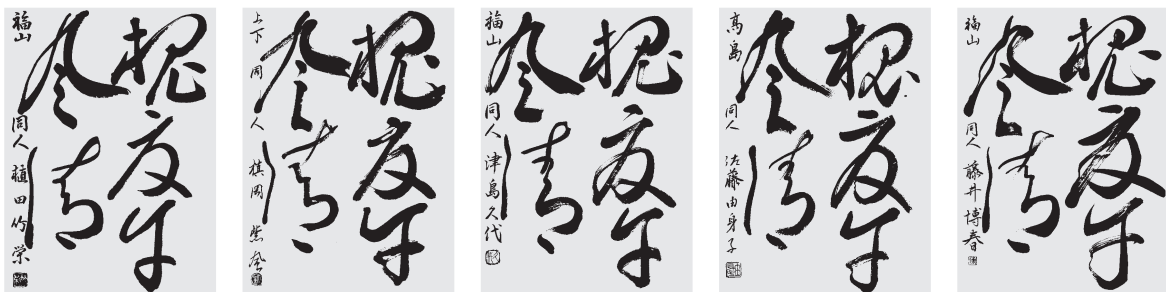




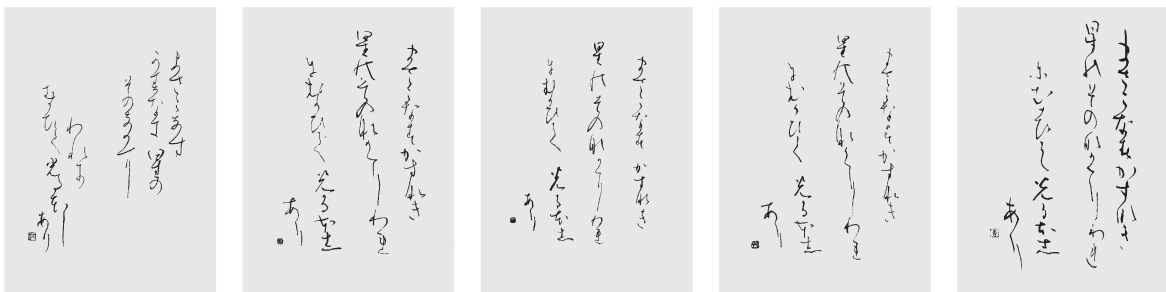
田中 彩紅(大門) 高橋 光恵(福山) 重岡 喜祥(三星) 吉本 波光(廣島) 佐藤由身子(高島) 津田 和子(山王) 榎岡 紫風(上下)



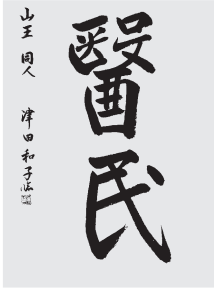
植田 竹栄(福山) 榎岡 紫風(上下) 津島 久代(福山) 佐藤由身子(高島) 藤井 博春(福山)



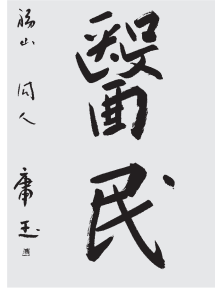
安藤 凌雲(青墨) 高橋 光恵(福山) 美除 千鶴(庄原) 榎岡 紫風(上下) 小林 久子(桂友)



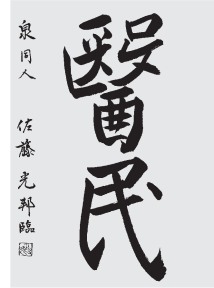
橋本 江滝(府中) 吉村 翠保(三星) 寺田 和雪(本部) 小林 久子(桂友) 森本 恵子(山王)



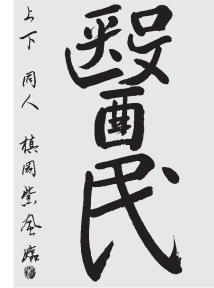
山王同人 津田和子
津田 和子(山王)



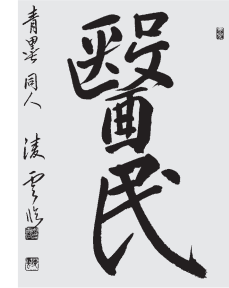
福山 同人 藤井庸玉
藤井 庸玉(福山)



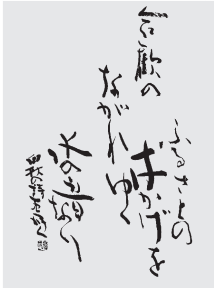
泉同人 佐藤光邦
佐藤 光邦(泉)



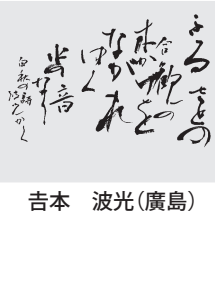
上下同人 榎岡紫風
榎岡 紫風(上下)



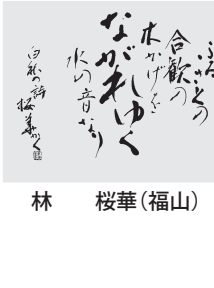
青墨同人 安藤凌雲
安藤 凌雲(青墨)



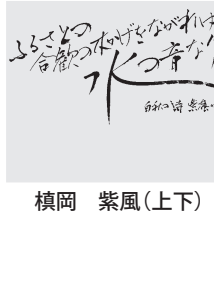
森本 恵子(山王)



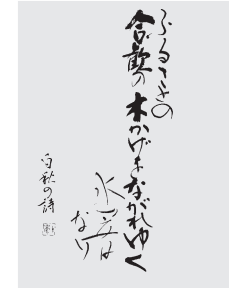
吉本 波光(広島)



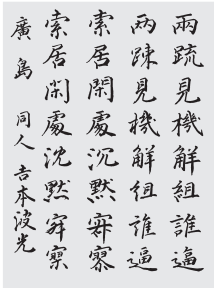
林 桜華(福山)



