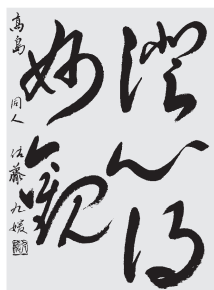




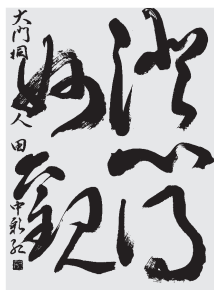
渡邊 里彩(光筆) 森本 恵子(山王) 安田 恵玉(福山) 安藤 凌雲(青墨) 杉本 美翠(上下) 吉本 波光(廣島) 藤井 博春(福山)



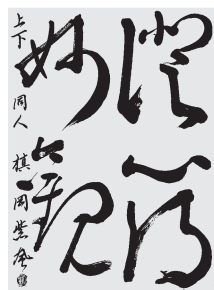
馬屋原真子(福山)



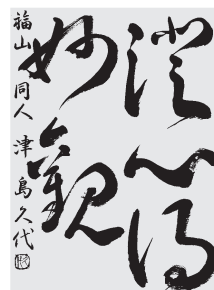
佐藤 九媛(高島)



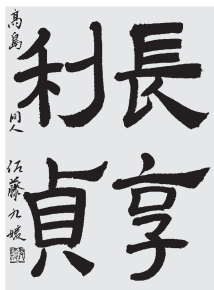
田中 彩紅(大門)



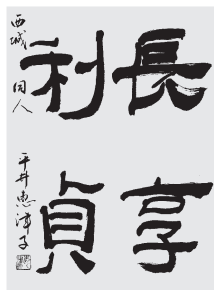
榎岡 紫風(上下)



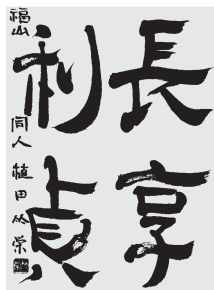
津島 久代(福山)



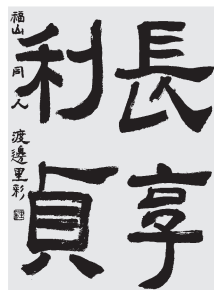
佐藤 九媛(高島)



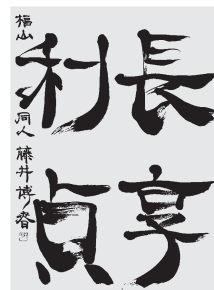
平井恵津子(西城)



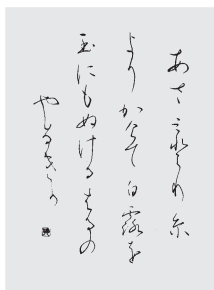
植田 竹栄(福山)



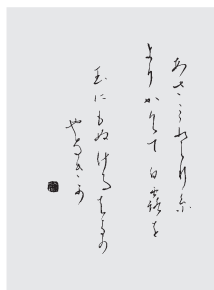
渡邊 里彩(光筆)



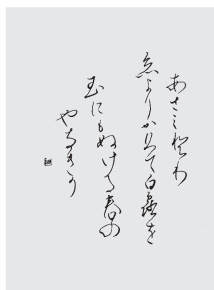
藤井 博春(福山)



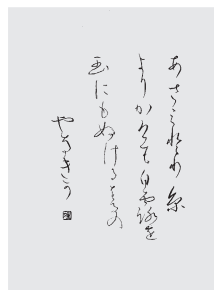
矢研田聡子(廣島)



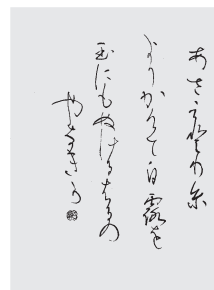
山本 尚美(福山)



高橋 直美(福山)



三島 晴江(府中)

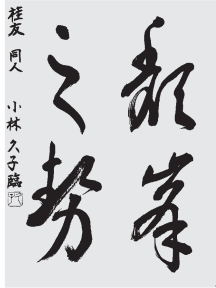


富士原百扇(三星)

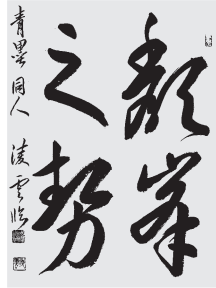
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

