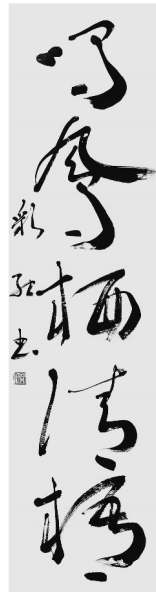


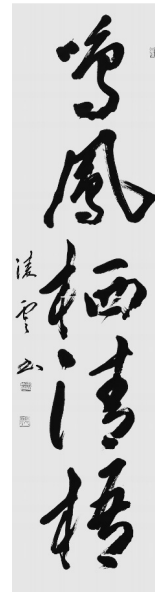
安田 恵玉(福山)



渡邊 里彩(光筆)



田中 彩紅(大門)



安藤 凌雲(青墨)



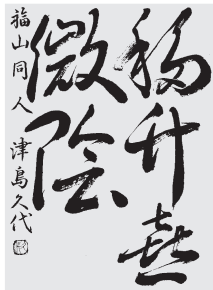
佐藤 九媛(高島)



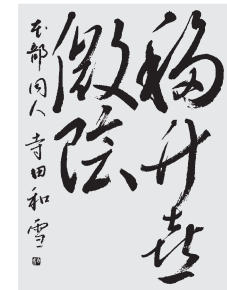
森本 恵子(山王)



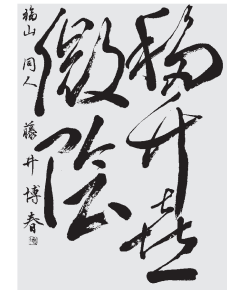
藤井 博春(福山)



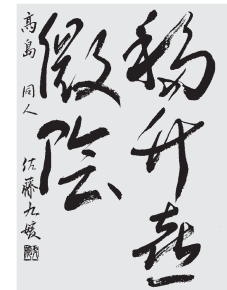
津島 久代(福山)



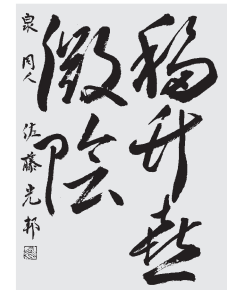
寺田 和雪(本部)



藤井 博春(福山)



佐藤 九媛(高島)



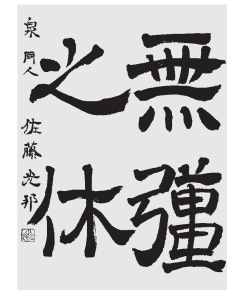
佐藤 光邦(泉)



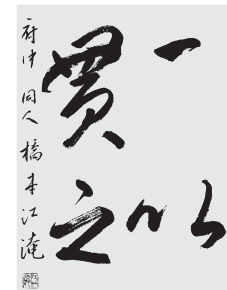
杉本 美翠(上下)



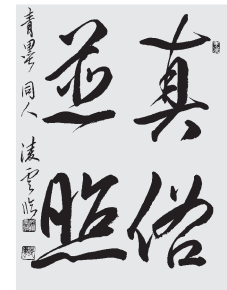
森本 恵子(山王)



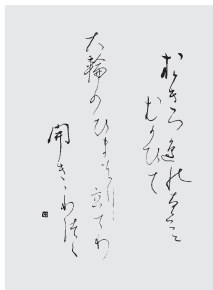
佐藤 光邦(泉)



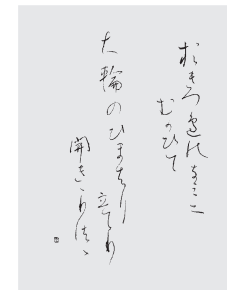
橋本 江滝(府中)



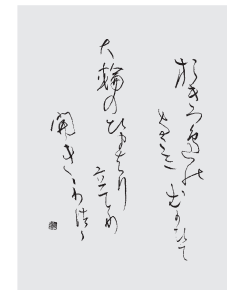
安藤 凌雲(青墨)



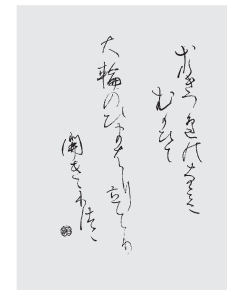
植田 竹栄(福山)



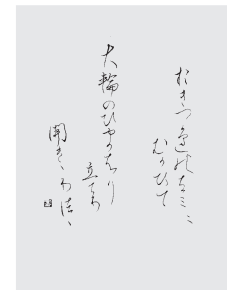
渡邊 里彩(光筆)



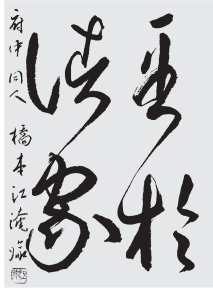
太田 紅嶺(府中)



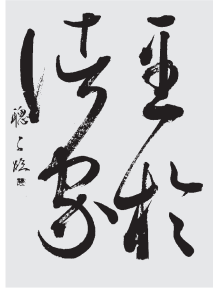
富士原百扇(三星)



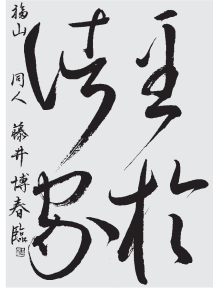
高橋 直美(福山)



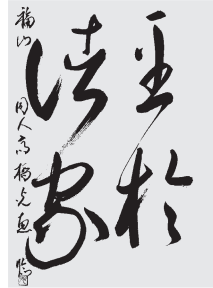
橋本 江淹(府中)



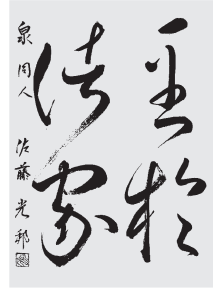
矢研田聡子(広島)



