

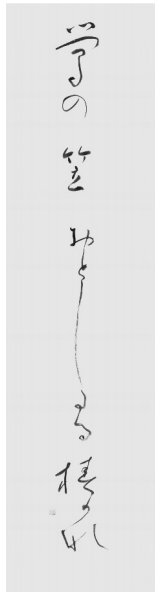
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

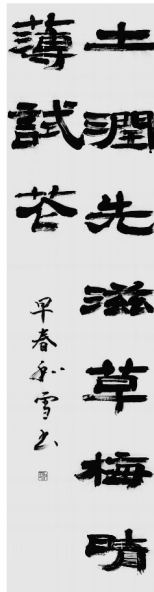
審査 大楽悠雪・山田翠香



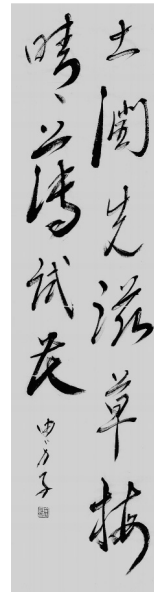
高橋 光恵(福山)



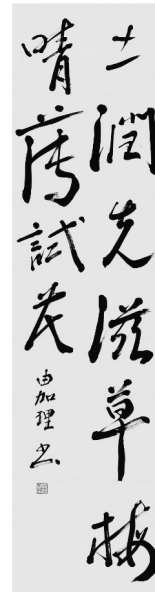
橘 京子(庄原)



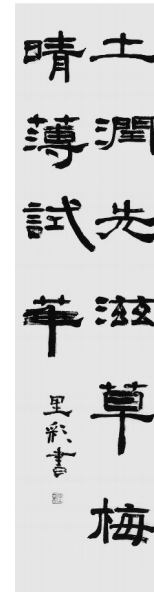
寺田 和雪(本部)



佐藤由身子(高島)



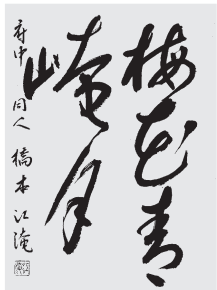
新山由加理(上下)



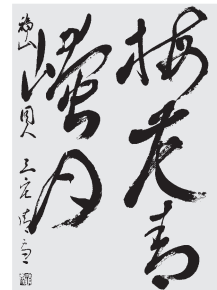
渡邊 里彩(光筆)



津田 和子(山王)



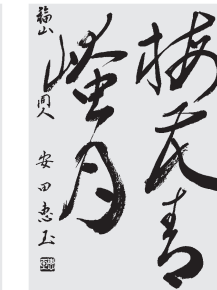
橋本 江滝(府中)



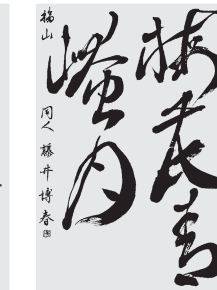
三宅 清雪(福山)



安藤 凌雲(青墨)



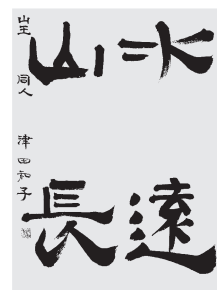
安田 恵玉(福山)



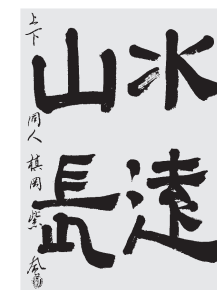
藤井 博春(福山)



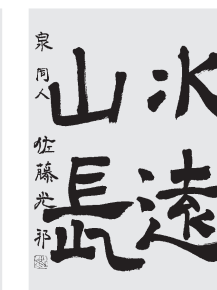
安田 恵玉(福山)



津田 和子(山王)



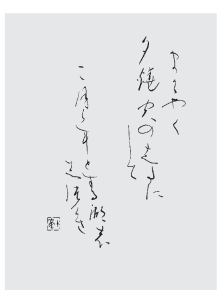
榎岡 紫風(上下)



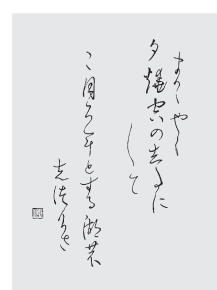
佐藤 光邦(泉)



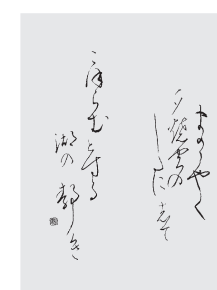
佐藤由身子(高島)



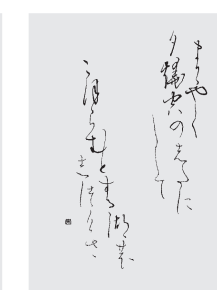
美除 千鶴(庄原)



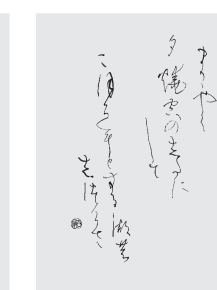
熊谷 沙萌(三次)



太田 紅嶺(府中)



植田 竹栄(福山)

