

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

審査 大楽悠雪・山田翠香



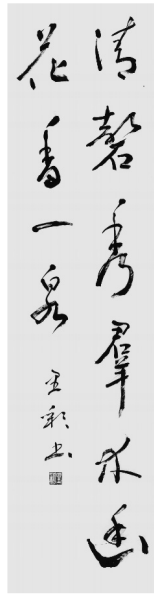
橘 京子(庄原)



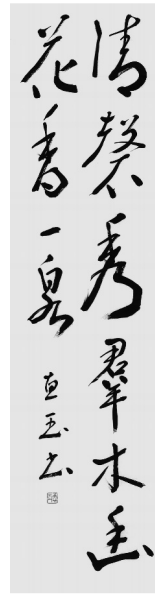
高橋 光恵(福山)



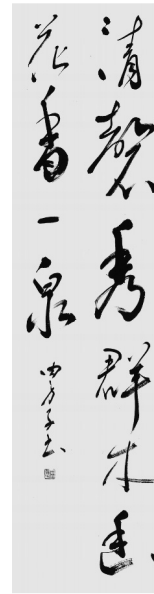
宗藤 満枝(桂友)



渡邊 里彩(光筆)



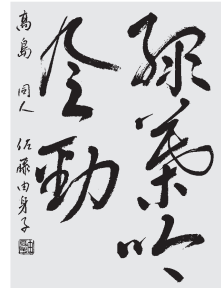
安田 恵玉(福山)



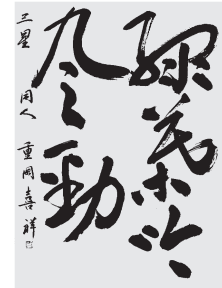
佐藤由身子(高島)



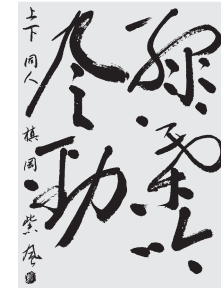
吉本 波光(広島)



佐藤由身子(高島)



重岡 喜祥(三星)



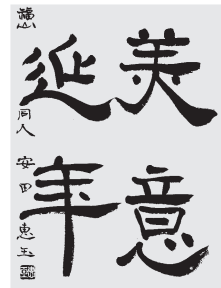
榎岡 紫風(上下)



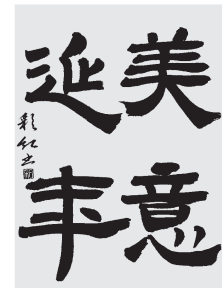
植田 竹栄(福山)



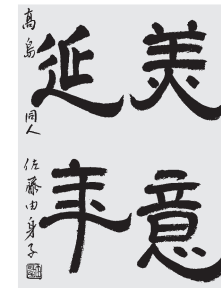
吉本 波光(広島)



安田 恵玉(福山)



田中 彩紅(大門)



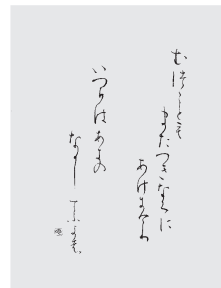
佐藤由身子(高島)



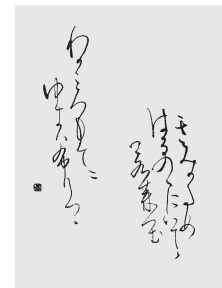
植田 竹栄(福山)



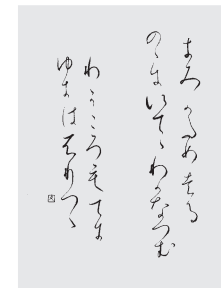
榎岡 紫風(上下)



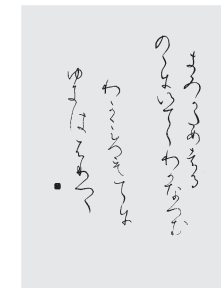
森本 恵子(山王)



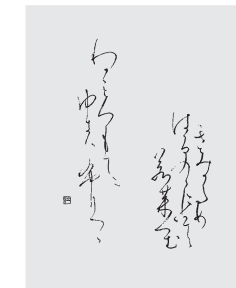
太田 紅嶺(府中)



津島 久代(福山)



吉村 翠保(三星)



橋本 江滝(府中)

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

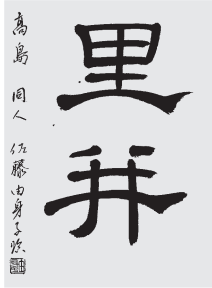
審査 山田翠香



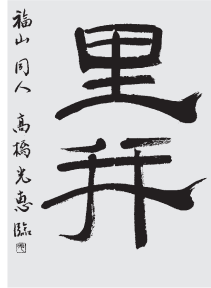
太田 紅嶺(府中)



