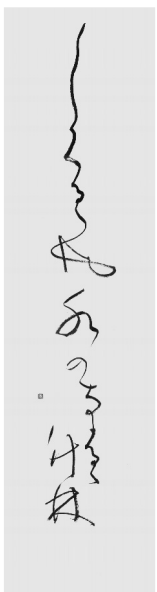


田中 彩紅(大門)



高橋 光恵(福山)



津田 和子(山王)



坂田久仁子(本部)



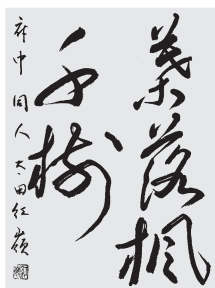
森本 恵子(山王)



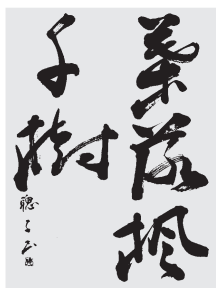
渡邊 里彩(光筆)



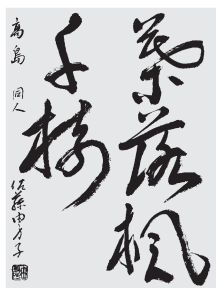
田中 彩紅(大門)



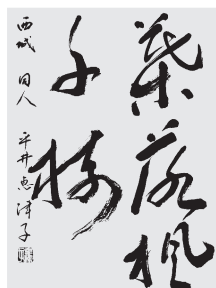
太田 紅嶺(府中)



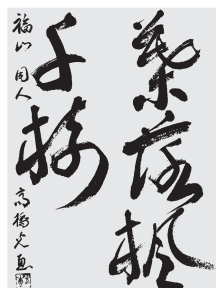
矢研田聰子(廣島)



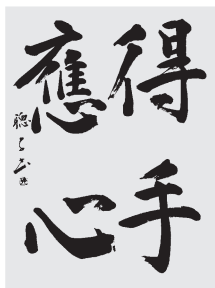
佐藤由身子(高島)



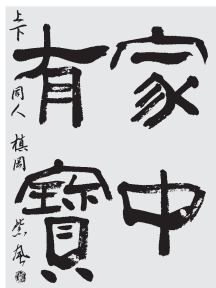
平井恵津子(西城)



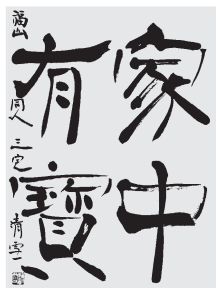
高橋 光恵(福山)



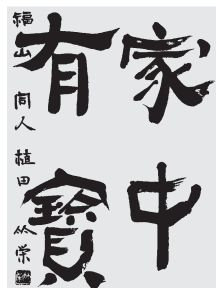
矢研田聰子(廣島)



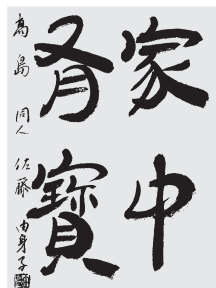
楨岡 紫風(上下)



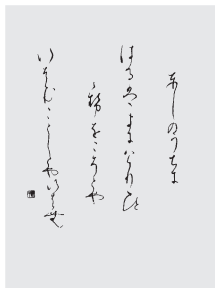
三宅 清雪(福山)



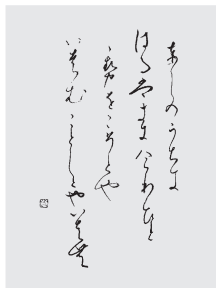
植田 竹栄(福山)



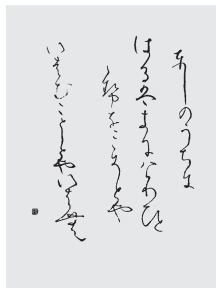
佐藤由身子(高島)



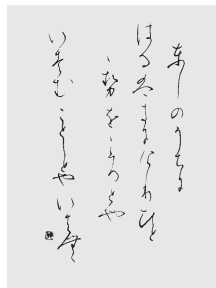
寺田 和雪(本部)



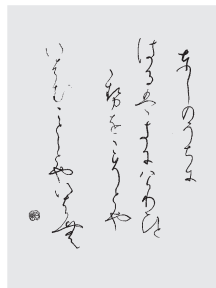
佐藤 光邦(泉)



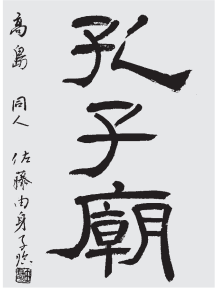
吉村 翠保(三星)



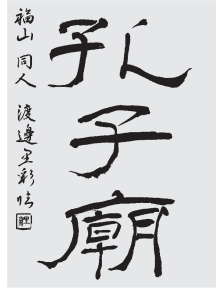
矢研田聰子(廣島)



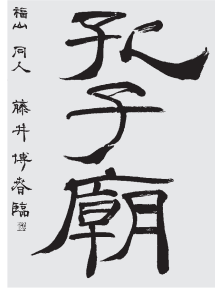
富士原百扇(三星)



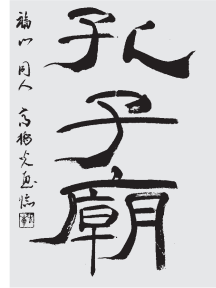
佐藤由身子(高島)



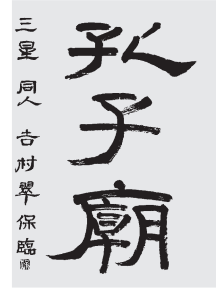
渡邊 里彩(光筆)