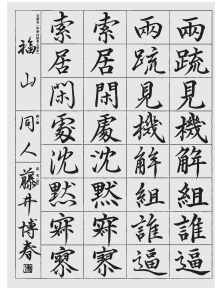
榎岡 紫風(上下)



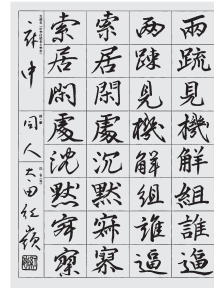
美除 千鶴(庄原)



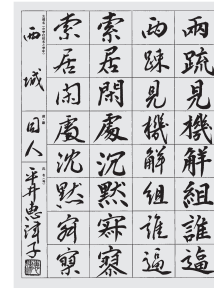
吉本 波光(広島)



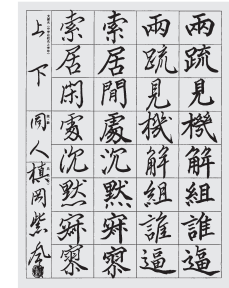
藤井 博春(福山)



太田 紅嶺(府中)



平井恵津子(西城)



榎岡 紫風(上下)



渡邊 里彩(光華)



大町 齊邦(福山)



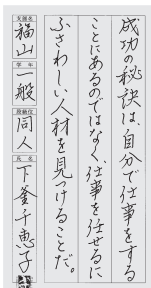
藤井 庸玉(福山)



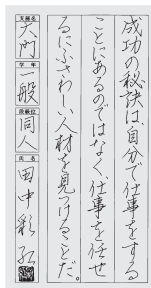
平井恵津子(西城)



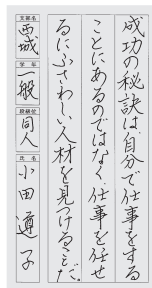
榎岡 紫風(上下)



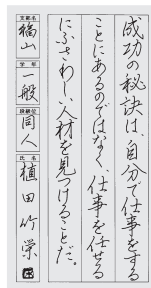
福山 一般同人 下釜千恵子
下釜千恵子(福山)



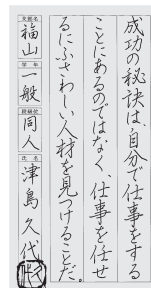
大門 一般同人 田中彩紅
田中 彩紅(大門)



西城 一般同人 小田遵子
小田 遵子(西城)



福山 一般同人 植田竹栄
植田 竹栄(福山)



福山 一般同人 津島久代
津島 久代(福山)



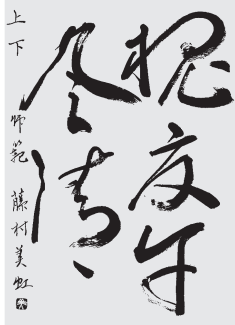
西原 美瑠(東城)

落ち着いた運筆で、広がりのある作となった。



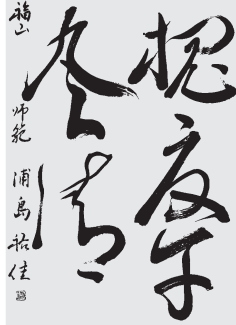
藤村 美虹(上下)

抑揚がすばらしく、筆勢がお見事。



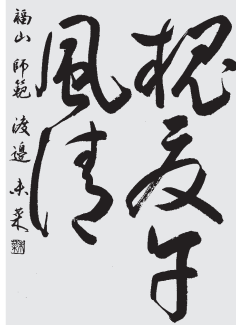
藤村 美虹(上下)

うねりを加えた躍動的な筆線が魅力的。



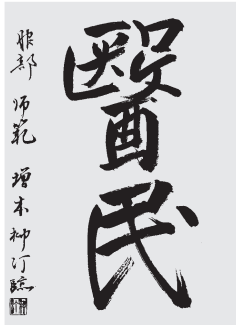
浦島 祐佳(福山)

運腕大きく、抑揚もあり、筆力充実の快作、見事。



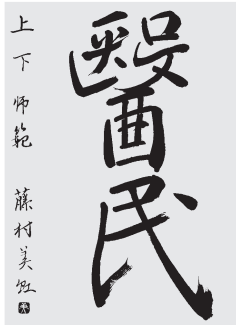
渡邊 未菜(福山)

丁寧な筆運びで心が落ち着く作品。



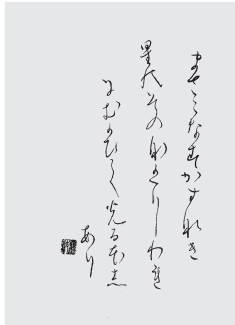
増本 柳汀(服部)

流麗さと鋭さを兼ね備えた、特徴を巧く捉えた作品。



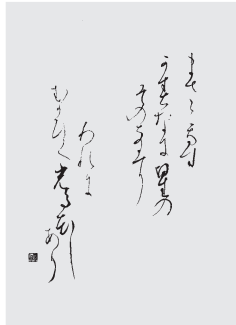
藤村 美虹(上下)

筆の抑揚を巧く使い、軽快な筆致でスケールの大きい作品となった。



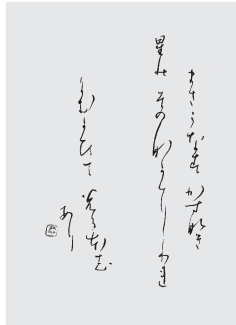
荒木 静枝(西城)

丁寧に粘着性のある線で表現し、深みのある作品。



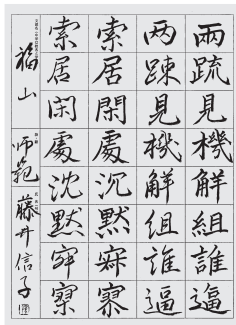
増本 柳汀(服部)