矢研田聰子(広島)



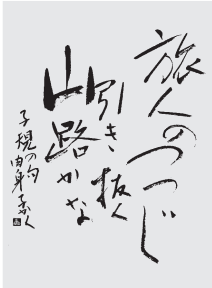
佐藤由身子(高島)



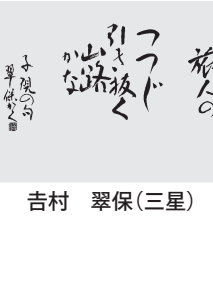
高橋 光恵(福山)



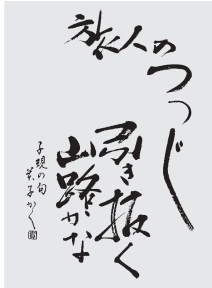
美除 千鶴(庄原)



佐藤由身子(高島)



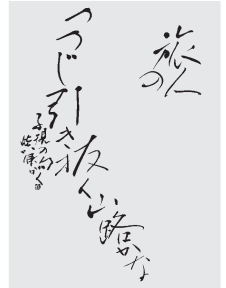
吉村 翠保(三星)



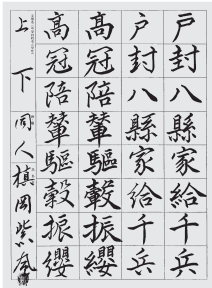
宮脇 貴子(福山)



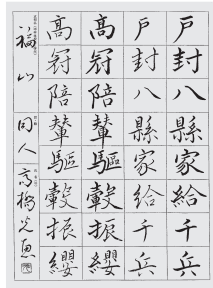
三宅 清雪(福山)



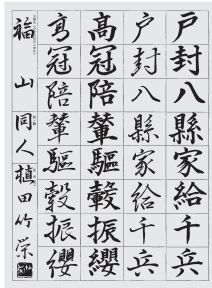
横岡 紫風(上下)



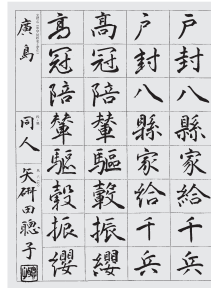
横岡 紫風(上下)



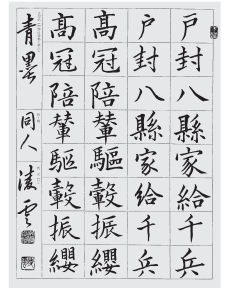
高橋 光恵(福山)



植田 竹栄(福山)



矢研田聰子(広島)



安藤 凌雲(青墨)



藤井 庸玉(福山)



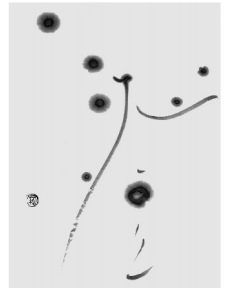
宗藤 満枝(桂友)



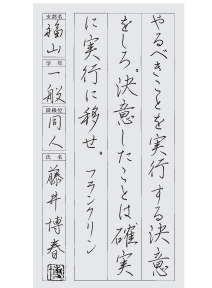
吉井 尚美(高島)



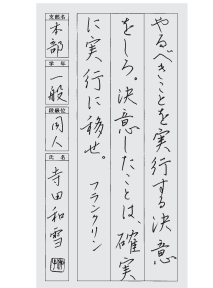
佐藤 光邦(泉)



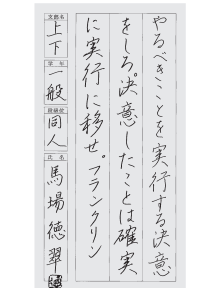
横岡 紫風(上下)



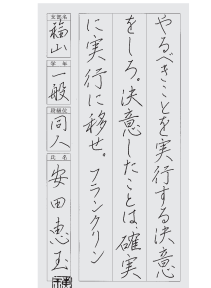
藤井 博春(福山)



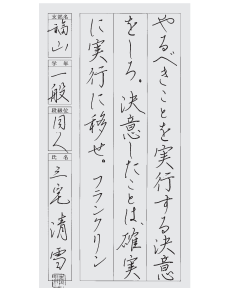
寺田 和雪(本部)



馬場 徳翠(上下)



