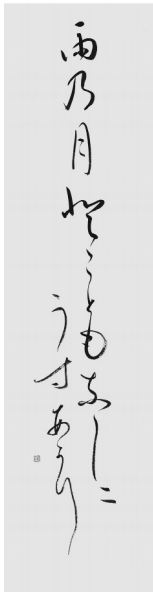


吉本 波光(廣島)



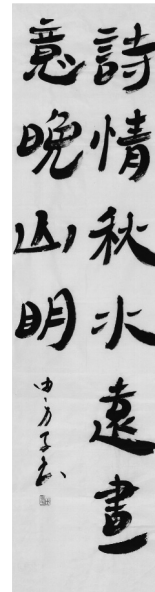
田中 彩紅(大門)



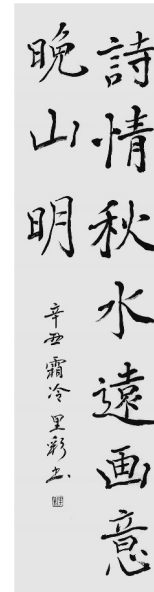
安田 恵玉(福山)



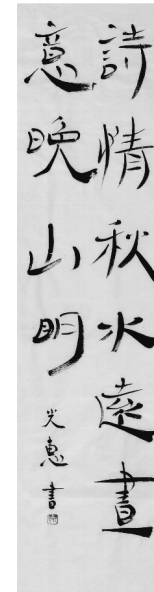
林 桜華(福山)



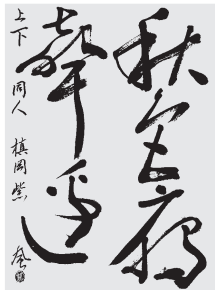
佐藤由身子(高島)



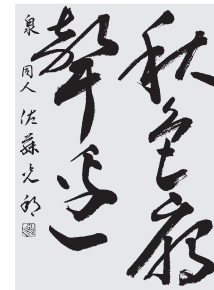
渡邊 里彩(光筆)



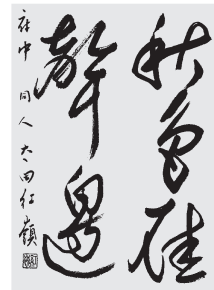
高橋 光恵(福山)



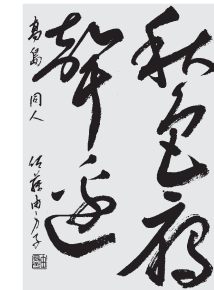
榎岡 紫風(上下)



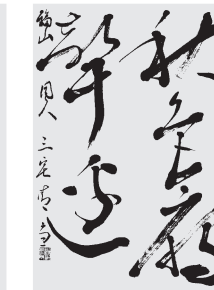
佐藤 光邦(泉)



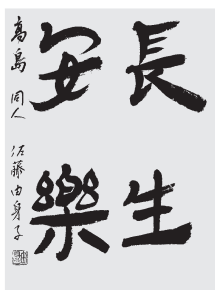
太田 紅嶺(府中)



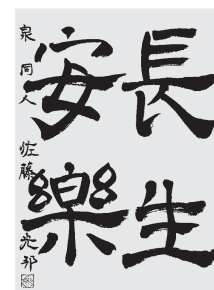
佐藤由身子(高島)



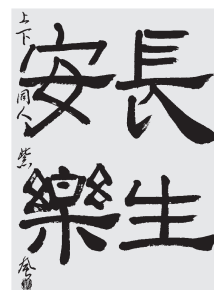
三宅 清雪(福山)



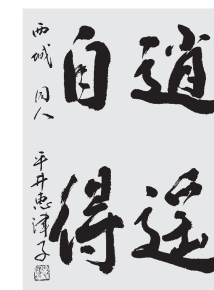
佐藤由身子(高島)



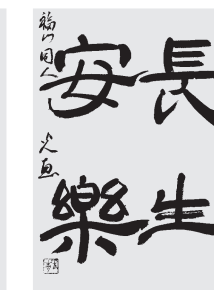
佐藤 光邦(泉)



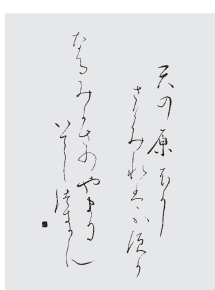
榎岡 紫風(上下)



