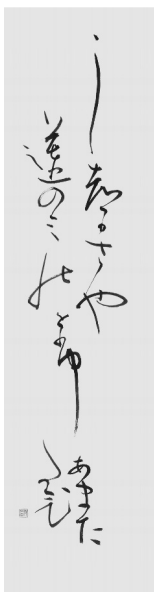


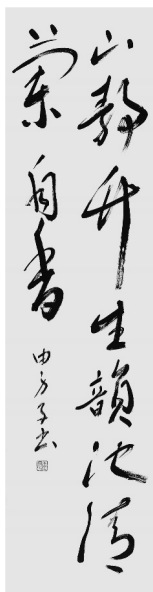
寺田 和雪(本部)



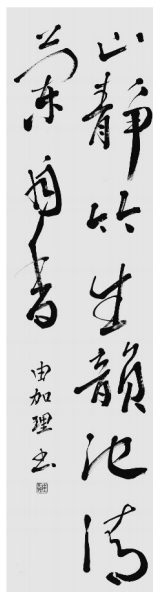
重岡 喜祥(三星)



渡辺 玉祥(高島)



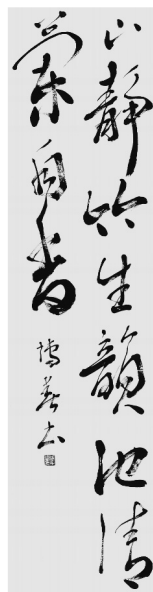
佐藤由身子(高島)



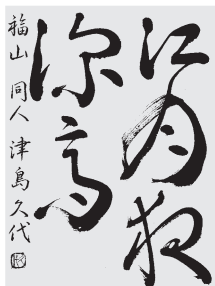
新山由加理(上下)



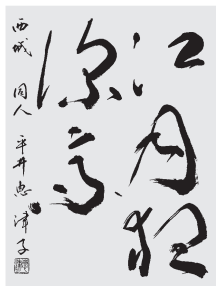
杉本 美翠(上下)



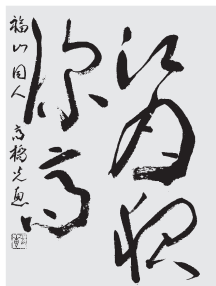
藤井 博春(福山)



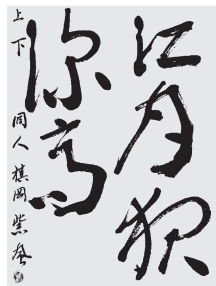
津島 久代(福山)



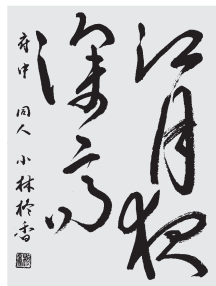
平井恵津子(西城)



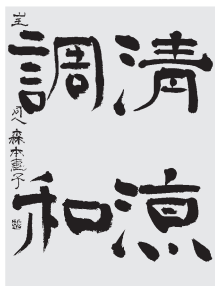
高橋 光恵(福山)



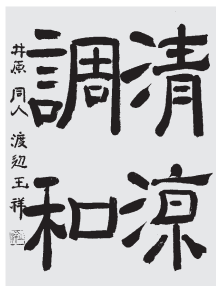
横岡 紫風(上下)



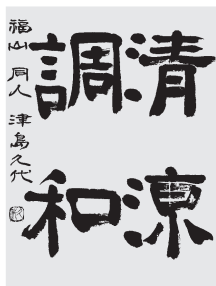
小林 柊香(府中)



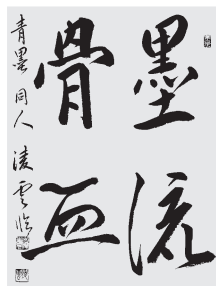
森本 恵子(山王)



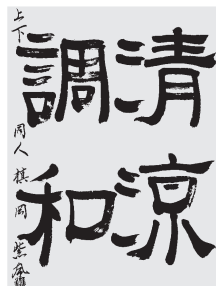
渡辺 玉祥(高島)



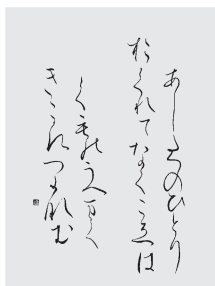
津島 久代(福山)



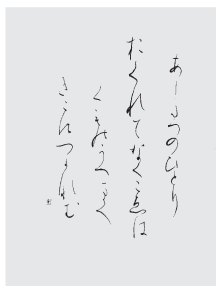
安藤 凌雲(青墨)



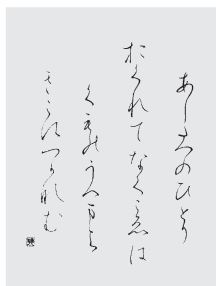
横岡 紫風(上下)