力強い線、濃淡、潤湿も美しく見事な作品。



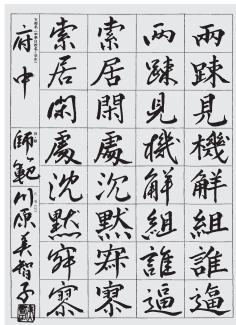
井上恭仁子(東京)

運筆に心地より又ム感を乗せて見事に自分の世界を窺わせる。



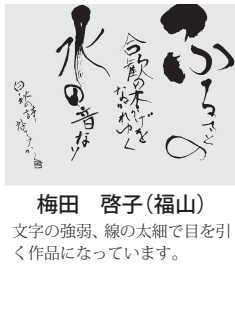
藤井 信子(福山)

安定した書きぶり、造形もしっかりしていて好感が持てます。



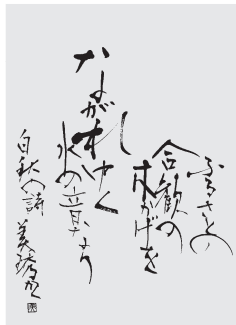
川原美智子(府中)

しっかりとした線質、造形で、安定した細字作品です。



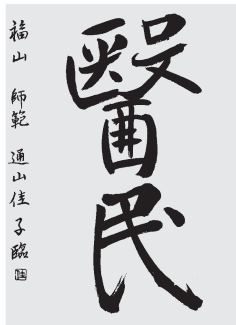
梅田 啓子(福山)

文字の強弱、線の太細で目を引く作品になっています。



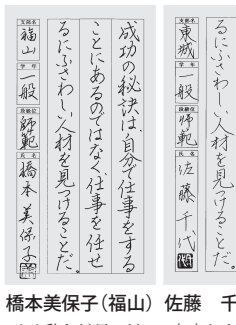
西原 美瑠(東城)

細線がよく効いていて、詩に合った作品になっています。



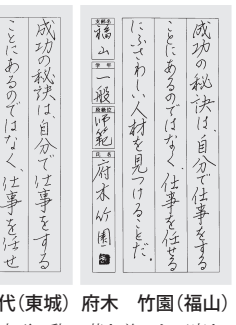
通山 佳子(福山)

運筆が素直、丁寧に書かれています。



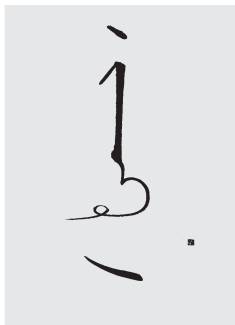
橋本美保子(福山)

やや動きが硬いが、一字一字を丁寧に書いている。安定した作品。



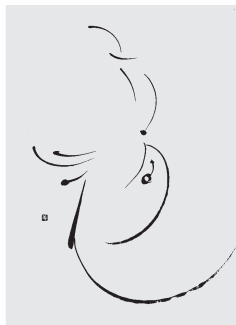
佐藤 千代(東城)

安定した字形、動きも軽やか。清々しさが感じられる。



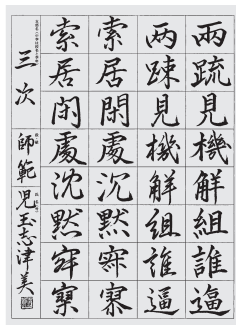
府木 竹園(福山)

落ち着いた丁寧な運筆がとても心地良い作品。



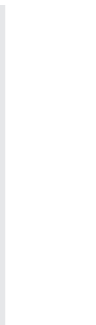
佐藤 竹蘭(福山)

キリっとした筆線に、柔軟さを加え、積極的な意志が感じられる作となった。



藤村 美虹(上下)

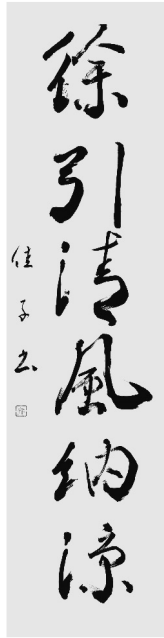
爽やかなタッチで、嫌みもなく、とてもチャーミングに仕上がった。



児玉志津美(三次)

素直な書きぶり、ていねいに書かれています。

漢字・仮名条巾



寸評

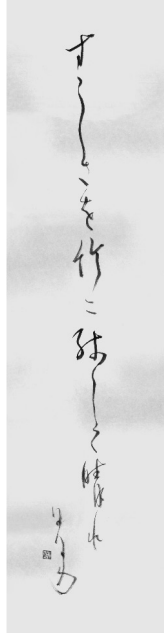
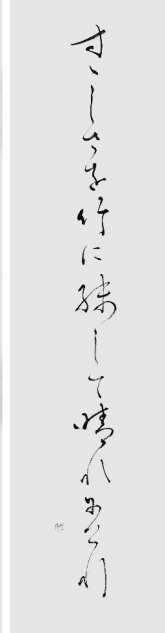
漢字条幅

