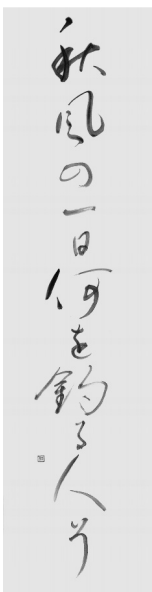


津島 久代(福山)



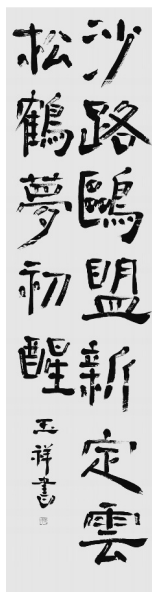
寺田 和雪(本部)



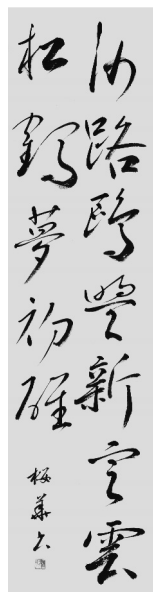
宗藤 満枝(桂友)



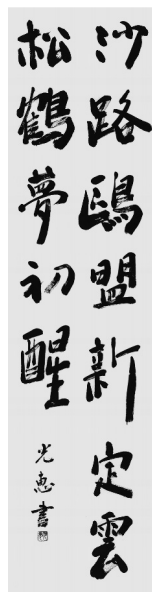
渡邊 里彩(光筆)



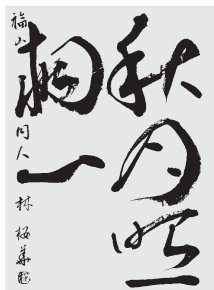
渡邊 玉祥(高島)



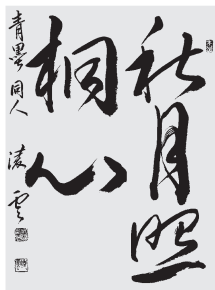
林 桜華(福山)



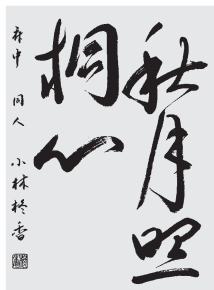
高橋 光恵(福山)



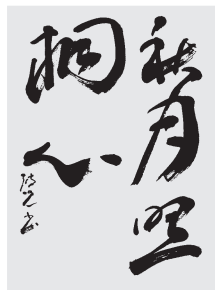
林 桜華(福山)



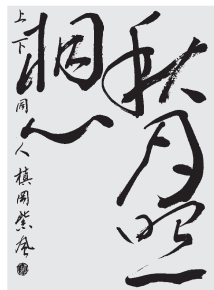
安藤 凌雲(青墨)



小林 柊香(府中)



吉本 波光(廣島)



榎岡 紫風(上下)



佐藤由身子(高島)



植田 竹栄(福山)



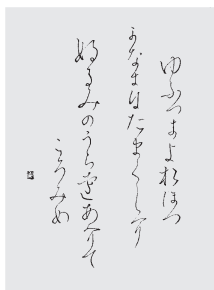
榎岡 紫風(上下)



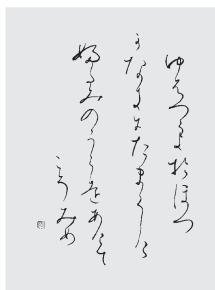
三宅 清雪(福山)



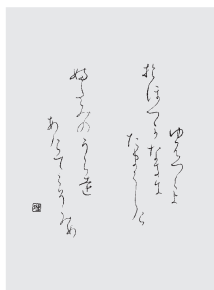
安田 恵玉(福山)



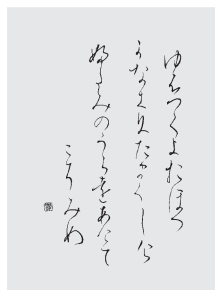
下釜千恵子(福山)