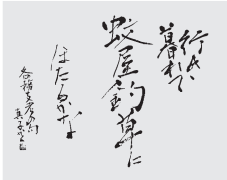
藤井 博春(福山)



高橋 光恵(福山)



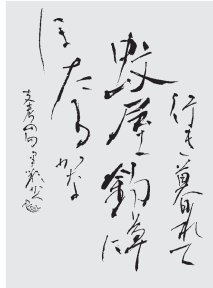
佐藤 光邦(泉)



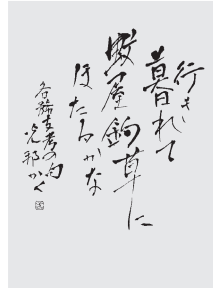
馬屋原真子(福山)



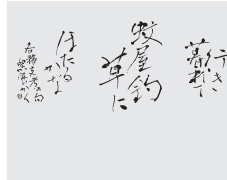
藤井 博春(福山)



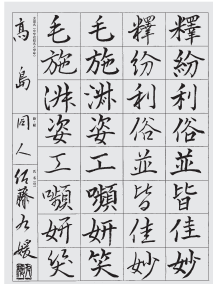
渡邊 里彩(光筆)



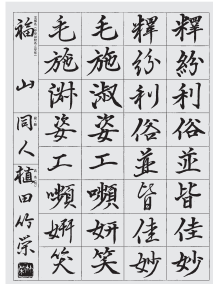
佐藤 光邦(泉)



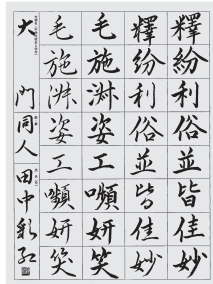
楨岡 紫風(上下)



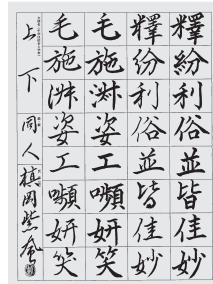
佐藤 九媛(高島)



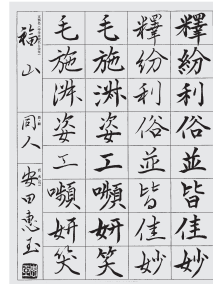
植田 竹栄(福山)



田中 彩紅(大門)



楨岡 紫風(上下)



安田 恵玉(福山)



津島 久代(福山)



楨岡 紫風(上下)



柳 絮(東京)



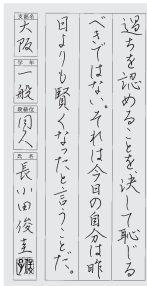
高橋 光恵(福山)



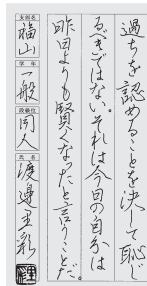
佐藤 光邦(泉)



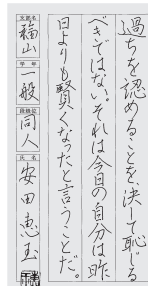
山本 尚美(福山)



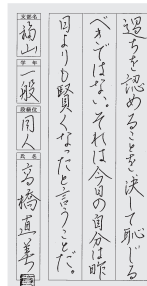
長小田俊圭(大阪)



渡邊 里彩(光筆)



安田 恵玉(福山)



高橋 直美(福山)



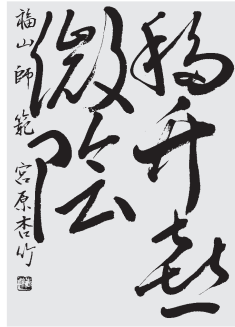
中田萌々乃(上下)

リズムカカルに、楽しく書いています。息づかいが伝わってきて、好感がもてる作品です。



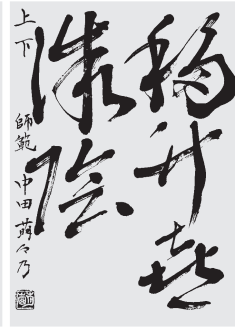
浦島 祐佳(福山)

どっしりとした安定感のある作品です。長い間の鍛錬の賜か。



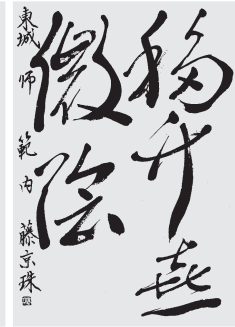
宮原 杏竹(福山)

ゆったりとした運筆で、また軽やかさも感じられ心地よい作品である。



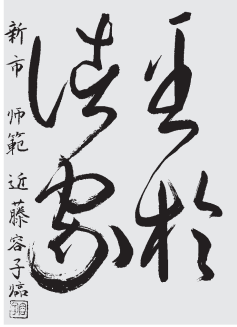
中田萌々乃(上下)

確かな筆さばきとスピード感あふれる作品になっている秀作。



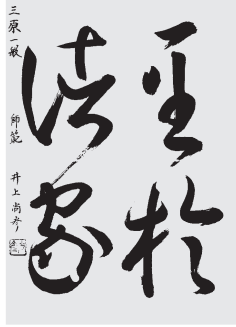
内藤 京珠(東城)

伸びやかな筆線と造形の確かさで作品が大きく見える。すばらしい。



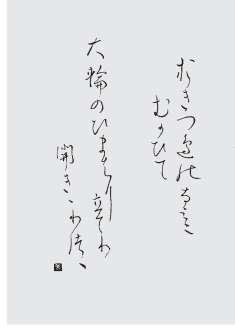
近藤 容子(新市)

のびのびと筆鋒を効かせ、スピード感にあふれ、バランスが抜群な作品。



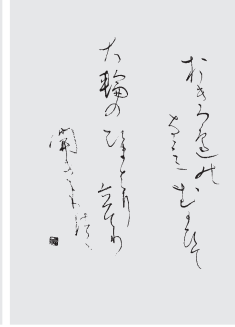
井上 尚彦(三原)