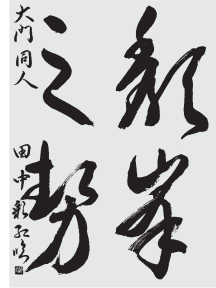
審査 大楽悠雪



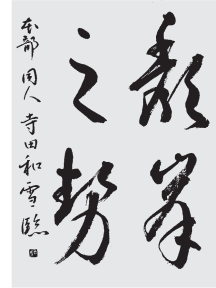
小林 久子(桂友)



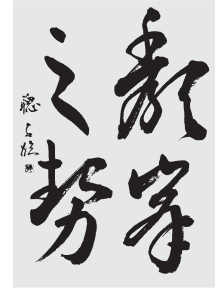
青墨 凌雲(青墨)



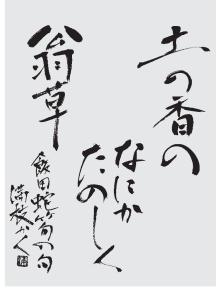
大門 彩紅(大門)



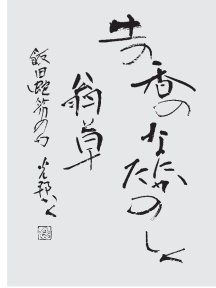
本部 和雪(本部)



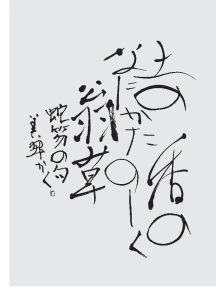
矢研田聰子(廣島)



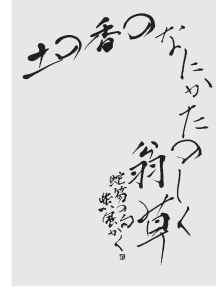
宗藤 満枝(桂友)



佐藤 光邦(泉)



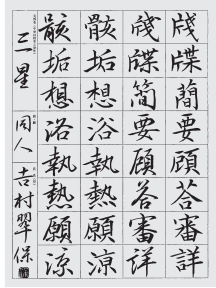
杉本 美翠(上下)



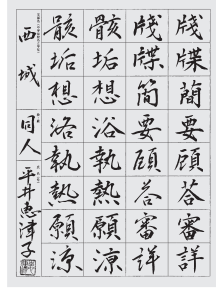
横岡 紫風(上下)



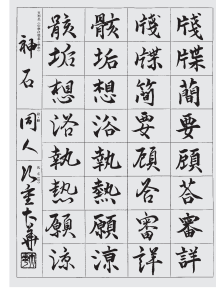
森本 恵子(山王)



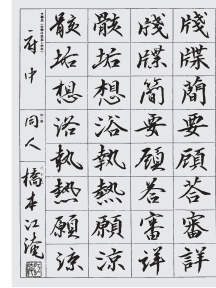
吉村 翠保(三星)



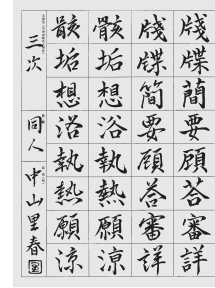
平井恵津子(西城)



次重 大華(高島)



橋本 江滝(府中)



中山 里春(三次)



美除 千鶴(庄原)



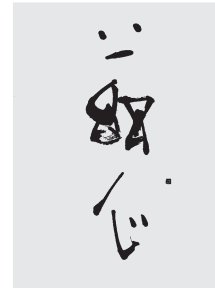
高橋 光恵(福山)



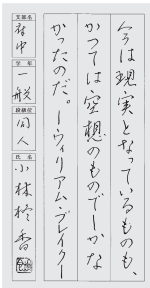
柳 絮(東京)



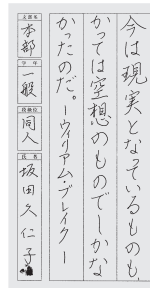
宮脇 貴子(福山)



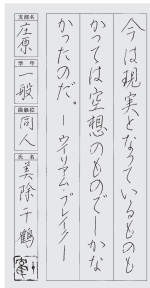
中村 紫竹(福山)



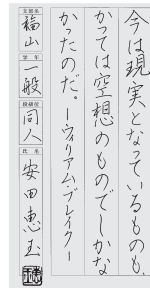
小林 終香(府中)



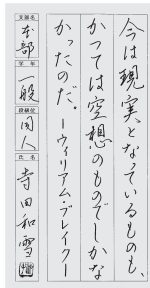
坂田久仁子(本部)



美除 千鶴(庄原)



安田 恵玉(福山)

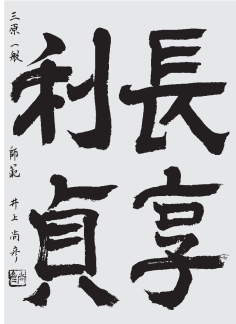


寺田 和雪(本部)