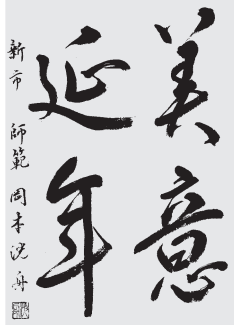
安田 恵玉(福山)



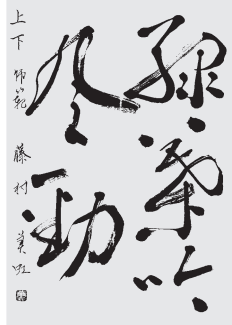
三宅 清雪(福山)



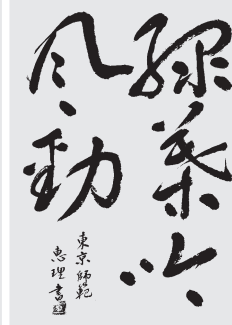
佐藤 春香(一陽)  
素朴な線筆が、好感度アップ!



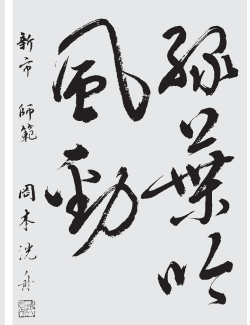
岡本 洸舟(新市)  
運筆軽ろやかで、落ち着きのあ  
る清らかな作品。



藤村 美虹(上下)  
リズムカルで明るく、中に鋭く  
パンチが利いている。



市原 恵理(東京)  
骨格のしっかりした造形で安  
定感のある作品。



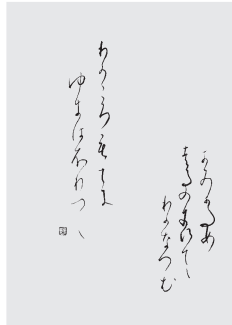
岡本 洸舟(新市)  
やさしい流れの中、芯に力強さ  
と線質の確かさが感じられる  
秀作。



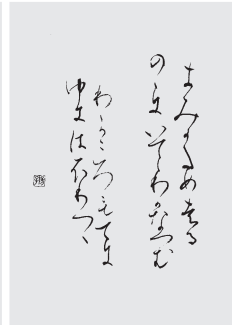
北出喜代子(東京)  
変幻自在な運筆で、押し出すよ  
うな波濤が厚重な作品になっ  
ている。



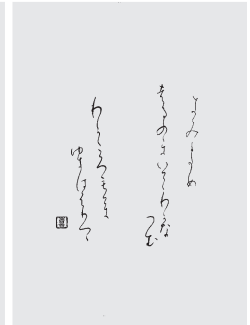
峰松 建太(道三)  
線は太くないが、運筆は軽快で  
安定したフォルムの中に表情  
がある。



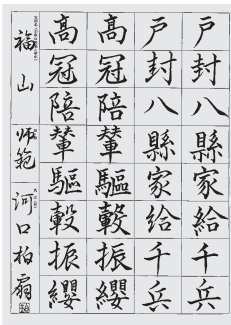
片岡 幸子(光筆)  
構成に工夫が見られ、淡々とし  
た中に味わいがある。



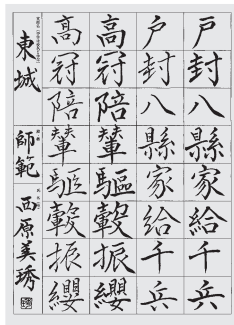
高橋 陽子(来見)  
しっかりとした線質のなかに  
瑞々しい流れが感じられる作  
品。



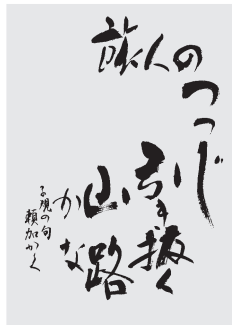
北出喜代子(東京)  
余白の生された、凛とした佇ま  
いが美しい。



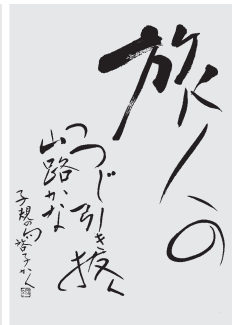
河口 柏扇(福山)  
書きなれた確かな筆致、調和も  
とられていて良い作品。



西原 美瑠(東城)  
堂々たる書きぶりで安定感の  
ある秀作。



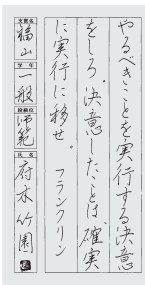
岡部 頼加(福山)  
字形・線質に変化があり、構成  
もすばらしい。



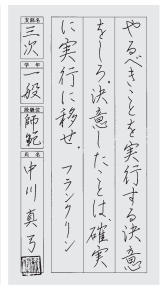
梅田 啓子(福山)  
大胆な構成と造形、作品の良さ  
を感じる。すばらしい!