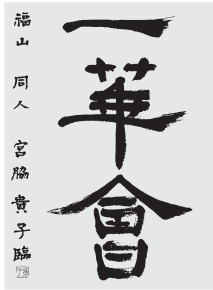


富士原百扇(三星)

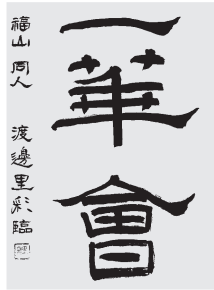
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 山田翠香



宮脇 貴子(福山)



渡邊 里彩(光筆)



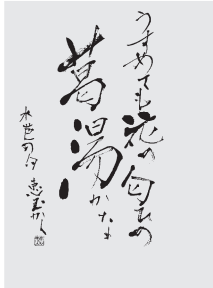
津島 久代(福山)



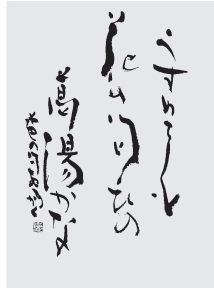
小林 久子(桂友)



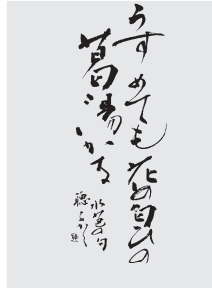
槇岡 紫風(上下)



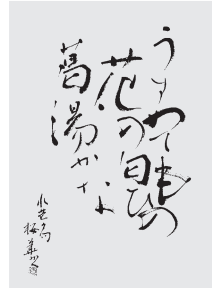
安田 恵玉(福山)



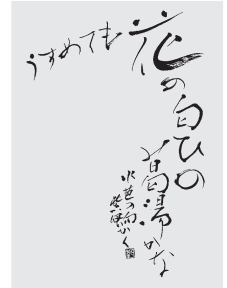
森本 恵子(山王)



矢研田聰子(廣島)



林 桜華(福山)



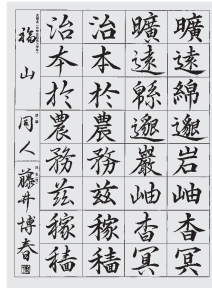
槇岡 紫風(上下)



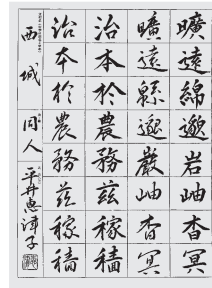
安田 恵玉(福山)



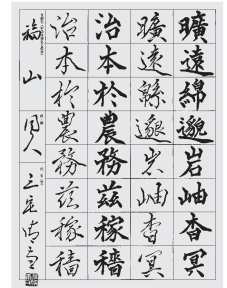
槇岡 紫風(上下)



藤井 博春(福山)



平井恵津子(西城)



三宅 清雪(福山)



寺田 和雪(本部)



宮脇 貴子(福山)



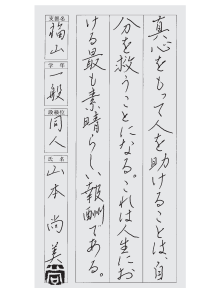
吉村 翠保(三星)



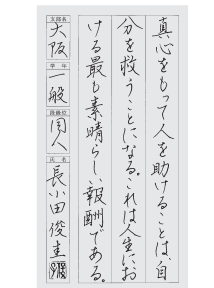
佐藤 光邦(泉)



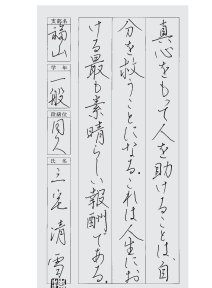
槇岡 紫風(上下)



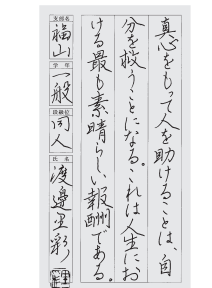
山本 尚美(福山)



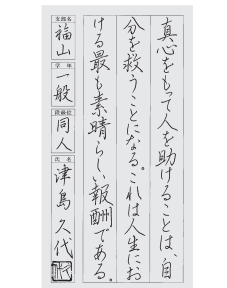
長小田俊圭(大阪)



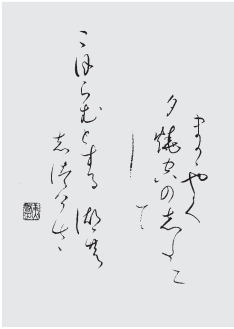
三宅 清雪(福山)



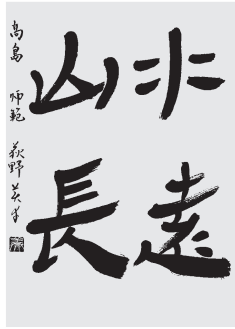
渡邊 里彩(光筆)



津島 久代(福山)