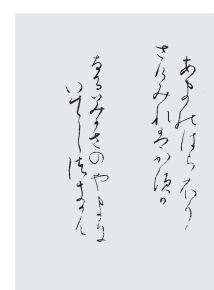
平井恵津子(西城)



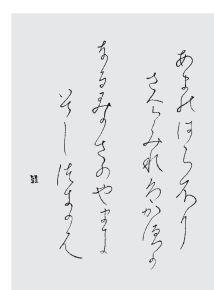
高橋 光恵(福山)



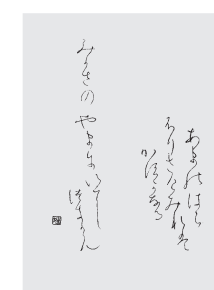
中村 紫竹(福山)



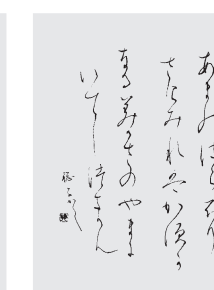
馬場 徳翠(上下)



下釜千恵子(福山)



三島 晴江(府中)

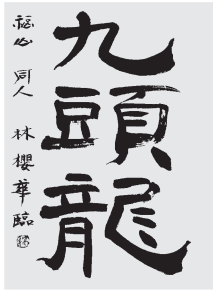


矢研田聡子(廣島)

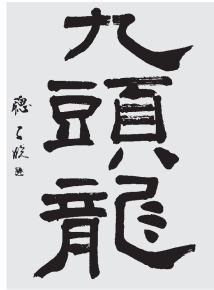
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

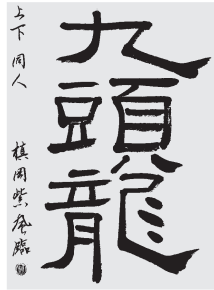
審査 山田翠香



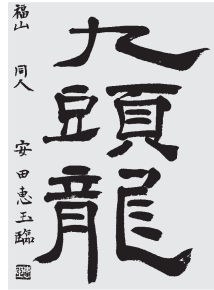
林 桜華(福山)



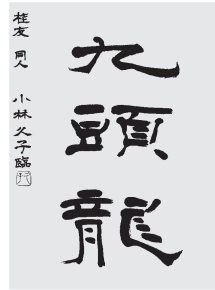
矢研田聡子(広島)



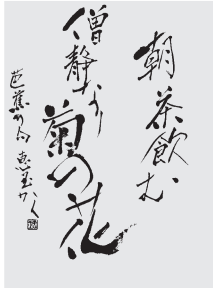
横岡 紫風(上下)



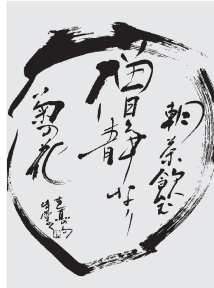
安田 恵玉(福山)



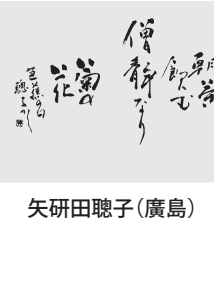
小林 久子(桂友)



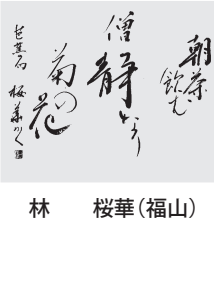
安田 恵玉(福山)



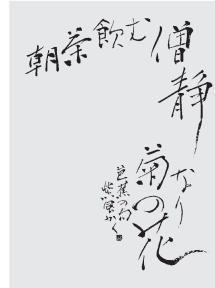
三宅 清雪(福山)



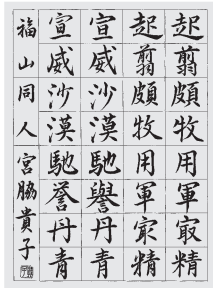
矢研田聡子(広島)



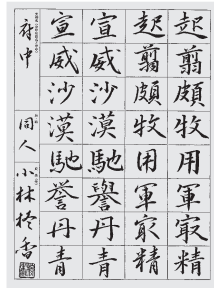
林 桜華(福山)



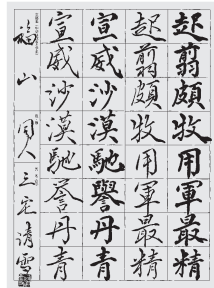
横岡 紫風(上下)