●西原 美瑛さん・天位
きりつとした墨色で、伸びやかな筆線に目を奪われる。隷書作の優作となった。

●川原美智子さん・天位
木簡の意をくむ隷書作で、その造形・用筆も確かな優作。落款も練れている。

●山田美智子さん・天位
独特な文字造形と筆づかいではあるが、その存在感はなかなかなもの。通山 佳子さん・天位

今回の毎日展で初受賞。意欲的に書と取り組む姿勢がこの作品にも現れている。今後益々期待。



●丹木 恵香さん・天位
羊毛長鋒の筆からリズムカルにくり出される細みの筆細が心地よい。もう少し墨量があっても。

●山崎 信子さん・天位
丁寧な運筆からゆったりと落ち着きのある筆線が生まれ、おだやかな隷書作となった。

●井上 尚彦さん・天位
筆良く動き、流れのある仮名一行書き作品となった。余白もまた美しい。

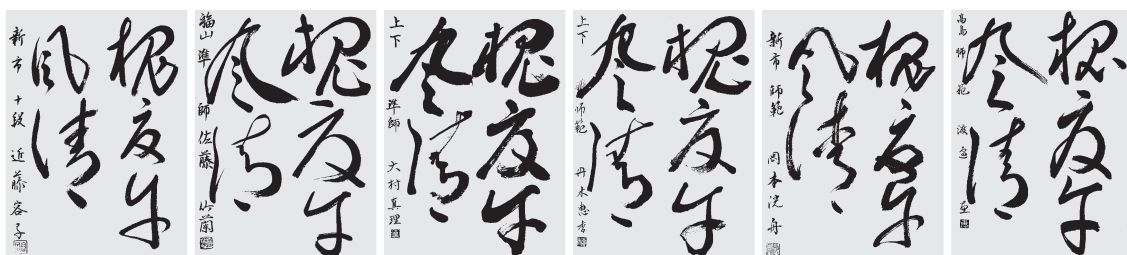
●菩提 美雪さん・天位
これ又、筆良く動き流れる筆線が美しい。淡筆の味わいも深い。

おねがい

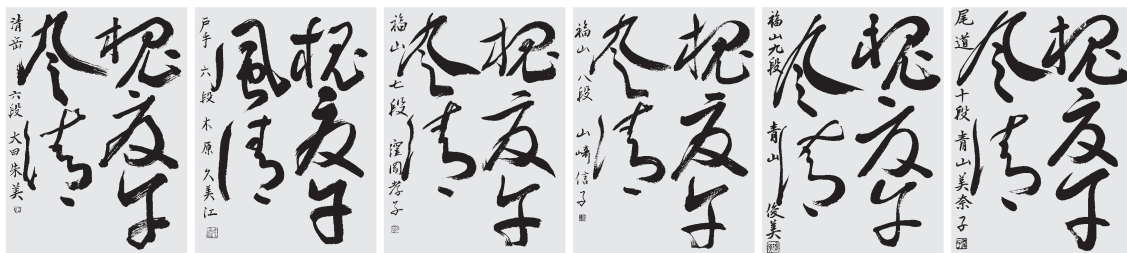
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

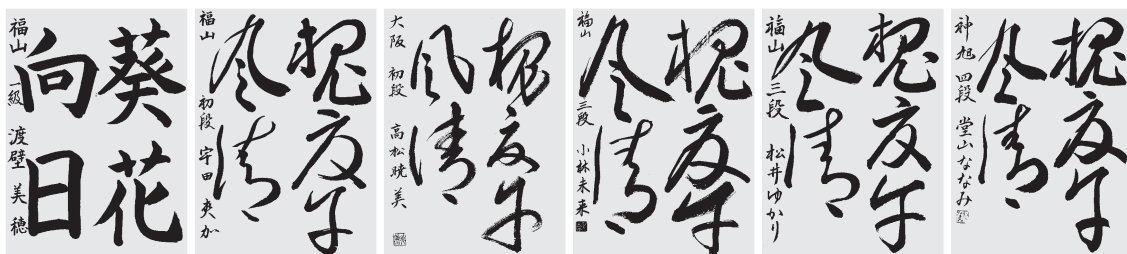
漢字規定



十段 近藤 容子 準師 佐藤 竹蘭 準師 大村 真理 師範 丹木 恵香 師範 岡本 洗舟 師範 渡邊 恵

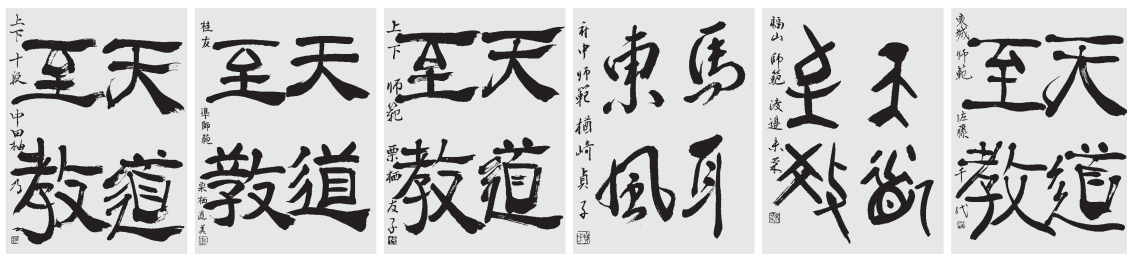


六段 大田 朱美 六段 木原久美江 七段 窪岡 孝子 八段 山崎 信子 九段 青山 俊美 十段 青山美奈子



1級 渡壁 美穂 初段 宇田 爽加 初段 高松 暁美 三段 小林 未来 三段 松井ゆかり 四段 堂山ななみ

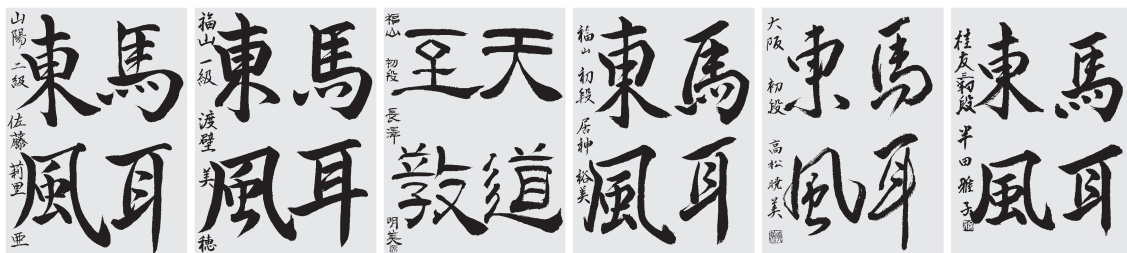
随意



十段 中田 柚乃 準師 栗栖 直美 師範 栗栖 友子 師範 樫崎 貞子 師範 渡邊 未菜 師範 佐藤 千代



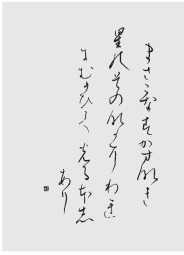
四段 堂山ななみ 五段 三浦 莉紗 六段 大田 朱美 七段 近藤 淳子 八段 山崎 信子 九段 椋目 百葉



