

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 大楽悠雪・山田翠香



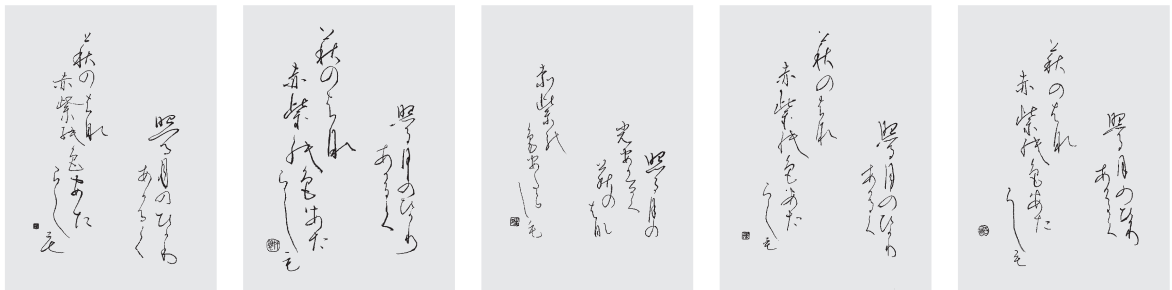
森本 恵子(山王) 渡邊 里彩(光筆) 安田 恵玉(福山) 横岡 紫風(上下) 佐藤由身子(高島) 田中 彩紅(大門) 吉本 波光(廣島)



高橋 光恵(福山) 渡邊 里彩(光筆) 植田 竹栄(福山) 横岡 紫風(上下) 三島 晴江(府中)



平井恵津子(西城) 横岡 紫風(上下) 小林 久子(桂友) 津田 和子(山王) 津島 久代(福山)

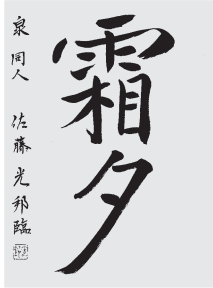


中村 紫竹(福山) 堀江 竹翠(廣島) 三島 晴江(府中) 藤井 博春(福山) 富士原百扇(三星)

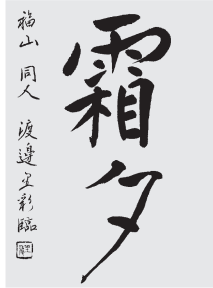
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 山田翠香



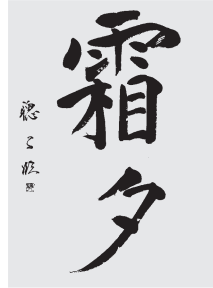
佐藤 光邦 (泉)



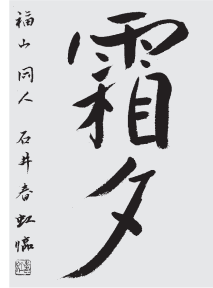
渡邊 里彩 (光筆)



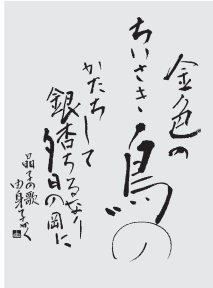
安藤 凌雲 (青墨)



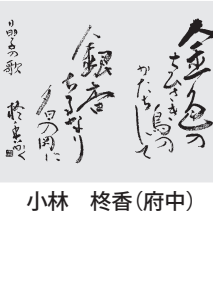
矢研田聰子 (廣島)



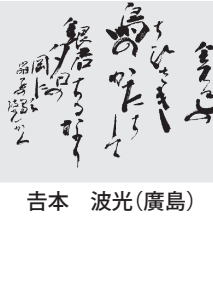
石井 春虹 (福山)



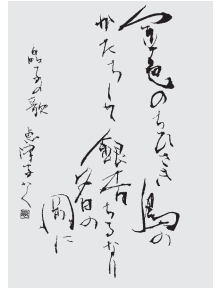
佐藤由身子 (高島)



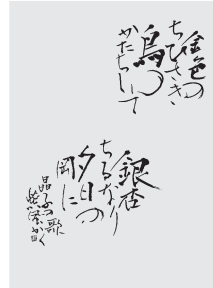
小林 柊香 (府中)



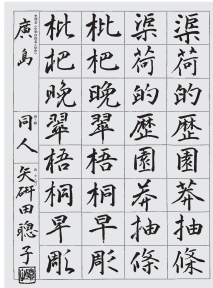
吉本 波光 (廣島)



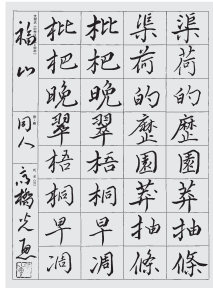
平井恵津子 (西城)



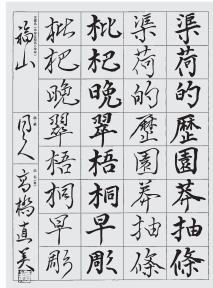
横岡 紫風 (上下)



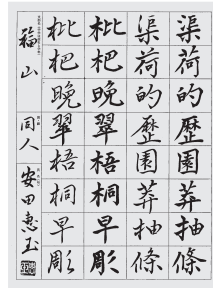
矢研田聰子 (廣島)



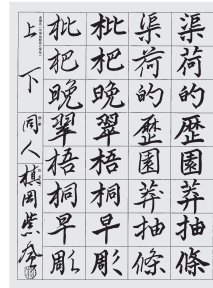
高橋 光恵 (福山)



高橋 直美 (福山)



安田 恵玉 (福山)



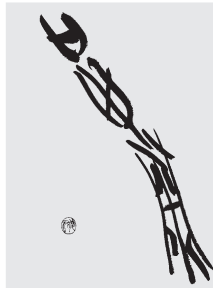
横岡 紫風 (上下)