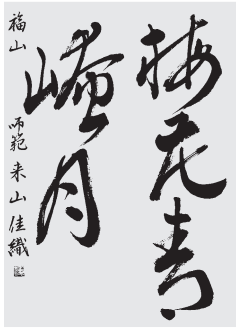
川原美智子(府中)
造形が確かで、ゆったりと伸びやかな線が美しく秀作。



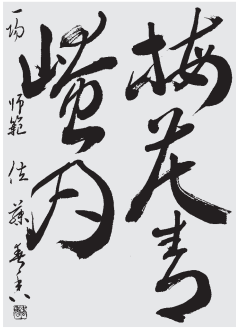
荻野 美幸(高島)
想いが筆先に集中し、勢いの良い動的な作品。



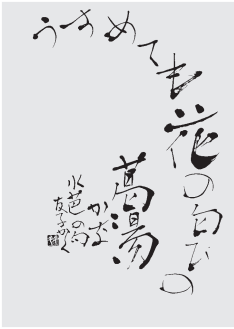
渡邊 未菜(福山)
運筆が穏やかで人柄が感じられ好感のもてる作品。



来山 佳織(福山)
淡々とした流れの中にありながら確かな造形が、うかがえる秀作です。



佐藤 春香(一陽)
安定感のある線筆で骨格もすばらしく、見ごたえがあるすばらしい作品。



栗栖 友子(上下)
細線がよく効いて明るい作品。構成もすばらしい。



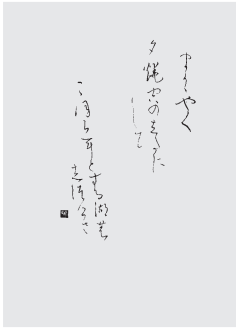
高橋 直美(福山)
バックに直線を入れた構成で、大らかな、安定した作品。



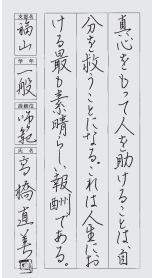
川原美智子(府中)
碑の特徴を生かしたすっきりとした線、美しい作品です。



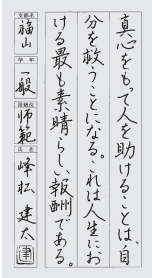
山波 登華(文化)
確かな造形で、ずっしりとした線で安定感のある作品です。



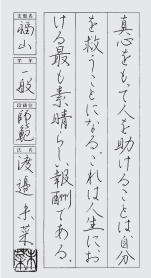
神原 美修(高島)
全体の構成が、楚々とした雰囲気醸成されていて、なんともいえない味わいが妙。



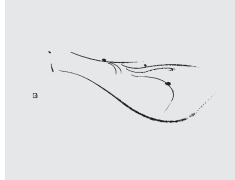
高橋 直美(福山)
流動的でバランスのとれた作品です。



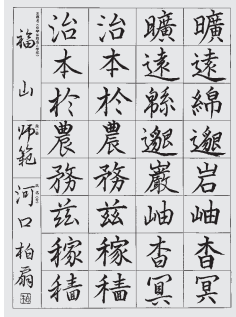
峰松 建太(道三)
丁寧にじっくりと落ちて書いて書かれた意が作品から伺えます。



渡邊 未菜(福山)
素直で伸びやかな線、文字造形もすばらしいです。



藤村 美虹(上下)
極細い線の作品だが、いろんな情景広がり、ホットな作品となっている。



河口 柏扇(福山)
確かな造形と用筆、楷書、行書共に確か。



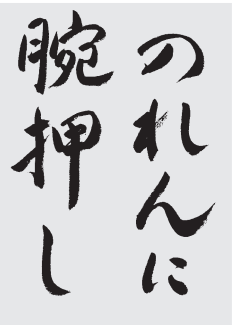
中川 真華(三次)
安定した書きぶりでは造形もしっかりしていてすばらしい。



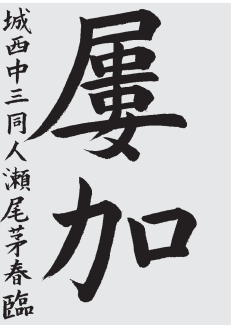
森田 麗菜(矢野中三)



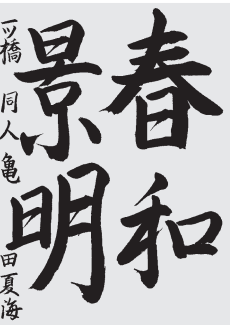
伊藤 柚姫(三次中三)



椋目 芽巳(暁星中三)



瀬尾 茅春(城西中三)



亀田 夏海(一ツ中三)

漢字・仮名条巾

土潤先滋草梅
晴薄試華

土潤先滋草梅晴
薄試華

土潤先滋草梅
晴薄試華

土潤先滋草梅晴
薄試華

土潤先滋草梅
晴薄試華

土潤先滋草梅晴
薄試華

土潤先滋草梅
晴薄試華

土潤先滋草梅晴
薄試華

寸評

漢字条幅

- 峰松 建太さん・天位
太線でどっしりとした力感のある安定した隷書作品です。
- 大村 真理さん・天位
細線を生かし、明るく躍動的な作品です。
- 朝日 観月さん・天位
文字造形、線質すばらしい行草作品です。
- 山田美智子さん・天位
文字造形の変化と多様な筆づかいに目を奪われる隷書一行書きの作品。
- 井上 尚彦さん・天位
伸びやかな筆線で流れが美しい行草作品です。