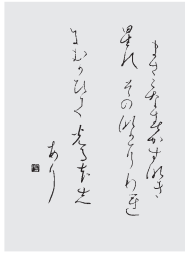
2級 佐藤莉里亜 1級 渡壁 美穂 初段 長澤 明美 初段 居神 裕美 初段 高松 暁美 三段 半田 雅子

今月の優秀作品

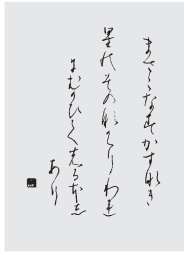
仮名規定



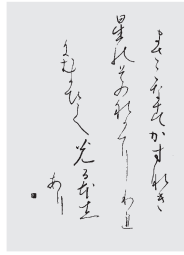
十段 藤井 信子



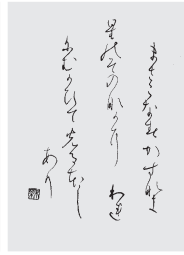
準師 浦島 祐佳



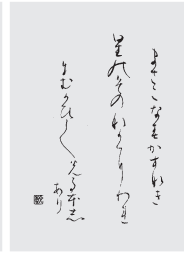
準師 河上千恵子



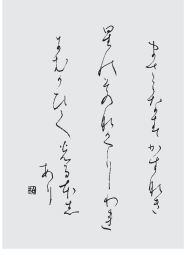
師範 府木 竹園



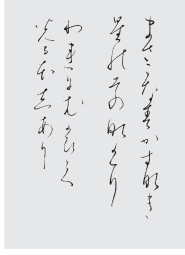
師範 渡邊 未菜



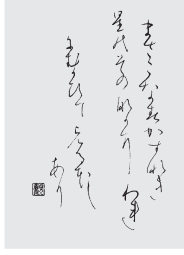
師範 中山 文恵



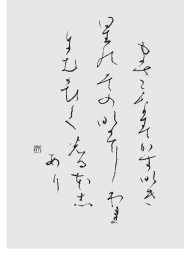
初段 河口 柏扇



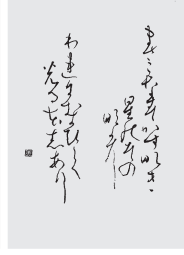
初段 藤岡美智子



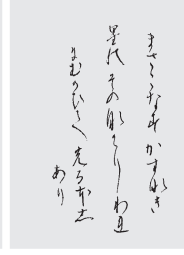
四段 朝日 観月



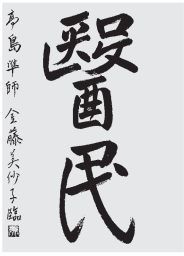
六段 古城 文彩



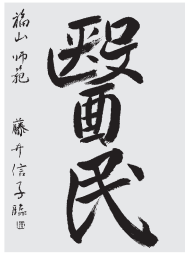
八段 大田 朱美



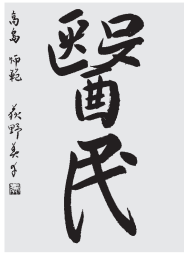
九段 岡 秋穂



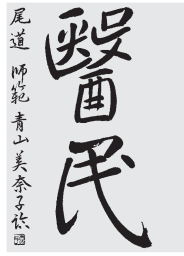
準師 金藤美紗子



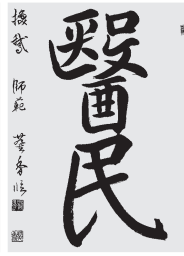
師範 藤井 信子



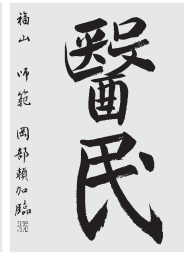
師範 荻野 美幸



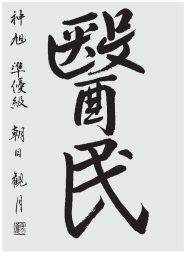
師範 青山美奈子



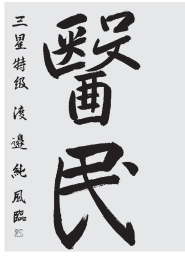
師範 菅 葵香



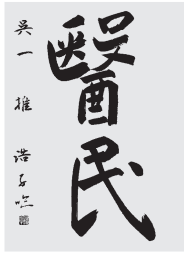
師範 岡部 頼加



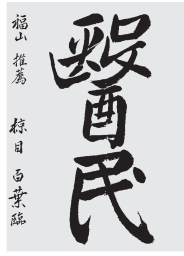
準優 朝日 観月



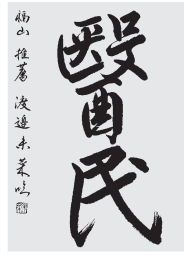
特級 渡邊 純風



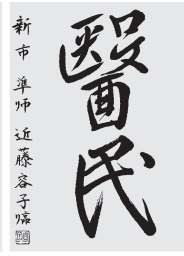
推薦 齊藤 浩子



推薦 椋目 百葉



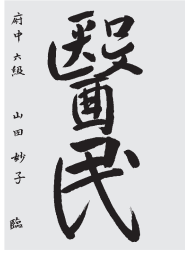