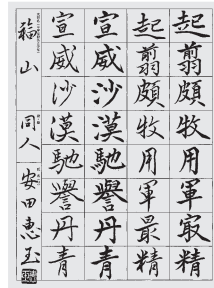
宮脇 貴子(福山)



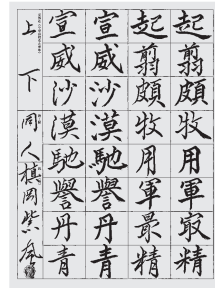
小林 柊香(府中)



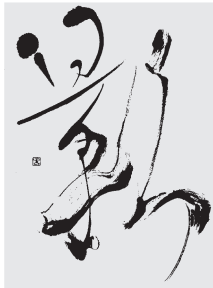
三宅 清雪(福山)



安田 恵玉(福山)



横岡 紫風(上下)



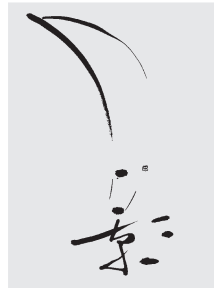
佐藤 光邦(泉)



林 桜華(福山)



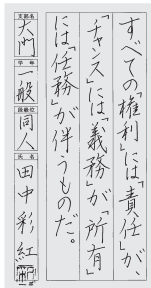
安田 恵玉(福山)



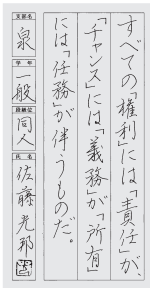
植田 竹栄(福山)



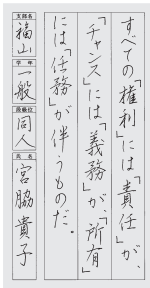
横岡 紫風(上下)



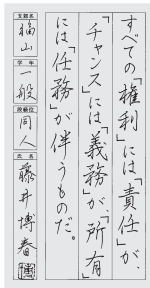
田中 彩紅(大門)



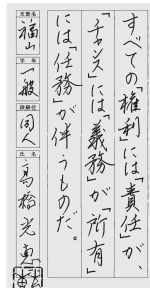
佐藤 光邦(泉)



宮脇 貴子(福山)

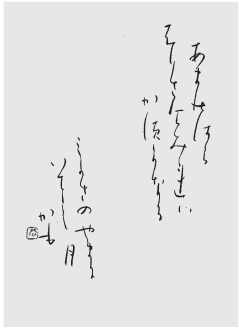


藤井 博春(福山)



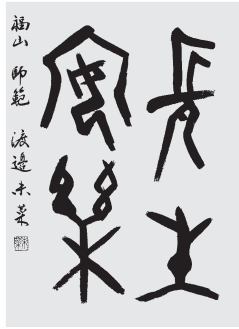
高橋 光恵(福山)

今月の特選作品 書玄研究科【師範(評 審査担当)・学生同人(審査 大案悠雪)】



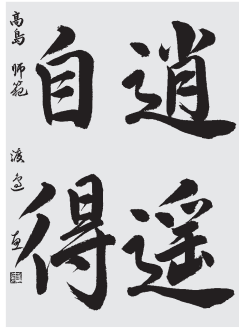
井上恭仁子(東京)

墨の色や、構成が合まって、とっても個性が光る、やさしさあふれる作品です。



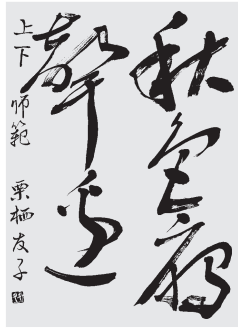
渡邊 未菜(福山)

微妙な線の変化がなんともいえず暖かみを感じる。



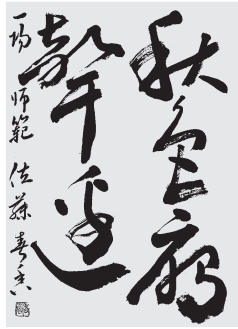
渡邊 恵(高島)

確かな造形と運筆がのびやかで、おちついた作品。



栗栖 友子(上下)

線の豊かな表情が魅力的で、明るくさわやかな作品です。



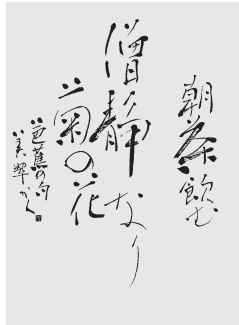
佐藤 春香(一陽)

