

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 大楽悠雪・三宅華邦



渡邊 里彩(光筆)



小林 久子(桂友)



三島 雪峰(文化)



吉本 波光(廣島)



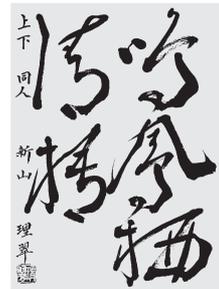
佐藤 九媛(高島)



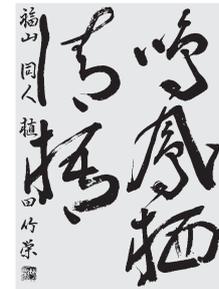
安田 恵玉(福山)



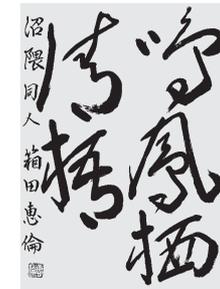
森本 恵子(山王)



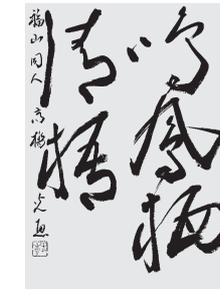
新山 理翠(上下)



植田 竹栄(福山)



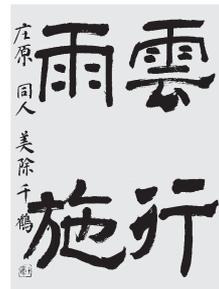
箱田 恵倫(沼隈)



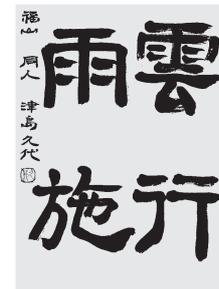
高橋 光恵(福山)



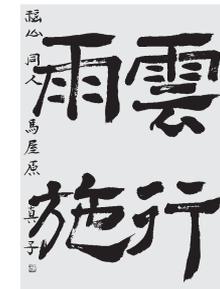
佐藤 九媛(高島)



美除 千鶴(庄原)



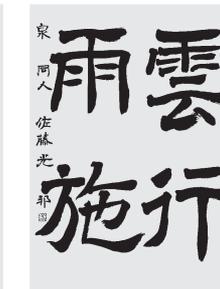
津島 久代(福山)



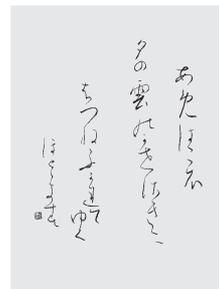
馬屋原真子(福山)



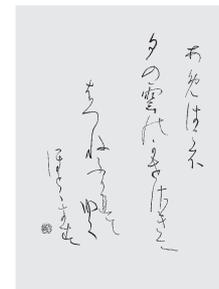
安藤 凌雲(青墨)



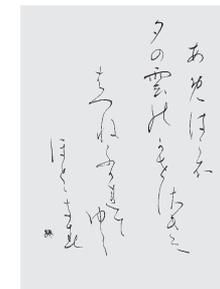
佐藤 光邦(泉)



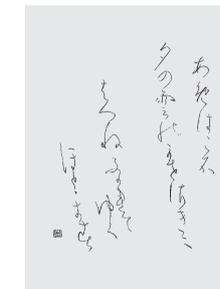
馬場 徳翠(上下)



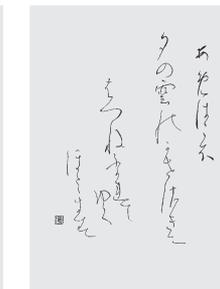
富士原百扇(三星)



矢研田聡子(廣島)



小林 終香(府中)



藤井 博春(福山)

このページは書女同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

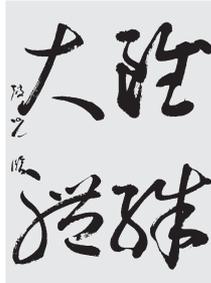
審査 三宅華邦



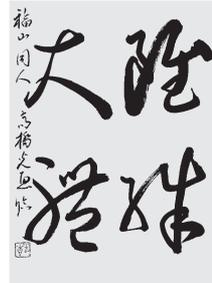
山根 麻紀(三次)