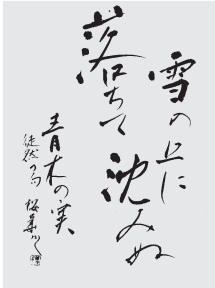
藤井 博春(福山)



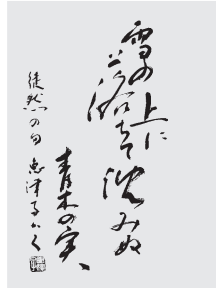
高橋 光恵(福山)



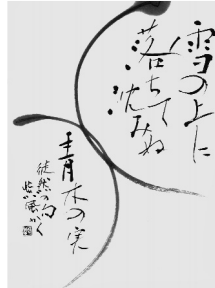
吉村 翠保(三星)



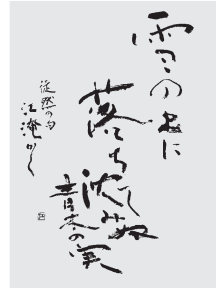
林 桜華(福山)



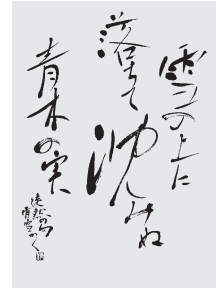
平井恵津子(西城)



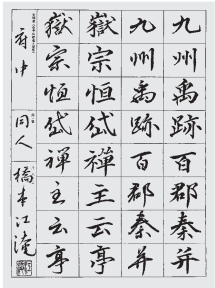
榎岡 紫風(上下)



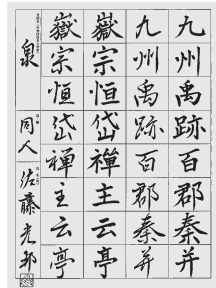
橋本 江淹(府中)



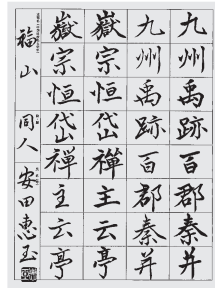
三宅 清雪(福山)



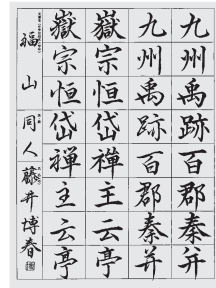
橋本 江淹(府中)



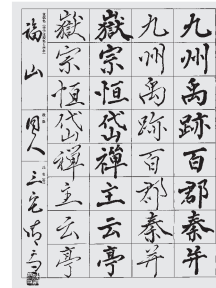
佐藤 光邦(泉)



安田 恵玉(福山)



藤井 博春(福山)



三宅 清雪(福山)



安藤 凌雲(青墨)



新山由加理(上下)



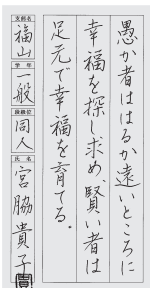
佐藤由身子(高島)



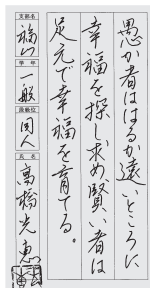
榎岡 紫風(上下)



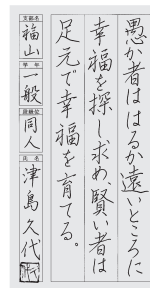
安田 恵玉(福山)



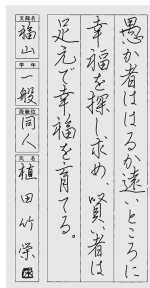
宮脇 貴子(福山)



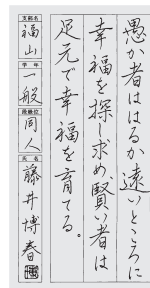
高橋 光恵(福山)



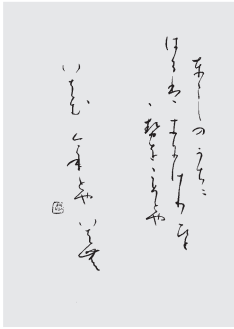
津島 久代(福山)



植田 竹栄(福山)

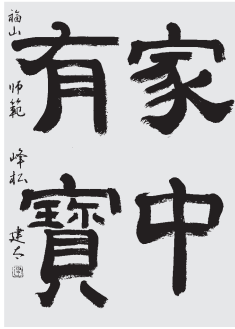


藤井 博春(福山)



井上 恭仁子(東京)

淡々とした筆運びの中、個性の光る造形と墨色、味わいがあり好きです。



峰松 建太(道三)

力強い運筆、磨かれた線、頼もしい。



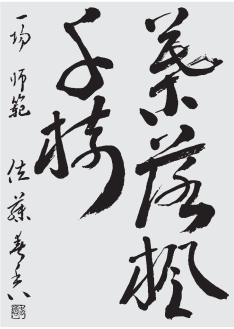
藤村 美虹(上下)

安定した筆線。落ち着いた造形、バランスが良い。



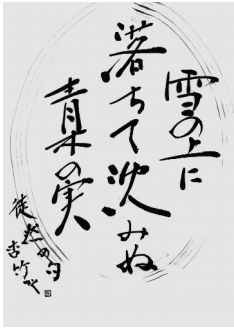
杉本 美翠(上下)

流動的でありながら、力強さの光る魅力ある作品です。



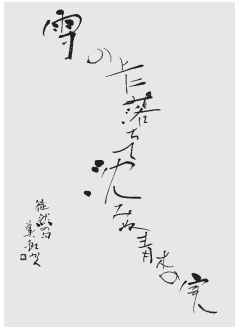
佐藤 春香(一陽)