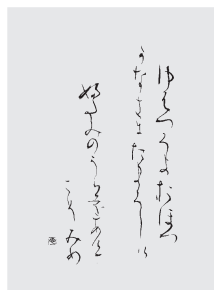
重岡 喜祥(三星)



三島 晴江(府中)



宮脇 貴子(福山)



森本 恵子(山王)

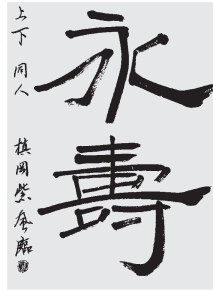
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

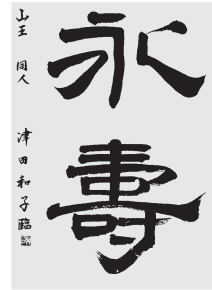
審査 山田翠香



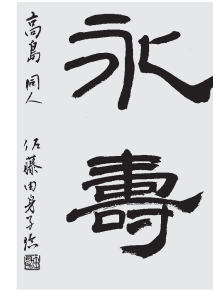
安田 恵玉(福山)



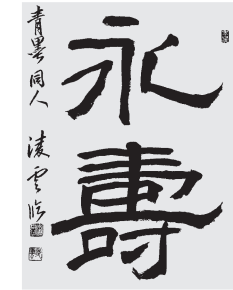
横岡 紫風(上下)



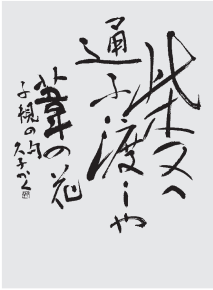
津田 和子(山王)



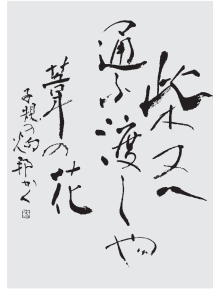
佐藤由身子(高島)



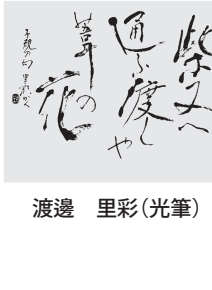
安藤 凌雲(青墨)



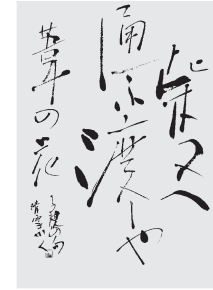
小林 久子(桂友)



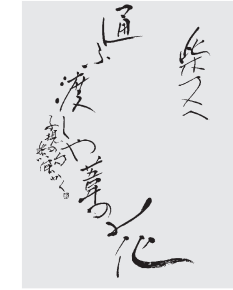
佐藤 光邦(泉)



渡邊 里彩(光筆)



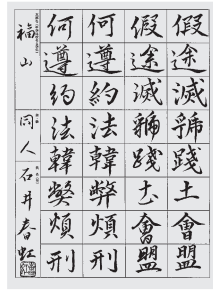
三宅 清雪(福山)



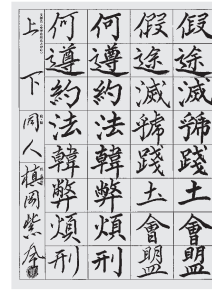
横岡 紫風(上下)



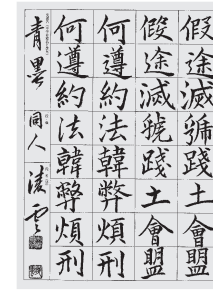
藤井 博春(福山)



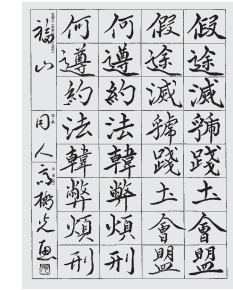
石井 春虹(福山)



横岡 紫風(上下)



安藤 凌雲(青墨)



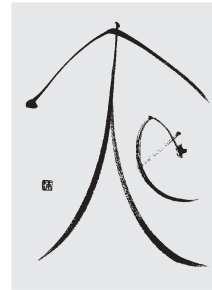
高橋 光恵(福山)