ゆったりとした時間の流れが感じられながらも骨格がしっかりした作品です。



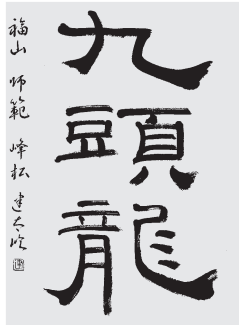
西原 美瑠(東城)

リズムカルな筆運びで明るく大らかな作品です。



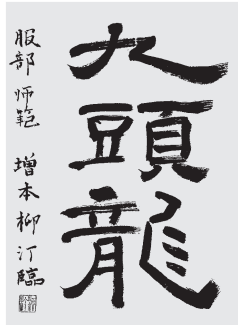
杉本 美翠(上下)

作品から情景が見えてきます。すばらしい詩文作品です。



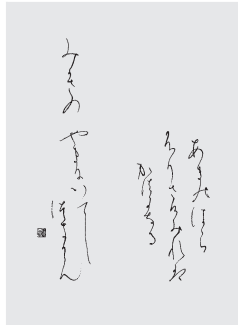
峰松 建太(道三)

碑の特徴を生かした温雅な作品です。



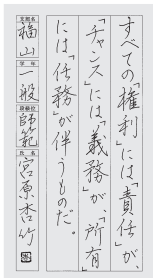
増本 柳汀(服部)

落ち着いて、筆線ともに安定した作品です。



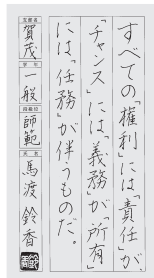
増本 柳汀(服部)

空間の使い方がうまく、流動的ながらも安定感のある作品です。



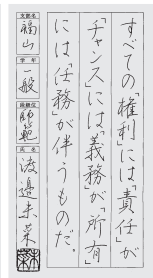
宮原 杏竹(福山)

漢字、かな文字のバランスがよく、線の流れが美しい。



馬渡 鈴香(賀茂)

ゆったりと、ていねいに書かれ線の流れが美しい。



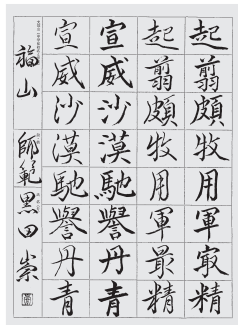
渡邊 未菜(福山)

落ち着いた線で温雅な作品。



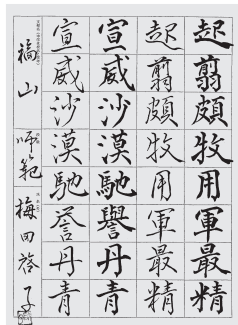
荻野 美幸(高島)

点と線がお互いを効果的に駆使して、潤筆、渴筆が、シャドー的。グット!



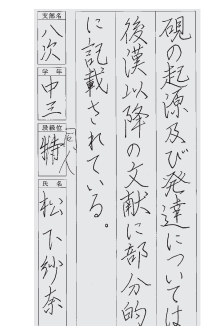
黒田 崇(福山)

大らかで伸びやかな筆致。細字の力作です。



梅田 啓子(福山)

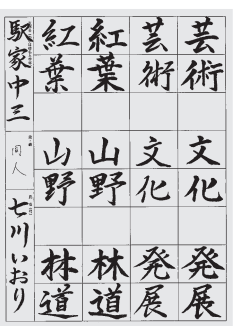
顔真卿の書風をとり入れ、大らかな細字作品です。



松下 紗奈(八次中三)



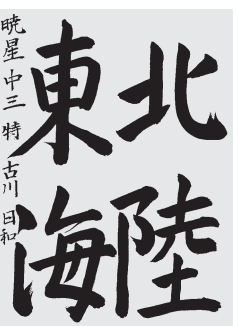
重原 ゆず(西城中三)



七川いおり(駅家中三)