安定感のある、線の流れと造形が美しく、見応えがあります。



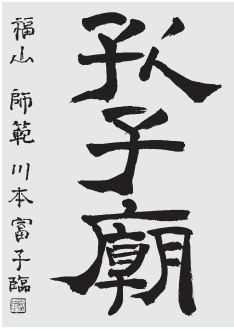
宮原 杏竹(福山)

構成に工夫が見え、感じの良い作品になっている。



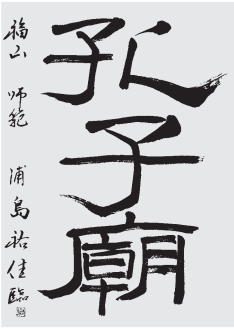
藤村 美虹(上下)

構成がすばらしく、細線の動きが楽しい。明るい作品。



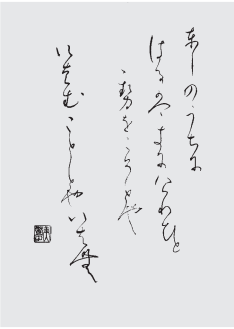
川本 富子(福山)

碑の特徴を生かして粘りのある作品です。



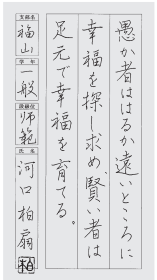
浦島 祐佳(福山)

線質、安定したフォルムで軽快さのある作品です。



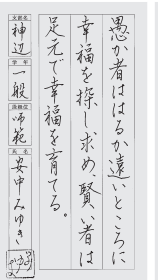
川原美智子(府中)

墨の濃淡や、潤滑のぐあいが絶妙で、清々しい気持ちにさせてくれる作品です。



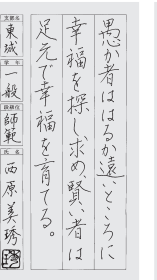
河口 柏扇(福山)

ゆったりと落ち着いた線、ゆるやかな線、やさしい作品です。



安中みゆき(神辺)

キリッとした線で全体的によくまとまって安定感のある作品です。



西原 美瑠(東城)

漢字、ひらがなのバランスがよく線質が美しくすばらしい作品です。



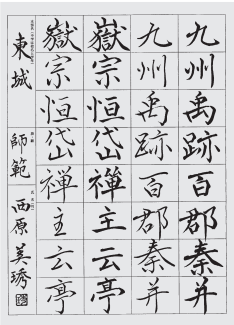
来山 佳織(福山)

アンバランスのバランスと云った処でしょうか。なんととも暖か味を感じる作品です。



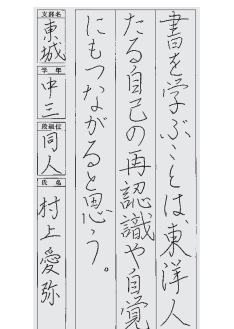
通山 佳子(福山)

造形、用筆共に確かで、素朴な細字作品です。



西原 美瑠(東城)

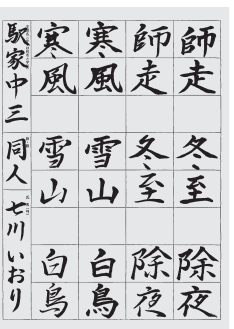
安定した造形・美しい筆線。楷書、行書のメリハリがありすばらしい作品です。



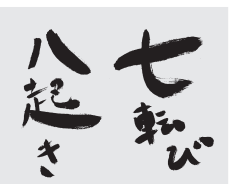
村上 愛弥(東城中三)



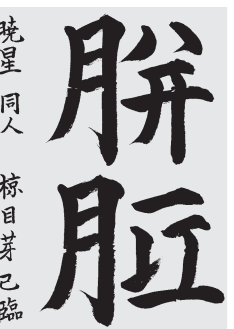
森田 麗菜(矢野中三)



七川いおり(駅家中三)

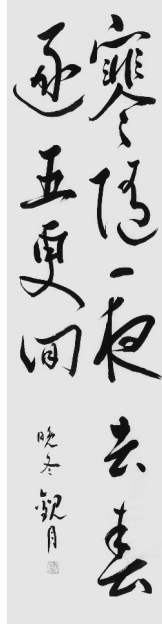


古川 日和(暁星中三)



椋目 芽巳(暁星中三)

漢字・仮名条巾



寸評

▲漢字条幅

●大村 真理さん・天位
心弾む気持ちで筆にたくし、リズムカルに書き進めた作品に思わず心が和む。優作。

●峰松 建太さん・天位

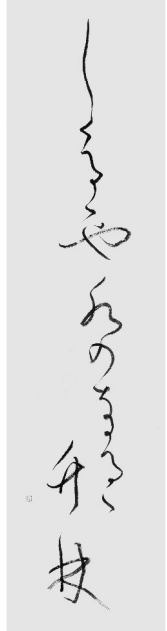
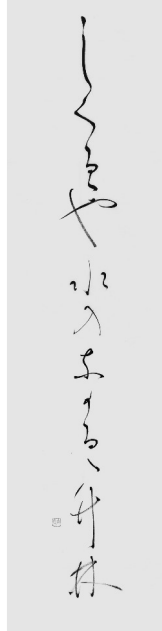
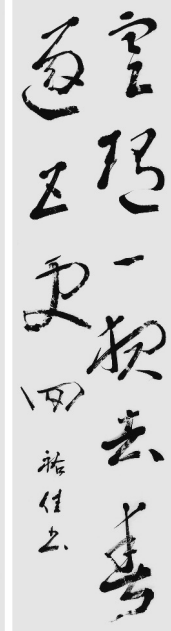
羊毛筆の弾力を生かして、ゆったりとした筆運びからくり出す筆線が魅力的な作品。