線の強弱、リズムの変化が多形で、これこそ草書の醍醐味。



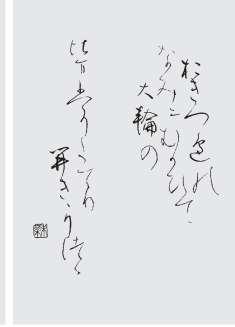
神原 美修(高島)

小ぶりながら、ゆったりとした筆線にあたたかさを感じる。



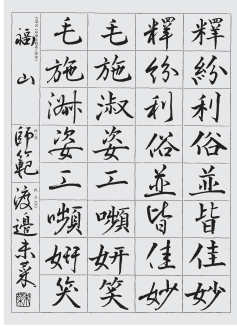
増本 柳汀(服部)

一文字一文字を丁寧に、流麗に筆を進ませ、安定感がある。



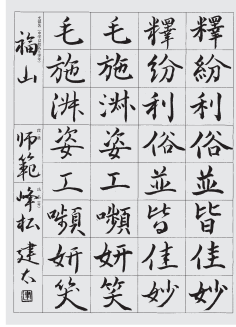
渡邊 未菜(福山)

構成に個性が何われ、豊かな表現に生き生きとした作品になっている。



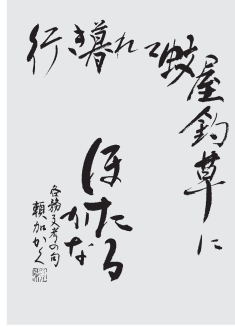
渡邊 未菜(福山)

書き慣れたしっかりした線質、造形もすばらしい。



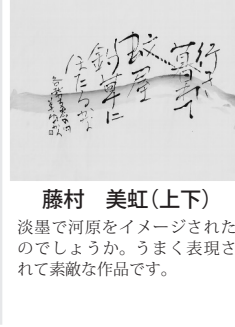
峰松 建太(道三)

確かな筆致、楷行共にすばらしい。堂々とした作品。



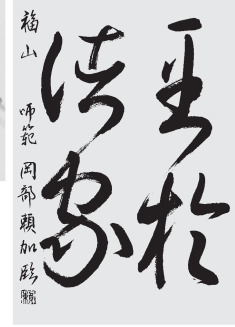
岡部 頼加(福山)

構成に工夫されていて、安定した作品です。



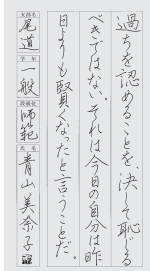
藤村 美虹(上下)

淡墨で河原をイメージされたのでしょうか。うまく表現されて素敵なお作品です。



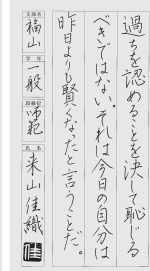
岡部 頼加(福山)

筆の動きは奔放で、強さや存在感、深い味わいに富んだ作品。



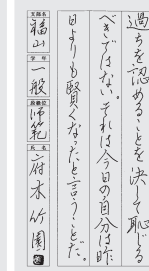
青山美奈子(尾道)

安定した線質で、交換がもてる作品。



来山 佳織(福山)

造形、用筆共に確かで、全体のまともが良い。



府木 竹園(福山)

伸びやかで線の流れも良く、漢字ひらがなのバランスも素晴らしい。



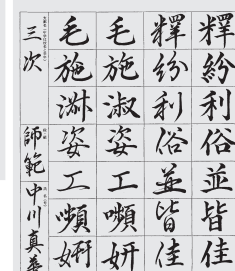
荻野 美幸(高島)

直線だけで作品創り。二カ月連続で佳作。



藤村 美虹(上下)

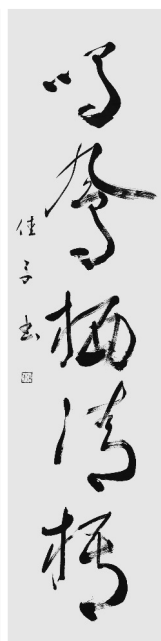
まあ、なんて可愛らしい!! スッキリと白がとても綺麗です。



中川 真華(三次)

一字、一字でいねいに書かれている。安定した作品。

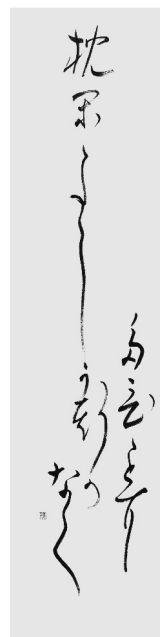
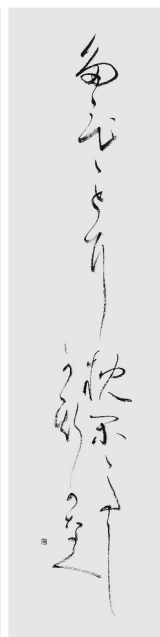
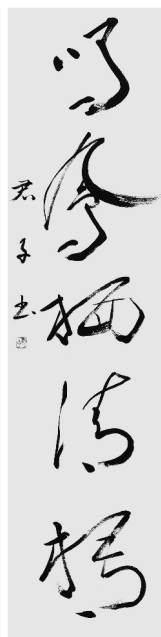
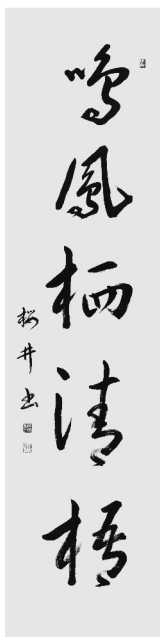
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 川原美智子さん・天位
一字一字に何とも言えない味がある。紙面のまとめ方も見事な優秀作。
- 通山 佳子さん・天位
小気味良い筆の動きからリズムカナルテンポで筆線が流れ出ている。やゝ速書きに過ぎるかも。
- 丹木 恵香さん・天位
細味の線を駆使して、スケール大きく伸びやかな行草作となった。
- 峰松 建太さん・天位
今回条幅作では隷書作品が大変少なかつた。本誌手本書体以外の書体にも各自が積極的に取り組むと良いのだが…。