石井 春虹(福山)



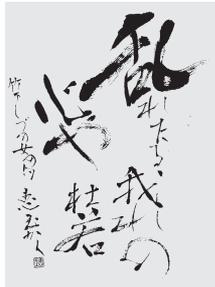
吉本 波光(広島)



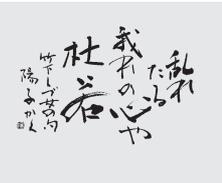
高橋 光恵(福山)



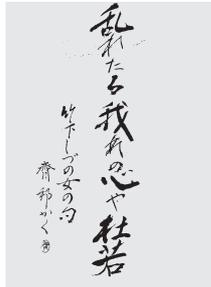
佐藤 九媛(高島)



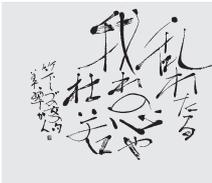
安田 恵玉(福山)



高橋 陽子(来見)



大町 齊邦(福山)



杉本 美翠(上下)



矢研田聡子(広島)



下釜千恵子(福山)



楨岡 紫風(上下)



佐藤 光邦(泉)



田中 彩紅(大門)



藤井 博春(福山)



宮脇 貴子(福山)



安田 恵玉(福山)



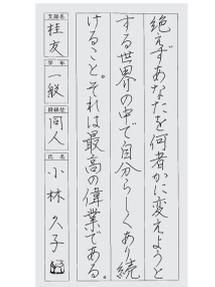
楨岡 紫風(上下)



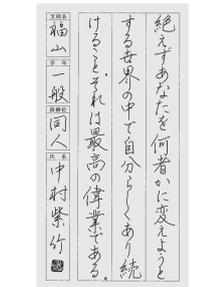
佐藤 光邦(泉)



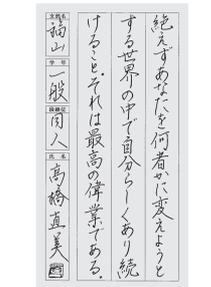
渡邊 里彩(光筆)



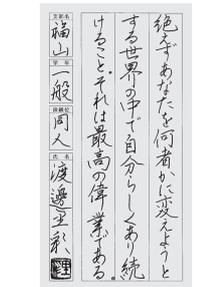
小林 久子(桂友)



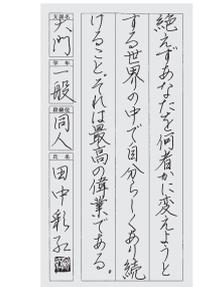
中村 紫竹(福山)



高橋 直美(福山)



渡邊 里彩(光筆)



田中 彩紅(大門)



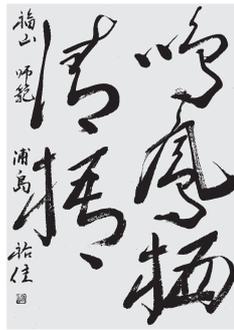
丹木 恵香(上下)

充実感のある伸びやかな書きぶり、大きな動きでうまくまとめています。



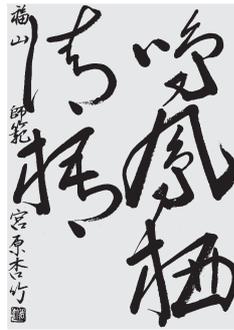
川原美智子(府中)

ていねいでおち着いた運筆。筆先までゆき届いた運び。佳作です。



浦島 祐佳(福山)

流麗な作品でありながら骨格がしっかりとあり、すばらしい。



宮原 杏竹(福山)

淡々としているながら温雅な表現に感じられる作品である。



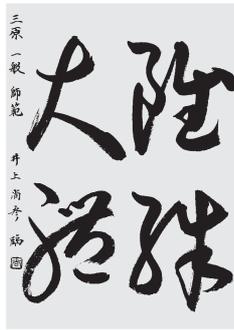
丹木 恵香(上下)