●朝日 観月さん・天位

造形、用筆共に確かな充実の行草作。落款部まで計算しつくした配字も見事。

●四田 桜井さん・天位

書き出しがやや右に寄っているのが気にはなるが、筆線の確かさとその流れはさすがの出来映え。



●山田美智子さん・天位

文字造形の変化と多様な筆づかいが目を引く隷書一行書き作品。今後が楽しみ。

●浦島 祐佳さん・天位

筆良く動き、生き生きとした筆線に日頃の練習ぶりが表出。秀作。

▲仮名条幅

●井上 尚彦さん・天位

潤渾の味わい有り。筆先が良く紙面にくい込み、流れ良し。空間の美しい一行書き作品となった。

●池田紀美子さん・天位

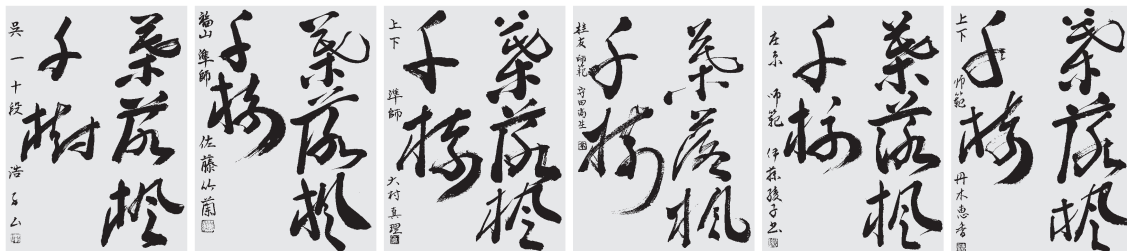
淡墨の味わい良し。筆線の流れも美しい。まさしく流動の美を表出させた二行書き作品。

おねがい

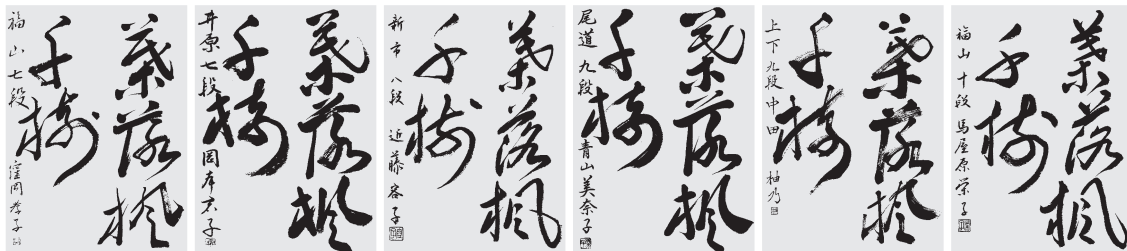
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