大町 齊邦 (福山)



宮脇 貴子 (福山)



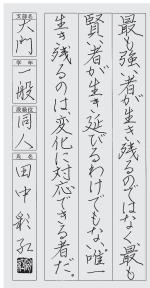
安藤 凌雲 (青墨)



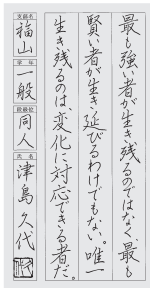
佐藤由身子 (高島)



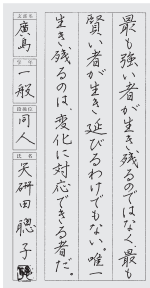
杉本 美翠 (上下)



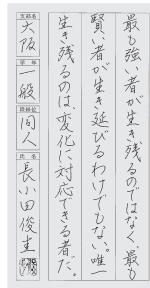
田中 彩紅 (大門)



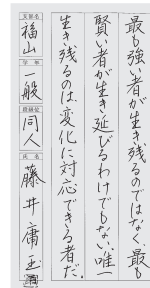
津島 久代 (福山)



矢研田聰子 (廣島)



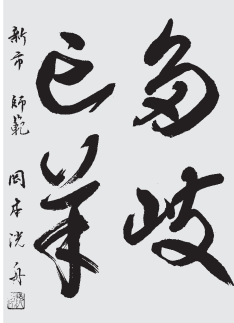
長小田俊圭 (大阪)



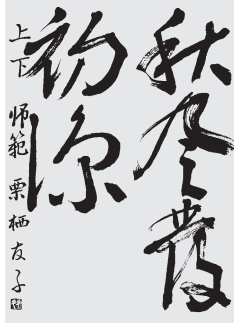
藤井 庸玉 (福山)



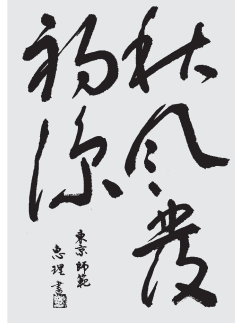
井上 尚彦(三原)
落ち着いた運筆、安定感のある作品です。



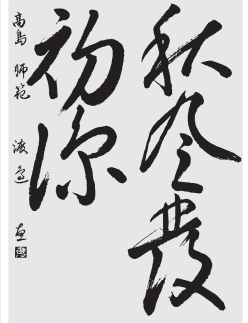
岡本 洗舟(新市)
シャープな線、流れも良く、すばらしい作品です。



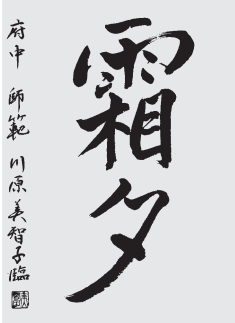
栗栖 友子(上下)
しっかりとした線質で、力強く、堂々とした作品となっています。



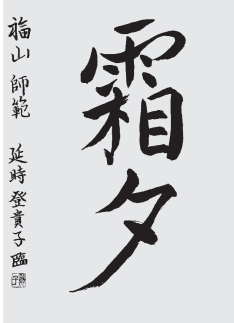
市原 恵理(東京)
気負がなく自然体で、楽しんで筆を運んでいる感じが感じられる。



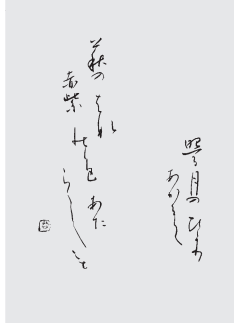
渡邊 恵(高島)
淡々としたリズムの中に造形の確かさが伺える秀作です。



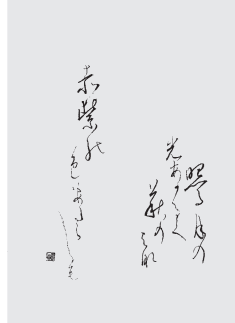
川原美智子(府中)
筆の動きは奔放で、強さや存在感、深い味わいに富んだ作品となった。



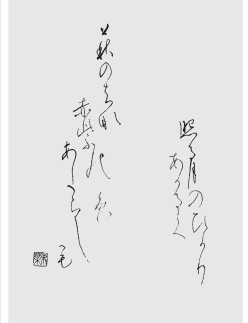
延時登貴子(福山)
運筆はスピード感にあふれ、拙いの終筆まで躍動感に富んだ作品。