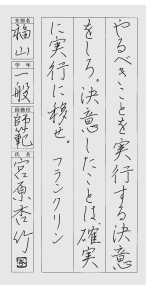
宍戸須美子(西城)



府木 竹園(福山)  
ていねいに書かれ  
造形も確か。安定  
感があり佳作。



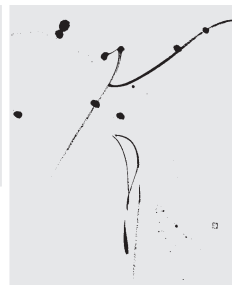
中川 真弓(三次)  
伸びやかな筆致。  
線の流れが美しい。



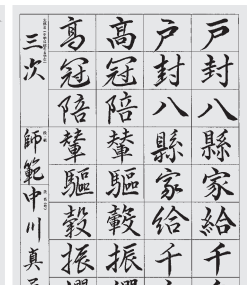
宮原 杏竹(福山)  
造形、筆致共に確  
かですばらしい作  
品。



山田 千鶴(東京)  
なんとも云えない穏やかで、落  
ち着いた作品となっている。

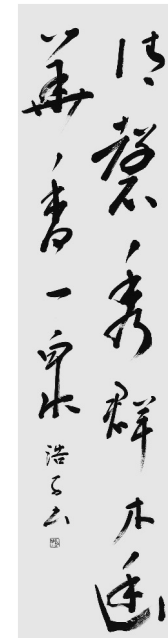
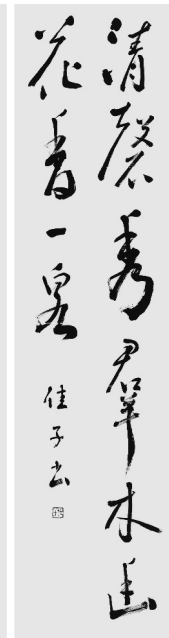


藤村 美虹(上下)  
細線もしっかり効いて。広が  
りのあるさわやかな作品。



中川 真弓(三次)  
素直な書きぶりで好感が持て  
る細字作品。

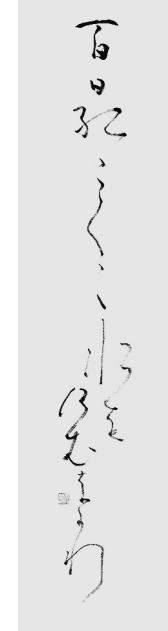
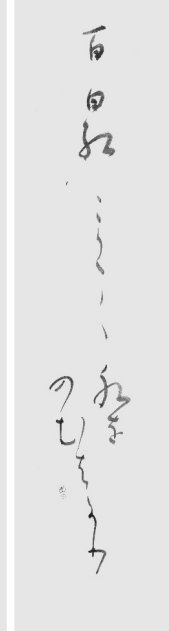
漢字・仮名条幅



寸評

▲漢字条幅

- 佐藤 千代さん・天位  
濃墨使用でキリッとした筆線を用いての行書主体の作品はみごと。今後、緩急曲直の変化と統一へと精進を。
- 藤村 美虹さん・天位  
ゆったりと呼吸の長い筆線での隸書作品はみごと。心地良い作となった。最後「泉」の位置が少々低いか。
- 通山 佳子さん・天位  
ここ最近の上達が目覚ましい。筆長く動き、造形・用筆確かな行草作となった。
- 斎藤 浩子さん・天位  
文字をデフォルメし、五言二句十文字のバランスを考えての行草作に目を奪われる。一行目最後がつまったのがおしい。



●向 和子さん・天位

- 日頃の鍛錬の賜。落ち付いた書きぶりで紙面をうまくまとめた行草作。
- 延時登貴子さん・天位  
延時さんの顔風の楷書条巾作品は何度も優秀作品として紹介されているが、今回は行草作品。今後ますます期待。

▲仮名条幅

- 井上恭仁子さん・天位  
紙面構成すつきりまとまり筆線も練れており心地良い作品となっている。墨色も美しい。
- 有田美里子さん・天位  
やや渴筆が目立ち、潤いに欠けるところがあるが、筆長く動き、筆線の流れ良し。又、構成もなかなかのもの。