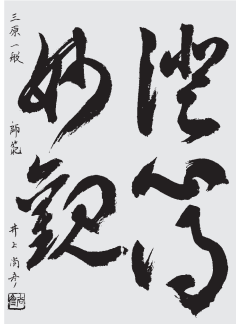
岡本 光舟(新市)

安定感のあるフォルムで、線質に魅力を感じる。



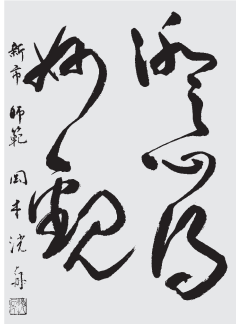
井上 尚彦(三原)

よく練れた線と広がりのある書きぶりが巧みで、安定感のある作品。



井上 尚彦(三原)

力強い筆致で堂々たる書きぶりです。



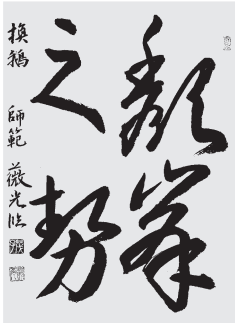
岡本 光舟(新市)

字形、線ともに良く、落ち着いた品格の高い作品です。



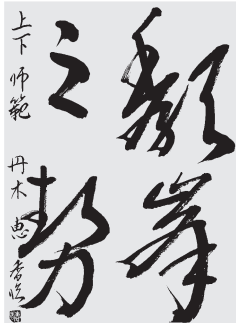
西原 美瑠(東城)

大きな動きで、うまくまとめています。のびやかな線は魅力的。



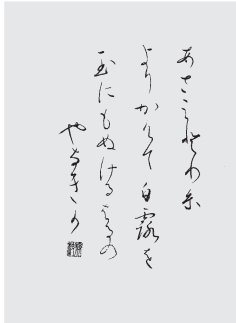
竹岡 薇光(換鷲)

ゆったりとおおらかな運筆ながらもスピード感が伝わってくる。



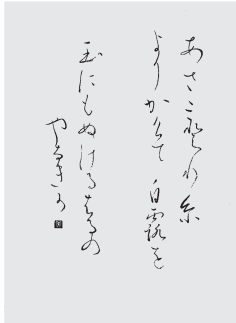
丹木 恵香(上下)

ダイナミックな作品で、「書譜」の意がよく捉えられていて秀作。



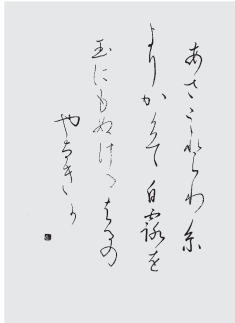
荒木 静枝(西城)

ていねいで落ち着いた流れる線が美しい。



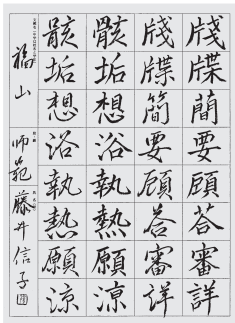
神原 美修(高島)

充実感のある伸びやかな線が魅力的です。



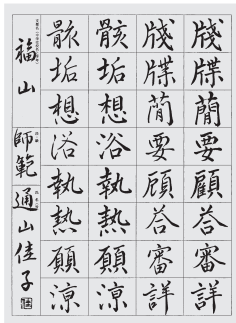
府木 竹園(福山)

運筆も軽やかで、大らかな作品です。



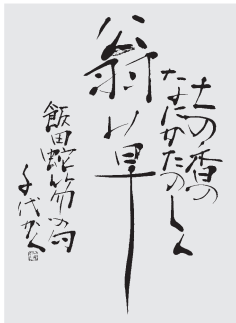
藤井 信子(福山)

長年にわたって筆を持ち続けておられるが、文字一つ一つに表情があり、すばらしい。



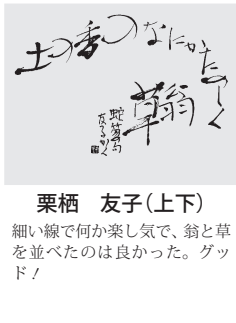
通山 佳子(福山)

楷、行ともに造形、用筆がしっかりしており、みごとな細字作。



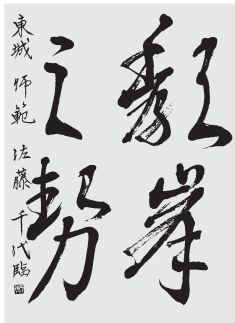
佐藤 千代(東城)

構成がおもしろく「草」の縦線お見事!!