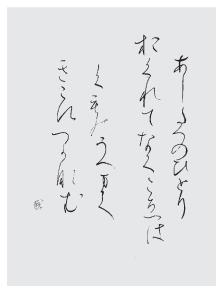
田中 彩紅(大門)



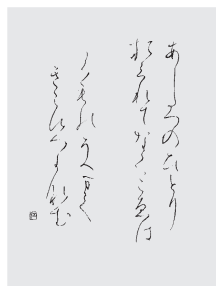
美除 千鶴(庄原)



矢研田聡子(広島)



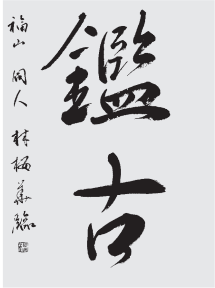
富士原百扇(三星)



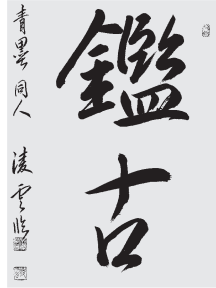
橋本 江淹(府中)

# 同人秀作

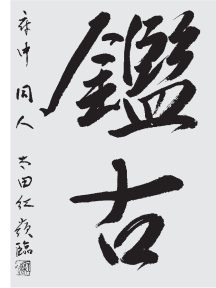
審査 山田翠香



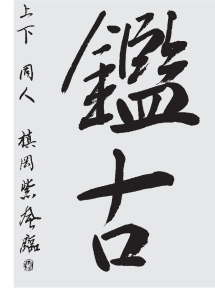
林 桜華(福山)



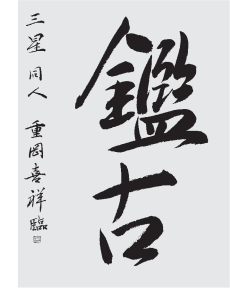
安藤 凌雲(青墨)



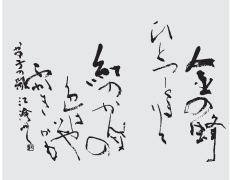
太田 紅嶺(府中)



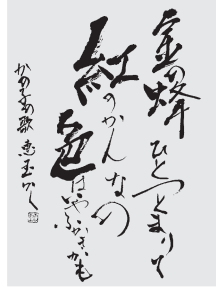
横岡 紫風(上下)



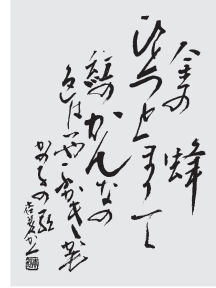
重岡 喜祥(三星)



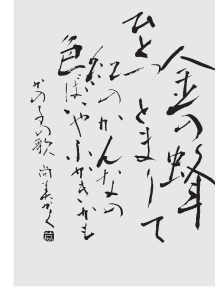
橋本 江淹(府中)



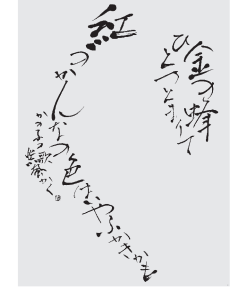
安田 恵玉(福山)



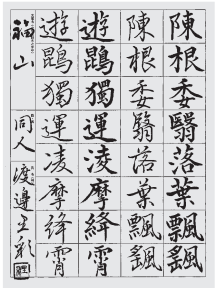
木原 杏翠(広島)



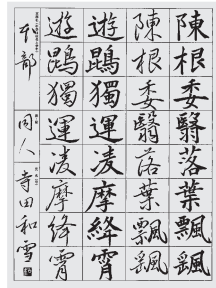
山本 尚美(福山)



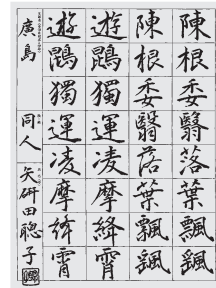
横岡 紫風(上下)



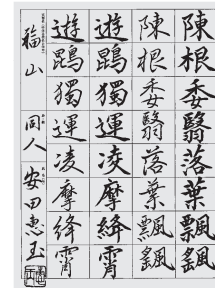
渡邊 里彩(光筆)



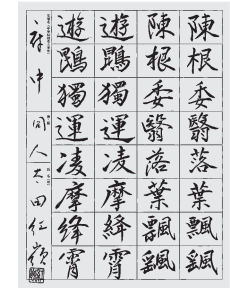
寺田 和雪(本部)



矢研田聡子(広島)



安田 恵玉(福山)



太田 紅嶺(府中)



佐藤由身子(高島)



安田 恵玉(福山)



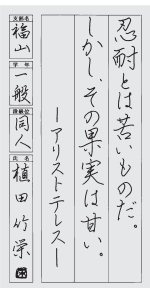
高橋 陽子(来見)



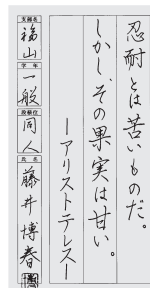
佐藤 光邦(泉)