- 四田 桜井さん・天位
淡々とした筆致の中に、これまで永年の鍛錬の成果が表出している秀作。
- 岡本 君子さん・天位
伸び伸びと大らかな筆線、造形が心地良い。雅印をしっかりと押すことができれば更に作品が生きる。

仮名条幅

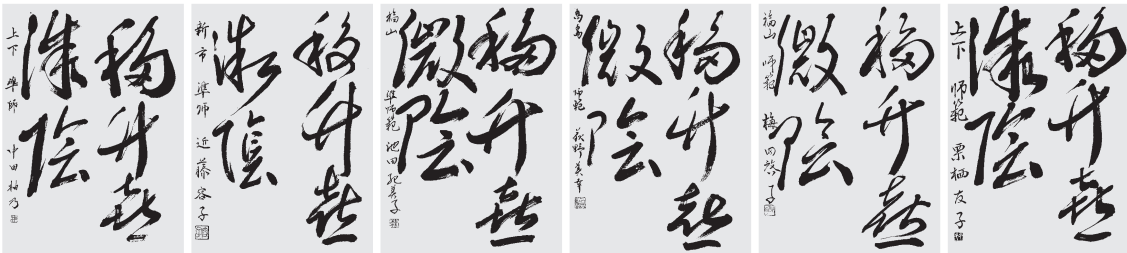
- 井上 尚彦さん・天位
筆良く動き、よく伸びた筆線が心地よい。二行書きの秀作。
- 岡部 頼加さん・天位
紙面の構成良し。墨の潤濁の味もみごとに筆線が流れていく秀作。

おねがい

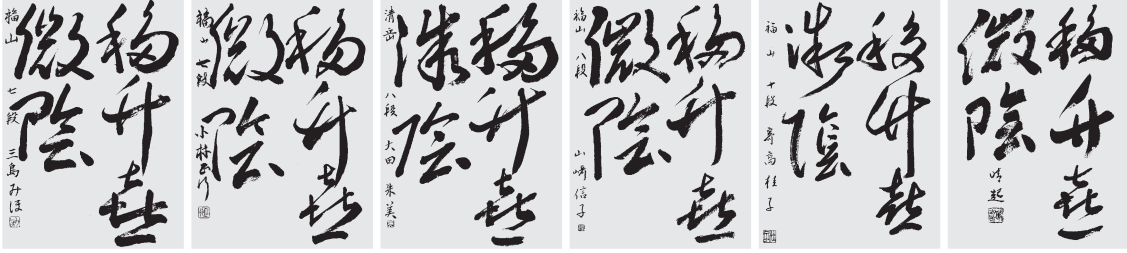
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

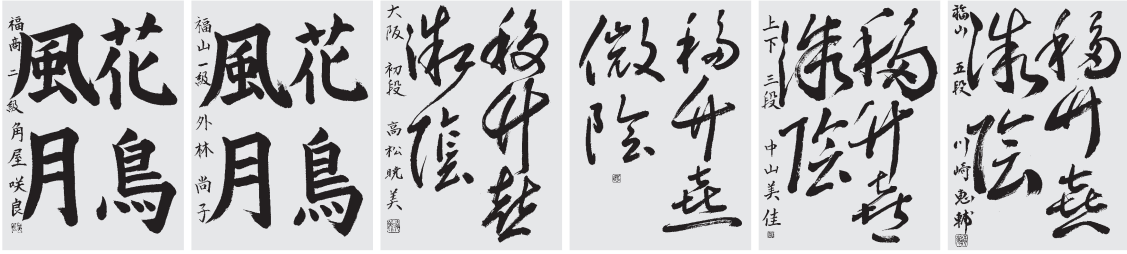
漢字規定



準師 中田 柚乃 準師 近藤 容子 準師 池田紀美子 師範 荻野 美幸 師範 梅田 啓子 師範 栗栖 友子



七段 三島 みほ 七段 小林 正行 八段 大田 朱美 八段 山崎 信子 十段 寄高 桂子 十段 大辻 晴起



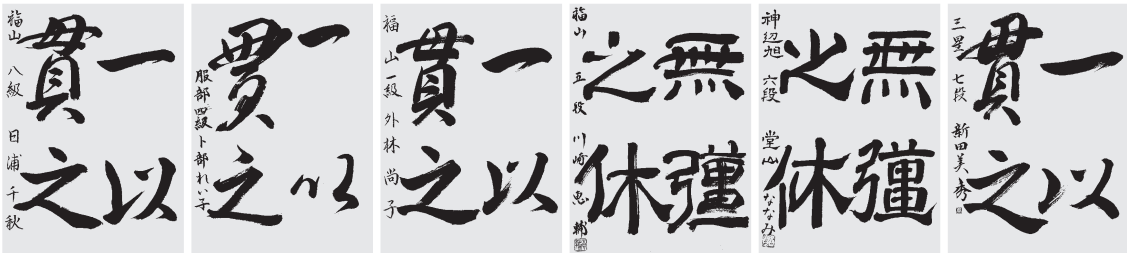
2級 角屋 咲良 1級 外林 尚子 初段 高松 暁美 初段 徳永 展子 三段 中山 美佳 五段 川崎 恵輔