おねがい

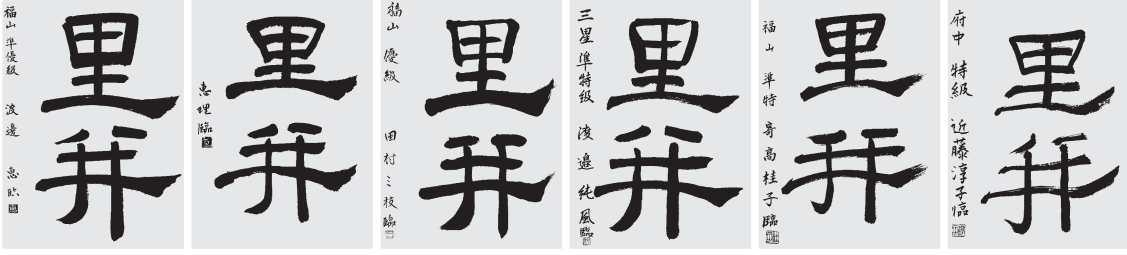
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

臨書

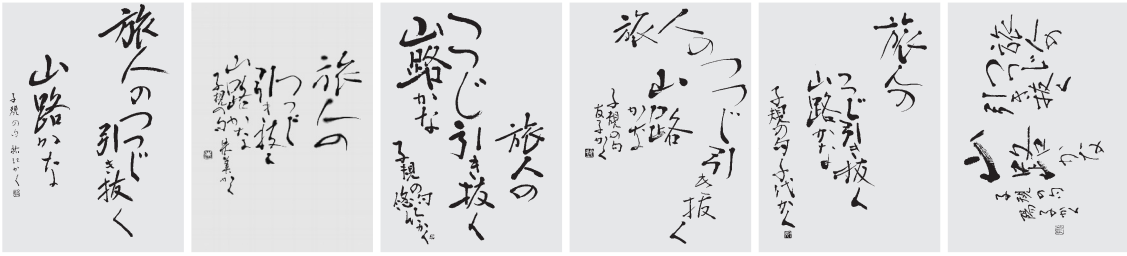


特級 向 和子 推薦 中田萌々乃 準師 岡本 洗舟 準師 金藤美紗子 師範 荻野 美幸 師範 通山 佳子

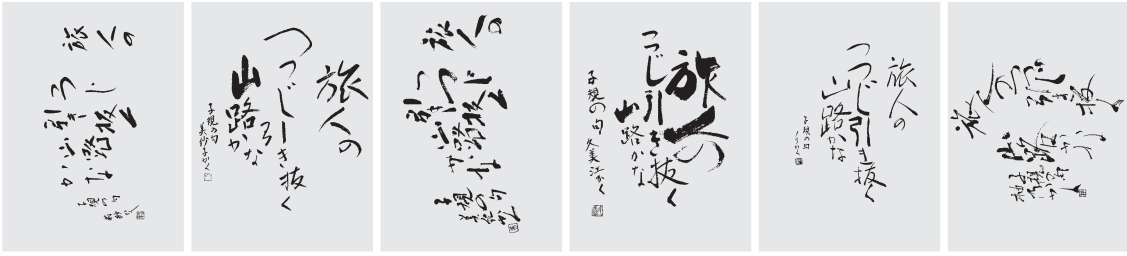


準優 渡邊 恵 準優 市原 恵理 優級 田村三枝子 準特 渡邊 純風 準特 寄高 桂子 特級 近藤 淳子

詩文



九段 久保 祐江 十段 大田 朱美 準師 塚本 悠竹 準師 栗栖 友子 師範 佐藤 千代 師範 高橋 陽子



初段 三浦 莉紗 初段 金藤美紗子 初段 尾田 美紀 二段 木原久美江 六段 当真 ノリ 七段 中田 柚乃

細字



七段 吉岡知津子 八段 岡本 君子 十段 岡本 洗舟 準師 佐藤 春香 師範 山田留美子 師範 伊藤 綾子



初段 川崎映津子 初段 日向 誠 三段 西澤香保子 四段 迫 舞 五段 杉山久美子 六段 椋目 百葉

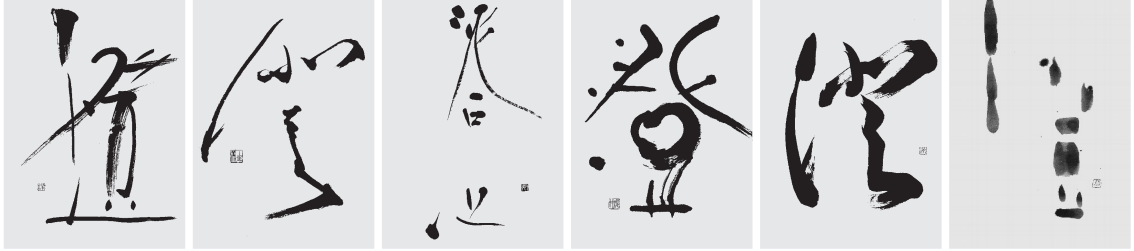


今月の優秀作品

一字創作



七段 田村三枝子 八段 青山美奈子 準師 大村 真理 準師 高橋 陽子 師範 峰松 建太 師範 西原 美瑠



1級 長谷川祥子 初段 駒村 圭美 三段 佐藤 千代 五段 四田 桜井 五段 橋本美保子 七段 井上恭仁子



推薦 倉田 佳凜 特待 檀上 咲希 4級 藤川 弥香 推薦 富士原侑子 新規 伊藤 薫子 4級 水野 往人

中学臨書



十段 藤原 夏希 特待 長木 優空 8級 永田 響 六段 松本耕太郎 10級 丸山 凜奈 4級 前田 珠希

中学詩文



十段 浅野 紗輝 特待 門利 優花 五段 小野美日奈 八段 山本 萌愛 10級 黒澤菜野伽 4級 岩宮 可奈

中学細字



十段 平岡 杏彩 特待 曾根 華乃 五段 川本 小夏 八段 富士原侑子 5級 田邊 美來 4級 松浦 朱美

中学一字創作

今月の優秀作品

とう十きゅうまぎのきき <b>くら</b>	みゆ九級ひら田ことね <b>くら</b>	えい四きゅうあやか <b>くら</b>	みのニきゅうおのだまひろ <b>くら</b>	とわ三たんやまもとわか <b>くら</b>	スミ九きゅうはな <b>り</b>
--------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------

幼年・小一

10級 正野 希々 9級 平田ことね 4級 門田 絢花 2級 小野田真優 三段 やまもとわか 9級 胡木 陽菜