佐藤 光邦(泉)



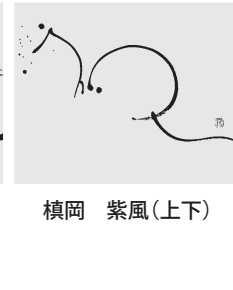
寺田 和雪(本部)



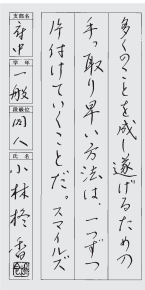
宗藤 満枝(桂友)



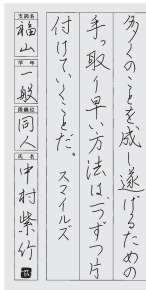
柳 絮(東京)



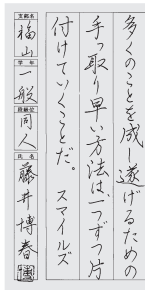
横岡 紫風(上下)



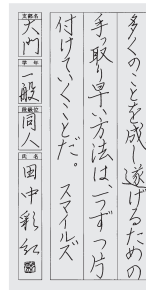
小林 終香(府中)



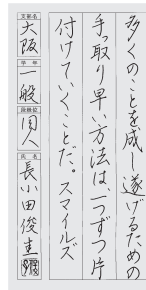
中村 紫竹(福山)



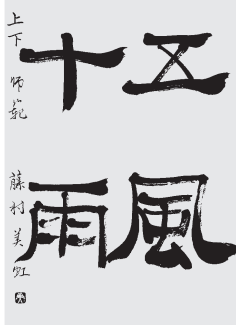
藤井 博春(福山)



田中 彩紅(大門)



長小田俊圭(大阪)



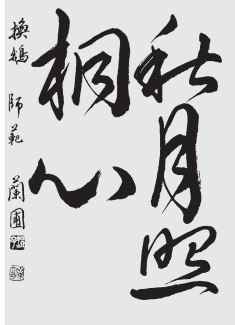
藤村 美虹(上下)

全体が素朴で、筆先がよく効いて好感が持てる作品。



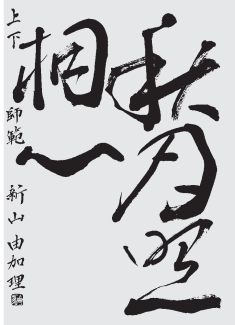
佐藤 千代(東城)

運筆伸びやかで、安定した造形がすばらしい。



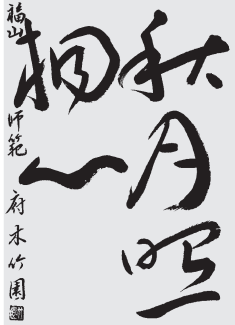
三宅 蘭圃(換鷺)

丁寧な筆運びで心が落ち着く作品。真面目な書きぶりに好感が持てる。



新山由加理(上下)

軽快な筆致で、曲直の変化によるリズムが楽しい。



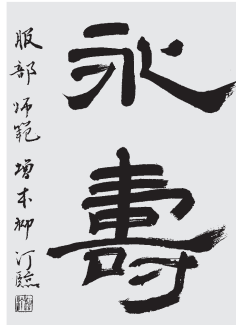
府木 竹園(福山)

淡々とした素直な運筆。おほかから余裕を感じる作。



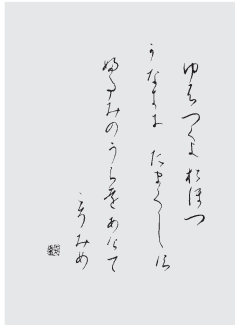
多田良里美(三原)

碑の特徴をうまく生かして、りっぱな臨書作品です。



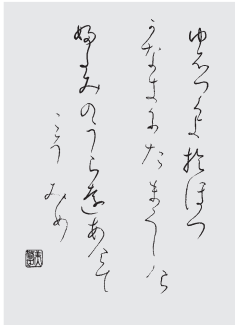
増本 柳汀(服部)