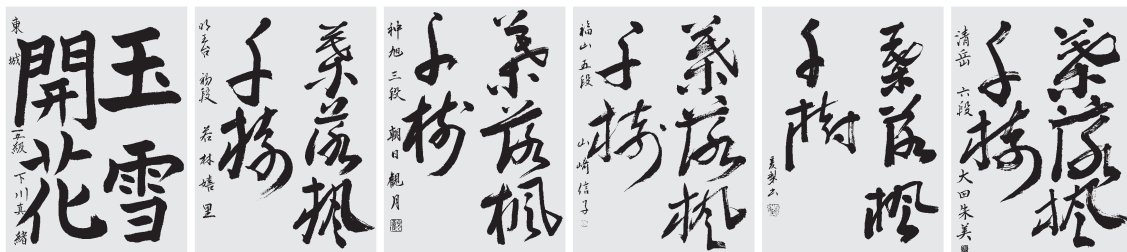
漢字規定



十段 齊藤 浩子 準師 佐藤 竹蘭 準師 大村 真理 師範 守田 高生 師範 伊藤 綾子 師範 丹木 恵香

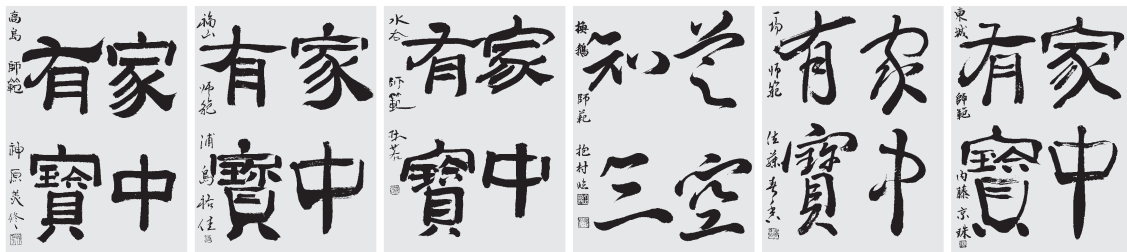


七段 窪岡 孝子 七段 岡本 君子 八段 近藤 容子 九段 青山美奈子 九段 中田 柚乃 十段 馬屋原米子



一級 下川 真緒 初段 若林 嬉里 三段 朝日 観月 五段 山崎 信子 六段 加野 愛梨 六段 大田 朱美

随意



師範 神原 美修 師範 浦島 祐佳 師範 吉沢 杜若 師範 丸山 抱村 師範 佐藤 春香 師範 内藤 京珠



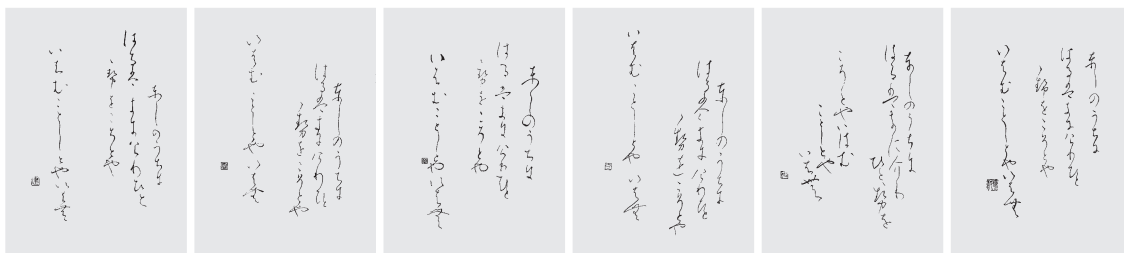
八段 近藤 容子 九段 中田 柚乃 十段 内藤 凌雲 準師 通山 佳子 準師 馬渡 鈴香 準師 大村 真理



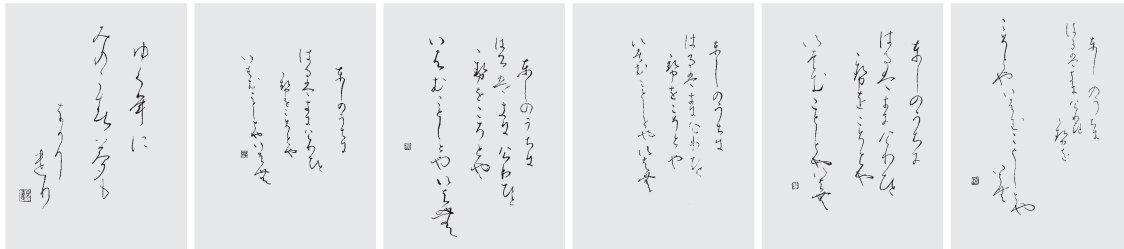
初段 高松 暁美 三段 橋本 梓 五段 寄高 桂子 五段 山崎 信子 六段 大田 朱美 七段 小林 正行