確かな線質で全てが引き締まっている堂々とした作品である。



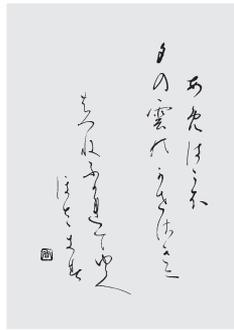
岡部 頼加(福山)

のびのびと筆を運び、リズムの変化が多様な表情を生み、深い味わいに富んだ作品。



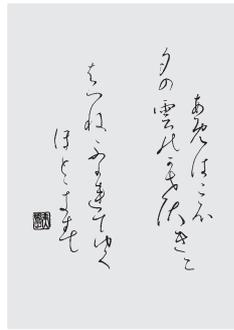
井上 尚彦(三原)

字形は自由奔放に変化させながら、繊細なほど巧妙にバランスのとれた作品。



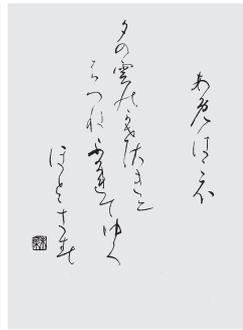
井上 尚彦(三原)

淡々とした筆行きが、作品の意味と合まって、独自性を醸し出している。



川原美智子(府中)

ゆったりとした流れの中に線質の確かさが伺える秀作である。



渡邊 未菜(福山)

筆の線に潤濁がはつきり見え、構成も個性にあふれ、生き生きとした作品になっている。



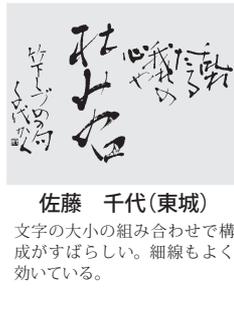
岡部 頼加(福山)

ていねいに書かれたやさしい細字作品。なごみます。



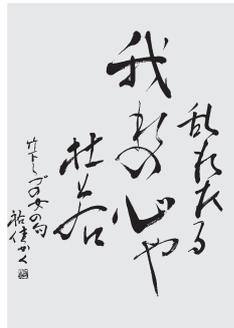
西原 美瑠(東城)

楷書、行書にメリハリがあり、安定した作品。



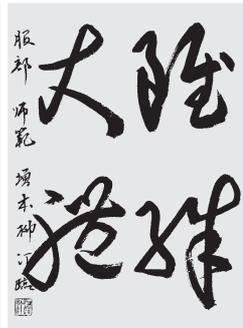
佐藤 千代(東城)

文字の大小の組み合わせで構成がすばらしい。細線もよく効いている。



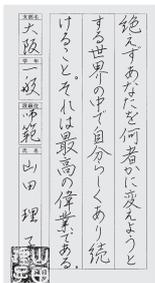
浦島 祐佳(福山)

安定した筆線、バランスの良い造形、味わいのある作品。



増本 柳汀(服部)

一字ずつのバランスが抜群でありながら、全体を見ると軽妙なりズムにあふれた作品。



山田 理子(大阪)

線の切れ抜群で活気のある佳作。



渡邊 未菜(福山)

切れ味よい線質で風格ある秀作。



安中みゆき(神辺)

筆力があり、字形の安定した作。



荻野 美幸(高島)

直線を駆使して作品を創っている。楽しいと思う。最終画、横線を充実させたらもっと良いと思う。



宮原 杏竹(福山)

空間が美しいです。左右の空間をうまくまとめて、中央の下部で引き締めてバランスを取っています。



川原美智子(府中)

書きなれたしっかりした線筆。堂々たる細字作品です。

漢字・仮名条幅



寸評

▲漢字条幅

- 青山美奈子さん・天位
ゆったりと、そして伸びやかな筆線が心地良い。スケールの大きい隸書作となった。
- 井上 尚彦さん・天位
やや小ぶりの造形ではあるが、筆線が練られていてみごと。又、字のデフォルメも効果的な行草作。
- 大辻 晴起さん・天位
独特なタッチで表現された作であるが、見ていて楽しい。きつと書いているご本人も楽しいのでは。
- 川崎 恵輔さん・天位
漢字条幅では初めての写真版かと。毎回、真面目に取り組んでいる様子が伺われる。今後に期待。

▲仮名条幅

- 井上恭仁子さん・天位
淡々とした筆致でありながら何とも言えない味を出している。墨色も美しい優作。
- 荒木 静枝さん・天位
筆良く動き、伸びやかな筆線がみごと。又、潤濁の変化もよく効いている。
- 中山 文恵さん・天位
確かな造形と用筆も駆使したみごとな仮名作。淡墨もまた美しい。
- 朝日 観月さん・天位
高校卒業そして進学。忙しい毎日の中、筆をとり書に励む姿が目につかぶようです。ガンバレ!!