線質、安定したフォルムで軽快さのある作品。



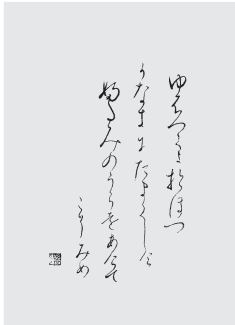
伊藤 綾子(庄原)

やや小ぶりだが、淡々とした運筆と配字でうまくまとめている。



川原美智子(府中)

伸びやかで軽快なリズムで展開。表情の豊かな作。



伊折 妙子(西城)

丁寧な運筆で落ち着いた雰囲気のある作。



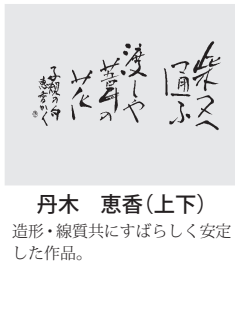
神原 美修(高島)

素直な書き振りで、やさしい作品に仕上がっている。



渡邊 未菜(福山)

安定した造形・書き込まれた筆線、味のある細字作品。



丹木 恵香(上下)

造形・線質共にすばらしく安定した作品。



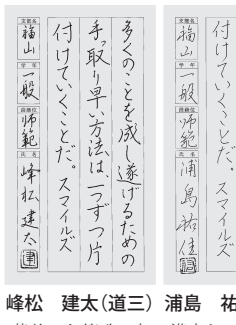
梅田 啓子(福山)

細線・太線と使い分けて、うまくポイントを作って味のある作品に仕上がっている。



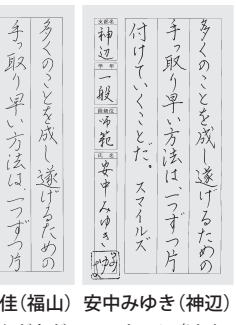
三宅 蘭圃(換鷺)

ゆったりとした運筆で、粘りのある力強い作品。



峰松 建太(道三)

落ち着いた筆致。安定感があり佳作。



浦島 祐佳(福山)

漢字とひらがながうまく調和していて、線の流れが美しい。



峰松 建太(道三)

羊毛筆の弾力を使ったウネリのある筆線が魅力的である。



来山 佳織(福山)

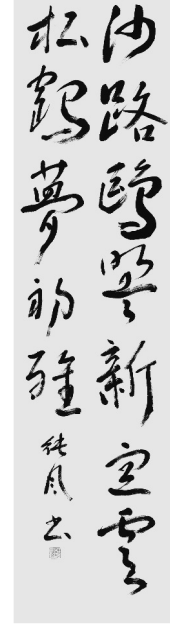
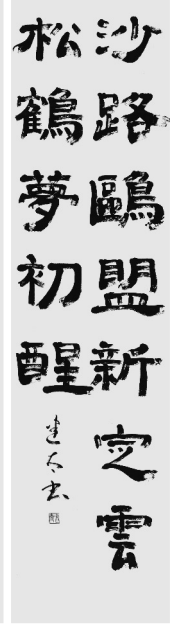
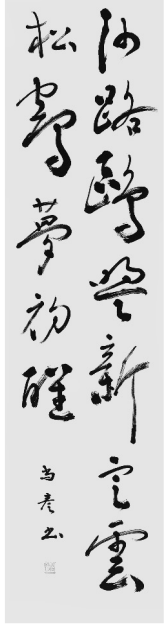
力強い縦線に対し、右のつくりで息を抜いて作品を引き立てた。



峰松 建太(道三)