漢字条幅

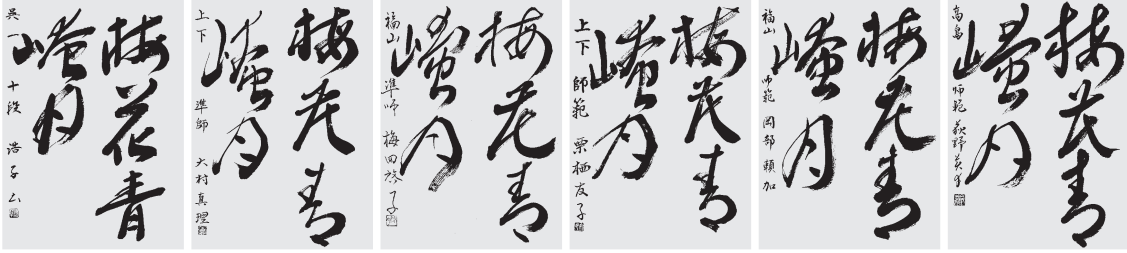
- 窪岡 孝子さん・天位
弾力性豊かで伸びやかな筆線が輝いて見える隷書作品です。
- 川原美智子さん・天位
変化と統一の仮名二行書きの作品。筆線が躍動している。
- 荒木 静枝さん・天位
淡々とした筆致で筆線が温かい。余白も美しい作品です。

おねがい

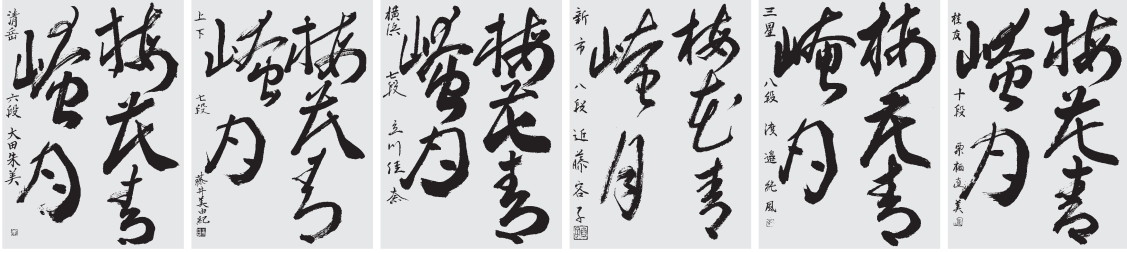
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

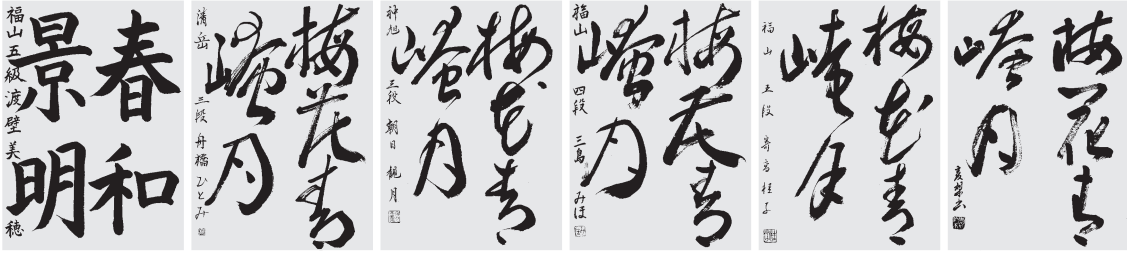
漢字規定



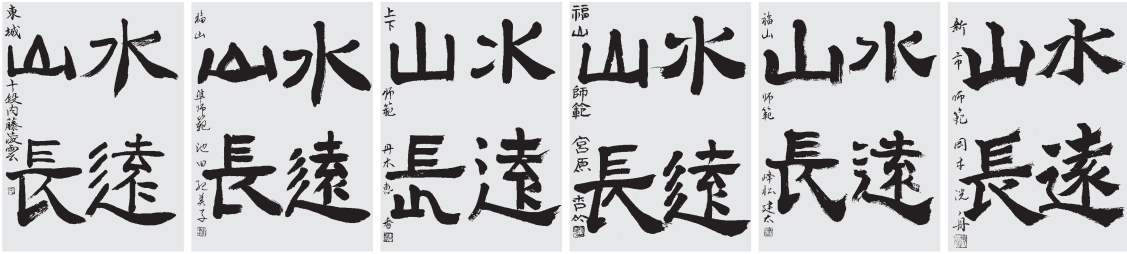
十段 齊藤 浩子 準師 大村 真理 準師 梅田 啓子 師範 栗栖 友子 師範 岡部 頼加 師範 荻野 美幸