りみど たかならきこ 大つ七級	りみど あけ六級 古山たける	りみど つぼう 市川まひろ	りみど とも二級 たのしほなひ	りみど か川かほ 三だん	りみど 千田 ます川はるか
-----------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	---------------------

小二

7級 高平 希心 6級 古山たける 5級 市川まひろ 二段 高橋 春妃 三段 香川 佳穂 四段 増川 遥佳

上下五級 山名はるか <b>山</b>	南三級村上陽香 <b>山</b>	大つ二級小川ゆな <b>山</b>	春日 伊澤真央 <b>山</b>	くり五だんはしつかしおの <b>山</b>	川口七段寶諸凜誠 <b>山</b>
---------------------------	---------------------	----------------------	------------------------	--------------------------	----------------------

小三

5級 山名はるか 3級 村上 陽香 2級 小川 柚菜 三段 伊澤 真央 五段 橋塚 葉乃 七段 寶諸 凜誠

城見七級平岡のい <b>子牛</b>	大津二段野田陽央奈 <b>子牛</b>	八次三段山本麻琴 <b>子牛</b>	伊勢四段高田梨心 <b>子牛</b>	坪生 中井結貴 <b>子牛</b>	栗原八だん橋本羽花 <b>子牛</b>
-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------

小四

7級 平岡 希唯 二段 野田陽央奈 三段 山本 麻琴 四段 高田 梨心 六段 中井 結貴 八段 橋本 羽花

桐徳一級赤澤なの春 <b>麦畑</b>	明王三段魚谷太雅 <b>麦畑</b>	手城七段藤本妃奈理 <b>麦畑</b>	山口八段箱田悠伊 <b>麦畑</b>	栗北二段川西芽菜 <b>麦畑</b>	川口特待寶諸奈瑠果 <b>麦畑</b>
------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

小五

1級 赤澤なの春 三段 魚谷 太雅 七段 藤本妃奈理 八段 箱田 悠伊 十段 川西 芽菜 特待 寶諸奈瑠果

西条小六五段松尾美空 <b>風景</b>	伴小六竹内星 <b>風景</b>	御幸六段檀上知花 <b>風景</b>	八次九段奥田萌々香 <b>風景</b>	多治米十段叭田晴子 <b>風景</b>	坪生特待西谷侑里香 <b>風景</b>
-------------------------	---------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	------------------------