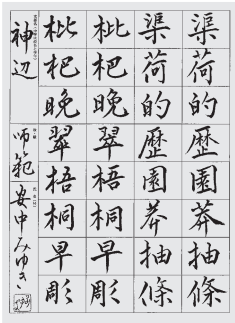
井上恭仁子(東京)
味わいのある独特な作品で、いつも楽しませてもらっています。



増本 柳汀(服部)
やさしいタッチの中に芯の確かさが感じられ、秀作です。作品構成も妙。



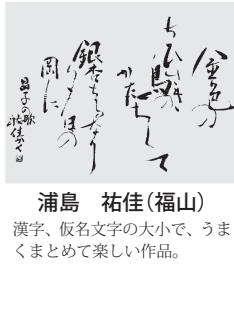
渡邊 未菜(福山)
濃淡のはっきりとしたリズム、カルな明るい作品です。



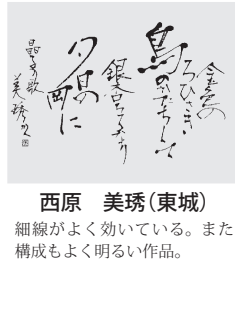
安中みゆき(神辺)
安定した書きぶり、やさしい作品で好感がもてます。



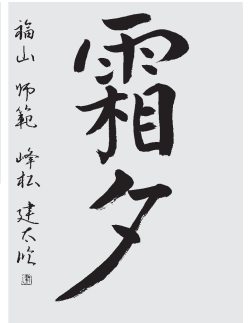
渡邊 未菜(福山)
造形、線共に確か安定した細字作品です。



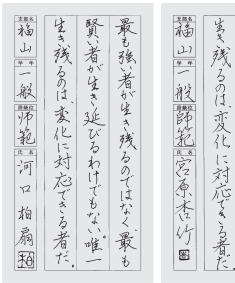
浦島 祐佳(福山)
漢字、仮名文字の大小で、うまくまとめで楽しい作品。



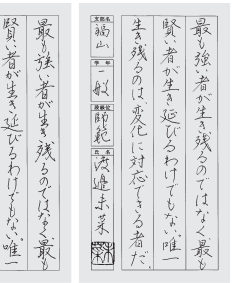
西原 美瑠(東城)
細線がよく効いている。また構成もよく明るい作品。



峰松 建太(道三)
筆脈は、大らかなリズムで書かれていて、全体としてバランスがとれている。



河口 柏扇(福山)
ていねいに書かれ造形も確か。全体の流れも一貫してすばらしい。



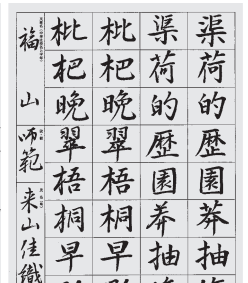
宮原 杏竹(福山)
なめらかな筆致。線の流れが美しい。



渡邊 未菜(福山)
切れ味よい線質で、風格ある秀作。



藤村 美虹(上下)
構成と、細線を生かした斜線がすばらしい作品です。



来山 佳織(福山)
美しい線、造形共に良く、すばらしい。

漢字・仮名条巾

五理 書

美瑠 書

未菜 書

命 書

和子 書

未菜 書

和子 書

和子 書

寸評

漢字条幅

- 市原 恵理さん・天位
淡々と、すっきりとした線で、余白も美しい作品。
- 西原 美瑠さん・天位
濃墨を生かし、躍動感のある力強い作品。
- 渡邊 未菜さん・天位
洗練された線、運筆もすばらしい作品。
- 井上 尚彦さん・天位
文字造形、線質、特に渴筆が美しく力強い作品。

向 和子さん・天位

- 向 和子さん・天位
全体的に細線を生かしてスッキリとした作品。運筆もすばらしい。
 - 峰松 建太さん・天位
丁寧な書きぶりで、安定感があり力強い隸書作品。
- 漢字条幅
- 朝日 観月さん・天位
造形、筆線ともにすばらしく、自然の流れが美しい作品。
 - 通山 佳子さん・天位
筆良く動き流れる筆線が美しい作品。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などで確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