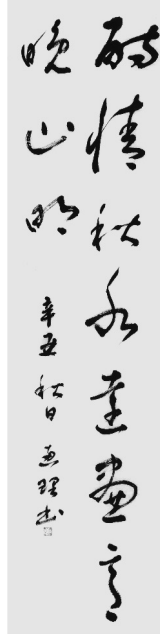
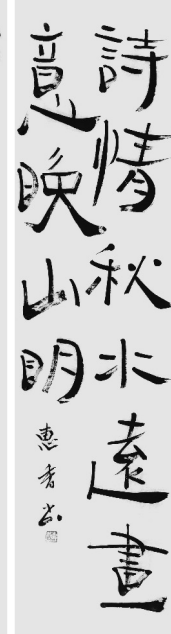
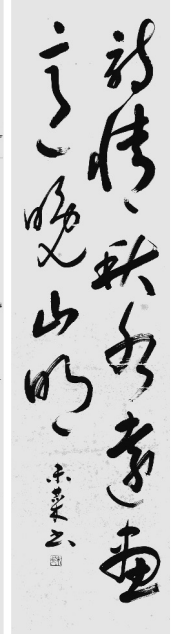


瀬尾 茅春(城西中三)



古川 日和(暁星中三)

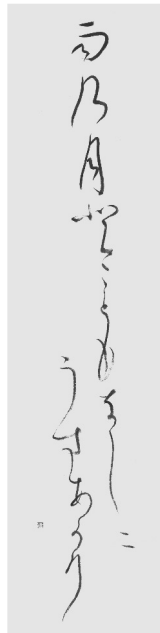
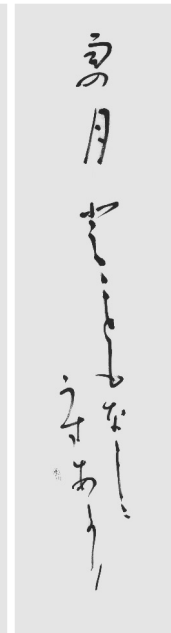
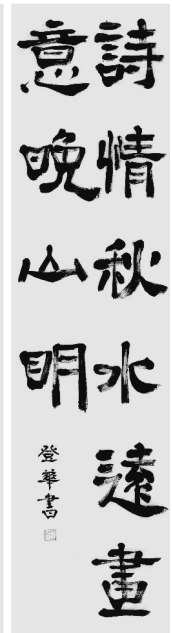
漢字・仮名条巾



寸評

漢字条幅

- 四田 桜井さん・天位
これまで何度も選に入っているが、造形・用筆等の一つの型を持っている。今作も紙面にしっかりと収まっている。優作。
- 渡邊 末菜さん・天位
筆良く動き、躍動感あふれる魅力的な行草の優作。構成も良く考えられており、広がりのある作品となった。
- 丹木 恵香さん・天位
心地良く、リズムカルに羊毛筆を弾く様子が目に浮かぶ。木簡の意を入れたとても明るく楽しい作品となっている。
- 市原 恵理さん・天位
淡々とした筆致の中、その一字一字に何とも言えぬ味わいがある。格調高い行草作である。



- 大辻 晴起さん・天位
筆先良く紙面にくい込み、充実の筆線。文字造形にも工夫のあとが見られる秀作。
 - 山波 登華さん・天位
日頃の鍛錬が形となっておりあらわれてきている。丁寧な書きぶりに好感が持てる隷書作品。
- 仮名条幅
- 井上恭仁子さん・天位
墨色の美しさに目が奪われる。淡々とした筆致で叙情味あふれる作品となった。仮名二行書きの優作。
 - 池田紀美子さん・天位
これ又淡墨の味わいよし。筆良く動き伸びやかに流れる筆線が美しい。仮名の流動美がここに。優作。

おねがい

- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などで確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

硬筆

すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
三級 師範 中川 真華
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
福山 二級 梅田 啓子
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
三級 一般 村上 恵美子
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
尾道 二級 著山 美奈子
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
三級 一般 木本 三津子
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
三級 一般 水野 風何
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
新市 二級 同本 渡舟

- 師範 中川 真華
- 師範 梅田 啓子
- 準師 村上 恵美子
- 十段 青山 美奈子
- 九段 木本 三津子
- 七段 水野 風何
- 六段 岡本 洗舟

すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
神起 高五段 堂山 かなみ
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
大門 高四段 浅野 史帆莉
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
東風 一般 名越 由織
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
三級 一般 植 絵美
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
福山 一般 居神 裕美
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
戸子 高四級 平田 鈴夏
すべての「権利」には「責任」が
「チャンス」には「義務」が「所有」
には「任務」が伴うものだ。
福山 一般 新 渡壁 美穂