おねがい

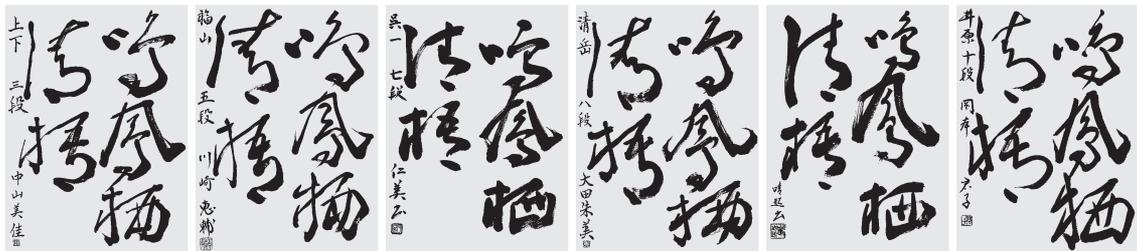
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

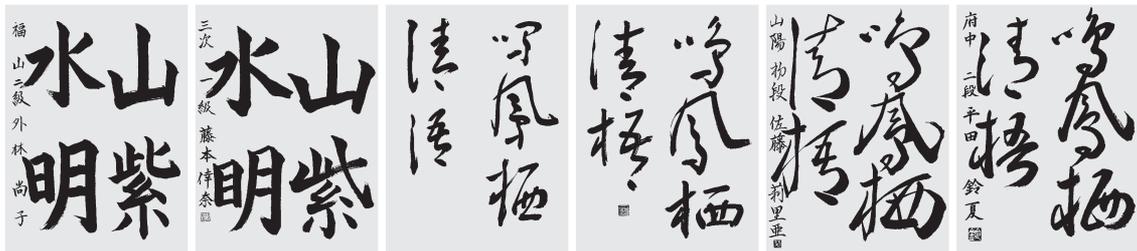
漢字規定



準師 中田 柚乃 準師 佐藤 竹蘭 師範 松村 文 師範 渡邊 未菜 師範 栗栖 友子 師範 来山 佳織



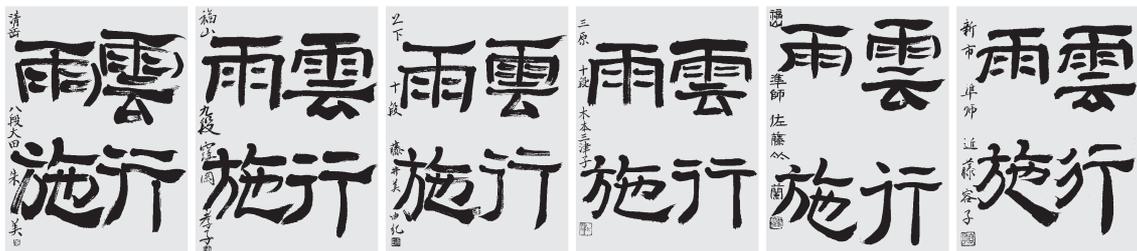
三段 中山 美佳 五段 川崎 恵輔 七段 横山 仁美 八段 大田 朱美 十段 大辻 晴起 十段 岡本 君子