準師 青山美奈子 師範 宮原 杏竹 師範 渡邊 未菜 師範 神原 美修 師範 藤村 美虹 師範 来山 佳織



八段 山崎 信子 八段 大田 朱美 九段 中川 初江 九段 杉山久美子 十段 藤井美由紀 十段 大辻 晴起

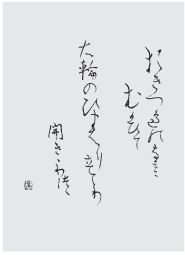


8級 日浦 千秋 3級 卜部れい子 1級 外林 尚子 五段 川崎 恵輔 六段 堂山ななみ 七段 新田 美秀

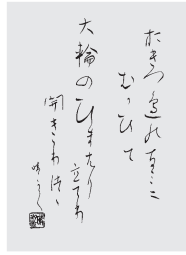
随意

今月の優秀作品

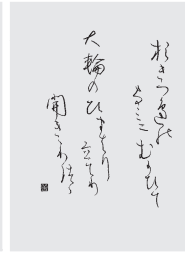
仮名規定



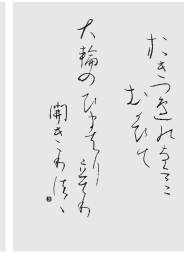
九段 守田 高生



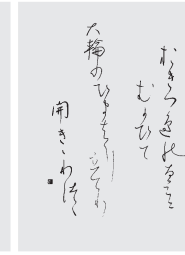
十段 大辻 晴起



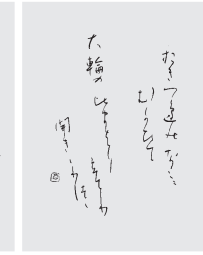
準師 近藤 容子



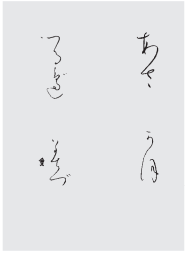
師範 丹木 恵香



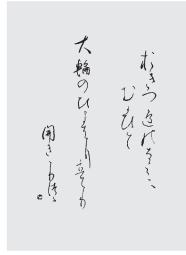
師範 府木 竹園



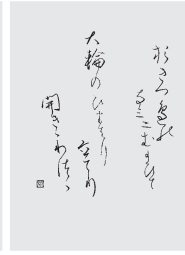
師範 井上恭仁子



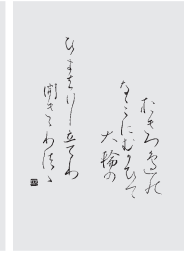
3級 広田実千代



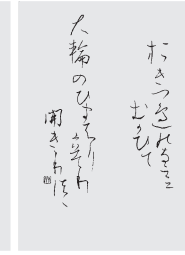
初段 麻生多嘉子



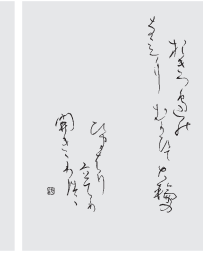
六段 馬屋原栄子



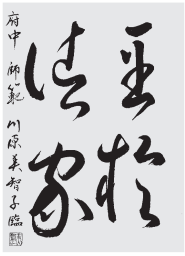
七段 内藤 京珠



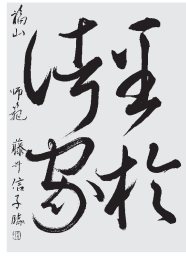
八段 古城 文彩



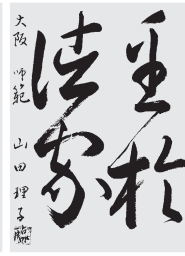
八段 岡本 洗舟



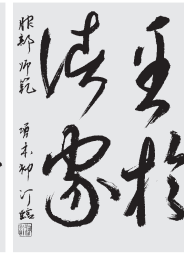
師範 川原美智子



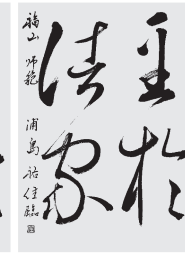
師範 藤井 信子



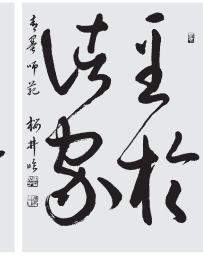
師範 山田 理子



師範 増本 柳汀

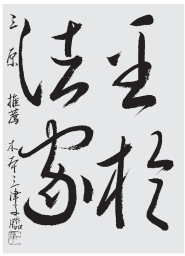


師範 浦島 祐佳

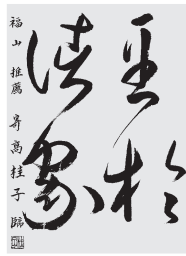


師範 四田 桜井

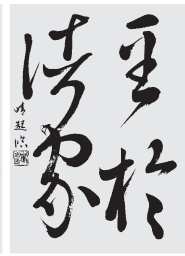
臨書



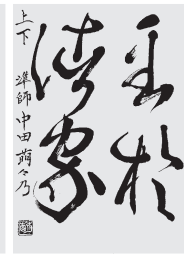
推薦 木本三津子



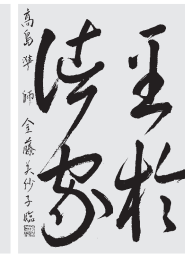
推薦 寄高 桂子



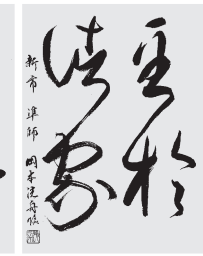
推薦 大辻 晴起



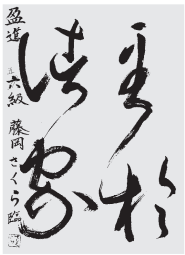
準師 中田萌々乃