- 五段 堂山 かなみ
- 四段 浅野 史帆莉
- 三段 名越 由織
- 初段 植 絵美
- 一級 居神 裕美
- 四級 平田 鈴夏
- 新規 渡壁 美穂

中学臨書

庄原中三特待 藤原 夏希 臨
東中二特級 佐藤 愁斗 臨
福山中二特待 栗栖 舞 臨
一 二級 鞆来帆乃佳 臨
誠之中一優級 宮地 陽菜 臨
城南中一特級 大迫 莉子 臨

待待 藤原 夏希
特級 佐藤 愁斗
待待 栗栖 舞
二級 鞆来帆乃佳
優級 宮地 陽菜
特級 大迫 莉子

中学詩文

待待 曾根 華乃
三段 天野 心結
十段 富士原 侑子
二級 岩宮 可奈
一級 山田 晃央
三段 河上 結衣

昭北中三初級 内村 彩香
紅葉 山野 林道
紅葉 山野 林道
芸術 文化 発展
芸術 文化 発展
紅葉 山野 林道
紅葉 山野 林道
芸術 文化 発展
芸術 文化 発展
紅葉 山野 林道
紅葉 山野 林道
芸術 文化 発展
芸術 文化 発展
紅葉 山野 林道
紅葉 山野 林道
芸術 文化 発展
芸術 文化 発展
紅葉 山野 林道
紅葉 山野 林道
芸術 文化 発展
芸術 文化 発展

初段 内村 彩香
待待 秦 明日香
五段 掛江 鈴菜
七段 真田 紀奈
八級 河久 さよ
一級 藤寄 心結

中学細字

中学一字創作

待待 藤原 夏希
待待 倉田 佳凜
三段 平 廉太郎
五段 柏原 優月
四級 渡邊 佳奈
二級 丸山 凜奈

今月の優秀作品

幼年・小一 むし みな小一 金やすまひ	むし つば九きゅう おかむらかえ	むし 三よ七級 もりあずみ	むし つち六級 むらかみひなた	むし ひがし五級 むらたなひ	むし せい八きゅう かけやしおり
------------------------------	------------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	------------------------

新規 金安 真弓 9級 岡村 香依 7級 森 梓未 6級 村上ひなた 5級 村田 奈々 8級 掛谷 菜里

小二 りみの 高や七きゅう 河内りか子	りみの たじめ五級 大さこま子	りみの 水吞三級 山本しゅん介	りみの まく山 のまあんな	りみの つばつ 市川まひろ	りみの あろ三段 さからあやな
------------------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	-----------------------

7級 河内理香子 5級 大さこま子 3級 山本 竣介 2級 野間 杏風 1級 市川まひろ 三段 坂口 綾菜

小三 月日 しん 六級 早川奈生子	月日 千田 藤井 湊大	月日 南三段 奥田 桃	月日 春日 伊澤 真央	月日 栗原七段 はしが葉乃	月日 伊せ 房野 灯里
-------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	---------------------	-------------------

6級 早川奈生子 4級 藤井 湊大 三段 奥田 桃 四段 伊澤 真央 七段 橋塚 葉乃 九段 房野 灯里

小四 安全 曙一級 沢田 優乃	安全 暁星二段 藤岡 ミコ	安全 長浜二段 越智 琥珀	安全 井口台六段 岩元 颯帆	安全 英数七段 門田 唯花	安全 坪生 中井 結貴
--------------------------	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------

1級 沢田 優乃 二段 藤岡 ミコ 二段 越智 琥珀 六段 岩元 颯帆 七段 門田 唯花 八段 中井 結貴

小五 進歩 旭丘三段 坂口 緋菜	進歩 三原四段 端元 健斗	進歩 箕島七段 佐藤 夢香	進歩 水吞九段 門田ひかり	進歩 口田 山川るな	進歩 津文特待 杉山 日莉
---------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	------------------	---------------------

三段 坂口 緋菜 四段 端元 健斗 七段 佐藤 夢香 九段 門田ひかり 十段 山川 瑠菜 特待 杉山 日莉

小六 創造 西条小六七級 松尾 美空	創造 網引九段 近藤 娃心	創造 栗北九段 高橋 笙	創造 光十段 石田 雛子	創造 春日十段 仁井 心蓮	創造 栗原特待 青山 希美
-----------------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------