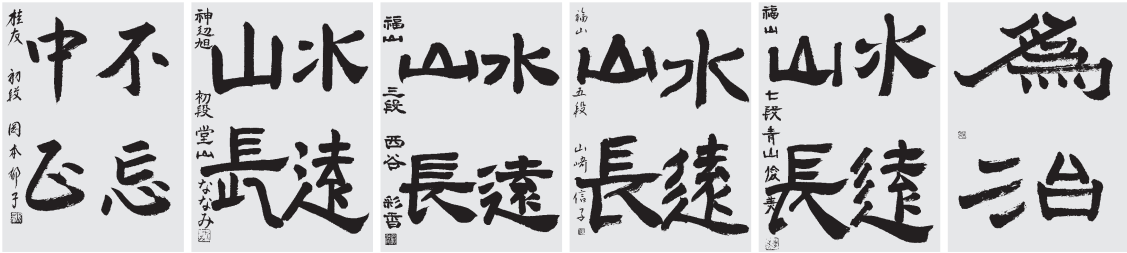
六段 大田 朱美 七段 藤井美由紀 七段 立川 佳奈 八段 近藤 容子 八段 渡邊 純風 十段 栗栖 直美



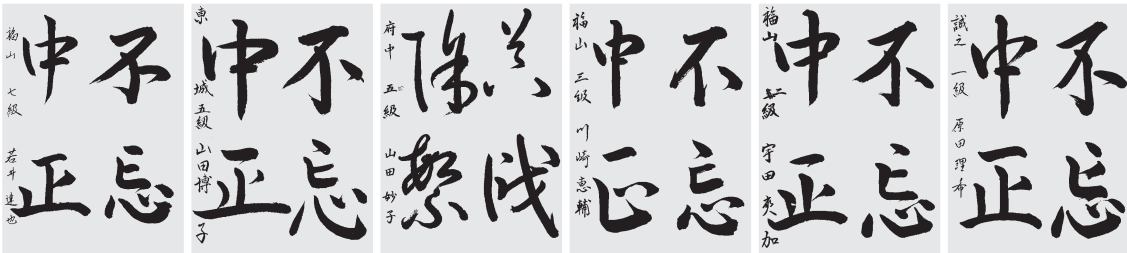
五級 渡壁 美穂 三段 舟橋ひとみ 三段 朝日 観月 四段 三島 みほ 五段 寄高 桂子 六段 加野 愛梨