漢字規定



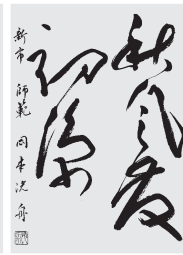
十段 青山美奈子



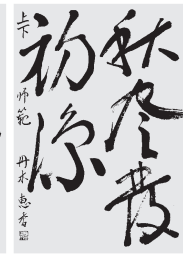
十段 中田 柚乃



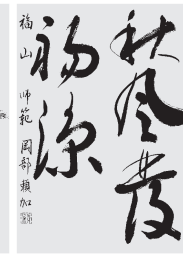
準師 佐藤 竹蘭



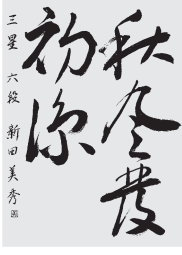
師範 岡本 洗舟



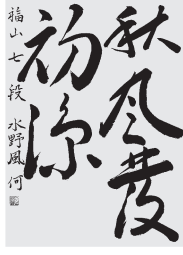
師範 丹木 恵香



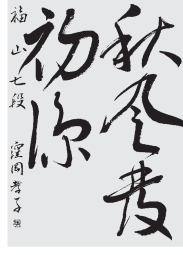
師範 岡部 頼加



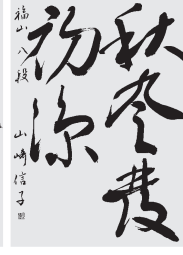
六段 新田 美秀



七段 水野 風何



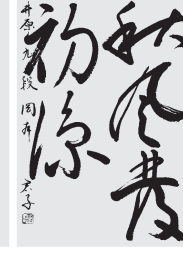
七段 窪岡 孝子



八段 山崎 信子



八段 杉山久美子



九段 岡本 君子



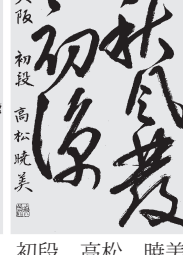
3級 大田稀世華



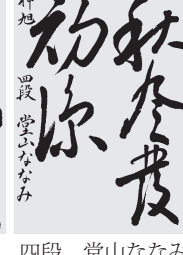
1級 佐藤莉里亜



初段 若林 嬉里



初段 高松 暁美



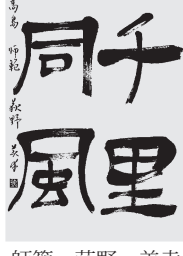
四段 堂山ななみ



六段 古城 文彩



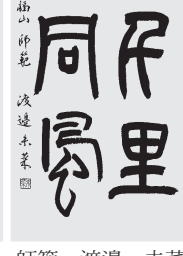
準師 栗栖 直美



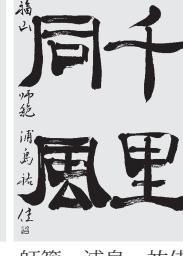
師範 荻野 美幸



師範 宮原 杏竹



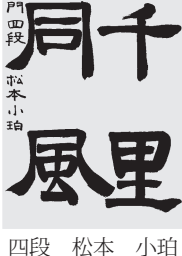
師範 渡邊 未菜



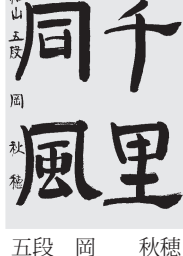
師範 浦島 祐佳



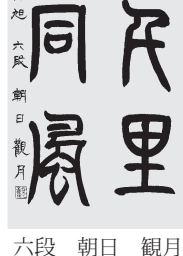
師範 黒田 紫水



四段 松本 小珀



五段 岡 秋穂



六段 朝日 観月



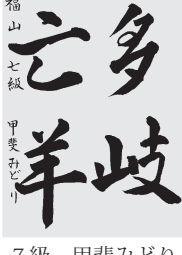
七段 近藤 淳子



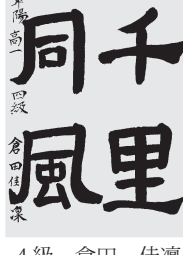
八段 寄高 桂子



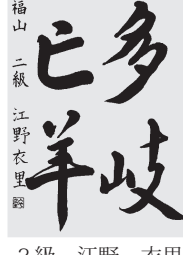
十段 中田 柚乃



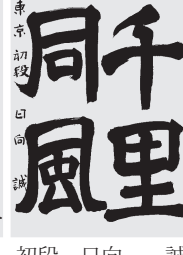
7級 甲斐みどり



4級 倉田 佳凜



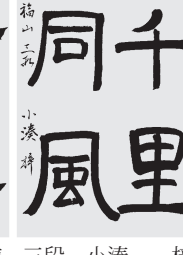
2級 江野 衣里



初段 日向 誠



初段 長澤 明美

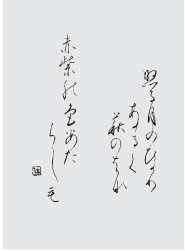


三段 小湊 梓

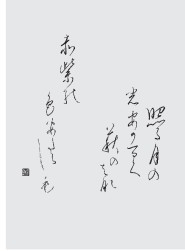
随意

今月の優秀作品

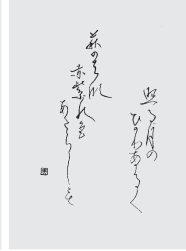
仮名規定



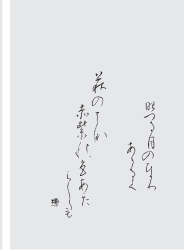
十段 通山 佳子



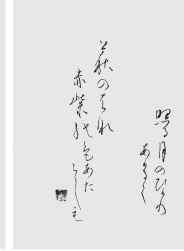
