

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

# 同人秀作

審査 大楽悠雪・山田翠香



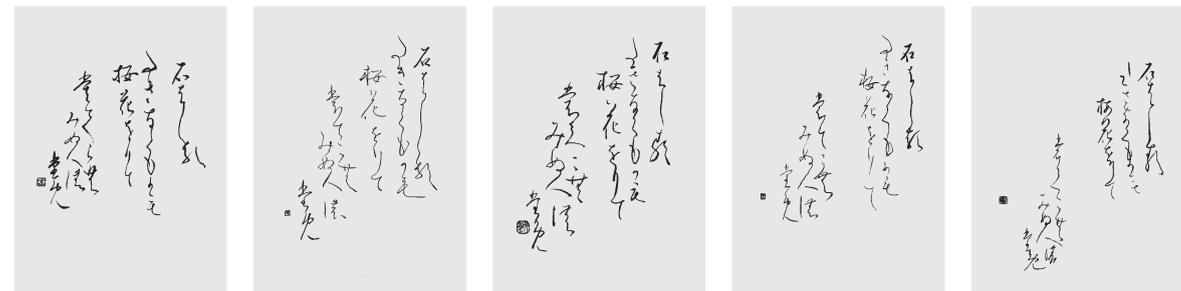
高橋 光恵(福山) 田中 彩紅(大門) 吉村 翠保(三星) 渡邊 里彩(福山) 林 桜華(福山) 安藤 凌雲(青墨) 藤井 博春(福山)



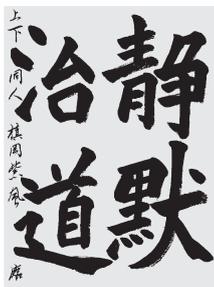
安藤 凌雲(青墨) 橋本 江滝(府中) 平井恵津子(西城) 槇岡 紫風(上下) 佐藤由身子(光筆)



矢研田聰子(廣島) 安田 恵玉(福山) 三宅 清雪(福山) 宮脇 貴子(福山) 槇岡 紫風(上下)



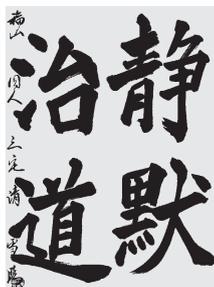
佐藤 光邦(泉) 植田 竹栄(福山) 堀江 竹翠(廣島) 渡邊 里彩(福山) 太田 紅嶺(府中)



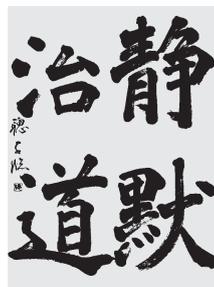
榎岡 紫風(上下)



安藤 凌雲(青墨)



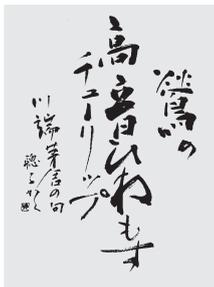
三宅 清雪(福山)



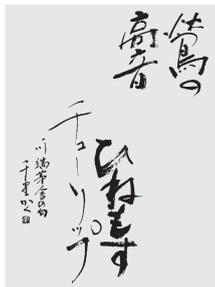
矢研田聡子(広島)



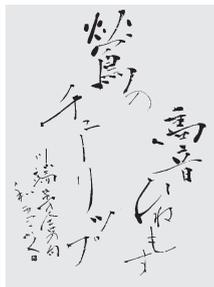
藤井 博春(福山)



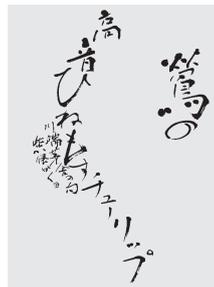
矢研田聡子(広島)



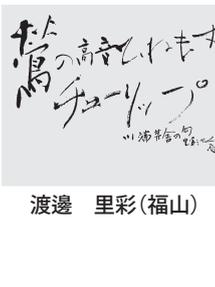
美除 千鶴(庄原)



寺田 和雪(本部)



榎岡 紫風(上下)



渡邊 里彩(福山)



中村 紫竹(福山)



平井恵津子(西城)



渡邊 里彩(福山)



小林 久子(桂友)



榎岡 紫風(上下)



田中 彩紅(大門)



植田 竹栄(福山)



寺田 和雪(本部)



柳 絮(東京)



榎岡 紫風(上下)



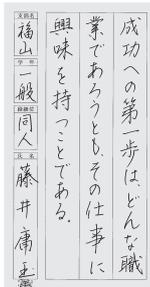
稲田 有泉(三次)



橋本 江淹(府中)