七段 松尾 美空 九段 近藤 娃心 九段 高橋 笙 十段 石田 雛子 十段 仁井 心蓮 特待 青山 希美

今月の優秀作品

中一

明郷七年八段 迫幸歩	西条中一九段 中村心	府中十段 山野莉彩子	城南特待生 大迫莉子	向丘特待 水野往人	誠之特待 佐野結香
の月の曲光	の月の曲光	の月の曲光	の月の曲光	の月の曲光	の月の曲光
八段 迫 幸歩	九段 中村 心	十段 山野莉彩子	特待 大迫 莉子	特待 水野 往人	特待 佐野 結香

中二

大門九段 関戸萌々香	栗北十段 門田のどか	鳳特待 吉井偉佐子	近大特待 片田彩花	誠之特待 角屋咲良	庄原中二特待 藤光美緒
の落美日	の落美日	の落美日	の落美日	の落美日	の落美日
九段 関戸萌々香	十段 門田のどか	特待 吉井偉佐子	特待 片田 彩花	特待 角屋 咲良	特待 藤光 美緒

中三

芦田中九段 河村朱莉亜	明郷特待 岡愛奈	城南特待倉田 佳凜	遠達特待生 小山里帆	東朋特待 浅井香菜	近大特待 秦明日香
東北海陸	東北海陸	東北海陸	東北海陸	東北海陸	東北海陸
九段 河村朱莉亜	特待 岡 愛奈	特待 倉田 佳凜	特待 小山 里帆	特待 浅井 香菜	特待 秦 明日香

幼年・小一

● 8級 柳本 彩羽	● 7級 箱田 智勇	● 6級 宮田 翔平	● 5級 三石 乃実	● 4級 門田 泰海	● 3級 とだゆい	● 2級 岡村 香依	● 1級
夕やけ空。	夕やけ空。	夕やけ空。	夕やけ空。	夕やけ空。	夕やけ空。	夕やけ空。	夕やけ空。
赤とんぼ。	赤とんぼ。	赤とんぼ。	赤とんぼ。	赤とんぼ。	赤とんぼ。	赤とんぼ。	赤とんぼ。

小二

● 5段 元広 拓馬	● 4段 佐藤 葵	● 3段 小川 結菜	● 2段 石本 湊	● 1段 三浦 紗佳	● 4級 小川 愛珠	● 3級 高平 希心	● 2級	● 1級
友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を	友だちと、七草を
とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。	とりに行きました。

小三

● 8段 寶諸 凜誠	● 4段 藤原 悠真	● 3段 伊澤 真央	● 2段 笠井 陽人	● 1段 藤本彩妃奈	● 4級 田森 乙葉	● 3級 三谷 凜翔	● 2級	● 1級
秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を	秋の草花で、室内を
かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。	かざりましょう。

今月の優秀作品

小四

段落の中の大事なことを要点といいます。

段落の中の大事なことを要点といいます。

段落の中の大事なことを要点といいます。

段落の中の大事なことを要点といいます。

段落の中の大事なことを要点といいます。

段落の中の大事なことを要点といいます。

段落の中の大事なことを要点といいます。

- 十段 谷川 未羽
八段 檀上 真結
七段 楠 夕希葉
七段 正野 夢々
六段 門田 穂奏
四段 竹森 千陽
二段 藤井 利英

小五

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

アフリカと南アメリカとの間には広大な大

- 特待 寶諸奈瑠果
十段 門田ひかり
九段 小林 治人
八段 山根 楓華
六段 山原明咲子
三六段 高津 迪花
二段 松原 もか

小六

文字を書く時文字の中心

文字を書く時文字の中心

文字を書く時文字の中心

文字を書く時文字の中心

文字を書く時文字の中心

文字を書く時文字の中心

文字を書く時文字の中心

- 特待 青田穂乃花
特待 多賀 小遙
十段 竹川 翠咲
十段 宮本 真晃
九段 奥崎 美緒
七段 高久賢之丞
六段 神原 佑紀

中一

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

- 特待 佃 怜夏
特待 水野 往人
特待 廣江 真緒
十段 井上ひなの
九段 渡辺 凜
七段 藤田 将希
四段 藤田 将希

中二

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

- 特待 藤本 倅奈
特待 栗栖 舞
特待 楠 汐里
特待 西村 萌亜
特待 岡 唯央里
九段 関戸萌々香
三段 高橋 慧

中三

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

硯の起源及び発達について

- 特待 田福寺美香
特待 同 愛奈
特待 岡 香菜
特待 浅井 香菜
特待 山本竜太郎
特待 川田 優花
特待 倉田 佳凜
六段 荒木 楓羽