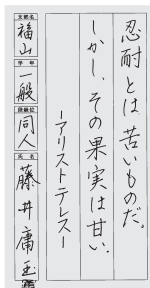
横岡 紫風(上下)



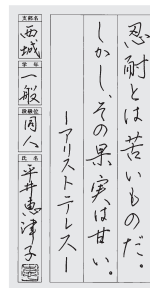
植田 竹栄(福山)



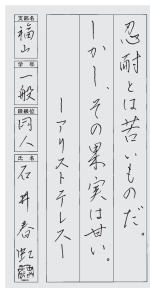
藤井 博春(福山)



藤井 庸玉(福山)



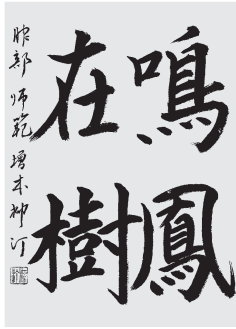
平井恵津子(西城)



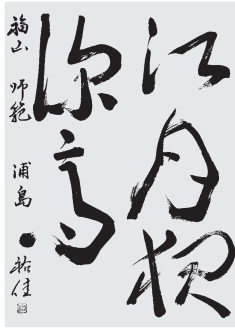
石井 春虹(福山)



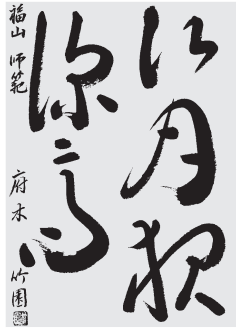
佐藤 千代(東城)  
涼とした清高な作品となった。  
グット!



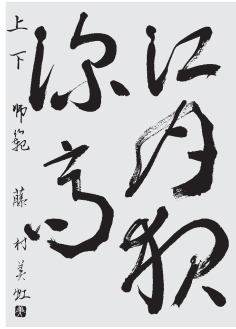
増本 柳汀(服部)  
淡淡とした筆跡が安定していて  
好感度アップ!



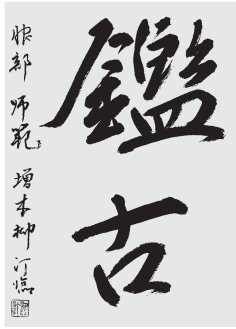
浦島 祐佳(福山)  
スピード感があって、潤濁にも  
工夫が見られる上品な作品。



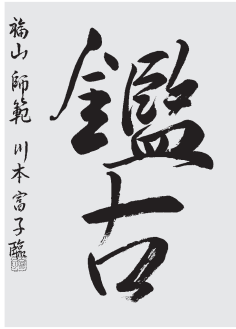
府木 竹園(福山)  
ゆったりとした流れの運筆に、  
心が落ちつき、暖かさが感じら  
れる。



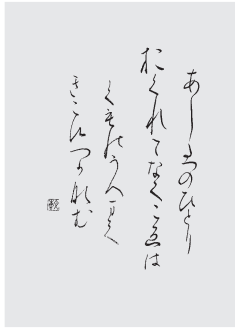
藤村 美虹(上下)  
造形に、しっかりとした安定感  
があり、筆線が鋭く、凛と輝い  
ている。



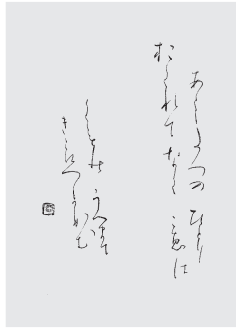
増本 柳汀(服部)  
のびのびと筆を運んでいる。しかも、  
筆の動きは奔放であるだけでなく、  
力強く、深い味わいに富んだ作品。



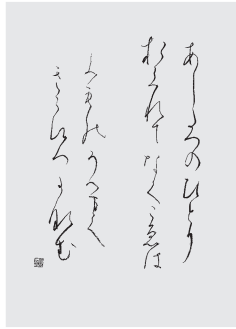
川本 富子(福山)  
字形は自由奔放に変化させなが  
らも、繊細なほど巧妙なバラ  
ンスのとれた作品。



中山 文恵(庄原)  
丁寧に、ゆったりとした線で表  
現されている深みのある作品。



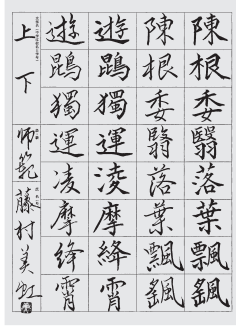
井上恭仁子(東京)  
無理のない自然な筆運びが、お  
だやかな時間の流れを感じさ  
せてくれる。



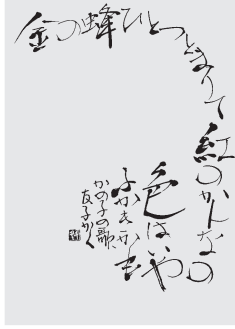
増本 柳汀(服部)  
筆運びがリズムカルで、しかも  
造形は確かに個性が光る。