十段 近藤 容子



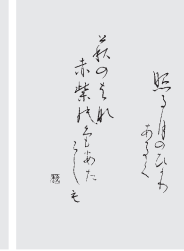
準師 西原 美瑠



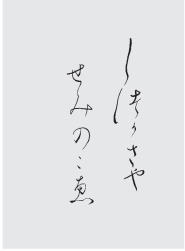
準師 眞鍋 桂子



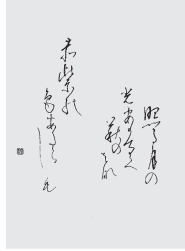
師範 荒木 静枝



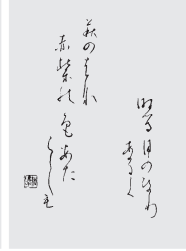
師範 中山 文恵



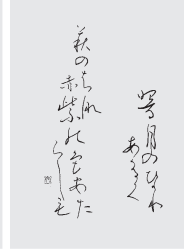
1級 大柴 温子



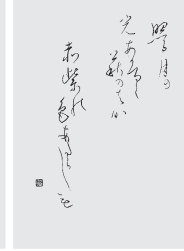
初段 高松 暁美



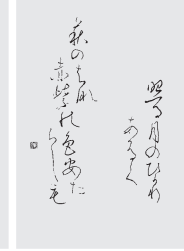
初段 吉岡知津子



六段 古城 文彩



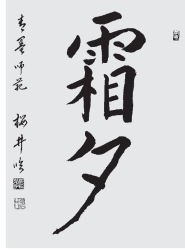
八段 岡本 洗舟



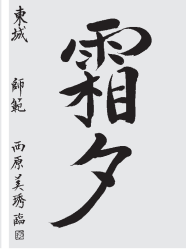
八段 大田 朱美



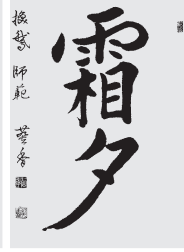
準師 岡本 洗舟



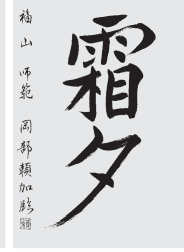
師範 四田 桜井



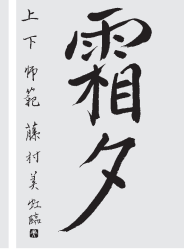
師範 西原 美瑠



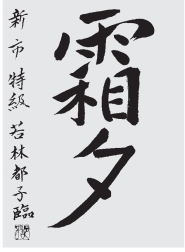
師範 菅 葵香



師範 岡部 頼加



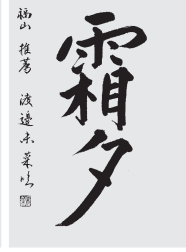
師範 藤村 美虹



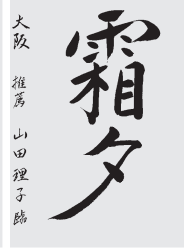
特級 若林 都子



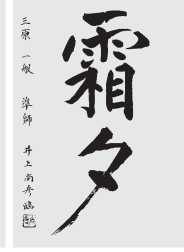
推薦 大辻 晴起



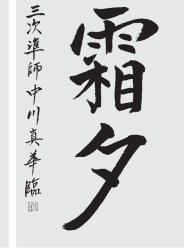
推薦 渡邊 未菜



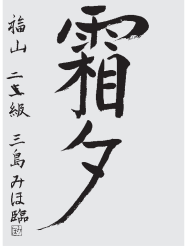
推薦 山田 理子



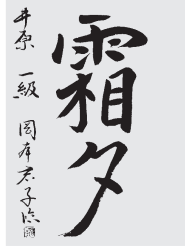
準師 井上 尚彦



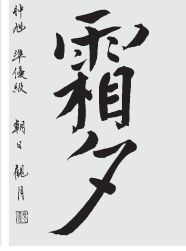
準師 中川 真華



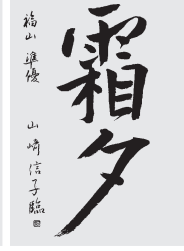
2級 三島 みほ



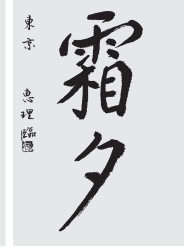
1級 岡本 君子



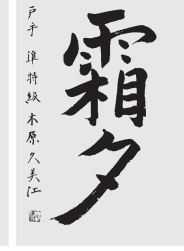
準優 朝日 観月



準優 山崎 信子



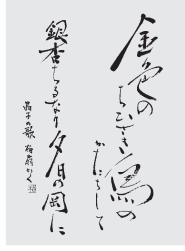
準優 市原 恵理



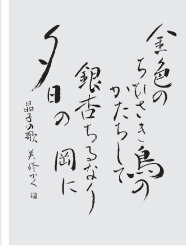
準特 木原久美江



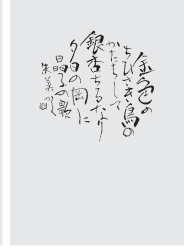
九段 中田 柚乃



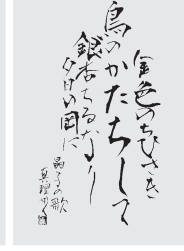
九段 河口 柏扇



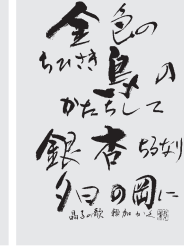