小六

五段 松尾 美空 五段 竹内 星 八段 檀上 知花 九段 奥田萌々香 十段 叭田 晴子 特待 西谷侑里香

今月の優秀作品

中一

中二

中三

幼年・小一

小二

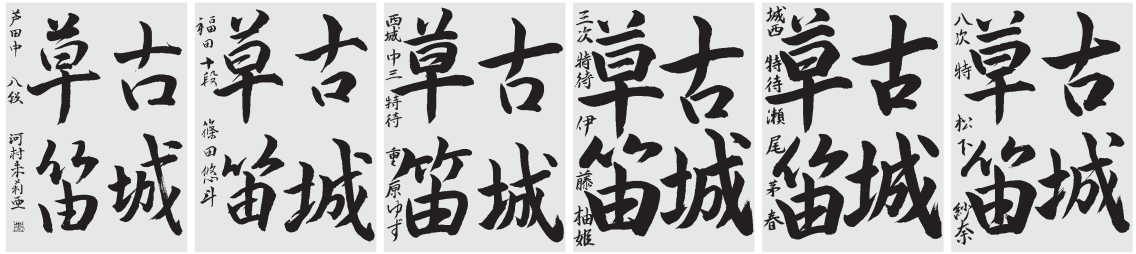
小三



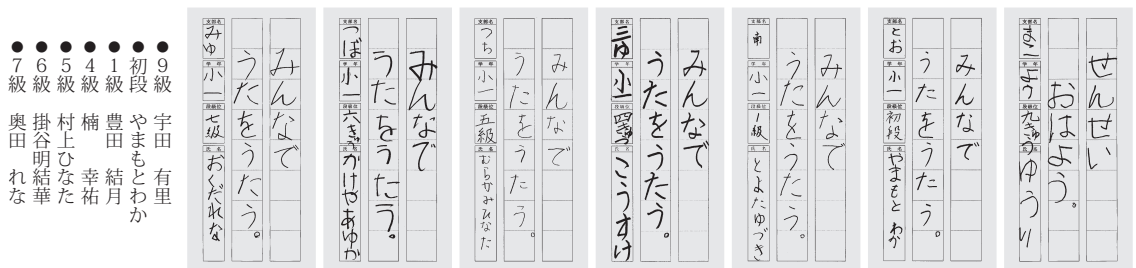
八段 山野莉彩子 九段 中満 悠花 十段 馬渡 瑚捺 十段 山本 千智 特待 前田 珠希 特待 樋高 亜衣



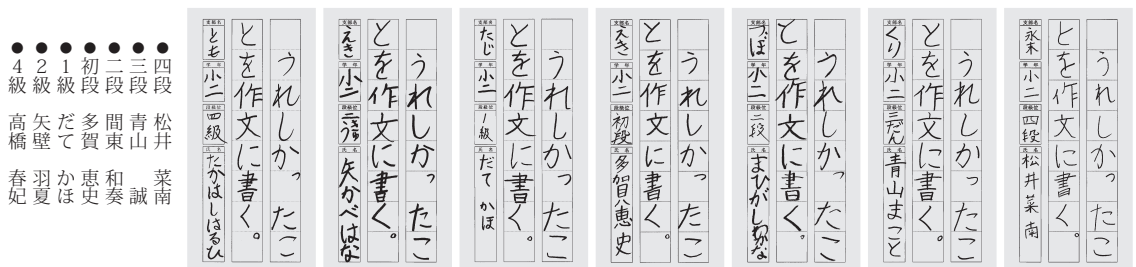
九段 山本 心乃 九段 真田 紀奈 十段 片山妃菜香 特待 楠 汐里 特待 前田 涼那 特待 森木 唯依



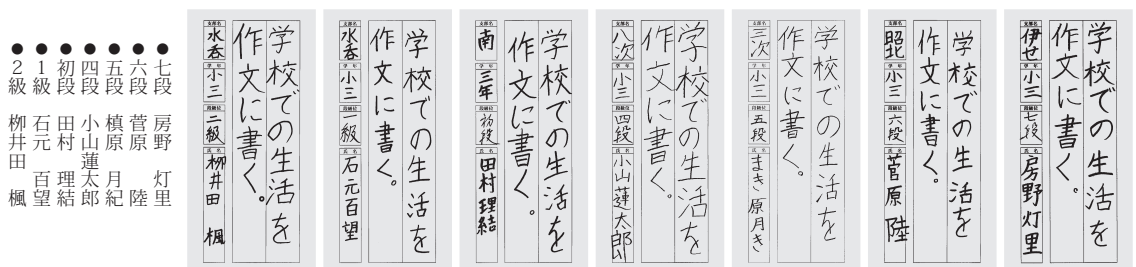
九段 河村朱莉亜 十段 篠田 悠斗 特待 重原 ゆず 特待 伊藤 柚姫 特待 瀬尾 茅春 特待 松下 紗奈