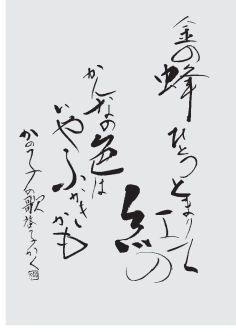
河口 柏扇(福山)  
造形、用筆共に確かで、しっか  
りした細字作品です。



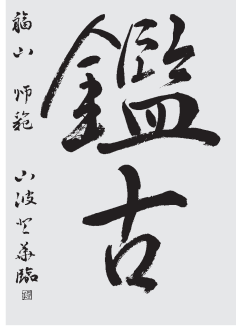
藤村 美虹(上下)  
落ち着いた筆致、ていねいに書  
かれた作品です。



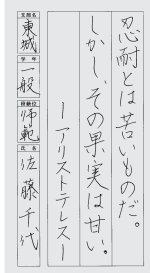
栗栖 友子(上下)  
余白を生かした構成で、うまく  
まとめで明るい作品です。



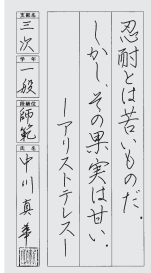
梅田 啓子(福山)  
文字造形が美しく、線質がよく  
効いた楽しい作品です。



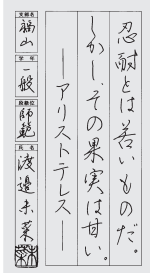
山波 登華(文化)  
運筆は軽やかで大きく、緩急抑  
揚を意識して書かれた作品。



佐藤 千代(東城)  
字形、線質共にす  
ばらしく安定感  
がある。



中川 真華(三次)  
ていねいに書かれ  
ていて、落ちて  
いることが出来  
佳作。



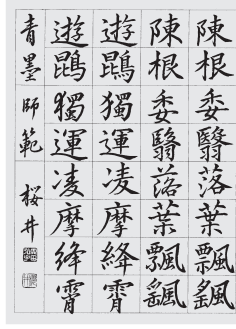
渡邊 未菜(福山)  
漢字の行書とひら  
かながうまく調  
和して妙。ウマイ。



延時登貴子(福山)  
流れを感じながら、まとまりの  
ある重厚な仕上がりで見事!

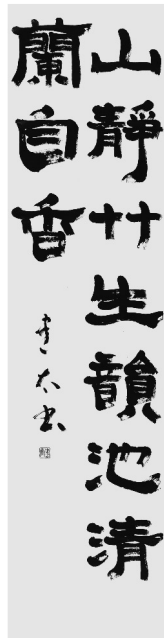
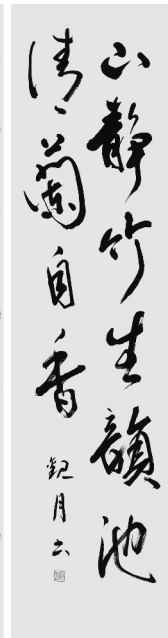
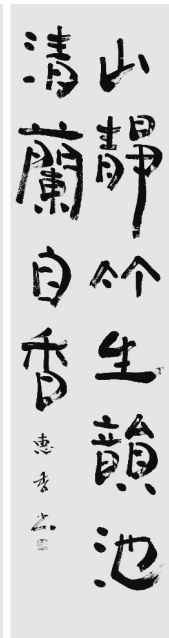
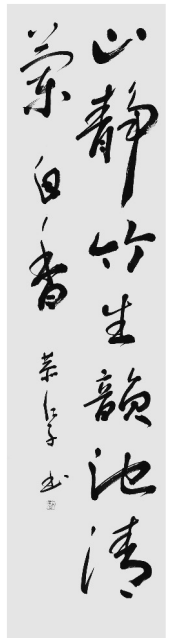


来山 佳織(福山)  
デフォルメされた「流」の筆先  
がよく動いて伸々とした作品  
となった。



四田 桜井(青墨)  
筆先に気持ちが行き届いて  
いて、ていねいに書かれた作品  
です。

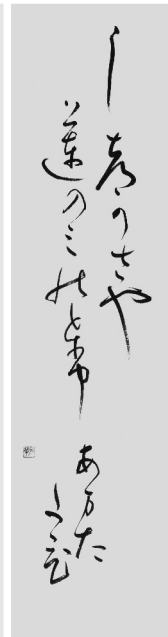
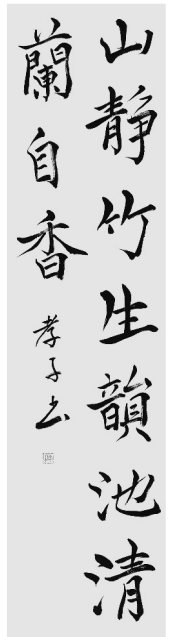
漢字・仮名条幅