推薦 渡邊 未菜



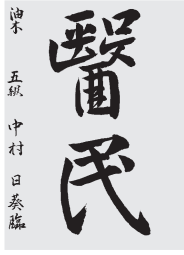
準師 近藤 容子



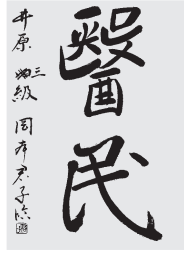
7級 藤岡 優花



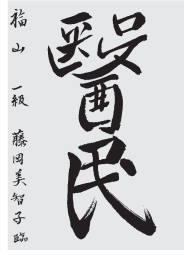
6級 山田 妙子



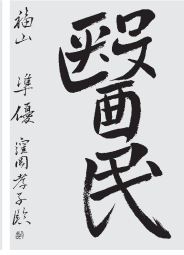
5級 中村 日葵



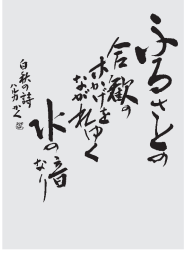
3級 岡本 君子



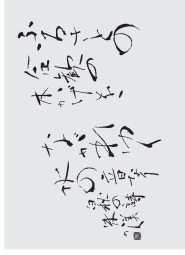
準優 藤岡美智子



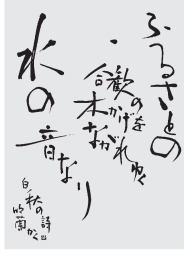
準優 窪岡 孝子



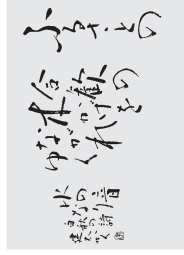
十段 佐藤 春香



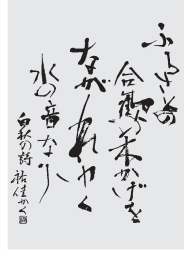
十段 大田 朱美



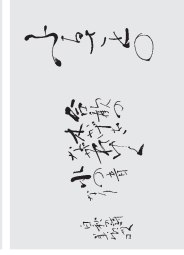
準師 佐藤 竹蘭



師範 峰松 建太



師範 浦島 祐佳

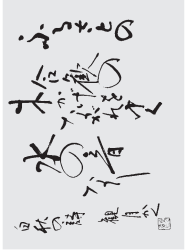


師範 藤村 美虹

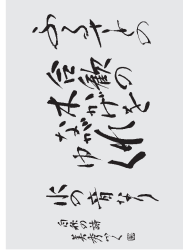
臨書

詩文

今月の優秀作品



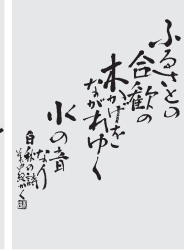
初段 朝日 観月



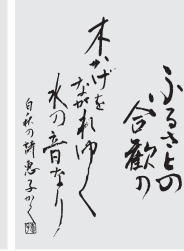
三段 新田 美秀



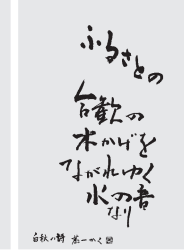
四段 原田 瑠奈



六段 藤井美由紀



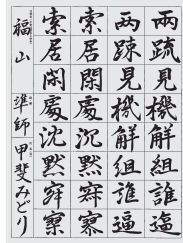
八段 山本 恵子



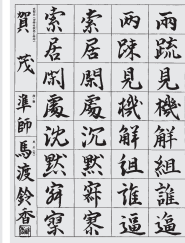
九段 宮崎 恭一



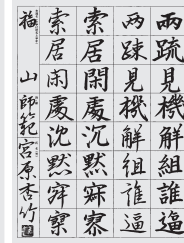
十段 岡本 洗舟



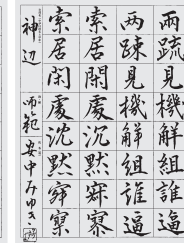
準師 甲斐みどり



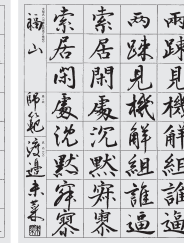
準師 馬渡 鈴香



師範 宮原 杏竹



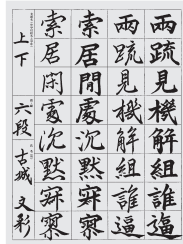
師範 安中みゆき



師範 渡邊 未菜



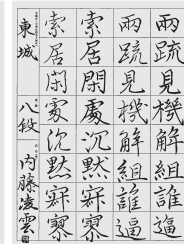
五段 友滝 千寛



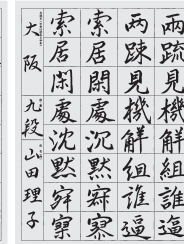