2級 外林 尚子 1級 藤本 倅奈 初段 小笠原めぐみ 初段 徳永 展子 初段 佐藤 莉里重 二段 平田 鈴夏



師範 栗栖 直美 師範 峰松 建太 師範 梅田 啓子 師範 来山 佳織 師範 栗栖 友子 師範 浦島 祐佳



八段 大田 朱美 九段 窪岡 孝子 十段 藤井美由紀 十段 木本三津子 準師 佐藤 竹蘭 準師 近藤 容子

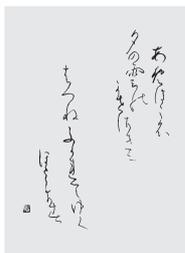


4級 野田 光稀 3級 角屋 咲良 2級 外林 尚子 1級 藤本 倅奈 五段 川崎 恵輔 八段 浅野史帆莉

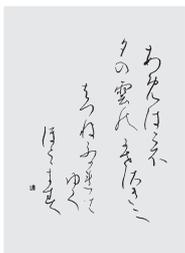
随意

今月の優秀作品

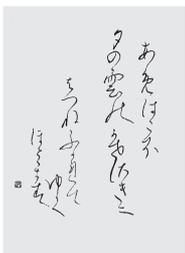
仮名規定



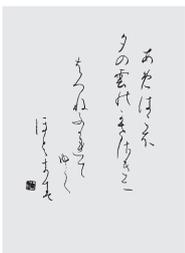
八段 岡本 洸舟



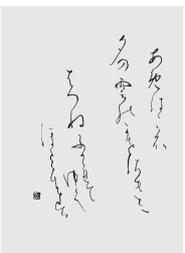
十段 藤井 信子



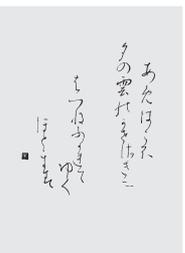
準師 池田紀美子



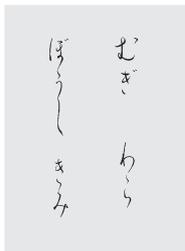
準師 通山 佳子



師範 増本 柳汀



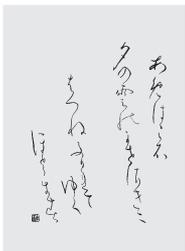
師範 神原 美修



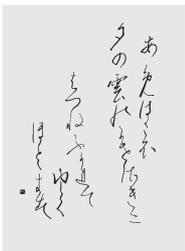
1級 原田 瑠奈



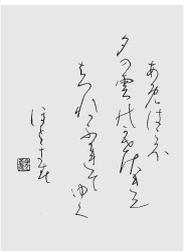
初段 日向 誠



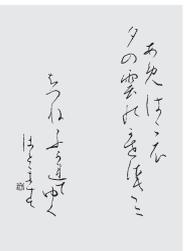
四段 寄高 桂子



五段 向 和子



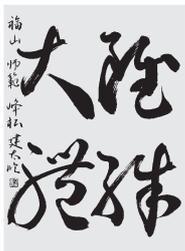
六段 朝日 観月



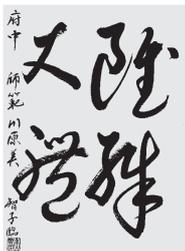
八段 古城 文彩



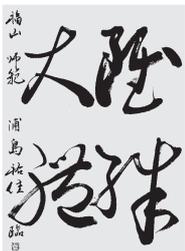
準師 渡邊 未菜



師範 峰松 建太



師範 川原美智子



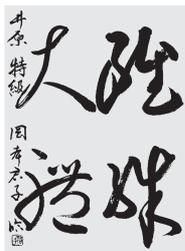
師範 浦島 祐佳



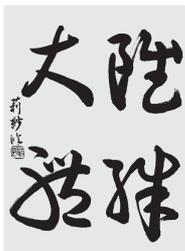
師範 中田 柚乃



師範 荻野 美幸



特級 岡本 君子



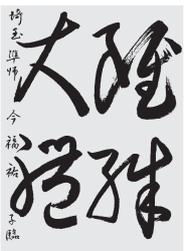
特級 三浦 莉紗



推薦 古城 文彩



推薦 齊藤 浩子



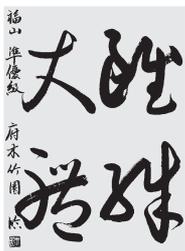
準師 今福 祐子



準師 岡本 洸舟



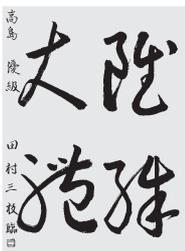
3級 卜部れい子



準優 府木 竹園



準優 朝日 観月



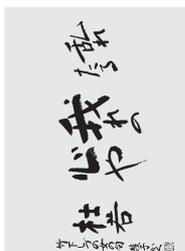
優級 田村三枝子



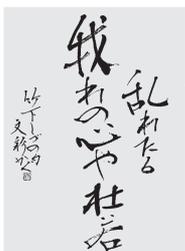
優級 三島 みほ



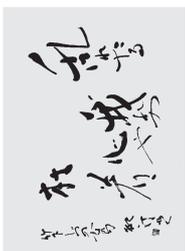
準特 木原久美江



六段 伊藤 綾子



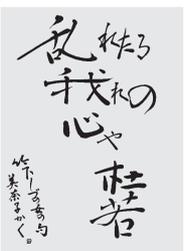
八段 古城 文彩



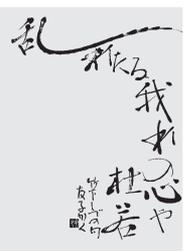
九段 増本 柳汀



十段 大辻 晴起



準師 青山美奈子



師範 栗栖 友子

臨書

詩文

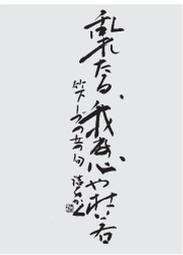
今月の優秀作品



初段 近藤 容子



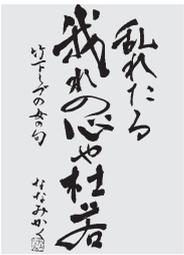
初段 渡邊 未菜



初段 斉藤 浩子



三段 田森 柚帆



四段 堂山 ななみ



五段 新田 美秀

細字



十段 大田 朱美



十段 山田 理子



準師 岡本 君子



準師 木本 三津子



師範 丸山 抱村



師範 児玉 志津美