寸評

▲漢字条幅

- 井上恭仁子さん・天位  
文字の大小と流動的な筆線がすばらしい条幅作品です。
- 丹木 恵香さん・天位  
心地よく温かみのある楽しい隸書作品です。
- 朝日 観月さん・天位  
線がよく利いて美しく、流れもスバラシイ！
- 峰松 建太さん・天位  
粘りのある隸書作品。力強く安定しています。



▲仮名条幅

- 窪岡 孝子さん・天位  
古典をとり入れ細線がよく利いてスッキリとした作品。
- 山田美智子さん・天位  
大胆な筆致。線が生き生きと鋭い作品です。
- 渡邊 未菜さん・天位  
美しい筆線の伸びがすばらしく、仮名書きの美しさが出ている。
- 麻生多嘉子さん・天位  
自然な筆線が美しく心地良い作品です。

おねがい

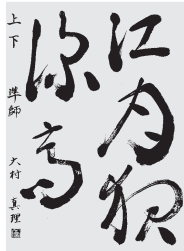
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

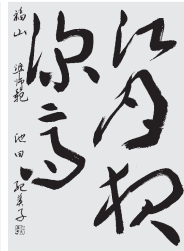
漢字規定



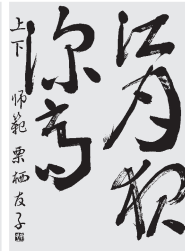
準師 佐藤 竹蘭



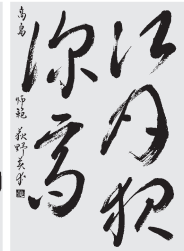
準師 大村 真理



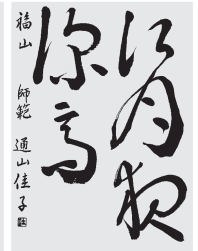
準師 池田紀美子



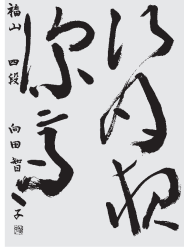
師範 栗栖 友子



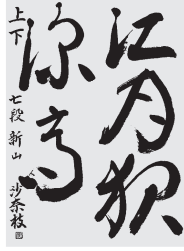
師範 荻野 美幸



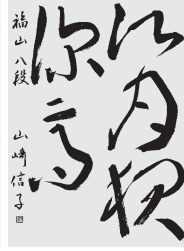
師範 通山 佳子



四段 向田 智子



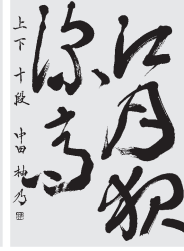
七段 新山沙奈枝



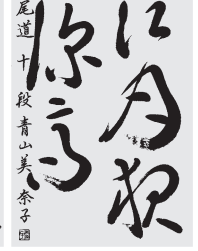
八段 山崎 信子



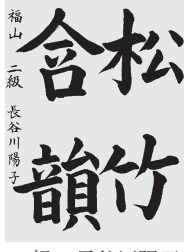
九段 青山 俊美



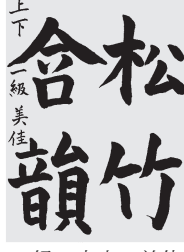
十段 中田 柚乃



十段 青山美奈子



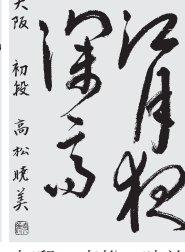
2級 長谷川陽子



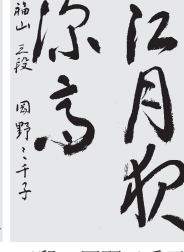
1級 中山 美佳