● 9級 宇田 有里  
● 初段 やまもとわか  
● 1級 豊田 結月  
● 2級 楠 幸祐  
● 3級 村上ひなた  
● 4級 掛谷明結華  
● 5級 奥田 れな  
● 6級  
● 7級



● 四段 松井 菜南  
● 三段 青山 誠  
● 二段 榎原 和奏  
● 初段 多賀 恵史  
● 1級 だて かほ  
● 2級 矢壁 羽夏  
● 4級 高橋 春妃



● 七段 房野 灯里  
● 六段 菅原 陸  
● 五段 植原 月紀  
● 四段 小山蓮太郎  
● 初段 田村 理結  
● 1級 石元 百望  
● 2級 柳井田 楓



今月の優秀作品

小四

学級会で体力作り  
について話し合う。  
坪生 小四 九段 谷川未羽

学級会で体力作り  
について話し合う。  
上卡 小四 七段 岡田果耶

学級会で体力作り  
について話し合う。  
三幸 小四 六段 楠夕希葉

学級会で体力作り  
について話し合う。  
八次 小四 五段 前田穂奏

学級会で体力作り  
について話し合う。  
久井 小四 四段 石原唯

学級会で体力作り  
について話し合う。  
蓮上 小四 五段 和田大輝

学級会で体力作り  
について話し合う。  
学年 小四 四段 箱田舞華

- 九段 谷川 未羽
- 七段 岡田 果耶
- 六段 楠 夕希葉
- 五段 門田 穂奏
- 四段 石原 唯
- 三段 和田 大輝
- 二段 箱田 舞華

小五

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
川口 小五 特待 寶諸奈瑠果

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
口田 小五 特待 山川燿菜

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
長江 小五 九段 元広晴馬

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
伊勢 小五 五段 林田りら

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
手城 小五 七段 藤本妃奈理

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
東城 小五 五段 米村香穂

去年の夏、海に近い  
おじさんの家へ遊び  
に行った。  
天津 小五 五段 野田綺咲乃

- 特待 寶諸奈瑠果
- 十段 山川 燿菜
- 九段 元広 晴馬
- 八段 藤本 妃奈理
- 七段 林田 りら
- 六段 米村 香穂
- 五段 野田 綺咲乃

小六

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
栗原 小六 特待 青山希美

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
新山 小六 特待 稲葉大裕

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
霞 小六 九段 浦川和真

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
伴 小六 七段 竹内星

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
御宇 小六 六段 榎上知花

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
本春 小六 四段 神原佑紀

明治の新政府ができ、  
江戸を東京と名を改  
めて首都に定めた。  
粟北 小六 初段 高橋笙

- 特待 青山 希美
- 特待 稲葉 大裕
- 九段 浦川 和真
- 七段 竹内 星
- 六段 榎上 知花
- 四段 神原 佑紀
- 初段 高橋 笙

中一

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
大門 中一 特待 樋高亜衣

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
識之 中一 特待 宮地陽菜

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
橋本 中一 特待 藤寄心結

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
新宮 中一 十段 井上ひなの

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
金光 中一 九段 寺崎心菜

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
昭北 中一 六段 甲斐梨心

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
西条 中一 五段 伊藤薫子

- 特待 樋高 亜衣
- 特待 宮地 陽菜
- 特待 藤寄 心結
- 十段 井上 ひなの
- 九段 寺崎 心菜
- 六段 甲斐 梨心
- 五段 伊藤 薫子

中二

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
鳳 中二 特待 吉井偉佐子

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
盛道 中二 特待 佐々木奈吾

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
城北 中二 特待 西村萌亜

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
塩町 中二 特待 森木唯依

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
上下 中二 十段 宮田夏紀

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
道六 中二 九段 松本耕太郎

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
翠竹 中二 八段 関戸萌々香

- 特待 吉井 偉佐子
- 特待 佐々木 奈吾
- 特待 西村 萌亜
- 特待 森木 唯依
- 十段 宮田 夏紀
- 九段 松本 耕太郎
- 八段 関戸 萌々香

中三

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
栗原 中三 特待 枝廣美羽

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
識之 中三 特待 門利優花

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
三次 中三 特待 伊藤柚姫

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
城南 中三 特待 倉田佳菜

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
城東 中三 十段 豊田理紗

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
西橋 中三 九段 石川未希

技能の向上には、手本をよく  
見て何回もくり返し練習  
することが大切です。  
鳳 中三 七段 松本小羽

- 特待 枝廣 美羽
- 特待 門利 優花
- 特待 伊藤 柚姫
- 特待 倉田 佳菜
- 十段 豊田 理紗
- 九段 石川 未希
- 七段 松本 小羽