作品から書に対してがんばられている様子が伺える作品です。

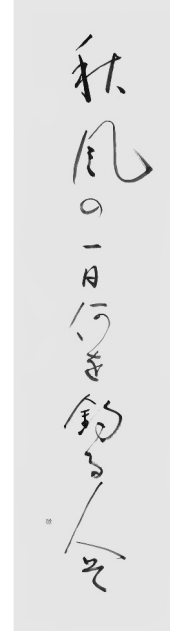
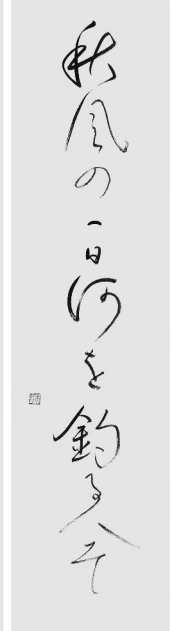
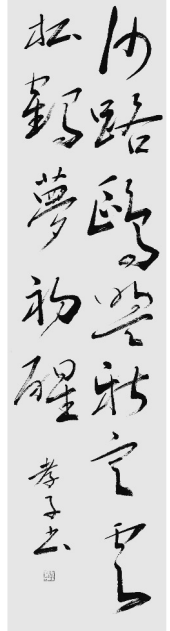
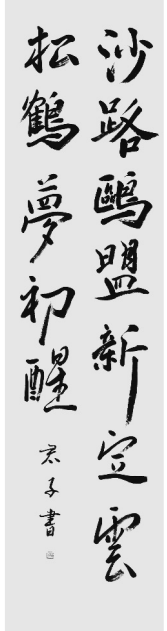
漢字・仮名条幅



寸評

漢字条幅

- 井上 尚彦さん・天位
心地良く、テンポも良く運筆する姿が目に見え、筆線の流れも美しく伸びやかな行草作となった。
- 朝日 観月さん・天位
毎回様々な書風の作を楽しみに拝見。高校生離れた造形・筆線はみごと。(今回は線がやや軽過ぎたかも)
- 榎松 建太さん・天位
運筆のスピードの変化による渴線も生かしながら、じっくりと書きこんだ隷書作品に感心。
- 渡邉 純風さん・天位
確かな造形と用筆で秀作。ウネリを効かせながらの筆線も魅力的な行草作。



漢字条幅

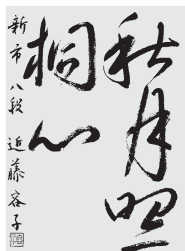
- 岡本 君子さん・天位
丁寧な筆の運びに好感の持てる作品で紙面をうまくまとめている。余白部も美しい。
- 窪岡 孝子さん・天位
文字の大小や「鷗・醒」字の偏・旁のバランスなどの構成も良い。早書きで押し通している様に見えるが遅速の変化も一考を。
- 川原美智子さん・天位
雅趣豊かな筆致の一行書きの優作。余白もまた美しい。練度の高い仮名作品。
- 中山 文恵さん・天位
淡墨の味わい、なんとも言えず墨色が美しい。後半少し筆がもたついているのが残念。

おねがい

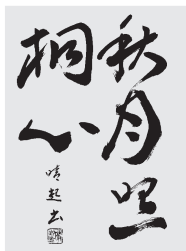
- 競書作品には、学年・段級・氏名(雅号)など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名(雅号)などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り(段級を除く)や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