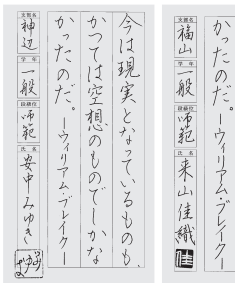
栗栖 友子(上下)

細い線でも何か楽し気で、翁と草を並べたのは良かった。グッド!



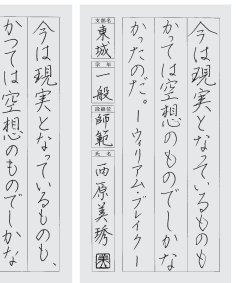
佐藤 千代(東城)

細い線質ながらも、それが生かされ凛とした作品に仕上がっていて、逸。



安中みゆき(神辺)

漢字と仮名のバランスがよく、流れるような運筆がさわやかである。



来山 佳織(福山)

筆圧も感じられる迷いのない堂々とした書きっぷりで佳作である。



西原 美瑠(東城)

筆の動きは奔放であるだけでなく、強さや存在感、深い味わいに富んだ素晴らしい作品。



荻野 美幸(高島)

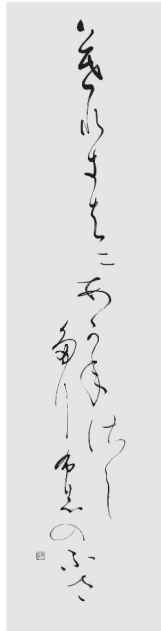
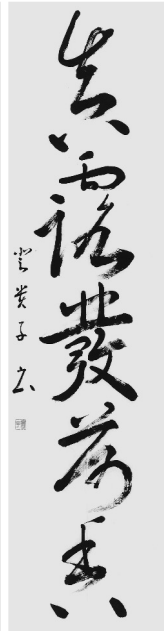
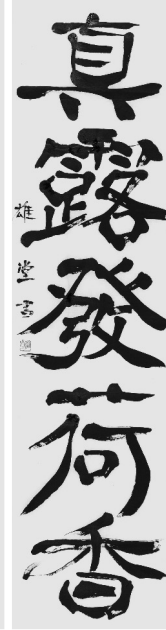
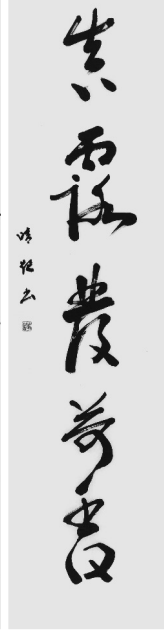
軽妙な筆致で、繊細なほど巧みにバランスがとれているステキな作品。



西原 美瑠(東城)

楷書、行書とも丁寧な書きぶりに好感もてる。造形バランスも申し分ない。

漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 渡邊 末菜さん・天位
五言句を半切にみごとに書きあげている。造形・用筆共に確かでその筆線が魅力的な作品。
- 大辻 晴起さん・天位
これまた、五言句をすっきりとまとめあげた行草作。余白も生きて美しい。
- 小林 雄堂さん・天位
半切に収まりきらないそのエネルギーに圧倒された力作。なお、今後の為に必ず字典での確認を怠らないように。「菘」字は隸書とは…。
- 岡本 君子さん・天位
いつもながら丁寧な書きぶりに好感がもてる行草作です。「露」字の「艹」部に気をつけて下さい。

仮名条幅

- 峰松 建太さん・天位
ゆったりとした運筆から伸びる筆線が特徴の隸書作。波法表現を研究して下さい。
- 延時登貴子さん・天位
楷書・隸書・行草と毎回条幅作品の出品楽しみにしています。今回はスケールの大きい行草作でした。墨量一考の上潤濁を生かせるとなお良し。
- 井上恭仁子さん・天位
筆線にキレがあると同時に暖かみも感じさせる仮名作品が心地良い。いつもながら余白も美しい。
- 井上 尚彦さん・天位
筆よく動き、筆線の流れも美しい。墨の潤濁も効果的であり、紙面をうまくまとめている。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