十段 神原 美修



十段 大田 朱美



準師 大村 真理

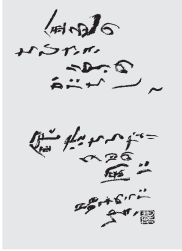


師範 岡部 頼加

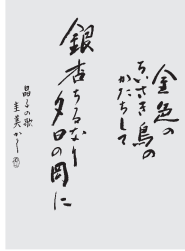
臨書

詩文

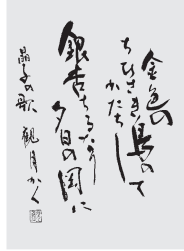
今月の優秀作品



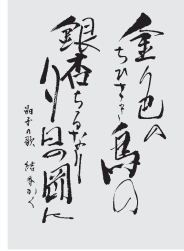
初段 元原 由規



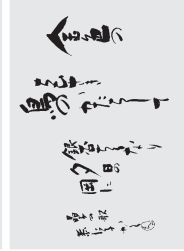
初段 駒村 圭美



初段 朝日 観月



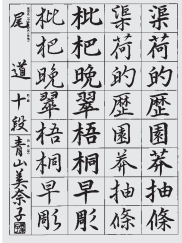
四段 村上 結香



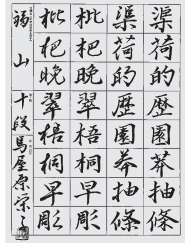
五段 井上恭仁子



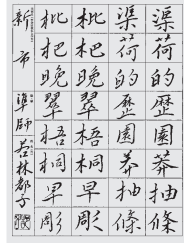
六段 寄高 桂子



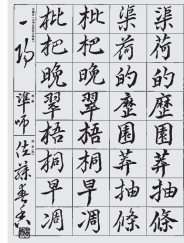
十段 青山美奈子



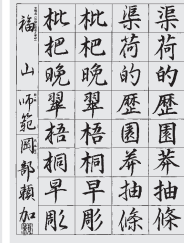
十段 馬屋原素子



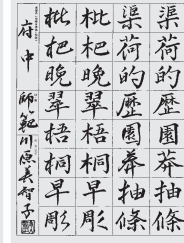
準師 若林 都子



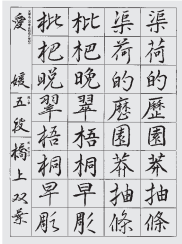
準師 佐藤 春香



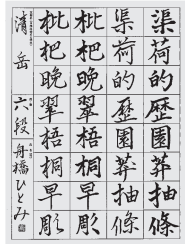
師範 岡部 頼加



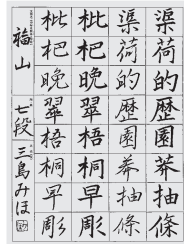
師範 川原美智子



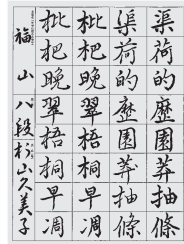
五段 橋上 双葉



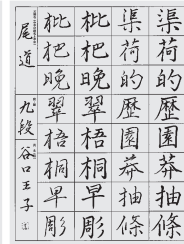
六段 舟橋ひとみ



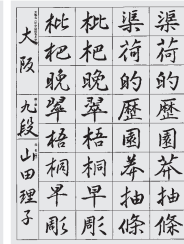
七段 三島 みほ



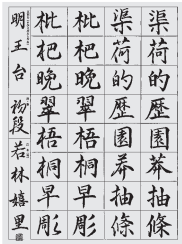
八段 杉山久美子



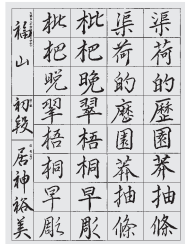
九段 谷口 王子



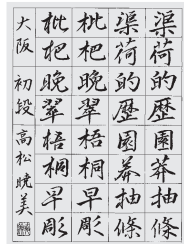
九段 山田 理子



初段 若林 嬉里



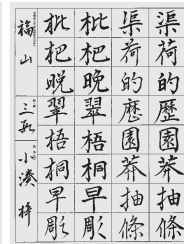
初段 居神 裕美



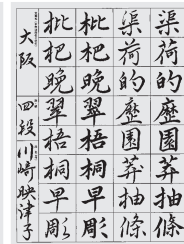
初段 高松 暁美



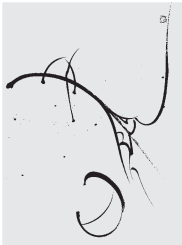
二段 田坂真由美



三段 小湊 梓



四段 川崎映津子



準師 大田 朱美



準師 岡部 頼加



師範 宮原 杏竹



師範 延時登貴子



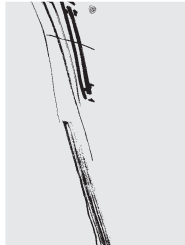
師範 清古 英俊



師範 荻野 美幸



3級 長田 美里



初段 徳永 展子



初段 近藤 容子



三段 若林 都子



十段 梅田 啓子



準師 池田紀美子

細字

一字創作

今月の優秀作品