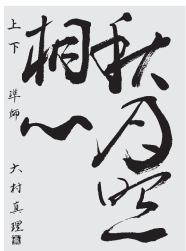
漢字規定



八段 近藤 容子



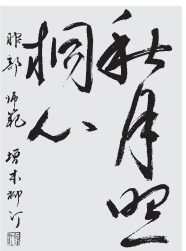
十段 大辻 晴起



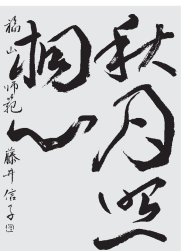
準師 大村 真理



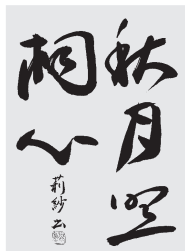
師範 佐藤 千代



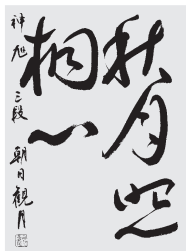
師範 増本 柳汀



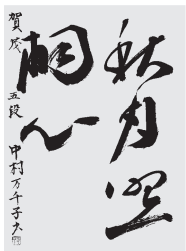
師範 藤井 信子



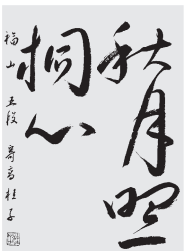
二段 三浦 莉紗



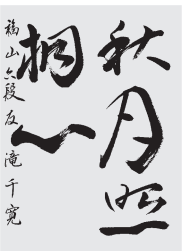
三段 朝日 観月



五段 中村 万千子



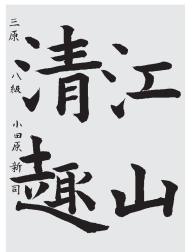
五段 寄高 桂子



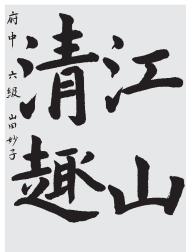
六段 友滝 千寛



七段 椋目 百葉



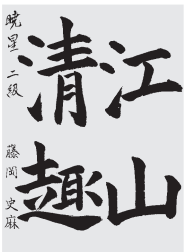
八級 小田原新司



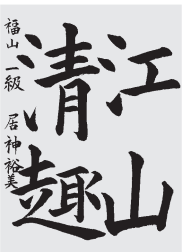
六級 山田 妙子



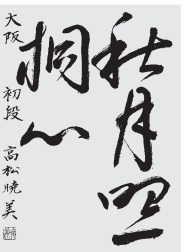
三級 中村 太洋



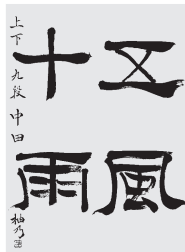
二級 藤岡 史麻



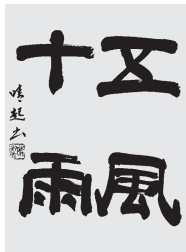
一級 居神 裕美



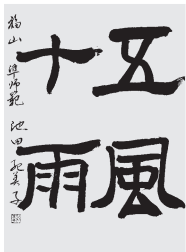
初段 高松 暁美



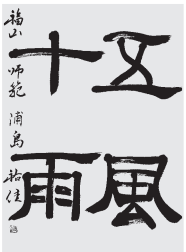
九段 中田 柚乃



十段 大辻 晴起



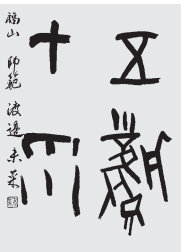
準師 池田紀美子



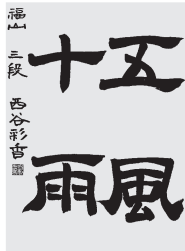
師範 浦島 祐佳



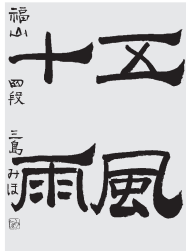
師範 守田 高生



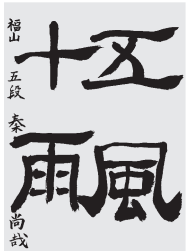