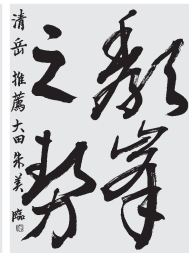
臨書

詩文

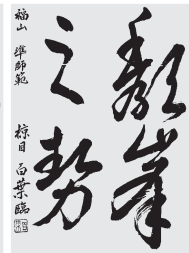
細字



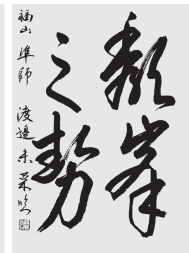
推薦 新田 美秀



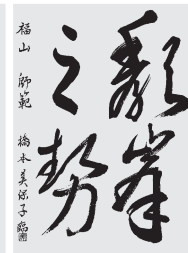
推薦 大田 朱美



準師 椋目 百葉



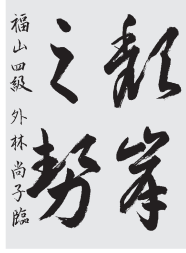
準師 渡邊 未菜



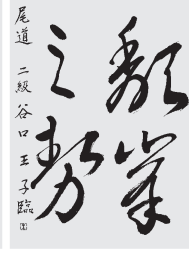
師範 橋本美保子



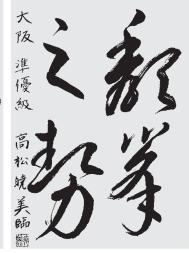
師範 栗栖 友子



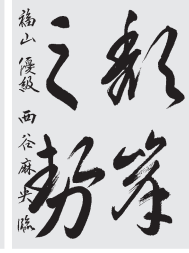
4級 外林 尚子



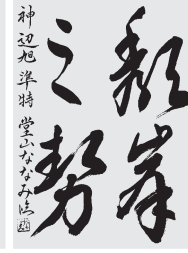
2級 谷口 王子



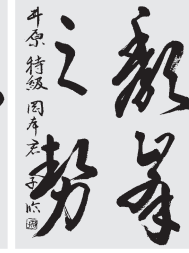
準優 高松 暁美



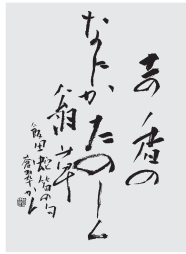
優級 西谷 麻央



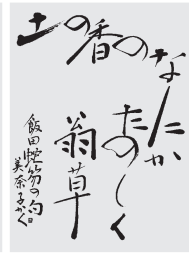
準特 堂山ななみ



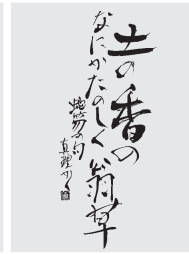
特級 岡本 君子



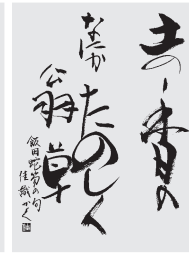
十段 渡辺 蒼翠



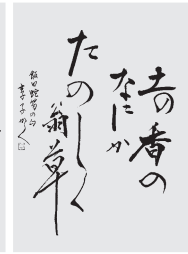
準師 青山美奈子



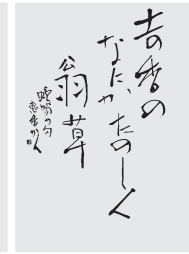
準師 大村 真理



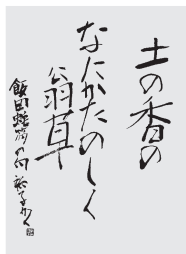
師範 来山 佳織



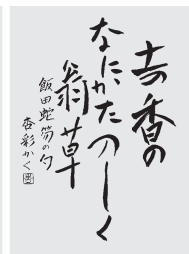
師範 島田 享子



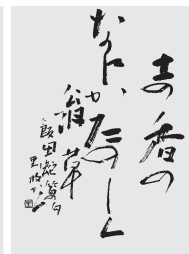
師範 丹木 恵香



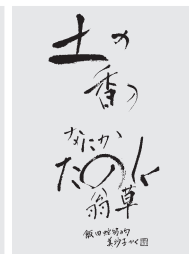
初段 堀 裕子



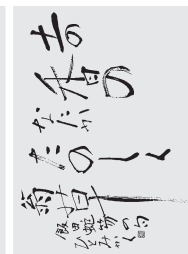
二段 平岡 杏彩