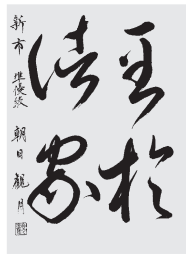
準師 金藤美紗子



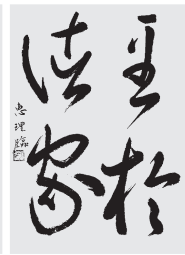
準師 岡本 洗舟



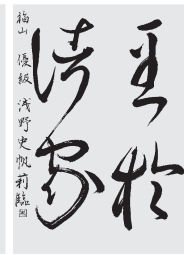
5級 藤岡さくら



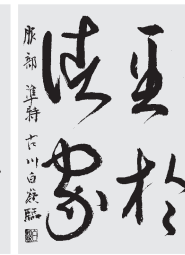
準優 朝日 観月



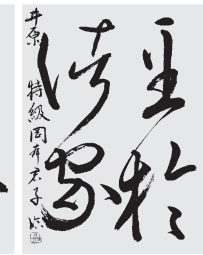
準優 市原 恵理



優級 浅野史帆莉

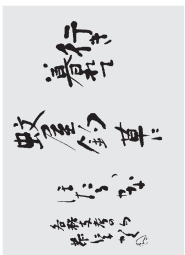


準特 古川 白嶺

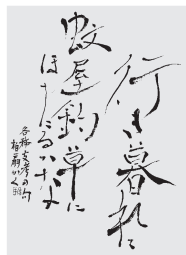


特級 岡本 君子

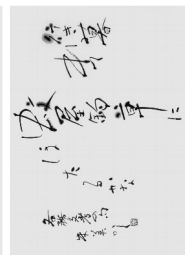
詩文



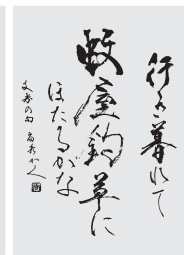
八段 井上恭仁子



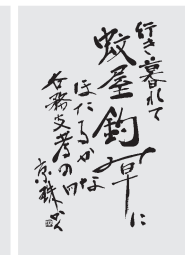
九段 河口 柏扇



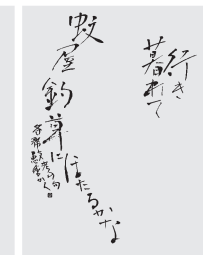
十段 大田 朱美



準師 井上 尚彦

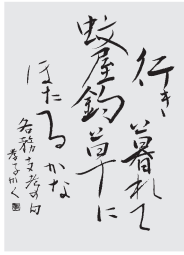


準師 内藤 京珠

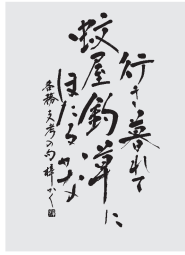


師範 丹木 恵香

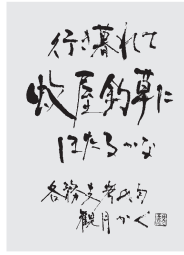
今月の優秀作品



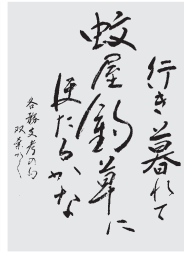
初段 窪岡 孝子



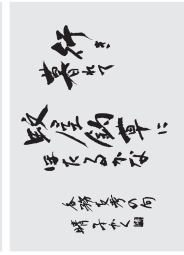
初段 小湊 梓



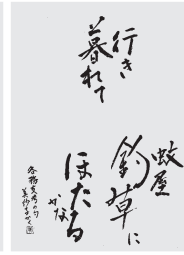
初段 朝日 観月



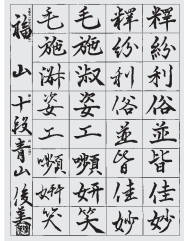
四段 橋上 双葉



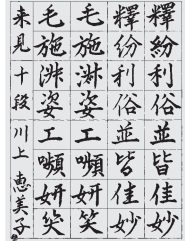
五段 林 晴子



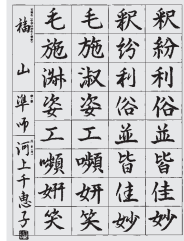
六段 金藤美紗子



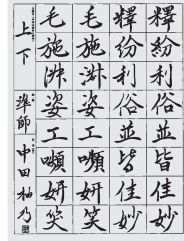
十段 青山 俊美



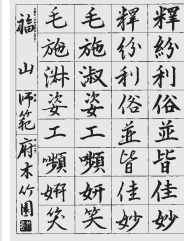
十段 川上恵美子



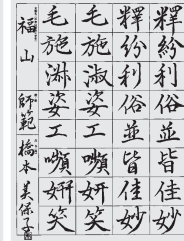
準師 河上千恵子



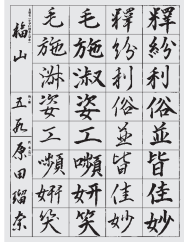
準師 中田 柚乃



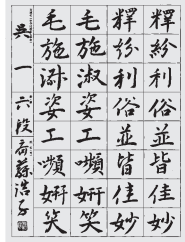
師範 府木 竹園



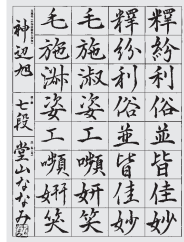
師範 橋本美保子



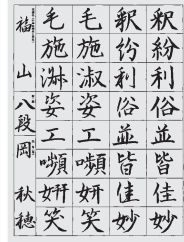
五段 原田 瑠奈



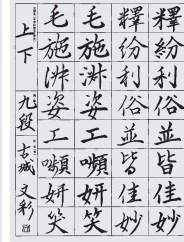
六段 齊藤 浩子