十段 内藤 凌雲 準師 池田紀美子 師範 丹木 恵香 師範 宮原 杏竹 師範 峰松 建太 師範 岡本 洗舟



初段 岡本 郁子 初段 堂山ななみ 三段 西谷 彩香 五段 山崎 信子 七段 青山 俊美 八段 宮崎 恭一

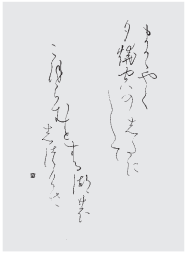


七級 若井 達也 五級 山田 博子 四級 山田 妙子 三級 川崎 恵輔 二級 宇田 爽加 一級 原田 理希

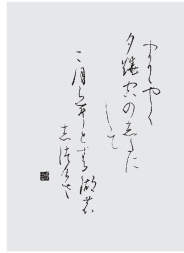
随意

今月の優秀作品

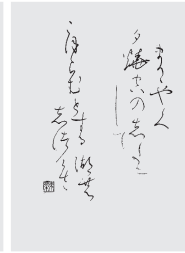
仮名規定



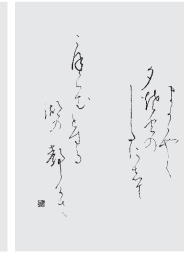
九段 青山美奈子



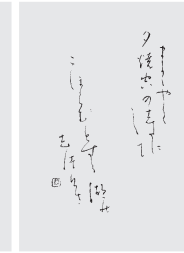
十段 河上千恵子



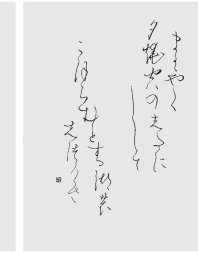
準師 渡邊 未菜



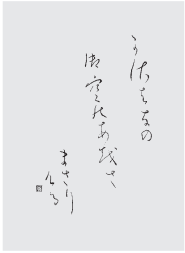
師範 増本 柳汀



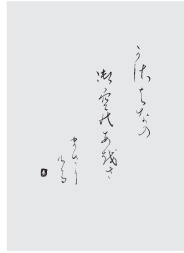
師範 井上恭仁子



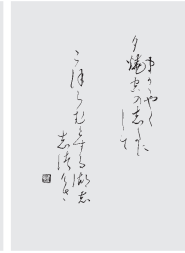
師範 宮原 杏竹



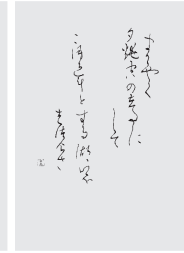
4級 水野 風何



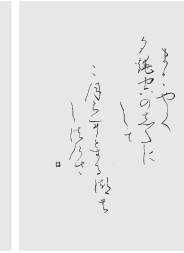
1級 村上 奏海



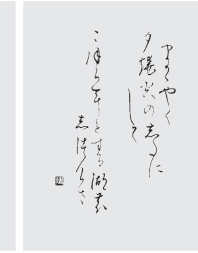
初段 橋上 双葉



初段 谷口 王子



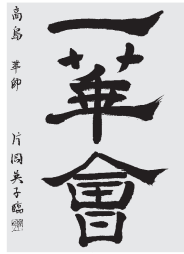
四段 藤村 美虹



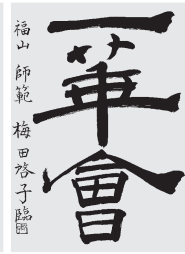
八段 来山 佳織



準師 河口 柏扇



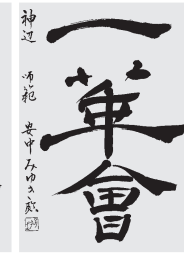
準師 片岡 英子



師範 梅田 啓子



師範 内藤 凌雲



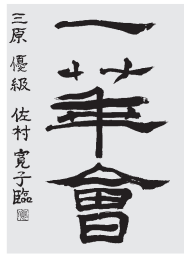
師範 安中みゆき



師範 四田 桜井



優級 村上 奏海



優級 佐村 寛子



準特 新田 美秀



特級 寄高 桂子



推薦 久保 祐江



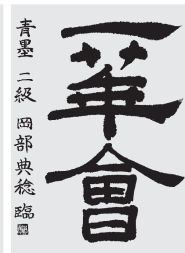
推薦 大辻 晴起



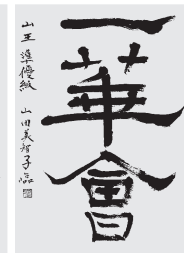
9級 竹森 宏美



6級 佐藤莉里亜



2級 岡部 典稔



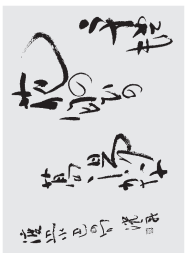
準優 山田美智子



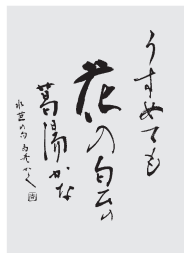
準優 高松 暁美



準優 堂山ななみ



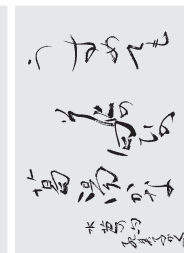
九段 岡本 洗舟



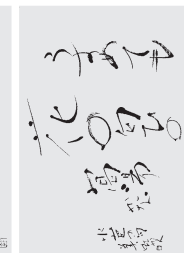
十段 井上 尚彦



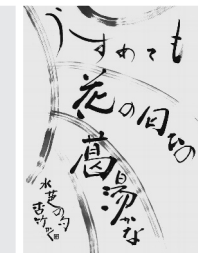
十段 大田 朱美



準師 池田紀美子



師範 藤村 美虹

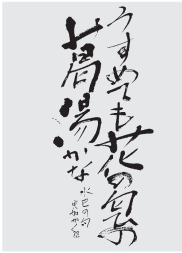


師範 宮原 杏竹

臨書

詩文

今月の優秀作品



初段 田中 実加



十段 岡本 君子



五段 橋上 双葉



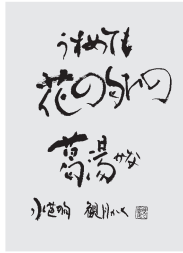
初段 藤岡美智子



八段 岡本 君子



初段 横山 仁美



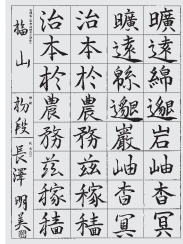
初段 朝日 観月



十段 馬屋原栄子



六段 岡 秋穂



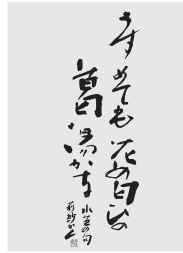
初段 長澤 明美



九段 林 晴子



二段 村上 奏海



三段 三浦 莉紗



準師 佐藤 春香



七段 森川 優光



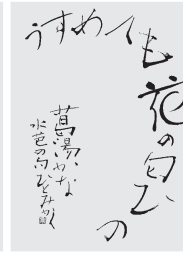
初段 水野 風何



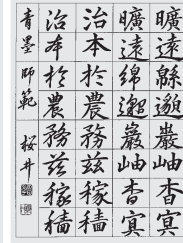
十段 川原美智子



三段 村上 結香



四段 舟橋ひとみ



師範 四田 桜井



八段 杉山久美子



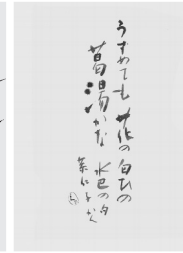
二段 石原 花純



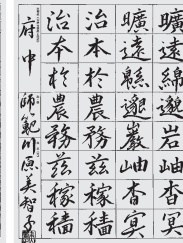
準師 栗栖 友子



五段 中川 真華



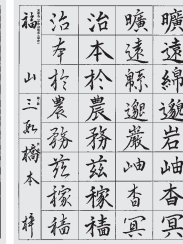
五段 井上恭仁子



師範 川原美智子



九段 佐藤代加子



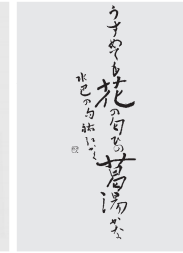