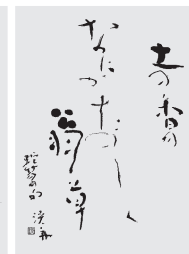
四段 枝広 里枝



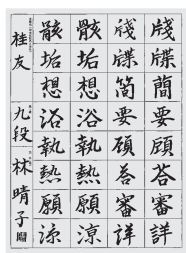
六段 金藤美紗子



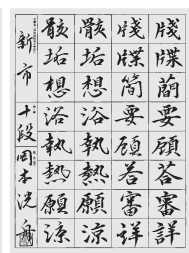
七段 舟橋ひとみ



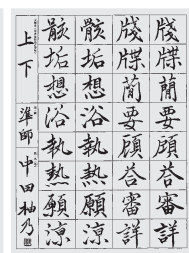
九段 岡本 洗舟



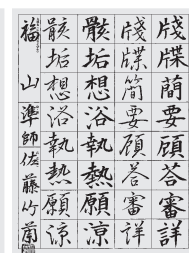
九段 林 晴子



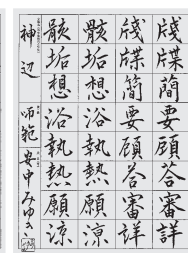
十段 岡本 洗舟



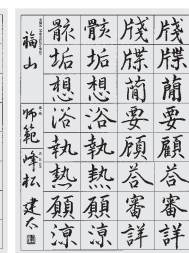
準師 中田 柚乃



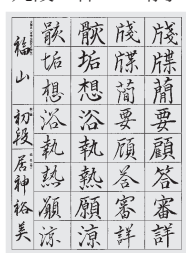
準師 佐藤 竹蘭



師範 安中みゆき



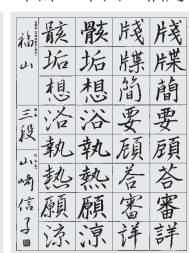
師範 峰松 建太



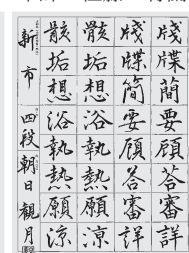
初段 居神 裕美



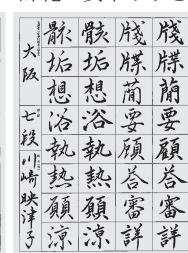
初段 高松 暁美



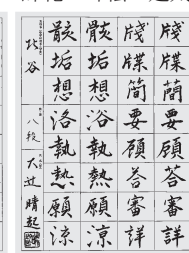
三段 山崎 信子



四段 朝日 観月



七段 川崎映津子



八段 大辻 晴起

今月の優秀作品

一字創作



十段 井上 尚彦 準師 岡部 頼加 準師 浦島 祐佳 準師 神原 美修 師範 内藤 京珠 師範 峰松 建太

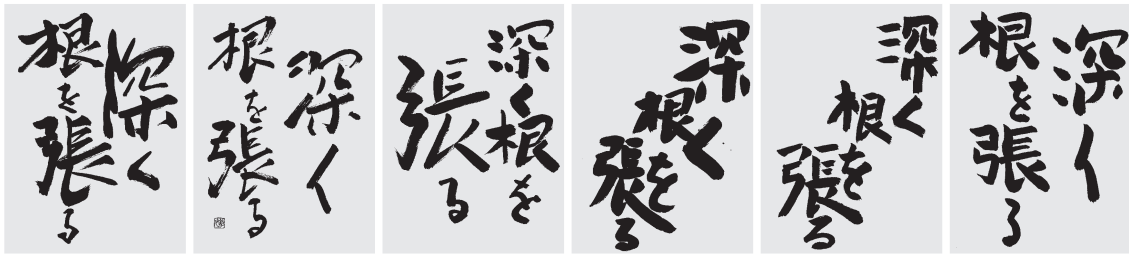


初段 渡邊 未菜 初段 高松 暁美 初段 近藤 容子 三段 金藤美紗子 六段 吉田 光代 九段 川上恵美子



準特 戸野廣真奈 特待 河上 結衣 準特 相方 翠空 特級 青山 希美 10級 箱田 悠伊 5級 大西由希子

中学臨書



十段 佐野 結香 特待 河上 結衣 三段 高塚 美佑 六段 浦川 和真 5級 本多 彩愛 4級 門田ひかり

中学詩文



四段 松浦 朱美 十段 丸山 凜奈 1級 竹内 星 六段 浦川 和真 5級 松前 美佐 4級 寶諸奈瑠果

中学細字



初段 黒澤菜野伽 九段 河上 結衣 初段 河村 沙蘭 五段 谷本 美羽 5級 田邊 未希 4級 林田 りら

中学一字創作

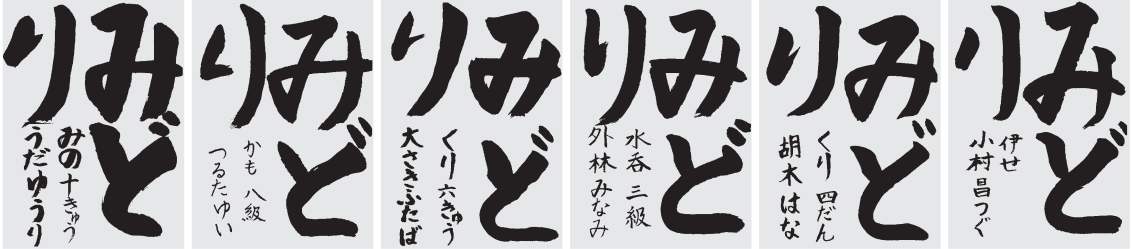
