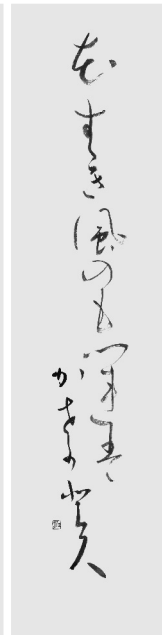
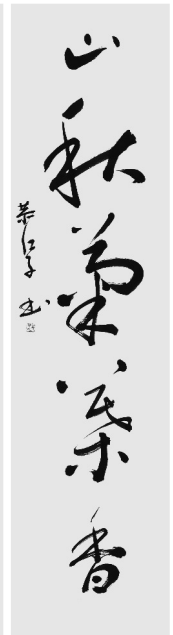
漢字・仮名条幅



寸評

▲漢字条幅

- 井上 尚彦さん・天位
独創的な筆づかいから弾き出された筆線、造形からスケールの大きい隷書作となった。
- 朝日 観月さん・天位
半切紙面に五言句がピタッと収まっている。筆線も練度が高く、その造形も魅力的な作。
- 斉藤 浩子さん・天位
これ又、五言句を半切にみごとに書きあげている。造形、用筆確かで、その筆線も魅力的。
- 青山美奈子さん・天位
細線を駆使して五言句をうまくまとめている。「菊・葉」二文字を見せ場として構成した行草作。



- 井上恭仁子さん・天位
今回は漢字条幅が選ばれました。流動の中に安定感も感じられる行草作。署名落款もみごと。
- 麻生多嘉子さん・天位
日頃からの長年にわたる練習ぶりがうかがえます。今後も更にご健筆を祈念。

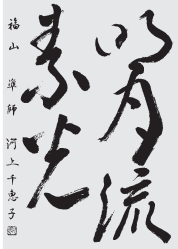
▲仮名条幅

- 通山 佳子さん・天位
特に一行目の情感あふれ、流れている筆線に目が奪われる。紙面構成もよし。二行目最後ややりきんだか。
- 川原美智子さん・天位
漢字条幅の写真版ではよくお見受けしますが、仮名作もなかなかのもの。文字造形はさすがの作。

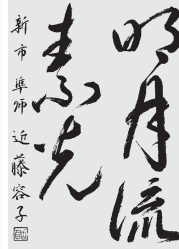
おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