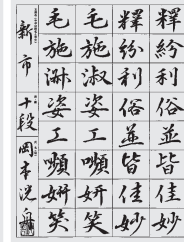
七段 堂山ななみ



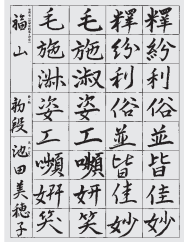
八段 岡 秋穂



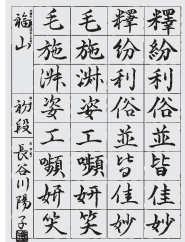
九段 古城 文彩



十段 岡本 洗舟



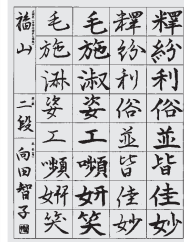
初段 池田美穂子



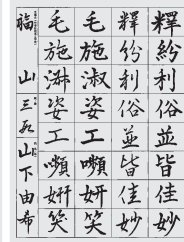
初段 長谷川陽子



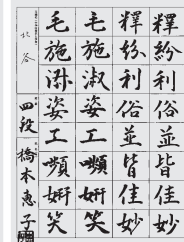
初段 高松 暁美



二段 向田 智子



三段 山下 由希



四段 橋本 恵子



九段 古城 文彩



十段 井上 尚彦



準師 梅田 啓子



準師 中田 柚乃



準師 大田 朱美



準師 川原美智子



初段 徳永 展子



初段 平岡 照美



三段 佐藤 千代



六段 吉田 光代



七段 中川 真華



七段 舟橋ひとみ

細字

一字創作

今月の優秀作品

硬筆

過ちを認めることを決して恥し... 昨日よりも賢くなったと言った...

過ちを認めることを決して恥し... 昨日よりも賢くなったと言った...

中学臨書

未肯 近大中三級佐藤夢香臨 大門中一九級坂口緋菜臨...

中学詩文

雑草の 雑草の 雑草の 雑草の 雑草の...

中学細字

若竹 夜店 夜店 夜店 夜店 夜店...

中学一字創作

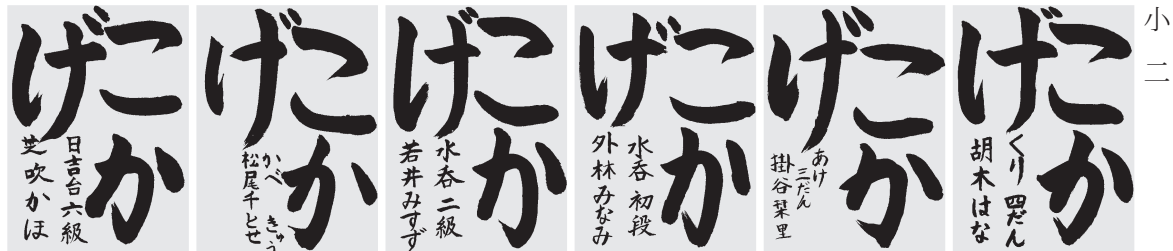
木 木 木 森 森 森...

今月の優秀作品



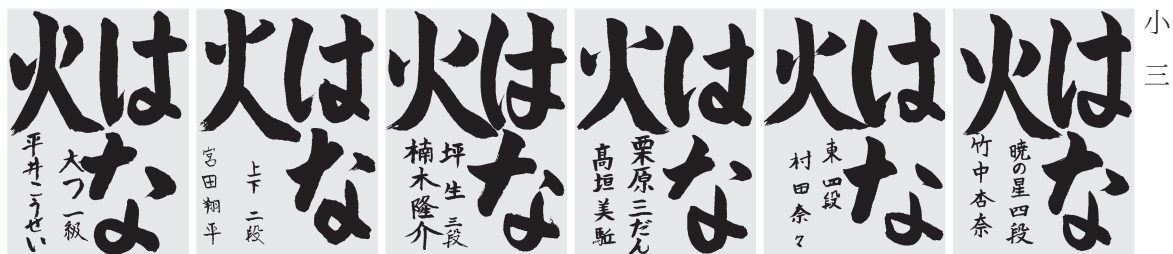
新規 野崎 真衣 9級 長田かんな 8級 今岡 りこ 3級 河上 翔真 初段 なかのあいり 7級 名越 芽依

幼年・小一



6級 芝吹 かほ 3級 まつおちとせ 2級 若井 美涼 初段 外林 湊海 三段 掛谷 菜里 四段 胡木 陽菜

小二



1級 平井 皇成 二段 宮田 翔平 三段 楠木 隆介 三段 高垣 美駈 四段 村田 奈々 四段 竹中 杏奈

小三



初段 大元 斗雅 三段 伊達 佳歩 四段 胡木 颯斗 五段 野間 杏風 七段 新田 真矢 八段 松井 菜南

小四



1級 宮地 奈美 三段 渡壁 美佳 四段 古瀬 貴都 六段 柏原 茉那 七段 浦川 眞由 九段 西尾 彩未

小五



七段 越智 琥珀 八段 高田 梨心 九段 竹川 歩舞 十段 濱木 睦 特待 今堀 結月 特待 増成由莉奈

小六

今月の優秀作品

中一

中二

中三

幼年・小一

小二

小三

新吉七段 松原 もか の平 朝和
 三原 八段 端元 健斗 の平 朝和
 大門九段 坂口 緋菜 の平 朝和
 東朋 特松浦 碧美 の平 朝和
 暁星 特西原 翠優 の平 朝和
 鷹取 特吉田 悠乃 の平 朝和

七段 松原 もか 八段 端元 健斗 九段 坂口 緋菜 特待 松浦 碧美 特待 西原 翠優 特待 吉田 悠乃

中央 四段 江野 瑠子 一百 見聞
 鳳 特待 樋口 弥音 一百 見聞
 盛進 特待 和真 一百 見聞
 庄原中二 特待 片山 蒼唯 一百 見聞
 東北 特 高橋 笙 一百 見聞
 東朋 特 那須 彩香 一百 見聞