六段 古城 文彩



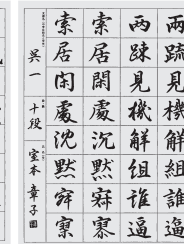
七段 寄高 桂子



八段 内藤 凌雲



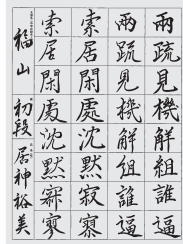
九段 山田 理子



十段 室本 章子



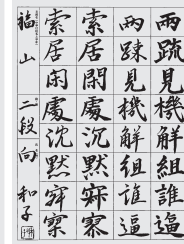
初段 村上 奏海



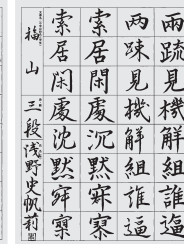
初段 居神 裕美



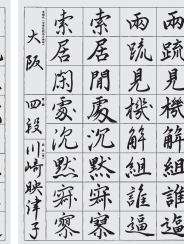
初段 神田あけみ



二段 向 和子



三段 浅野史帆莉



四段 川崎映津子



八段 大辻 晴起



九段 井上 尚彦



準師 浦島 祐佳



準師 丹木 恵香



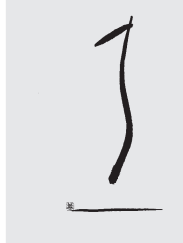
師範 来山 佳織



師範 峰松 建太



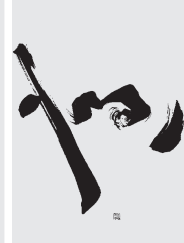
初段 渡邊 未菜



二段 市原 恵理



三段 佐藤 千代



五段 久保 祐江



六段 古城 文彩



七段 菩提 美雪

細字

一字創作

今月の優秀作品

幼年・小一



10級 角嶋 優遼 9級 柳本 彩羽 6級 ならぎさあこ 1級 坂田 莉菜 三段 小村 昌嗣 8級 平田 千織

小二



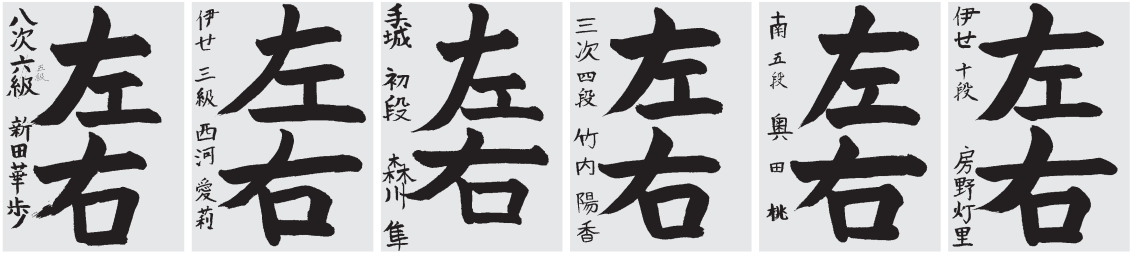
9級 奥田 れな 6級 岡村 香依 4級 伊藤 颯真 3級 大地 愛桜 初段 谷川あさず 二段 村田 奈々

小三



7級 久村 宙稚 4級 松井 碧 2級 河内理香子 二段 佐野 颯亮 四段 柳父ゆうしん 八段 小村 知嗣

小四



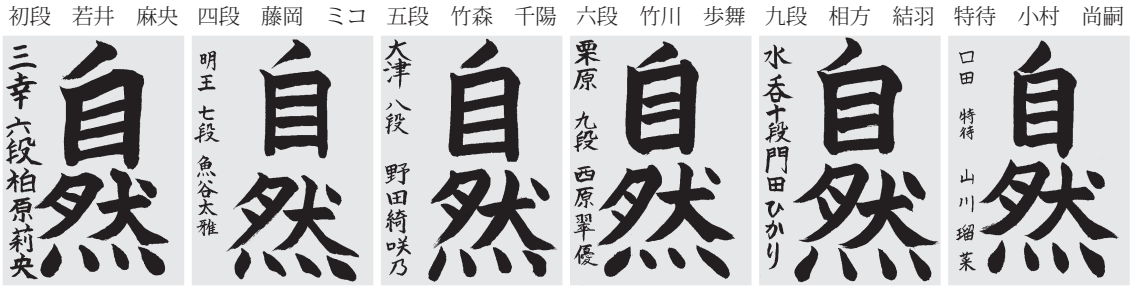
5級 新田 華歩 3級 西河 愛莉 初段 森川 隼 四段 竹内 陽香 五段 奥田 桃 十段 房野 灯里

小五



初段 若井 麻央 四段 藤岡 ミコ 五段 竹森 千陽 六段 竹川 歩舞 九段 相方 結羽 特待 小村 尚嗣

小六



六段 柏原 莉央 七段 魚谷 太雅 八段 野田綺咲乃 九段 西原 翠優 十段 門田ひかり 特待 山川 瑠菜

今月の優秀作品

中一



3級 江野 瑠子 十段 浦川 和真 十段 神原 佑紀 特待 山崎 寧々 特待 青田穂乃花 特待 小野朱里奈

中二



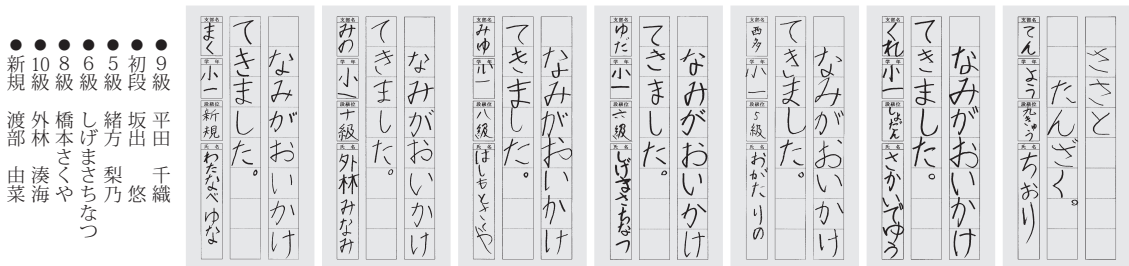
九段 伊藤 薫子 九段 守谷 瑠菜 特待 渡辺 優那 特待 渡邊 佳奈 特待 和田奈愛子 特待 水野 往人

中三



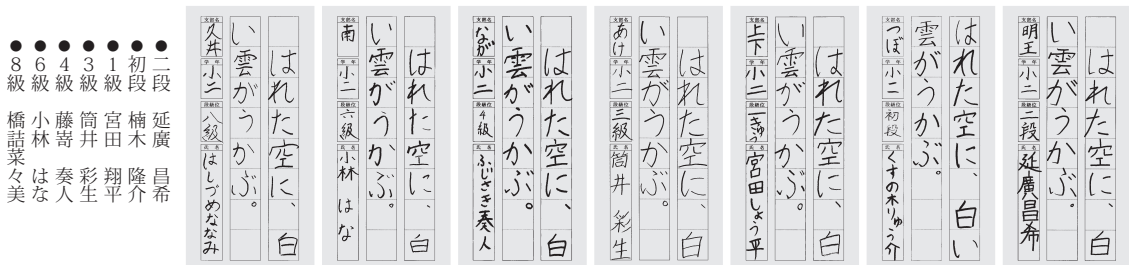
特待 柏原 葉月 特待 佐々木奈吾 特待 角屋 咲良 特待 栗栖 舞 特待 前田 涼那 特待 掛江 鈴菜