今月の優秀作品

仮名規定

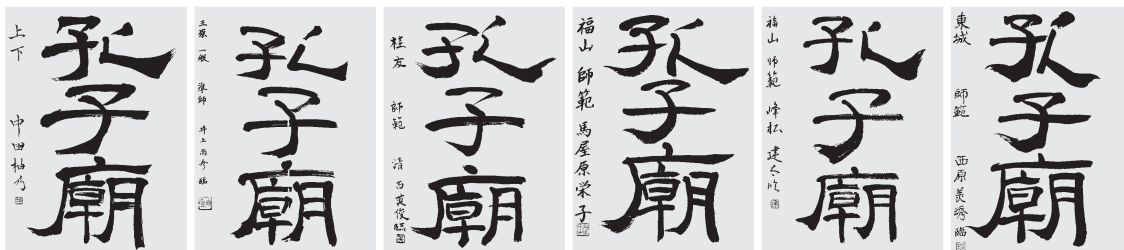


九段 峰松 建太 九段 近藤 容子 十段 中田萌々乃 十段 樫崎 貞子 準師 梅田 啓子 師範 荒木 静枝

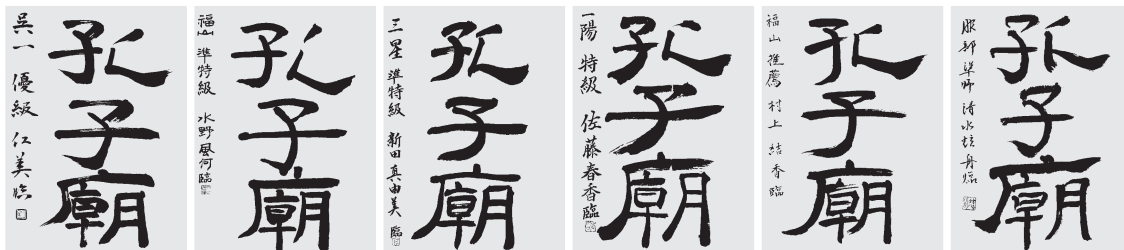


2級 朝日 観月 初段 向田 智子 四段 舟橋ひとみ 七段 岡 秋穂 八段 上田 延子 八段 岡本 洗舟

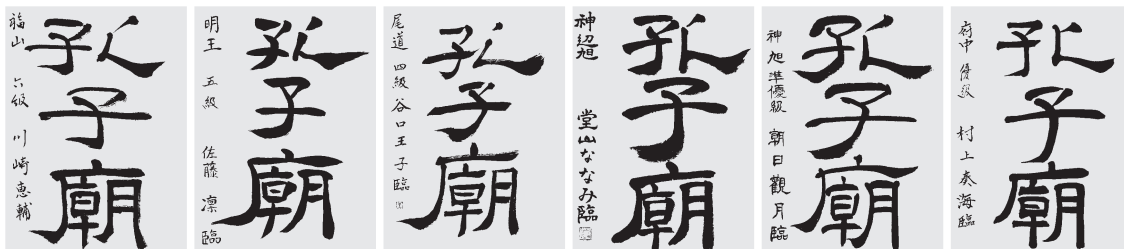
臨書



準師 中田 柚乃 準師 井上 尚彦 師範 清古 英俊 師範 馬屋原栄子 師範 峰松 建太 師範 西原 美穂

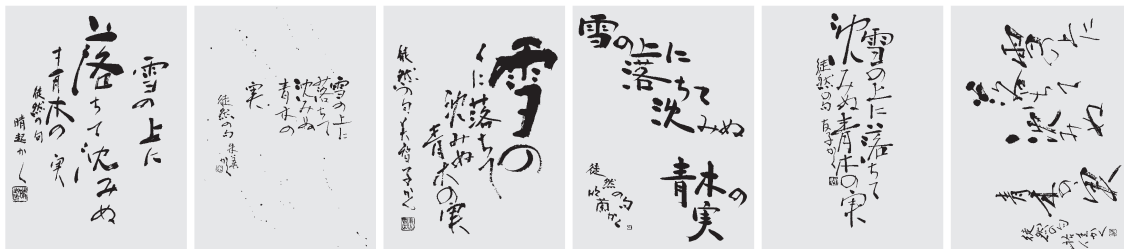


優級 横山 仁美 準特 水野 風何 準特 新田真由美 特級 佐藤 春香 推薦 村上 結香 準師 清水 炫舟



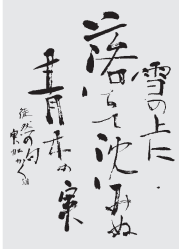
6級 川崎 恵輔 5級 佐藤 凛 4級 谷口 王子 準優 堂山ななみ 準優 朝日 観月 優級 村上 奏海