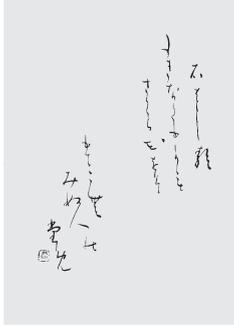
田中 彩紅(大門)



藤井 庸玉(福山)



三宅 清雪(福山)



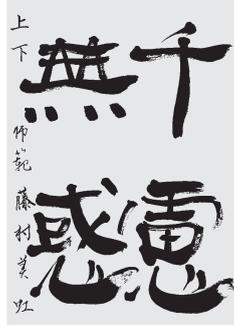
井上恭仁子(東京)

軽快でリズムカルな運びで構成も見事。表現力のある作品。



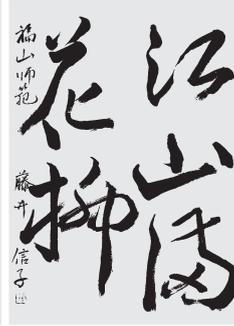
浦島 祐佳(福山)

勢いのある、大胆な筆致で伸びやかな作品となった。



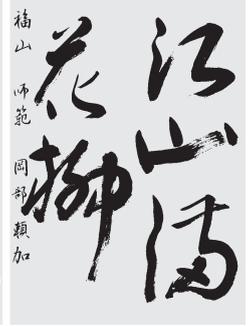
藤村 美虹(上下)

筆がよく動いて、躍動感が作品を輝かせている。



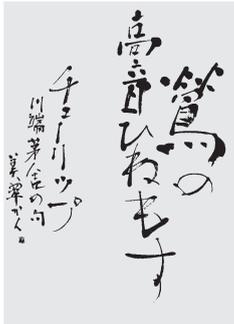
藤井 信子(福山)

一字一字を丁寧に字形、線質共に良い。



岡部 頼加(福山)

強弱と伸びのある線、堂々と迷いのない筆致が見事。



杉本 美翠(上下)

細線がよく効いていて、魅力的な作品です。



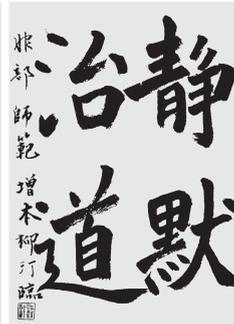
岡部 頼加(福山)

文字造形が美しい。特にポイントになっている「チューリップ」の線はすばらしい。



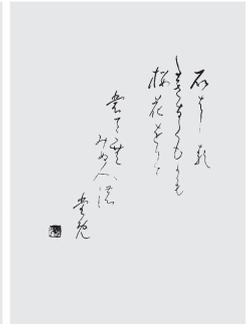
北出喜代子(東京)

偏と旁の大きさや位置を上手にアレンジしながら、全体的にうまく左右のバランスを取っている。



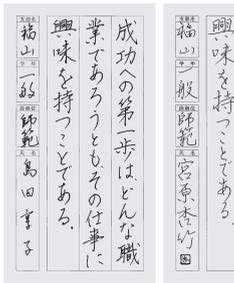
増本 柳汀(服部)

偏と旁の大きさや位置を大胆にアレンジしながら、右肩上がりで字に勢いを感じる作品。



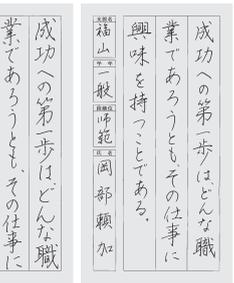
伊折 妙子(西城)

滑らかで丁寧な筆づかいが心地良い。安定感のある作品。



杉本 美翠(上下)

細線がよく効いていて、魅力的な作品です。



岡部 頼加(福山)

漢字とひらがなの調和がうまく出来ている。



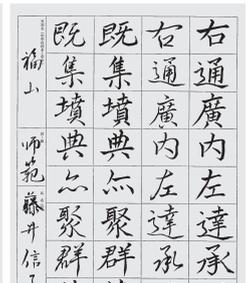
山田 千鶴(東京)

いつもながらセンスの光る作となった。



渡邊 未菜(福山)

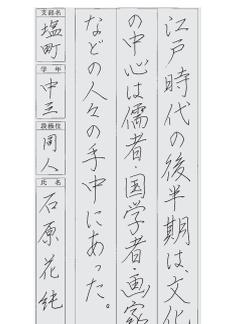
楷書、行書共に造形が確かで、筆線も伸びやかで素晴らしい。



藤井 信子(福山)

堂々たる書きぶり、元気をもらいました。

今月の特選作品(学生同人)



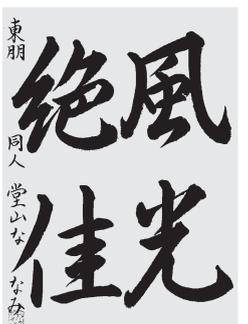
石原 花純(塩町中三)