四段 朝日 観月



五段 新田 美秀



六段 三浦 莉紗



七段 友滝 千寛



八段 岡野 三千子



九段 寄高 桂子



初段 川崎 恵輔



初段 菅原 歩美



初段 長澤 明美



初段 窪岡 孝子



二段 中村 佳代



三段 小湊 梓

一字創作



十段 井上 尚彦



準師 浦島 祐佳



準師 大田 朱美



師範 来山 佳織



師範 峰松 建太



師範 内藤 京珠



初段 川崎 恵輔



初段 斉藤 浩子



三段 金藤美紗子



六段 吉田 光代



九段 古城 文彩



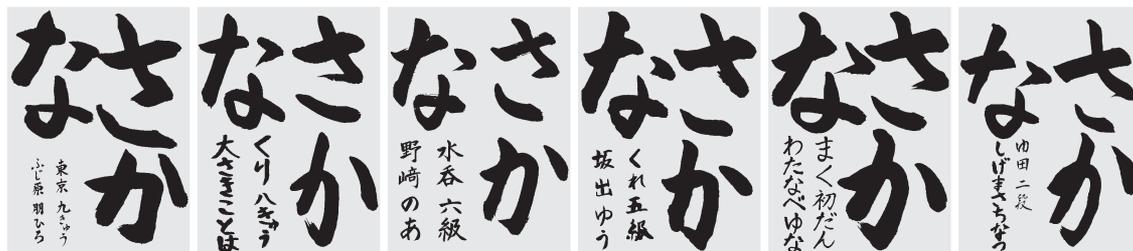
十段 岡本 君子

今月の優秀作品



幼年・小一

10級 山本 桜子 9級 加藤 凛桜 8級 天野 叶梨 7級 卜部 暖加 初段 平田 千織 新規 小川 詩音



小二

9級 藤原 朋弘 8級 大崎 琴葉 6級 野崎 乃愛 5級 坂出 悠 初段 渡部 由菜 二段 しげまさちなつ



小三

4級 内田 紗彩 1級 奥田 れな 二段 大地 愛桜 三段 楠 幸祐 六段 吉本 紗蘭 七段 山本 和佳



小四

二段 石本 湊 四段 矢壁 羽夏 五段 市川まひろ 六段 笠原 由羽 七段 柳父ゆうしん 九段 青山 誠



小五

6級 笠井 柚良 四段 田森 乙葉 六段 内田 真彩 七段 竹内 陽香 八段 奥田 桃 十段 橋塚 菜乃



小六

三段 奥崎 友里 四段 池田 柚菜 六段 福田 結叶 九段 檀上 真結 十段 相方 結羽 特待 門利 琴絵

今月の優秀作品

小四

私の進む道は習字以外にはないと思った。
旭丘 小四 八段 坂口綾菜

私の進む道は習字以外にはないと思った。
新渥 小四 七段 石本湊

私の進む道は習字以外にはないと思った。
石附 小四 六段 佐村祐香

私の進む道は習字以外にはないと思った。
伊勢 小四 五段 花田小桜

私の進む道は習字以外にはないと思った。
明王 小四 二段 三浦紗佳

私の進む道は習字以外にはないと思った。
朝 小四 二段 高橋春妃

私の進む道は習字以外にはないと思った。
吉田 小四 一級 坂本楓季

- 八段 坂口 綾菜
- 七段 石本 湊
- 六段 佐村 祐香
- 五段 花田 小桜
- 四段 三浦 紗佳
- 二段 高橋 春妃
- 一級 坂本 楓季

小五

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
栗原 小五 特待 橋塚菜乃

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
伊勢 小五 十段 房野灼里

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
東城 小五 九段 内田真彩

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
天津 小五 八段 関戸梨々花

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
夕治 小五 七段 卜部 詩央

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
平田 小五 五段 藤井湊大

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
御幸 小五 四段 古瀬貴都

- 特待 橋塚 菜乃
- 十段 房野 灼里
- 九段 内田 真彩
- 八段 関戸 梨々花
- 七段 卜部 詩央
- 五段 藤井 湊大
- 四段 古瀬 貴都

小六

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
曙 小六 特待 増成由莉奈

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
八次 小六 十段 門田穂奈

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
天津 小六 九段 壺井美空

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
長浜 小六 八段 越智琥珀

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