硬筆

●師範 府木 竹園
●師範 丹木 恵香
●準師 清水 炫舟
●準師 佐藤 春香
●十段 占部由美子
●九段 佐藤加代子
●八段 岡 秋穂

●師範 古城 文彩
●六段 朝日 観月
●五段 小湊 梓
●四段 田森 柚帆
●三段 祐江 裕美
●初段 居神 裕美
●初段 神田あけみ

●師範 丹木 恵香
●準師 清水 炫舟
●準師 佐藤 春香
●十段 占部由美子
●九段 佐藤加代子
●八段 岡 秋穂

●師範 古城 文彩
●六段 朝日 観月
●五段 小湊 梓
●四段 田森 柚帆
●三段 祐江 裕美
●初段 居神 裕美
●初段 神田あけみ

●師範 古城 文彩
●六段 朝日 観月
●五段 小湊 梓
●四段 田森 柚帆
●三段 祐江 裕美
●初段 居神 裕美
●初段 神田あけみ

●師範 古城 文彩
●六段 朝日 観月
●五段 小湊 梓
●四段 田森 柚帆
●三段 祐江 裕美
●初段 居神 裕美
●初段 神田あけみ

近大中二級級 松本耕太郎
東中三 推薦 佐藤 愁斗
福山中三特待 栗栖 舞
一橋中二準特 藤寄 心結
東明中一五級 那須 彩香
誠之中四級 相方 翠空

特級 松本耕太郎
推薦 佐藤 愁斗
特待 栗栖 舞
準特 藤寄 心結
5級 那須 彩香
4級 相方 翠空

弘法の誤り
弘法の誤り
弘法の誤り
弘法の誤り
弘法の誤り
弘法の誤り

十段 前田 涼那
十段 青山 恵夢
二段 鞆来帆乃佳
三段 宮地 陽菜
9級 三島 ねね
3級 山崎 寧々

仲秋 長月 野分 彼岸
仲秋 長月 野分 彼岸
仲秋 長月 野分 彼岸
仲秋 長月 野分 彼岸
仲秋 長月 野分 彼岸
仲秋 長月 野分 彼岸

十段 富士原侑子
特待 石原 穂花
三段 守谷 瑠菜
七段 佃 怜夏
4級 青山 鈴
初段 青山 希美

珠
珠
珠
珠
珠
珠

七段 藤岡さくら
十段 藤光 美緒
三段 佐野 結香
四段 宮地 陽菜
5級 佐伯 美優
3級 石田 雛子

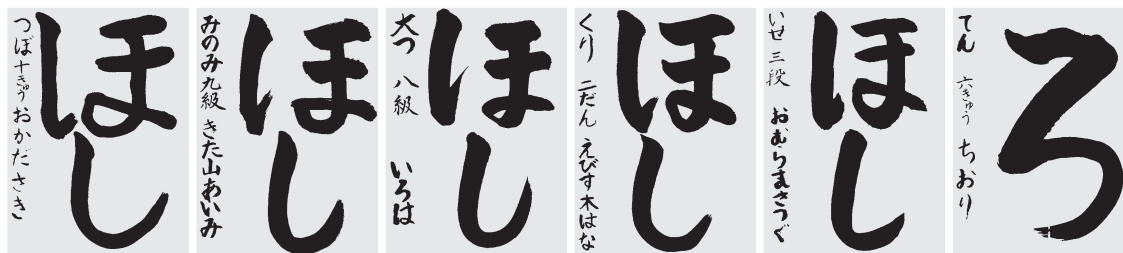
中学臨書

中学詩文

中学細字

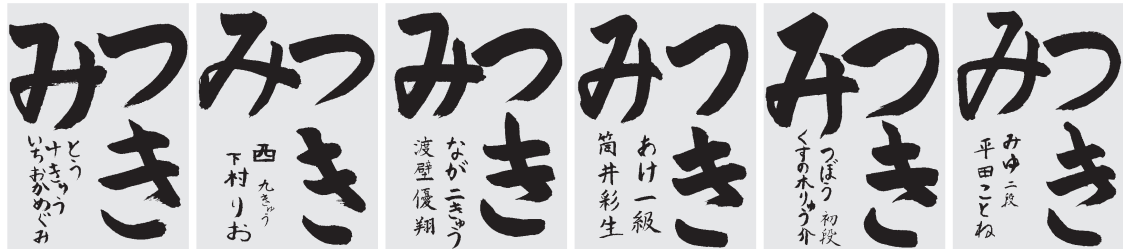
中学一字創作

今月の優秀作品



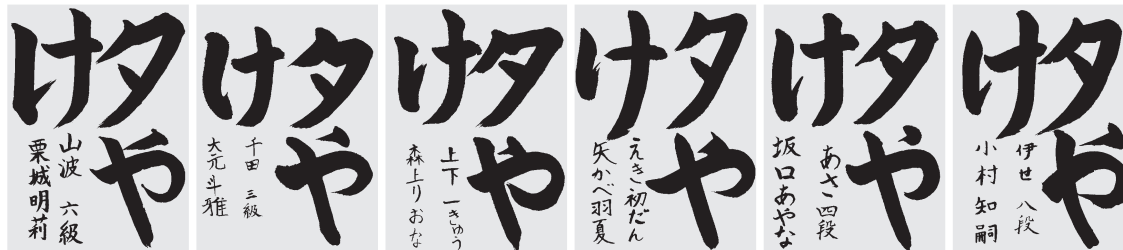
10級 岡田 早希 9級 来山 愛美 8級 柳本 彩羽 二段 胡木 陽菜 三段 小村 昌嗣 6級 平田 千織

幼年・小一



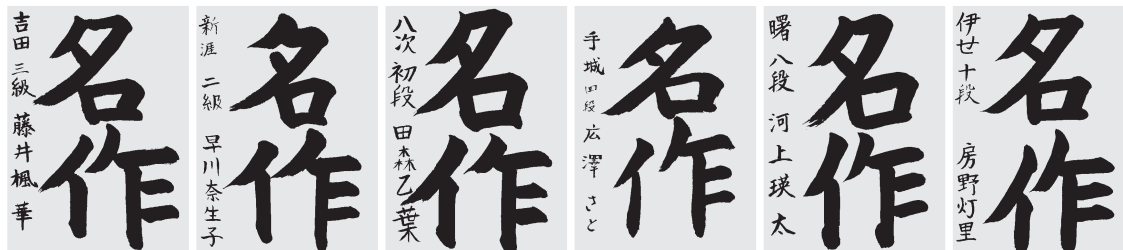
10級 市岡 恵 9級 下村 りお 2級 渡壁 優翔 1級 筒井 彩生 初段 楠木 隆介 二段 平田ことね

小二



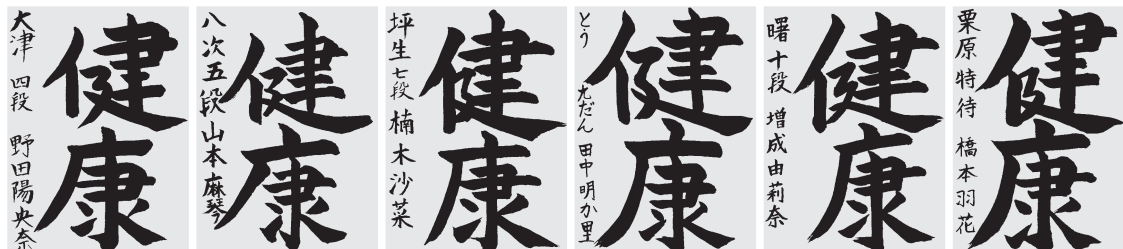
6級 栗城 明莉 3級 大元 斗雅 1級 森上りおな 初段 矢壁 羽夏 四段 坂口 綾菜 八段 小村 知嗣

小三



3級 藤井 楓華 2級 早川奈生子 初段 田森 乙葉 四段 廣澤 さと 八段 河上 瑛太 十段 房野 灯里

小四



四段 野田陽史奈 五段 山本 麻琴 七段 楠木 沙菜 九段 田中明香里 十段 増成由莉奈 特待 橋本 羽花

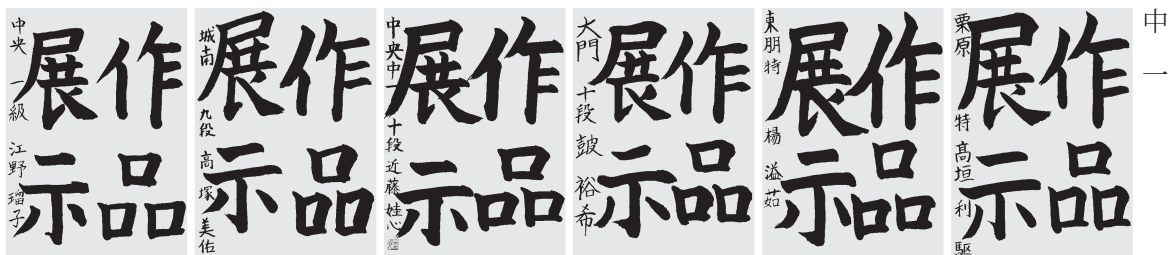
小五



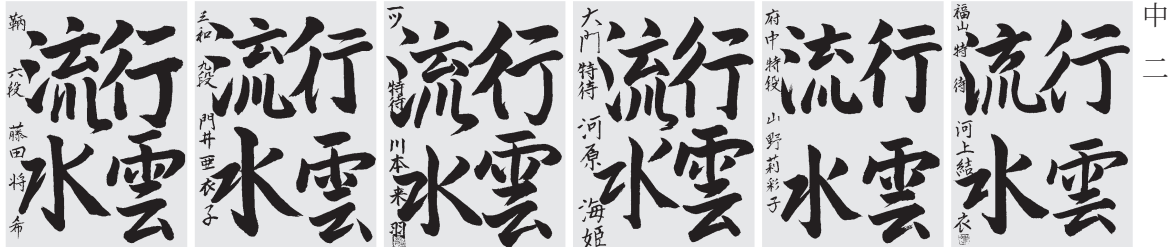
3級 東 明莉 四段 松原 もか 六段 坂口 緋菜 九段 佐藤 夢香 十段 箱田 悠伊 特待 松浦 碧美