師範 渡邊 未菜



三段 西谷 彩香



四段 三島 みほ



五段 秦 尚哉



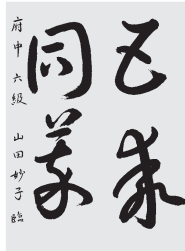
六段 大田 朱美



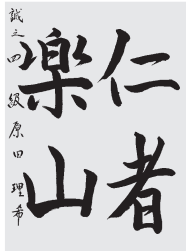
七段 小林 正行



八段 宮崎 恭一



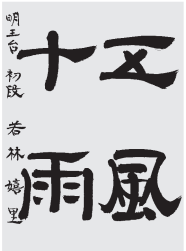
六級 山田 妙子



四級 原田 理希



一級 居神 裕美



初段 若林 嬉里



初段 徳永 展子

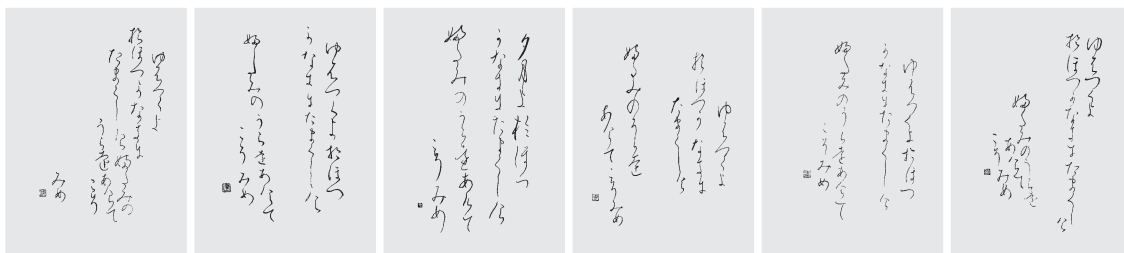


二段 角屋 柊里

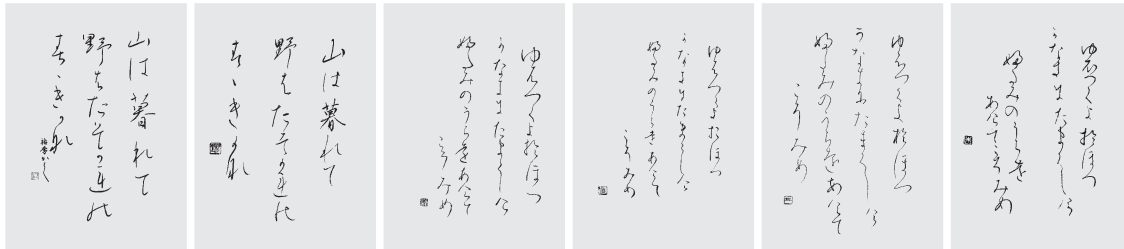
随意

今月の優秀作品

仮名規定

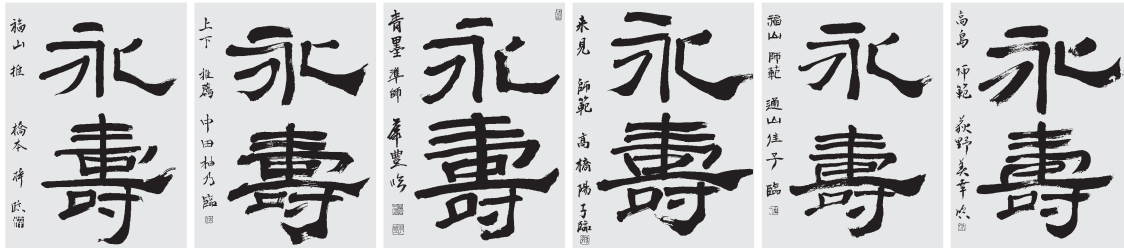


八段 岡本 洸舟 九段 峰松 建太 九段 岡本 君子 十段 樫崎 貞子 準師 桑田 礼子 師範 神原 美修



3級 山口 祐季 2級 角屋 柊里 初段 長澤 明美 五段 栗栖 直美 六段 木本三津子 八段 大田 朱美

臨書

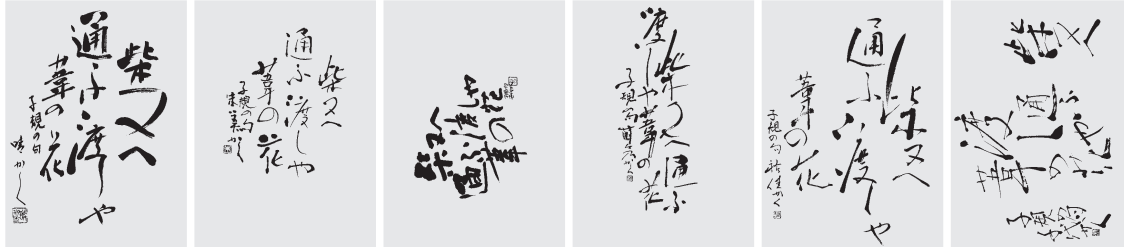


推薦 橋本 梓 推薦 中田 柚乃 準師 安藤 華豊 師範 高橋 陽子 師範 通山 佳子 師範 荻野 美幸



7級 三島 みほ 4級 日向 誠 1級 浅野史帆莉 準優 山田美智子 準特 山田 亜未 特級 渡邊 未菜

詩文



九段 大辻 晴起 十段 大田 朱美 準師 北出喜代子 準師 中田 萌々乃 師範 浦島 祐佳 師範 佐藤 千代



初段 水野 風何 初段 村上 奏海 初段 朝日 観月 四段 市原 恵理 七段 中田 柚乃 八段 清水 炫舟

今月の優秀作品

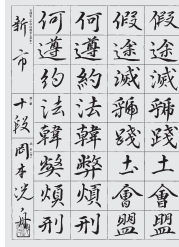
細字



八段 木本三津子



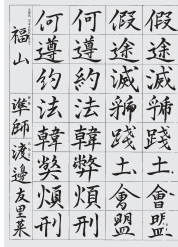
九段 馬屋原栄子



十段 岡本 洗舟



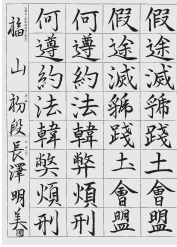
準師 河上千恵子



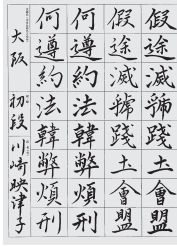
準師 渡邊友里菜



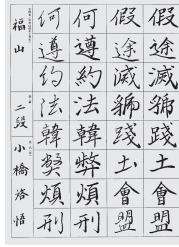
師範 渡辺 蒼翠



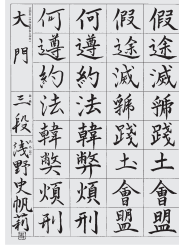