今月の優秀作品

幼年・小一



10級 房野 桃香 8級 丸山 紗知 7級 木村 陽葵 6級 河上 翔真 初段 なかのあいり 10級 名越 芽依

小二



10級 宇田 有里 8級 つるたゆい 6級 大崎 双葉 3級 外林 湊海 四段 胡木 陽菜 五段 小村 昌嗣

小三



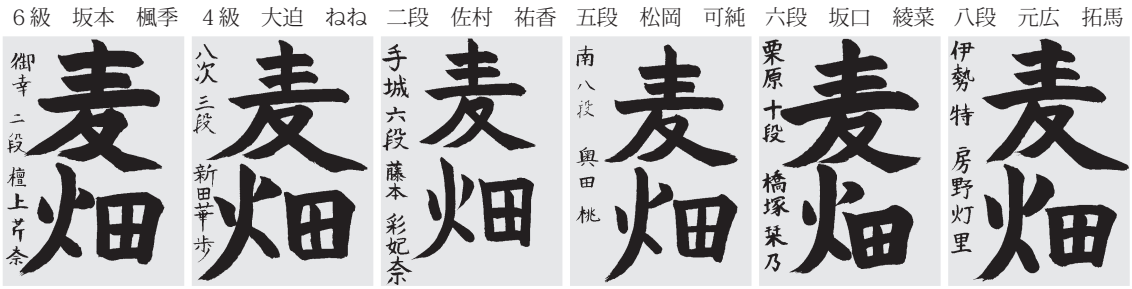
8級 藤原 咲希 6級 下村 りお 二段 宮田 翔平 四段 平田ことね 五段 ならざきりこ 七段 山本 和佳

小四



6級 坂本 楓季 4級 大迫 ねね 二段 佐村 祐香 五段 松岡 可純 六段 坂口 綾菜 八段 元広 拓馬

小五



二段 壇上 芹奈 三段 新田 華歩 六段 藤本彩妃奈 八段 奥田 桃 十段 橋塚 菜乃 特待 房野 灯里

小六



初段 横山 陽 四段 池田 釉菜 六段 片田 菜月 八段 岡内 柚 特待 増成由莉奈 特待 中井 結貴

今月の優秀作品

粟原 五段 松前 美佐
 八次十段 石村 眞奈
 濟美 十段 横田 紗良
 上下 特待 津崎 稜音
 向立 特待 門田 ひかり
 鳳 特 林田 りら

五段 松前 美佐 十段 石村 眞奈 十段 横田 紗良 特待 津崎 稜音 特待 門田ひかり 特待 林田 りら

中央 四段 江野 瑠子
 明 特待 竹森 喜栄
 福山 特待 西谷 侑里香
 馱家 特待 江種 芽生
 庄原 中二 特待 片山 蒼唯
 栗原 特待 青山 希美

四段 江野 瑠子 特待 竹森 喜栄 特待 西谷侑里香 特待 江種 芽生 特待 片山 蒼唯 特待 青山 希美

府中 特待 山野 莉彩子
 城北 特待 廣江 真緒
 上下 松浦 花怜
 三次 特待 横山 凛
 福山 特待 和田 奈愛子
 西条 特待 伊藤 薫子

特待 山野莉彩子 特待 廣江 真緒 特待 松浦 花怜 特待 横山 凛 特待 和田奈愛子 特待 伊藤 薫子

- 10級 名越 芽依
- 9級 初段 丸山 紗知
- 8級 1級 河上 千織
- 7級 1級 平田 翔真
- 6級 1級 房野 桃香
- 5級 1級 筒井 亮翔
- 新規

みんなて
 うたをうたう。
 みんなで
 うたをうたう。
 みんなで
 うたをうたう。
 みんなで
 うたをうたう。
 みんなで
 うたをうたう。
 みんなで
 うたをうたう。
 みんなで
 うたをうたう。

- 六段 北山 宗佑
- 五段 坂田 莉菜
- 四段 堀田 航平
- 三段 胡木 隆介
- 二段 渡部 由菜
- 1級 石井 環菜
- 3級 外林 湊海
- 5級 竹下 友唯