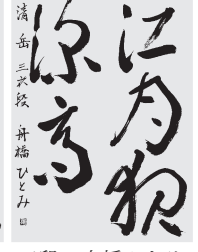
初段 神田あけみ



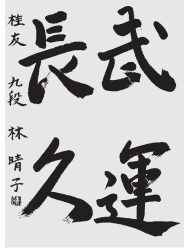
初段 高松 暁美



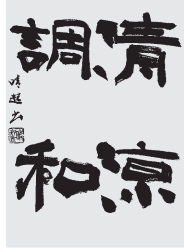
三段 岡野三千子



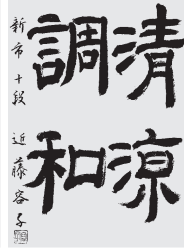
三段 舟橋ひとみ



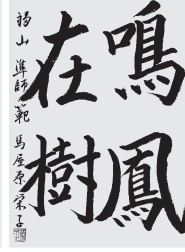
九段 林 晴子



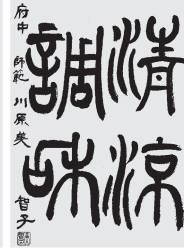
十段 大辻 晴起



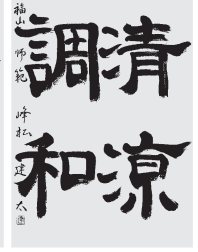
十段 近藤 容子



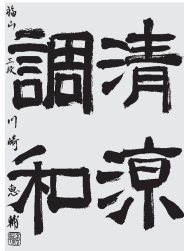
準師 馬屋原栄子



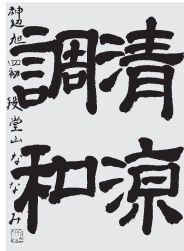
師範 川原美智子



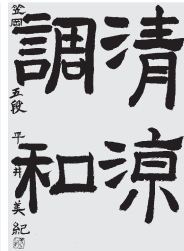
師範 峰松 建太



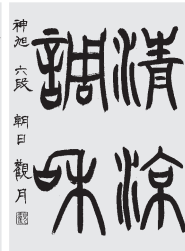
三段 川崎 恵輔



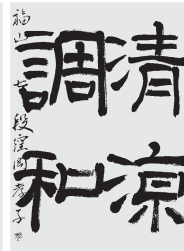
四段 堂山ななみ



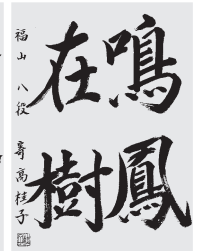
五段 平井 美紀



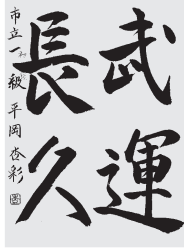
六段 朝日 観月



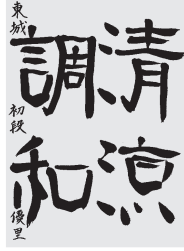
七段 窪岡 孝子



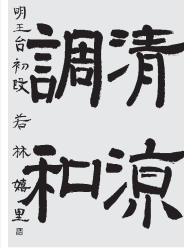
八段 寄高 桂子



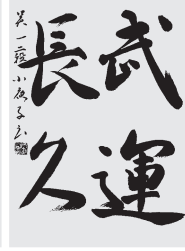
初段 平岡 杏彩



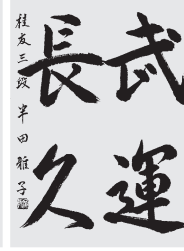
初段 名越 優里



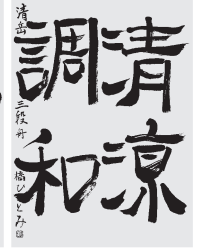
初段 若林 嬉里



二段 波多小夜子



三段 半田 雅子

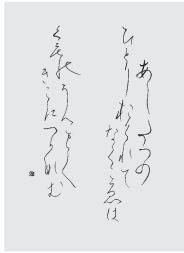


三段 舟橋ひとみ

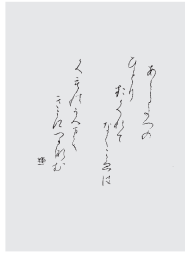
随 意

今月の優秀作品

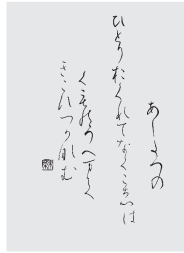