漢字規定



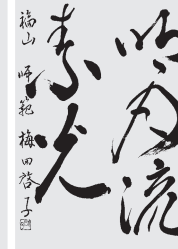
準師 河上千恵子



準師 近藤 容子



準師 中田 柚乃



師範 梅田 啓子



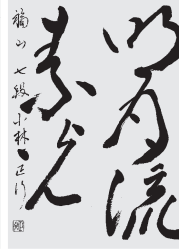
師範 渡邊 未菜



師範 岡本 洗舟



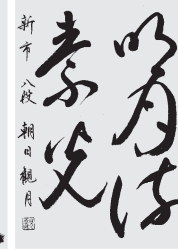
六段 堂山ななみ



七段 小林 正行



八段 大田 朱美



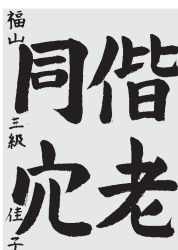
八段 朝日 観月



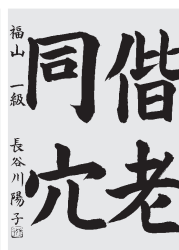
十段 大辻 晴起



十段 寄高 桂子



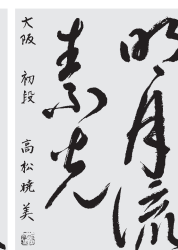
二級 浦川 佳子



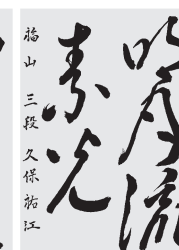
一級 長谷川陽子



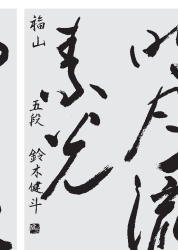
初段 日向 誠



初段 高松 暁美



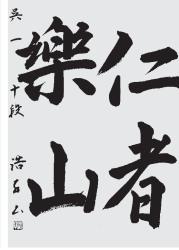
三段 久保 祐江



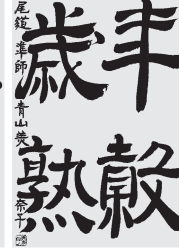
五段 鈴木 健斗



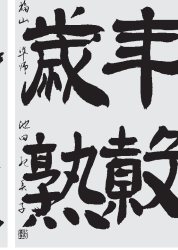
十段 宮崎 恭一



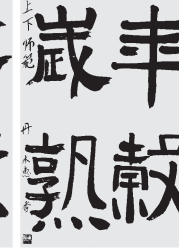
十段 斉藤 浩子