三段 橋本 梓



師範 峰松 建太



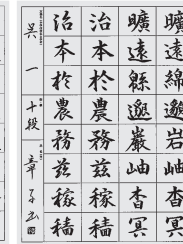
六段 宮崎 恭一



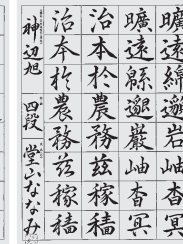
九段 久保 祐江



師範 西原 美瑛



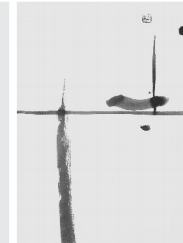
十段 室本 章子



四段 堂山ななみ



師範 佐藤 竹蘭



七段 井上恭仁子

細字

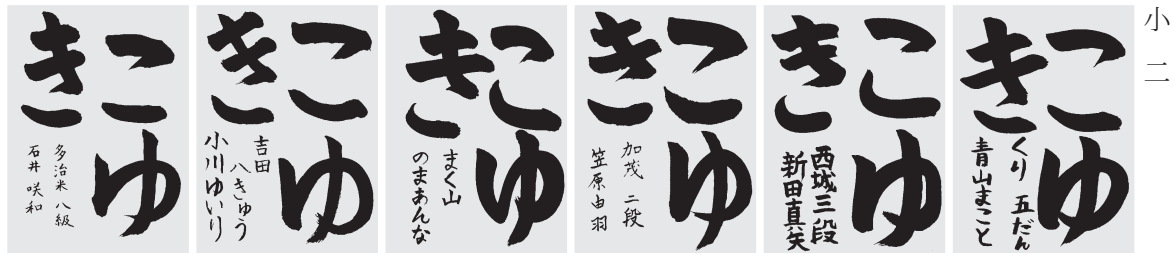
一字創作

今月の優秀作品



幼年・小一

8級 今中しようた 7級 楠 幸祐 6級 竹中 杏奈 2級 村田 奈々 二段 ならざきりこ 3級 胡木 陽菜



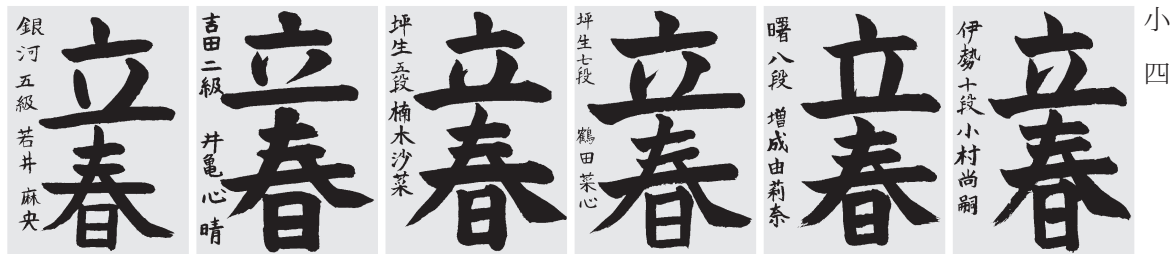
小二

8級 石井 咲和 7級 小川 結莉 初段 野間 杏風 二段 笠原 由羽 三段 新田 真矢 五段 青山 誠



小三

3級 藤井 湊大 1級 浦川 真由 六段 森崎真里菜 七段 河上 瑛太 八段 重政 夢 九段 房野 灯里



小四

5級 若井 麻央 2級 井亀 心晴 五段 楠木 沙菜 七段 鶴田 菜心 八段 増成由莉奈 十段 小村 尚嗣



小五

六段 小山 紗穂 七段 目崎 結愛 八段 橋塚 弘真 九段 門田ひかり 十段 元広 晴馬 特待 寶諸奈瑠果



小六

七段 松尾 美空 八段 舟橋 千夏 九段 青山 鈴 十段 稲葉 大裕 特待 岩元 風 特待 青山 希美

今月の優秀作品

中一

中二

中三

幼年・小一

小二

小三



四段 藤田 将希 九段 横山 凛 十段 渡邊 佳奈 十段 藤寄 心結 特待 宮地 陽菜 特待 佐野 結香



九段 高橋 慧 特待 前田 涼那 特待 宮田 夏妃 特待 川本 小夏 特待 藤岡さくら 特待 藤本 倅奈

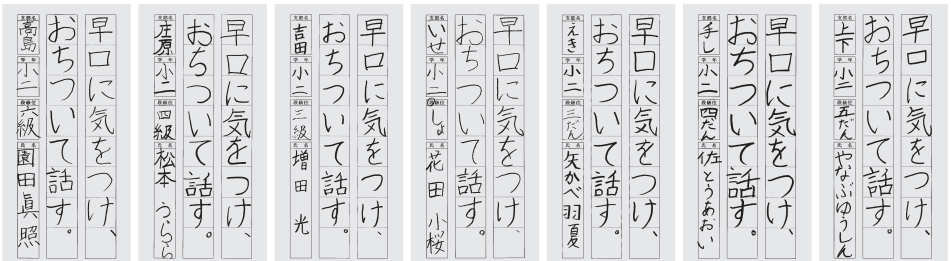


特待 円福寺美香 特待 砂田 優花 特待 藤原 夏希 特待 曾根 華乃 特待 浅井 香菜 特待 石川 未奈

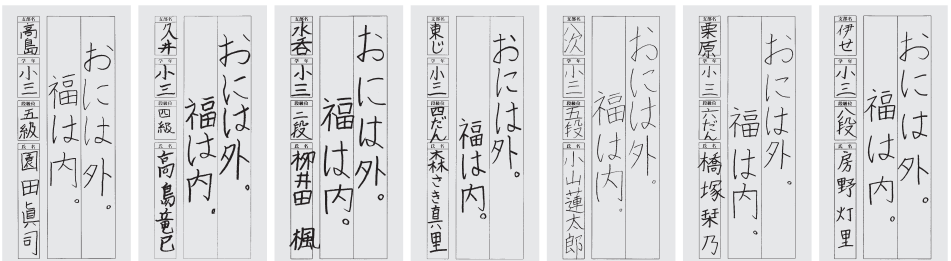
- 2級 北山 宗佑
- 二段 高垣 和佳
- 初段 山本 美駆
- 3級 竹中 杏奈
- 4級 野崎 美帆
- 8級 小林 はな
- 10級 藤寄 奈人



- 五段 柳父ゆうしん
- 四段 佐藤 葵
- 三段 矢壁 羽夏
- 初段 花田 小桜
- 3級 増田 光
- 4級 松本うらら
- 6級 園田 真照



- 八段 房野 灯里
- 六段 橋塚 菜乃
- 五段 小山蓮太郎
- 四段 森崎真里菜
- 二段 柳井田 楓
- 4級 高島 竜巳
- 5級 園田 真司



今月の優秀作品

小四

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
新選 小四 十段 門利 琴絵

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
坪生 小四 九段 鶴田 菜心

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
曙 小四 八段 増成 申利 奈

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
坪生 小四 五段 瀧木 睦

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
南 小四 四段 金尾 一花

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
献家 小四 三段 矢野 咲和

暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。
銀河 小四 二段 若井 麻央

- 十段 門利 琴絵
- 九段 鶴田 菜心
- 八段 増成 申利 奈
- 五段 瀧木 睦
- 四段 濱木 一花
- 三段 矢野 咲和
- 二段 若井 麻央

小五

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
川口 小五 特待 寶諸奈 瑞果

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
上下 小五 五段 宮田 琉平

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
山口 小五 九段 箱田 悠伊

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
十日 小五 六段 瀨野 千尋

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
八次 小五 五段 松田 咲来

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
明王 小五 一段 延廣 梨舞

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。
吉田 小五 二段 松原 もか