仮名規定



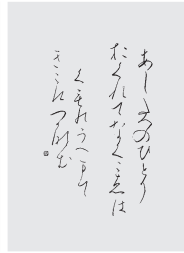
準師 佐藤 竹蘭



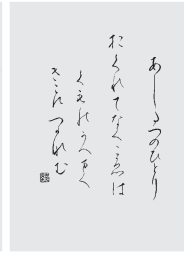
準師 眞鍋 桂子



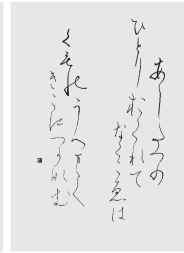
師範 渡邊 未菜



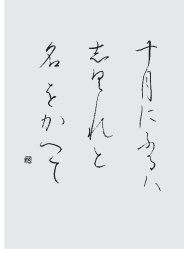
師範 丹木 恵香



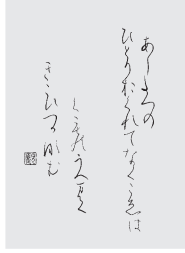
師範 伊藤 綾子



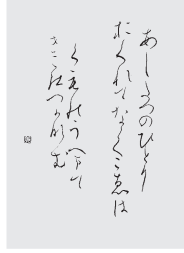
師範 府木 竹園



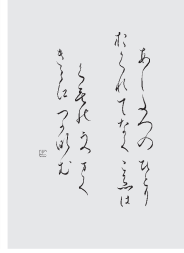
初段 若林 嬉里



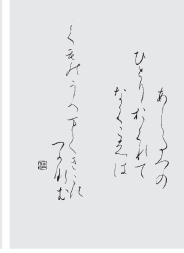
四段 朝日 観月



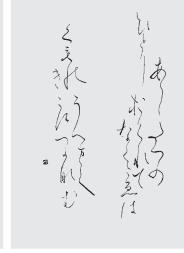
八段 大田 朱美



九段 島田 享子

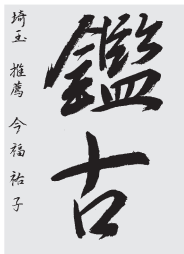


十段 通山 佳子

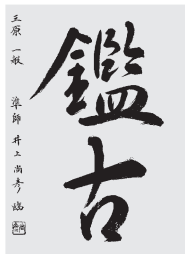


十段 青山 俊美

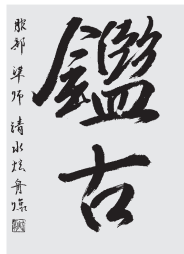
臨書



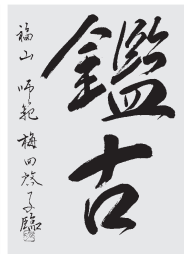
推薦 今福 祐子



準師 井上 尚彦



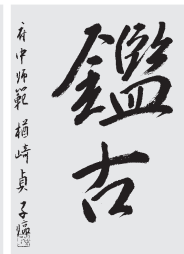
準師 清水 炫舟



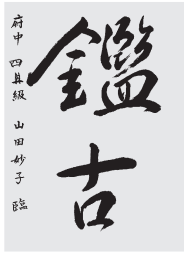
師範 梅田 啓子



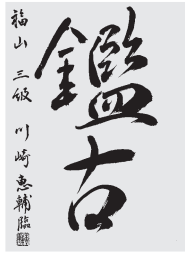
師範 島 石心



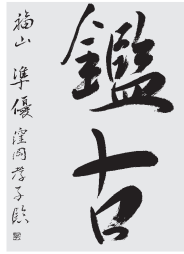
師範 楢崎 貞子



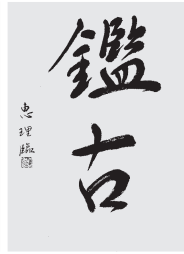
4級 山田 妙子



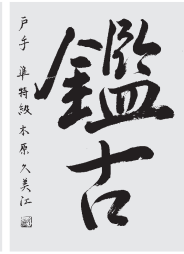
3級 川崎 恵輔



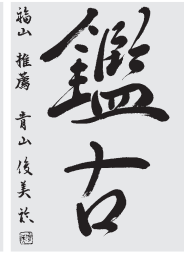
準優 窪岡 孝子



準優 市原 恵理

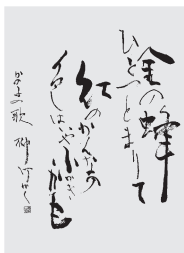


準特 木原久美江