詩文



十段 大辻 晴起 十段 大田 朱美 準師 川原美智子 準師 佐藤 竹蘭 師範 栗栖 友子 師範 浦島 祐佳

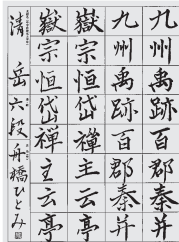
今月の優秀作品



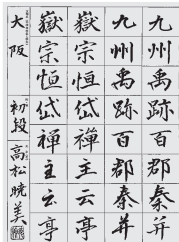
初段 田中 実加



十段 中村万千子



六段 舟橋ひとみ



初段 高松 暁美



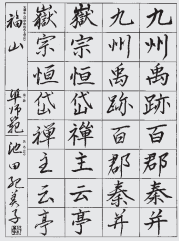
十段 中田 柚乃



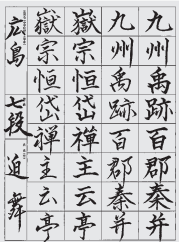
初段 近藤 容子



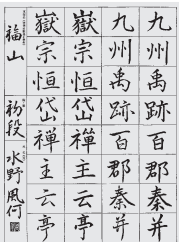
初段 渡邊 未菜



準師 池田紀美子



七段 迫 舞



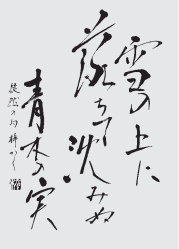
初段 水野 風何



準師 大村 真理



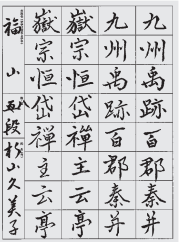
初段 横山 仁美



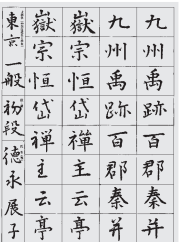
初段 橋本 梓



準師 佐藤 春香



八段 杉山久美子



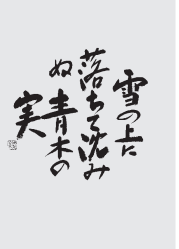
初段 徳永 展子



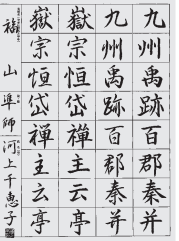
準師 大田 朱美



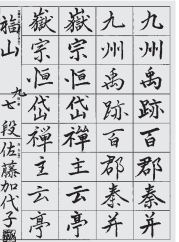
五段 門矢 佑美



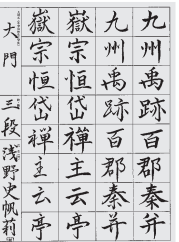
六段 伊藤 綾子



準師 河上千恵子



九段 佐藤加代子



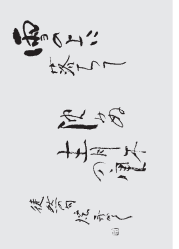
三段 浅野史帆莉



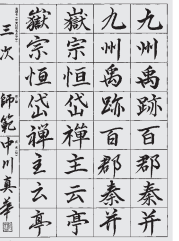
師範 伊折 妙子



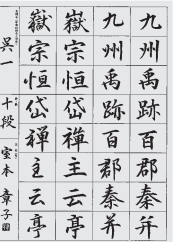
六段 宮崎 恭一



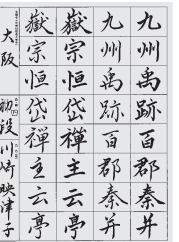
八段 清水 炫舟



師範 中川 真華



十段 室本 章子



四段 川崎映津子



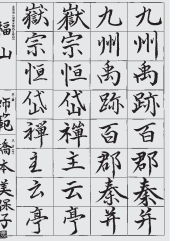
師範 峰松 建太



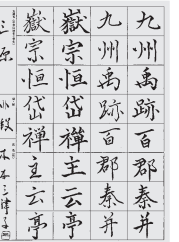
七段 佐藤 春香



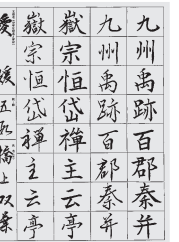
九段 中田 柚乃



師範 橋本美保子



十段 木本三津子



五段 橋上 双葉



師範 藤村 美虹



十段 増本 柳汀

細字

一字創作

今月の優秀作品

硬筆

●師範 渡邊 未菜
●師範 梅田 啓子
●準師 井上 尚彦
●準師 橋本美保子
●十段 藤井 信子
●八段 青山 俊美
●六段 岡 秋穂

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 渡邊 未菜

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 梅田 啓子

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 橋本美保子

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 藤井 信子

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 青山 俊美

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 岡 秋穂

●五段 堂山ななみ
●四段 川崎映津子
●三段 新田真由美
●初段 松尾 佳朋
●一級 若林 嬉里
●二級 松本 小珀
●四級 谷本早百合

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

福山 一般 四級 谷本早百合

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

大門高 三級 松本小珀

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

明王高 一級 若林嬉里

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

西条 一般 初段 松尾佳朋

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

三星 一般 三段 新田真由美

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

大阪 一般 四段 川崎映津子

愚か者ははるか遠いところに
幸福を探し求め賢い者は
足元で幸福を育てる。

神旭高 一段 堂山ななみ

中学臨書

併脛 併脛 併脛 併脛 併脛 併脛

一ツ中三將竹 曾根華乃
近大中三特待 秦明日香
近大中二準特 片田彩花
盈進中二特待 佐々木奈吾
東明中優級 松浦朱美
城南中特級 大迫莉子

中学詩文

七転び八起き 七転び八起き 七転び八起き 七転び八起き 七転び八起き

特待 秦 明日香
六段 佐藤 愁斗
八段 松本耕太郎
八段 栗栖 舞
一級 松浦 花怜
四段 前田 珠希

中学細字

師走 師走 師走 師走 師走 師走
寒風 寒風 寒風 寒風 寒風 寒風
雪山 雪山 雪山 雪山 雪山 雪山
除夜 除夜 除夜 除夜 除夜 除夜

近大中三特待 秦明日香
城北中二 三段 天野心結
庄原中二 十段 藤光美緒
一橋中一 初段 藤寄心結
銀河中一 四段 佃 怜夏

中学一字創作

銀 銀 銀 銀 銀 銀

四段 岡 愛奈
特待 藤原 夏希
七段 三宅丞太郎
七段 松本耕太郎
一級 丸山 凜奈
初段 前田 珠希

今月の優秀作品

幼年・小一

つぼ八きゅう おかむらかえ ゆき	とう七きゅう 正のきき ゆき	みの六級 たにわあさず ゆき	明王 初段 延廣 昌希 ゆき	たじめ三だん うらべりまうへい ゆき	みどり まさつぐ まし
8級 岡村 香依	7級 正野 希々	6級 谷川あさず	初段 延廣 昌希	三段 卜部 稜平	4級 小村 昌嗣

小二

まく七きゅう 小川まなみ すしわ	たじめ三級 ふくはら すずの すしわ	つぼう まながしわかな すしわ	水呑一級 松おか かすみ すしわ	長江四だん 元広たくま すしわ	くり五だん か川かほ すしわ
7級 小川 愛珠	3級 福原 鈴乃	2級 間東 和奏	1級 松岡かすみ	四段 元広 拓馬	五段 香川 佳穂

小三

止々七級 伊田奈央 年ゆく	南三段 奥田 桃 年ゆく	春日四段 伊澤真央 年ゆく	坪生五段 麻生理仁 年ゆく	三年八段 重政 夢 年ゆく	伊せ九段 房野灯里 年ゆく
7級 伊田 奈央	三段 奥田 桃	四段 伊澤 真央	五段 麻生 理仁	八段 重政 夢	九段 房野 灯里

小四

ぎんが二段 掛谷来瑚 完成	箕島四だん 檀上真結 完成	水呑五段 前田 禅 完成	坪生八段 中井結貴 完成	伊勢十段 小村尚嗣 完成	十日十段 山本侑芽 完成
二段 掛谷 来瑚	四段 檀上 真結	五段 前田 禅	八段 中井 結貴	十段 小村 尚嗣	十段 山本 侑芽

小五

栗北五段 門田だいち 希望	上下六段 津崎 稜音 希望	千田七段 船山 結伍 希望	千城九段 藤本 妃奈理 希望	長江十段 元広晴馬 希望	坪生特 松浦碧美 希望
五段 門田だいち	六段 津崎 稜音	七段 船山 結伍	九段 藤本妃奈理	十段 元広 晴馬	特待 松浦 碧美

小六

伊勢六段 西河凌汰 落葉	栗原八段 山本一颯 落葉	網引九段 近藤 娃心 落葉	坪生十段 楊 溢茹 落葉	東城特 森崎 陽菜 落葉	日吉台特 渡辺 蒼良 落葉
六段 西河 凌汰	八段 山本 一颯	九段 近藤 娃心	十段 楊 溢茹	特待 森崎 陽菜	特待 渡辺 蒼良

今月の優秀作品



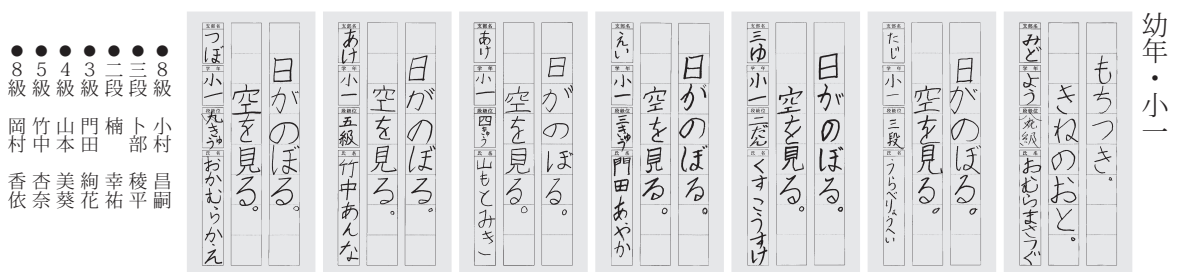
八段 伊藤 薫子 十段 廣江 真緒 特待 伊ノ木佑衣 特待 松浦 朱美 特待 中村 柚希 特待 前田 珠希