四段 江野 瑠子 特待 樋口 弥音 特待 浦川 和真 特待 片山 蒼唯 特待 高橋 笙 特待 那須 彩香

采北十段 平川 夏穂 航南 路洋
 上下 特待 生宮 航南 路洋
 西条 特待 中村 心 航南 路洋
 城元 特待 丸山 凜奈 航南 路洋
 若田中 特待 守谷 瑠菜 航南 路洋
 府中将校 山野 莉彩子 航南 路洋

十段 平川 夏穂 特待 宮部 萌衣 特待 中村 心 特待 丸山 凜奈 特待 守谷 瑠菜 特待 山野 莉彩子

- 1級 金安 聖矢
- 初段 丸山 翔知
- 2級 河上 紗真
- 3級 野崎 翔真
- 4級 筒井 亮翔
- 5級 宮原 杏佳
- 9級 貞縄 陽彩

なつやすみ。 夏休み、山でか
 ラジオたいそう。 らだをきたえる。
 なつやすみ。 夏休み、山でか
 ラジオたいそう。 らだをきたえる。
 なつやすみ。 夏休み、山でか
 ラジオたいそう。 らだをきたえる。
 なつやすみ。 夏休み、山でか
 ラジオたいそう。 らだをきたえる。
 なつやすみ。 夏休み、山でか
 ラジオたいそう。 らだをきたえる。

- 六段 北山 宗佑
- 三段 胡木 陽菜
- 二段 奥崎 遥
- 初段 石井 環菜
- 4級 角嶋 優遼
- 5級 野間 香帆
- 9級 井上 稜介

夏休み、山でか 級友といっしょに海で
 らだをきたえる。 目を拾いました。
 夏休み、山でか 級友といっしょに海で
 らだをきたえる。 目を拾いました。
 夏休み、山でか 級友といっしょに海で
 らだをきたえる。 目を拾いました。
 夏休み、山でか 級友といっしょに海で
 らだをきたえる。 目を拾いました。
 夏休み、山でか 級友といっしょに海で
 らだをきたえる。 目を拾いました。

- 五段 高垣 美駆
- 四段 ならざきりこ
- 三段 三石小乃実
- 二段 今中 昭太
- 初段 藤原 咲希
- 1級 森島 彩乃
- 3級 内田 紗彩

級友といっしょに海で 級友といっしょに海で
 目を拾いました。 目を拾いました。
 級友といっしょに海で 級友といっしょに海で
 目を拾いました。 目を拾いました。
 級友といっしょに海で 級友といっしょに海で
 目を拾いました。 目を拾いました。
 級友といっしょに海で 級友といっしょに海で
 目を拾いました。 目を拾いました。

今月の優秀作品

小四

心に残った出来事を
ノートにメモしよう。

長江小四 九段 元広 拓馬

心に残った出来事を
ノートにメモしよう。

多治小四 五段 石井 咲和

心に残った出来事を
ノートにメモしよう。

久井小四 二段 村上 剛琉

心に残った出来事を
ノートにメモしよう。

明王小四 七段 藤井 唯愛

- 十段 北山 佐和
- 九段 元広 拓馬
- 八段 柳父ゆうしん
- 五段 石井 咲和
- 三段 大元 斗雅
- 二級 村上 剛琉
- 七級 藤井 唯愛

小五

イベル平和賞は世界
平和への功労者にお
くられていきます。

東城小五 九段 内田 真彩

イベル平和賞は世界
平和への功労者にお
くられていきます。

イベル平和賞は世界
平和への功労者にお
くられていきます。

イベル平和賞は世界
平和への功労者にお
くられていきます。

イベル平和賞は世界
平和への功労者にお
くられていきます。

イベル平和賞は世界
平和への功労者にお
くられていきます。

坪生小五 二級 岡田 美希

- 特待 寶諸 凜誠
- 九段 内田 真彩
- 八段 高垣 雅駆
- 七段 伊澤 真央
- 五段 小川 柚菜
- 二段 角嶋 優仁
- 二級 岡田 美希

小六

朗読するには作者の気
持ちや表現をよく理解
することが大切です。

東城小六 特待 正野 夢々

朗読するには作者の気
持ちや表現をよく理解
することが大切です。

朗読するには作者の気
持ちや表現をよく理解
することが大切です。

朗読するには作者の気
持ちや表現をよく理解
することが大切です。

朗読するには作者の気
持ちや表現をよく理解
することが大切です。

朗読するには作者の気
持ちや表現をよく理解
することが大切です。

久井小六 七段 高谷 悠梨

- 特待 門利 琴絵
- 特待 正野 夢々
- 十段 山本 侑芽
- 十段 今堀 結月
- 九段 小川 芽舞
- 八段 前田 禪
- 七段 高谷 悠梨

中一

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

野田中一 特待 箱田 悠伊

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

興隆中一 三段 野川 紗英子

- 特待 箱田 悠伊
- 特待 吉田 悠乃
- 特待 山根 楓華
- 十段 柏原 莉央
- 十段 川西 芽菜
- 八段 坂口 緋菜
- 三段 野川 紗英子

中二

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

宏附中二 特待 岸本 美佑

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

栗北中二 三段 高橋 笙

- 特待 岸本 美佑
- 特待 青山 鈴
- 特待 平地 花帆
- 特待 谷本 美羽
- 十段 高塚 美佑
- 十段 西本 萌生
- 三段 高橋 笙

中三

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

橋中三 特待 藤崎 心結

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

行書は、楷書に比べて
速書に適した実用性
がある。

望遠中三 八段 山根 優穂

- 特待 藤崎 心結
- 特待 佃 怜夏
- 特待 山野 莉彩子
- 特待 黒澤 菜野伽
- 特待 河上 結衣
- 十段 京楽 涼平
- 八段 山根 優穂