準師 青山美奈子



準師 池田紀美子

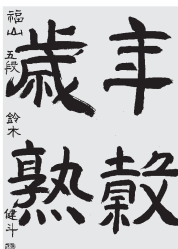


師範 丹木 恵香

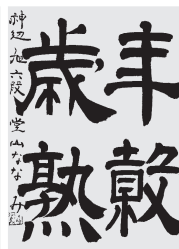


師範 河口 柏扇

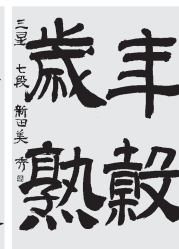
随意



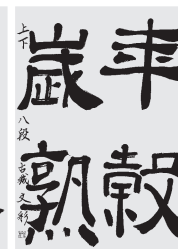
五段 鈴木 健斗



六段 堂山ななみ



七段 新田 美秀



八段 古城 文彩



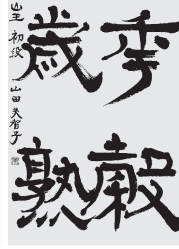
九段 原田 瑠奈



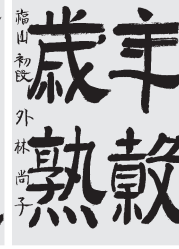
十段 大辻 晴起



初段 徳永 展子



初段 山田美智子



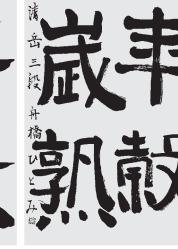
初段 外林 尚子



初段 平岡 昭美



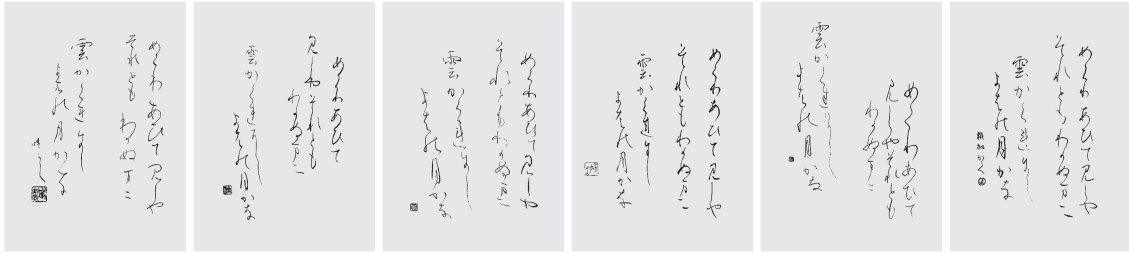
初段 佐藤莉里亜



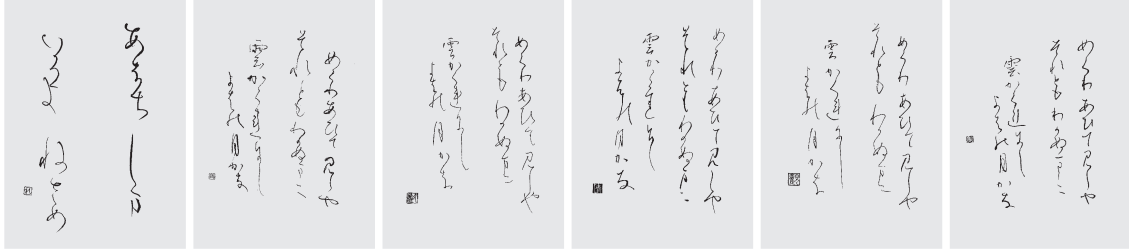
三段 舟橋ひとみ

今月の優秀作品

仮名規定

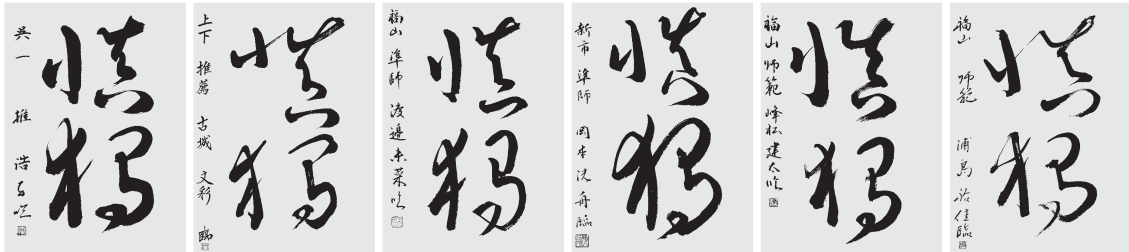


十段 大辻 晴起 準師 通山 佳子 準師 近藤 容子 師範 安中みゆき 師範 府木 竹園 師範 岡部 頼加

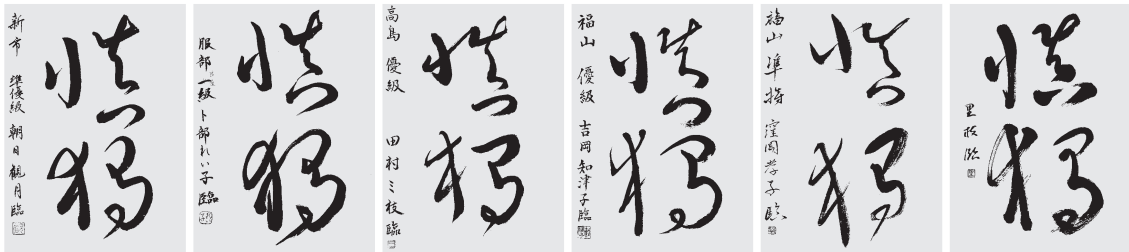