小六

今月の優秀作品



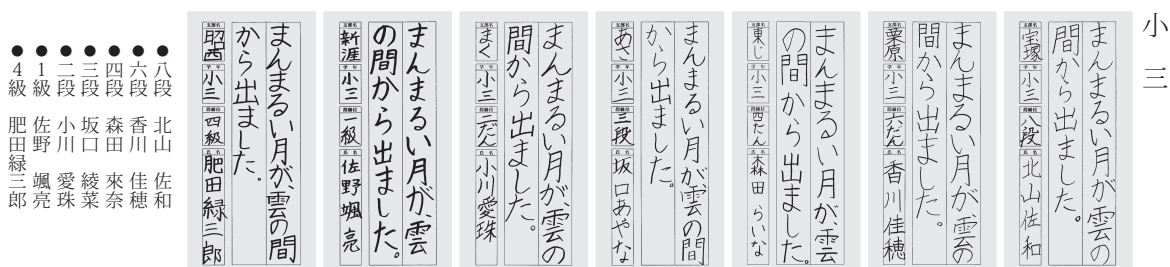
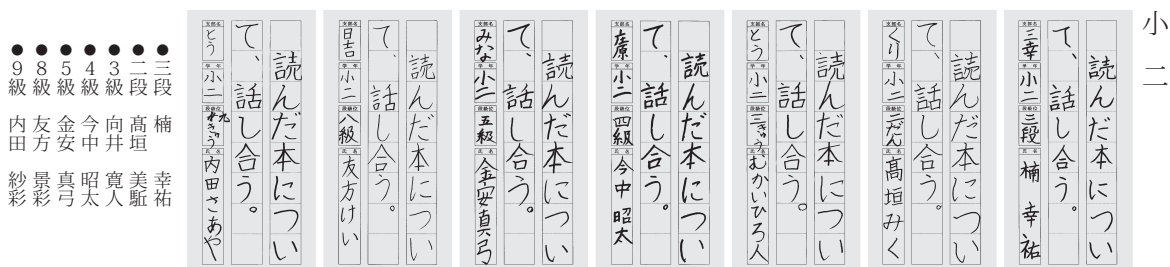
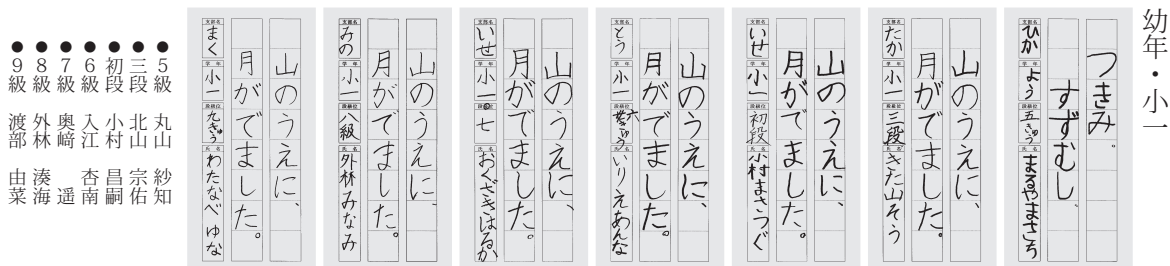
1級 江野 瑠子 九段 高塚 美佑 十段 近藤 娃心 十段 鼓 裕希 特待 楊 溢茹 特待 高垣 利駆



六段 藤田 将希 九段 門井亜衣子 特待 川本 来羽 特待 河原 海姫 特待 山野莉彩子 特待 河上 結衣



三段 鈴木 美羽 特待 前原 大希 特待 富士原侑子 特待 森木 唯依 特待 青山 惠夢 特待 藤光 美緒



中一

中二

中三

幼年・小一

小二

小三

今月の優秀作品

小四

共通語は全国どこでも通用します。

共通語は全国どこでも通用します。

共通語は全国どこでも通用します。

共通語は全国どこでも通用します。

共通語は全国どこでも通用します。

共通語は全国どこでも通用します。

共通語は全国どこでも通用します。

- 八段 加藤 樺凜
七段 西尾 彩未
六段 河上 瑛太
四段 高垣 雅敷
二段 藤本彩妃奈
初段 早川奈生子
1級 胡子 由登

小五

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

学校図書館などを利用して多くの書物を読みましよう。

- 十段 田中明香里
九段 増成由莉奈
八段 橋本 羽花
七段 谷川 翔夏
六段 竹本 歩舞
五段 山本 麻琴
二段 谷貞 那智

小六

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

教育委員会では県内の動物や植物を専門の学者に調査してもらった。

- 特待 橋塚 弘真
特待 寶諸奈瑠果
十段 林田 りら
十段 田辺 未希
八段 佐藤 璃子
五段 魚谷 太雅
三段 甲斐 旬

中一

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

- 特待 角嶋 優南
特待 江種 芽生
特待 荒牧 絢
十段 濱本 基羽
八段 下村 真央
初段 高橋 笙

中二

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

- 特待 河上 結衣
特待 藤寄 心結
特待 佃 怜夏
特待 山本 千智
八段 北島陽菜乃
六段 藤田 将希
三段 平川 夏穂

中三

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

組織的に考えるということは一定の目標に向かって進むことを意味する。

- 特待 山本 心乃
特待 栗栖 舞
特待 森木 唯依
特待 佐々木美緒
特待 藤光 奈香
十段 関戸萌々香
三段 鈴木 美羽