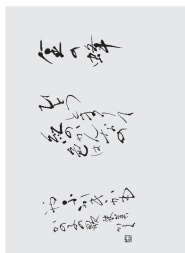


推薦 青山 俊美

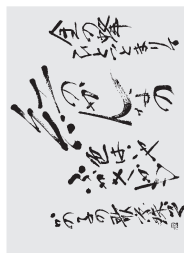
詩文



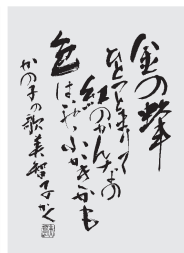
九段 増本 柳汀



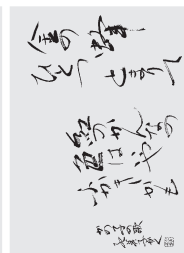
十段 大田 朱美



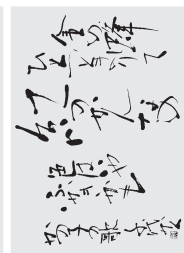
十段 内藤 京珠



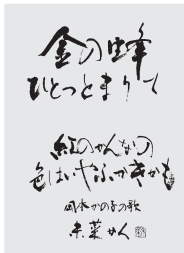
準師 川原美智子



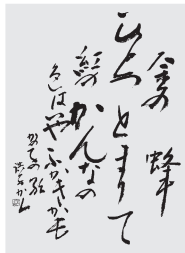
準師 池田紀美子



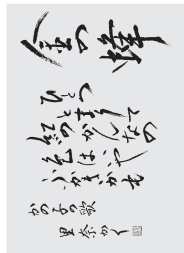
師範 佐藤 千代



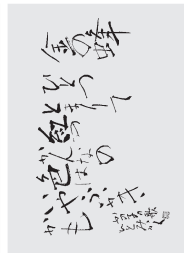
初段 渡邊 未菜



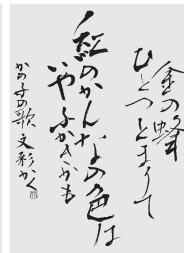
初段 齊藤 浩子



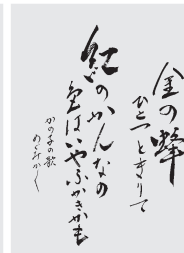
三段 竹迫 里奈



四段 舟橋ひとみ



五段 古城 文彩



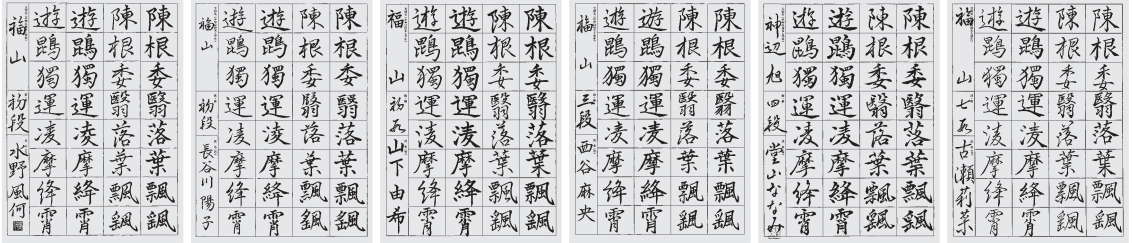
七段 檜崎めぐみ

今月の優秀作品

細字



九段 栗栖 直美 十段 川上恵美子 十段 井上 尚彦 準師 甲斐みどり 準師 河上千恵子 師範 丸山 抱村

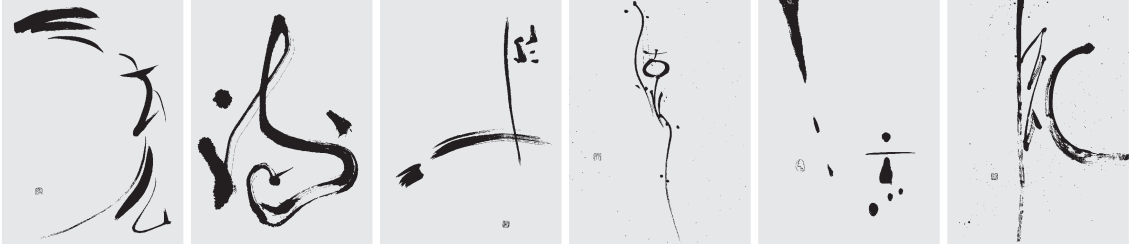


初段 水野 風何 初段 長谷川陽子 初段 山下 由希 三段 西谷 麻央 四段 堂山ななみ 七段 古瀬 莉菜

一字創作

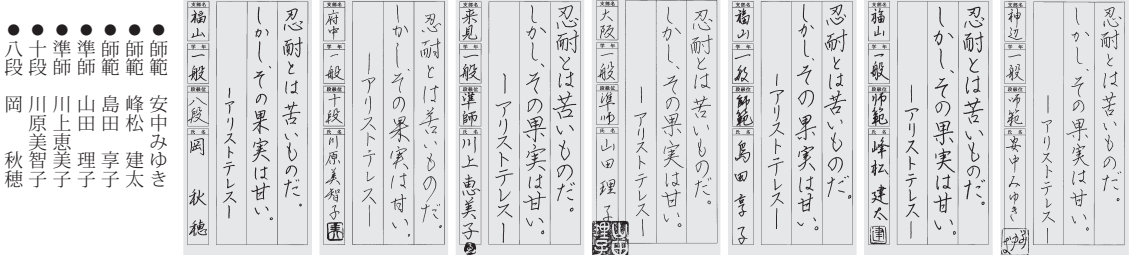


九段 岡本 洗舟 準師 内藤 京珠 準師 栗栖 友子 師範 佐藤 竹蘭 師範 峰松 建太 師範 島田 享子

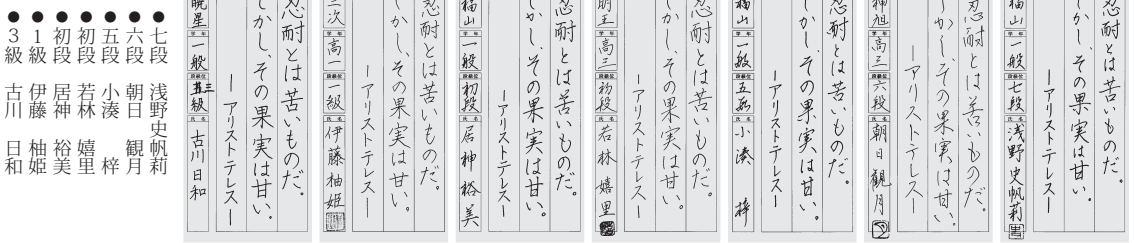


初段 若林 嬉里 五段 四田 桜井 六段 宮崎 恭一 六段 古城 文彩 七段 井上恭仁子 七段 舟橋ひとみ

硬筆



師範 安中みゆき 師範 峰松 建太 師範 島田 享子 準師 山田 理子 準師 川上恵美子 準師 川原美智子 八段 岡 秋穂



七段 浅野史帆莉 六段 朝日 観月 五段 小湊 梓 初段 若林 嬉里 初段 伊藤 裕美 初段 居神 柚姫 1級 古川 日和 3級 古川 日和