片岡 美玖(培遠中三)

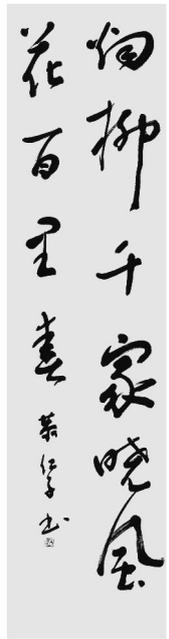


堂山ななみ(東朋中三)



堂山ななみ(東朋中三)

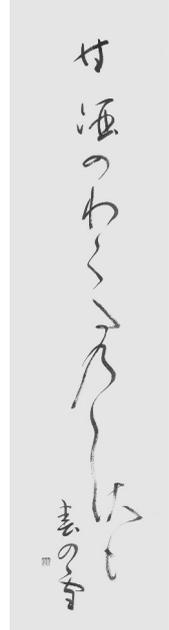
漢字・仮名条幅



寸評

漢字条幅

- 朝日 観月さん・天位  
高校一年時の作としては見事という他に言葉が無い。良き指導者のもと日頃の鍛錬の賜物。今後に期待大。
- 井上恭仁子さん・天位  
淡墨を用いた穏やかな筆線が何ともいえず、春の情景をかもしだしている。
- 山波 登華さん・天位  
丁寧な運筆に好感の持てる隷書作品。今後に期待。
- 大辻 晴起さん・天位  
独特のタッチで書き進めた。十文字の変化と統一はなかなかのもの。ただ落款の位置は意見が分かれるか。



漢字条幅

- 峰松 建太さん・天位  
造形・用筆共に確かな隷書作品。ゆったりとした運筆から弾じき出された筆線に広がりを感じる。
- 通山 佳子さん・天位  
欠かさず条幅の出品をされる、真面目に、書と取り組む姿に拍手。今後に期待。

仮名条幅

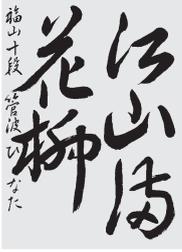
- 中山 文恵さん・天位  
みごとに仮名の二行書き作品。筆線の流れも心地良い。特に「たのしさ」以降の部分秀逸。
- 菩提 美雪さん・天位  
筆良く動き、伸びやかな筆線も美しい。潤渇の味もまた良し。

おねがい

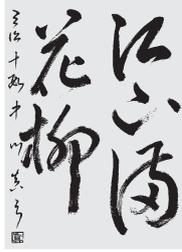
- 競書作品には、学年・段級・氏名（雅号）など自書してください。また、詩文・一字創作・仮名・条幅作品には、作品面左下に鉛筆で明記してください。
- 出品シールは競書作品とシールの支部名・学年・段級・氏名（雅号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼付ください。シールの記載事項に誤り（段級を除く）や変更がある場合は、その箇所を赤字で訂正したうえで、貼付出品してください。