2級 卜部れい子 初段 高松 暁美 三段 木原久美江 四段 林 晴子 六段 朝日 観月 八段 大田 朱美

臨書

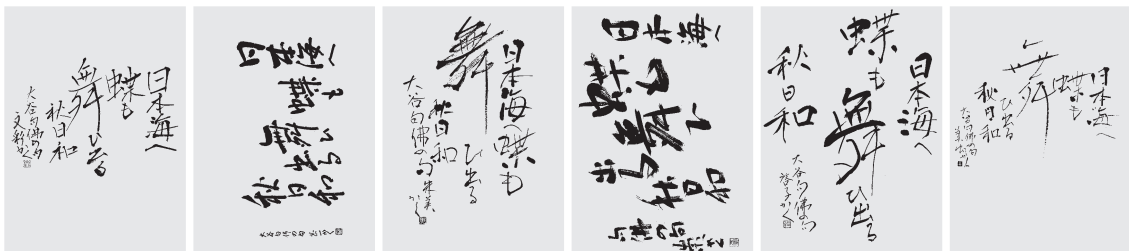


推薦 齊藤 浩子 推薦 古城 文彩 準師 渡邊 未菜 準師 岡本 洗舟 師範 峰松 建太 師範 浦島 祐佳

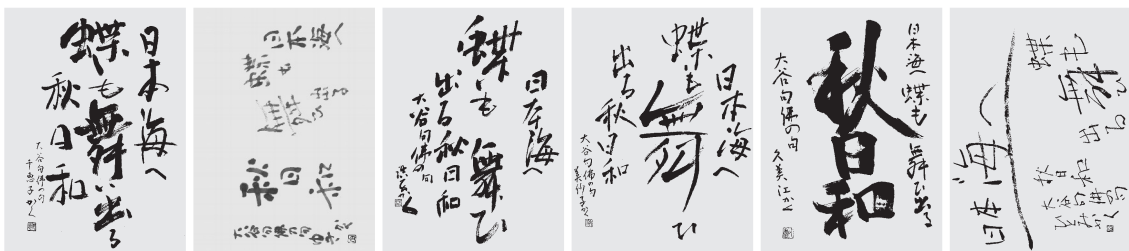


準優 朝日 観月 準優 卜部れい子 優級 田村三枝子 優級 吉岡知津子 準特 窪岡 孝子 特級 枝広 里枝

詩文



八段 古城 文彩 十段 宮崎 恭一 十段 大田 朱美 準師 黒田 崇 師範 梅田 啓子 師範 藤村 美虹



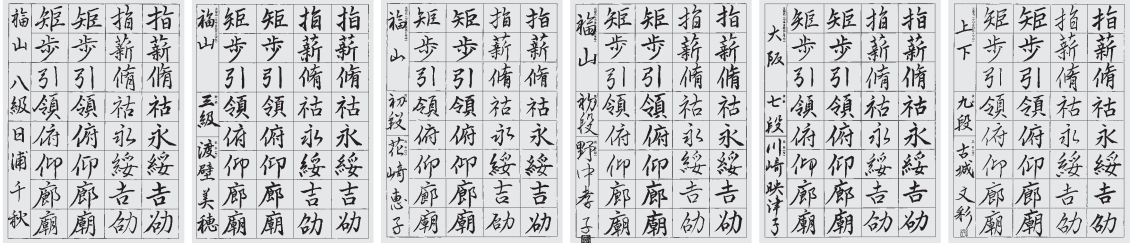
5級 河上千恵子 1級 重西 由起 初段 齊藤 浩子 六段 金藤美紗子 七段 木原久美江 七段 舟橋ひとみ

今月の優秀作品

細字

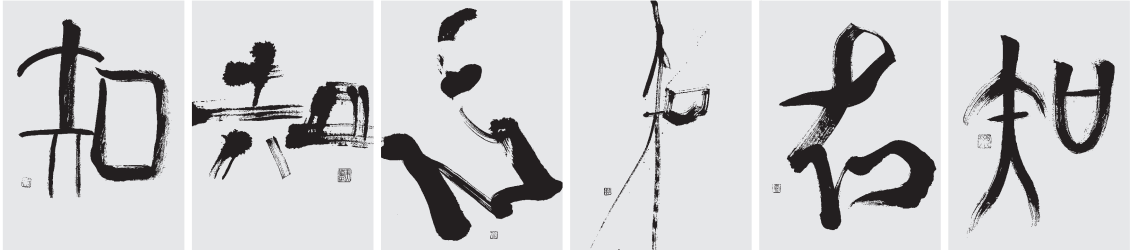


九段 杉山久美子 十段 川上恵美子 準師 栗栖 友子 準師 青山美奈子 師範 黒田 崇 師範 丹木 恵香

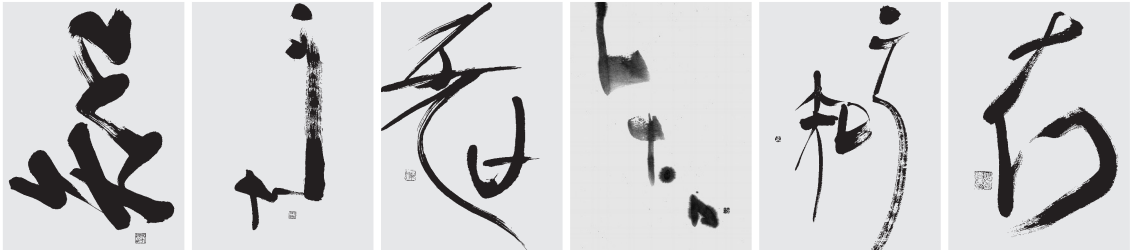


八級 日浦 千秋 3級 渡壁 美穂 初段 花崎 恵子 初段 野中 孝子 七段 川崎映津子 九段 古城 文彩

一字創作



準師 佐々木 清 準師 川原美智子 準師 梅田 啓子 準師 中田 柚乃 準師 黒田 崇 師範 伊折 妙子



初段 坂本真知子 三段 高橋 和子 五段 四田 桜井 六段 吉田 光代 九段 川上恵美子 十段 山田 理子

硬筆