- 特待 寶諸奈 瑞果
- 十段 宮田 琉平
- 九段 箱田 悠伊
- 六段 瀨野 千尋
- 五段 松田 咲来
- 三段 延廣 梨舞
- 二段 松原 もか

小六

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
新山 小六 特待 稲葉 大裕

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
坪生 小六 五段 楊 溢 如

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
伊勢 小六 九段 奥崎 美緒

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
久井 小六 八段 高谷 美桜

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
明郷 小六 七段 竹森 喜栄

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
昭西 小六 六段 下村 真央

動物たちは危険が
せまると助け合う
習性を持つ。
海菜 小六 六段 松尾 美空

- 特待 稲葉 大裕
- 十段 楊 溢 如
- 九段 奥崎 美緒
- 八段 高谷 美桜
- 七段 竹森 喜栄
- 六段 下村 真央
- 六段 松尾 美空

中一

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
城北 中一 特待 廣江 真緒

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
銀河 中一 特待 佃 怜夏

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
ツツ 中一 特待 川本 来羽

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
福山 中一 特待 和田 奈愛 子

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
新吉 中一 特待 井上 ひなの

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
黒三 中一 十段 渡邊 佳奈

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
西条 中一 六段 伊藤 薫子

- 特待 廣江 真緒
- 特待 佃 怜夏
- 特待 川本 来羽
- 特待 和田 奈愛 子
- 十段 井上 ひなの
- 十段 渡邊 佳奈
- 六段 伊藤 薫子

中二

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
福山 中二 特待 栗栖 舞

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
城北 中二 特待 西村 萌 亜

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
誠之 中二 特待 楠 沙里

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
上下 中二 特待 藤井 美里

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
八次 中二 特待 藤本 侖 奈

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
桂屋 中二 十段 瀬尾 達文

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
草千 中二 九段 板倉 奈央

- 特待 栗栖 舞
- 特待 西村 萌 亜
- 特待 楠 沙里
- 特待 藤本 侖 奈
- 十段 瀬尾 達文
- 九段 板倉 奈央

中三

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
栗原 中三 特待 浅井 香菜

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
城南 中三 特待 倉田 佳果

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
東廬 中三 特待 谷口 理 織

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
鳳 中三 特待 内崎 寺 美香

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
尚島 中三 特待 南 沙 希

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
庄原 中三 特待 藤原 夏 希

知識を確実に得るためには
文章を正確に読み取ること
が大切である。
西城 中三 特待 石川 未 奈

- 特待 浅井 香菜
- 特待 倉田 佳 潔
- 特待 谷口 理 織
- 特待 南崎 寺 美香
- 特待 藤原 夏 希
- 特待 石川 未 奈