上下 小六 六段 中山來愛

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
賀 小六 四段 池田柚菜

交通事故の実態や原因を考え、その対策について話し合った。
坪生 小六 十級 天野愛音

- 特待 増成 由莉奈
- 十段 門田 穂奈
- 九段 壺井 美空
- 八段 越智 琥珀
- 七段 中山 來愛
- 六段 池田 柚菜
- 四段 天野 愛音
- 十級 天野 愛音

中一

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
東城 中一 特待 向井咲瑛

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
近大 中一 特待 佐藤夢香

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
舊取 中一 特待 吉田悠乃

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
石田 中一 特待 山川瑠菜

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
近大 中一 十段 森川寧々

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
大門 中一 九段 工藤有加

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
東北 中一 四段 門田だいち

- 特待 向井 咲瑛
- 特待 佐藤 夢香
- 特待 吉田 悠乃
- 特待 山川 瑠菜
- 十段 森川 寧々
- 九段 工藤 有加
- 四段 門田 だいち

中二

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
城北 中二 特待 佐伯美優

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
誠之 中二 特待 相方翠空

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
八次 中二 特待 竹川翠咲

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
栗原 中二 特待 青田穂乃花

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
伴 中二 特待 竹内 星

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
香根 中二 十段 古賀まなみ

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
東北 中二 三段 高橋望

- 特待 佐伯 美優
- 特待 相方 翠空
- 特待 竹川 翠咲
- 特待 青田 穂乃花
- 特待 竹内 星
- 十段 古賀 まなみ
- 三段 高橋 望

中三

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
城北 中三 特待 廣江真緒

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
鳳 中三 特待 松井優加子

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
ツツ 中三 特待 日本来羽

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
津川 中三 特待 西尾瑠花

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
東蘭 中三 特待 松浦朱美

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
三次 中三 特待 横山 凛

想像力つまり創造的思考は成功するために欠くことのできない要素です。
西条 中三 十段 河久 沙世

- 特待 廣江 真緒
- 特待 松井 優加子
- 特待 川本 来羽
- 特待 西尾 瑠花
- 特待 松浦 朱美
- 特待 横山 凛
- 十段 河久 沙世