うれしかった。
 とを作文に書く。
 うれしかった。
 とを作文に書く。
 うれしかった。
 とを作文に書く。
 うれしかった。
 とを作文に書く。
 うれしかった。
 とを作文に書く。
 うれしかった。
 とを作文に書く。

- 五段 高垣 美駆
- 四段 堀田 航平
- 三段 楠木 隆介
- 1級 友方 景彩
- 2級 松山 桃子
- 5級 三浦 涼
- 8級 三次 里桜

学校での生活を
 作文に書く。
 学校での生活を
 作文に書く。
 学校での生活を
 作文に書く。
 学校での生活を
 作文に書く。
 学校での生活を
 作文に書く。
 学校での生活を
 作文に書く。
 学校での生活を
 作文に書く。

中一
 中二
 中三
 幼年・小一
 小二
 小三

今月の優秀作品

小四

学級会で体力作り
について話し合う。
【室塚小四二段】北山 佐和

学級会で体力作り
について話し合う。
【栗原小四二段】香川 佳穂

学級会で体力作り
について話し合う。
【上下小四八段】やまやゆりん

学級会で体力作り
について話し合う。
【多治小四七段】伊達 佳歩

学級会で体力作り
について話し合う。
【駒北小四六段】多賀恵史

学級会で体力作り
について話し合う。
【千田小四三段】大元 斗雅

学級会で体力作り
について話し合う。
【昭吉小四級】肥田 緑三郎

- 十段 北山 佐和
- 九段 柳川 佳穂
- 八段 香久ゆうしん
- 七段 伊達 佳歩
- 六段 多賀 恵史
- 三段 大元 斗雅
- 1級 肥田 緑三郎

小五

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【河口小五特待】實諸 凜誠

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【津津小五五段】西尾 真彩

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【東城小五五段】内田 真彩

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【正々小五六段】伊田 奈央

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【伊勢小五五段】清水 萌生

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【大津小五五段】木村 琴子

去年の夏、海に近い
おじさんの家へ遊び
に行った。
【久井小五級】高島 竜巳

- 特待 實諸 凜誠
- 十段 西尾 真彩
- 九段 内田 真彩
- 八段 伊田 奈央
- 五段 清水 萌生
- 三段 木村 琴子
- 1級 高島 竜巳

小六

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【曙小六特待】相方 結羽

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【上小六特待】岡田 果耶

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【新山小六二段】中村 淳吾

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【東城小六二段】森田 あいこ

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【八次小六二段】倉元 咲

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【榊野小六二段】高田 梨心

明治の新政府ができ、
江戸を東京と名を改
めて首都に定めた。
【加茂小六四段】池田 柚菜

- 特待 相方 結羽
- 特待 岡田 果耶
- 十段 中村 淳吾
- 九段 森田 愛来
- 七段 倉元 咲
- 六段 高田 梨心
- 四段 池田 柚菜

中一

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【城南中一特待】實諸 奈瑠果

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【東城中一特待】井上 陽菜

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【鳳守中一特待】林 田りら

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【上下中一段】津崎 桜音

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【栗原中一段】青山 結

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【新喜中一段】松原 もか

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【久井中一段】東 明莉

- 特待 實諸 奈瑠果
- 特待 井上 陽菜
- 特待 林 田りら
- 十段 津崎 桜音
- 九段 青山 結
- 八段 松原 もか
- 四段 東 明莉

中二

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【鳳守中二特待】荒牧 絢

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【東城中二特待】江種 芽生

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【栗原中二特待】青山 希美

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【盛蓮中二特待】浦川 和真

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【明細中二年特待】作原 日彩来

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【八次中二段】門田 柁音

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【大門中二段】笠井 光希

- 特待 荒牧 絢
- 特待 江種 芽生
- 特待 青山 希美
- 特待 浦川 和真
- 特待 作原 日彩来
- 十段 門田 柁音
- 十段 笠井 光希

中三

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【つ中三特待】川本 来羽

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【鳳守中三特待】松井 優加子

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【福山中三特待】河上 結衣

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【上下中三特待】宮部 雨衣

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【城北中三特待】渡辺 優那

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【福山中三特待】和田 奈愛子

紙は、中国で発明された
と伝えられ、発明者は蔡倫
だとされている。
【賢哉中三特待】馬渡 瑚奈

- 特待 川本 来羽
- 特待 松井 優加子
- 特待 河上 結衣
- 特待 宮部 萌衣
- 特待 渡辺 優那
- 特待 和田 奈愛子
- 特待 馬渡 瑚奈