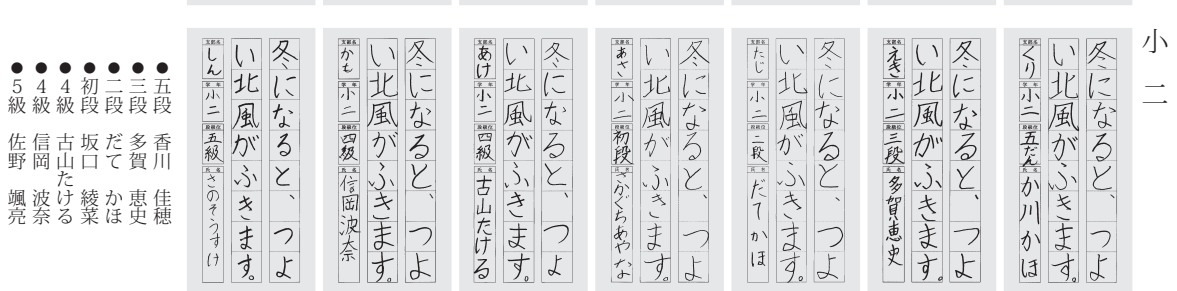
特待 楠 汐里 特待 板倉 奈央 特待 佐々木奈吾 特待 佐藤 愁斗 特待 藤岡さくら 特待 藤井 美里



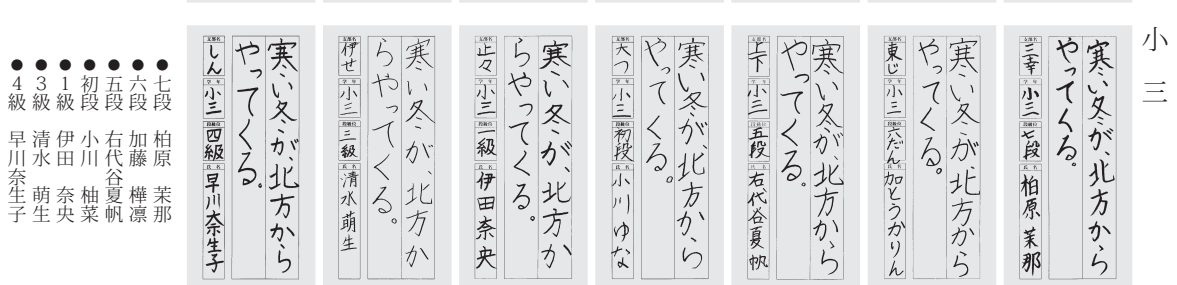
九段 河村朱莉亜 十段 内村 彩香 特待 秦 明日香 特待 岡 愛奈 特待 南 沙希 特待 藤原 夏希



幼年・小一



小二



小三

今月の優秀作品

小四

土地や気候のようすを調べてみましょう。
東城 小四 九段 田中明香里

土地や気候のようすを調べてみましょう。
曙 小四 八段 相方結羽

土地や気候のようすを調べてみましょう。
栗原 小四 七段 橋本羽花

土地や気候のようすを調べてみましょう。
梓生 小四 八段 平地由依

土地や気候のようすを調べてみましょう。
天津 小四 五段 折川歩舞

土地や気候のようすを調べてみましょう。
眞浜 小四 初段 越智琥珀

土地や気候のようすを調べてみましょう。
上下 小四 十段 中山らな

- 九段 田中明香里
- 八段 相方結羽
- 七段 橋本羽花
- 六段 平地由依
- 五段 竹川歩舞
- 初段 越智琥珀
- 十級 中山 來愛

小五

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
川地 小五 特待 上本笑呼

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
伊勢 小五 五段 林田りら

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
手城 小五 九段 藤本妃奈理

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
上下 小五 八段 津崎後音

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
天津 小五 七段 野田綺咲乃

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
粟北 小五 六段 川西芽菜

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましょう。
明王 小五 五段 魚谷太雅

- 特待 上本笑呼
- 十段 林田りら
- 九段 藤本妃奈理
- 八段 津崎後音
- 七段 野田綺咲乃
- 六段 川西芽菜
- 五段 魚谷 太雅

小六

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすことよ。

- 特待 青山希美
- 十段 小野朱里奈
- 九段 藤本妃奈理
- 八段 佐伯美優
- 七段 舟橋美心
- 三段 井上 凜
- 初段 高橋 笙
- 一級 早川侑未子

中一

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

- 特待 角南舞野
- 特待 荒谷成美
- 特待 伊ノ木佑衣
- 十段 田邊 美來
- 八段 迫 幸歩
- 七段 中村 心
- 三段 平川 夏穂

中二

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

- 特待 吉井偉佐子
- 特待 藤光美緒
- 特待 佐々木奈吾
- 特待 野田 光稀
- 特待 角屋 咲良
- 十段 門田のどか
- 十段 永田 響

中三

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

書を学ぶことは、東洋人たる自己の再認識や自覚にもつながると思う。

- 特待 南 沙希
- 特待 藤原 夏希
- 特待 谷口 理織
- 特待 作原 凜星
- 特待 石川 未奈
- 十段 松本 小羽
- 九段 小山 里帆