初段 長澤 明美



初段 川崎映津子



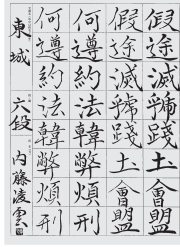
二段 小橋 啓悟



三段 浅野史帆莉



四段 寄高 桂子



六段 内藤 凌雲

一字創作



四段 宮崎 恭一



六段 井上 尚彦



七段 井上恭仁子



十段 荒木 和菓



師範 宮原 杏竹



師範 藤村 美虹



1級 近藤 容子



初段 小林 未来



初段 府木 竹園



三段 橋本 梓



三段 佐藤 千代



四段 舟橋ひとみ

硬筆

● 師範 佐藤 竹蘭
● 師範 高橋 直美
● 準師 橋本美保子
● 準師 井上 尚彦
● 九段 杉山久美子
● 十段 川原美智子
● 八段 岡本 君子

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 井上 尚彦 ● 八段 ● 岡本 君子

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 府木 竹園 ● 初段 ● 杉山久美子

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 橋本 梓 ● 三段 ● 井上尚彦

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 佐藤 千代 ● 三段 ● 高橋直美

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 藤村 美虹 ● 師範 ● 佐藤竹蘭

● 七段 近藤 容子
● 五段 橋上 双葉
● 三段 朝日 観月
● 二段 西谷 彩香
● 初段 植 絵美
● 3級 田森 柚帆
● 4級 岡田 有香

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 岡田 有香 ● 四級 ● 岡田有香

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 植 絵美 ● 初段 ● 西谷彩香

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 西谷 彩香 ● 二段 ● 朝日観月

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 橋上 双葉 ● 五段 ● 高橋直美

多くのことを成し遂げるための
手取り早い方法は、二すつ片
付けていくことだ。スマイルズ
● 近藤 容子 ● 七段 ● 佐藤竹蘭