幼年・小一



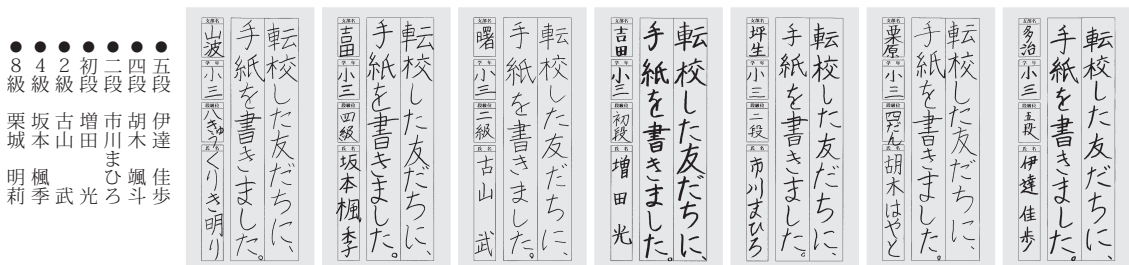
● 9級 平田 千織
● 初段 坂出 悠
● 5級 緒方 梨乃
● 6級 しげまさちなつ
● 8級 橋本さくや
● 10級 外林 湊海
● 新規 渡部 由菜

小二



● 二段 延廣 昌希
● 初段 楠木 隆介
● 1級 宮田 翔平
● 3級 筒井 彩生
● 4級 藤寄 奏人
● 6級 小林 はな
● 8級 橋詰菜々美

小三



● 五段 伊達 佳歩
● 四段 胡木 颯斗
● 二段 市川まひろ
● 初段 増田 光
● 2級 古山 武
● 4級 坂本 楓季
● 8級 栗城 明莉

今月の優秀作品

小四

私の進む道は習字以外にはないと思った。
伊勢 小四 九段 房野 灯里

私の進む道は習字以外にはないと思った。
千田 小四 六段 山本 結菜

私の進む道は習字以外にはないと思った。
千田 小四 二段 藤井 凌大

私の進む道は習字以外にはないと思った。
榊 小四 初段 西河 愛莉

私の進む道は習字以外にはないと思った。
吉田 小四 四段 井上 悠希

私の進む道は習字以外にはないと思った。
三幸 小四 六段 半田 真優菜

- 九段 房野 灯里
- 六段 山本 結菜
- 二段 藤井 凌大
- 初段 西河 愛莉
- 3級 高島 竜巳
- 4級 井上 悠希
- 8級 半田 真優菜

小五

漢字で書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
東城 小五 十段 田中 明香里

漢字で書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
新渡 小五 平段 門利 琴絵

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
曙 小五 九段 相方 結羽

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
十年 小五 七段 箱田 舞華

漢字で書いても訓読みにする言葉は、みな和語です。
坪生 小五 六段 楠木 沙菜

漢字で書いても訓読みにする言葉はみな和語です。
八次 小五 三段 倉元 咲

- 十段 田中 明香里
- 十段 門利 琴絵
- 九段 相方 結羽
- 七段 箱田 舞華
- 六段 楠木 沙菜
- 五段 中村 瞭子
- 三段 倉元 咲

小六

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
上下 小六 特待 宮田 琉平

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
坪生 小六 特待 佐藤 梨音

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
長江 小六 十段 元 広晴馬

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
千田 小六 十段 大元 泰雅

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
板橋 小六 八段 藤光 巧

交通事故の実態や原因を考えその対策について話し合った。
八次 小六 七段 松田 咲来

- 特待 宮田 琉平
- 特待 佐藤 梨音
- 十段 大元 泰雅
- 十段 元 広晴馬
- 八段 藤光 巧
- 七段 松田 咲来
- 五段 魚谷 太雅

中一

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
東家 中一 特待 江種 芽生

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
左原 中一 特待 片山 蒼唯

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
茅手 中一 十段 谷本 美羽

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
柴門 中一 八段 壺井 光希

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
福山 中一 七段 神原 佑紀

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
昭北 中一 五段 井上 凛

- 特待 江種 芽生
- 特待 片山 蒼唯
- 十段 谷本 美羽
- 十段 笠井 光希
- 七段 神原 佑紀
- 五段 井上 凛
- 初段 高橋 笙

中二

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
瑞達 中二 特待 谷本 美月

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
誠之 中二 特待 笠野 結香

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
六門 中二 特待 茅野 里奈

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
可禮 中二 特待 藤崎 心緒

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
城北 中二 特待 廣江 真緒

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
巽堂 中二 十段 渡邊 佳奈

- 特待 谷本 美月
- 特待 佐野 結香
- 特待 茅野 里奈
- 特待 藤崎 心緒
- 特待 廣江 真緒
- 十段 渡邊 佳奈
- 七段 伊藤 薫子

中三

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
八次 中三 特待 中岡 龍志

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
城北 中三 特待 天野 心結

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
左原 中三 特待 藤光 美緒

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
鳳 中三 特待 吉井 偉佐子

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
上下 中三 特待 山本 萌愛

実用的な文章の読み書きに早く慣れてそれを日常生活に役立てよう。
東 中三 特待 佐藤 愁斗

- 特待 中岡 龍志
- 特待 天野 心結
- 特待 藤光 美緒
- 特待 吉井 偉佐子
- 特待 山本 萌愛
- 特待 佐藤 愁斗
- 三段 高橋 慧