今月の優秀作品

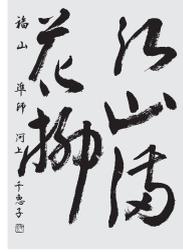
漢字規定



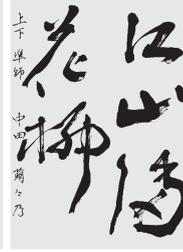
十段 菅波ひなた



十段 中川 真弓



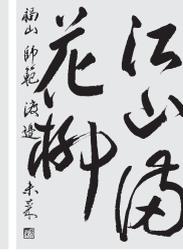
準師 河上千恵子



準師 中田萌々乃



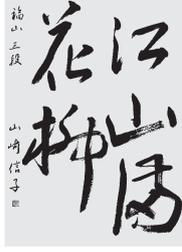
師範 市原 恵理



師範 渡邊 未菜



三段 寄高 佳子



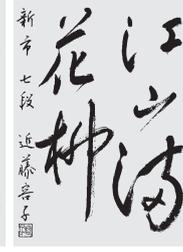
三段 山崎 信子



五段 横山 仁美



六段 藤井美由紀



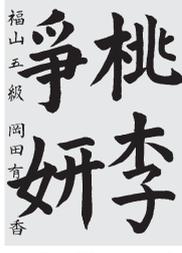
七段 近藤 容子



九段 栗栖 直美



7級 掛谷由美子



5級 岡田 有香



4級 出原 庸子



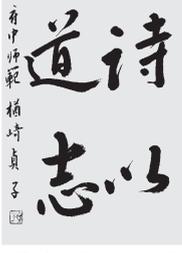
2級 藤井 咲菜



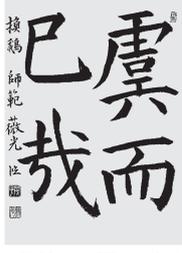
1級 松本 小珀



初段 田野 智之



師範 梶崎 貞子



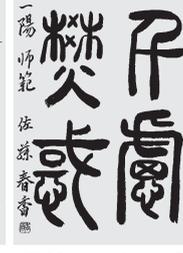
師範 竹岡 薇光



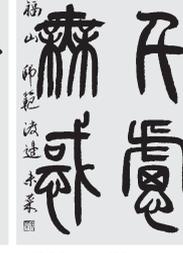
師範 丹木 恵香



師範 金藤美紗子



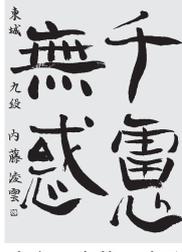
師範 佐藤 春香



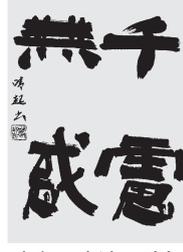
師範 渡邊 未菜



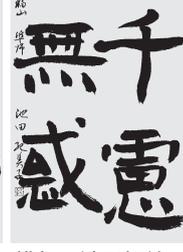
八段 齊藤 浩子



九段 内藤 凌雲



十段 大辻 晴起



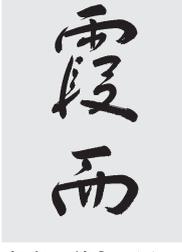
準師 池田紀美子



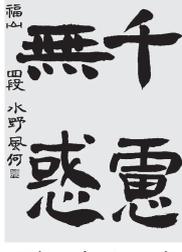
準師 大村 真理



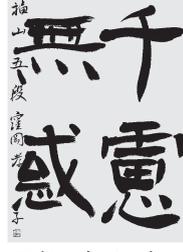
師範 峰松 建太



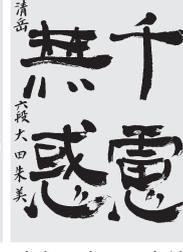
初段 徳永 展子



四段 水野 風何



五段 窪岡 孝子



六段 大田 朱美



七段 宮崎 恭一

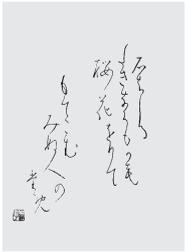


七段 中田 柚乃

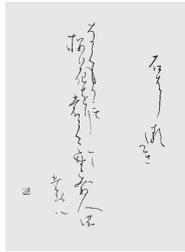
随意

今月の優秀作品

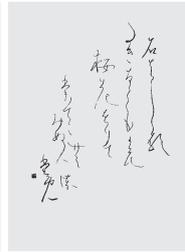
仮名規定



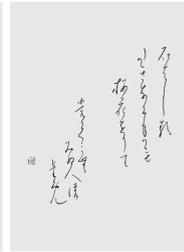
四段 木本三津子



八段 岡本 洗舟



九段 馬屋原弘子



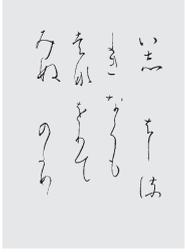
十段 樫崎 貞子



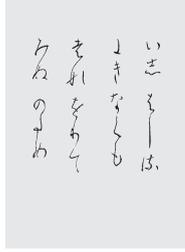
準師 佐藤 竹蘭



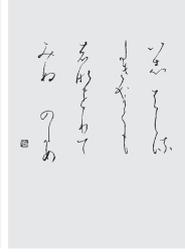
師範 増本 柳汀



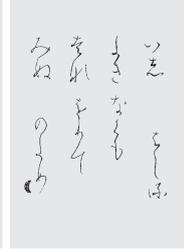
7級 平田 鈴夏



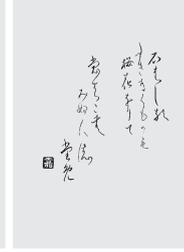
5級 角屋 柊里



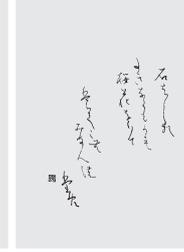
4級 馬屋原栄子



3級 西澤香保子



初段 齊藤 嘉枝



初段 向田 智子



準師 島田 享子



準師 河口 柏扇



準師 岡本 洗舟



師範 峰松 建太



師範 藤井 信子



師範 岡部 頼加

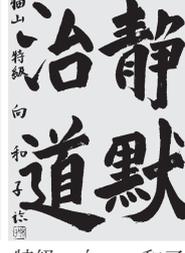
臨書



準特 木本三津子



準特 木原久美江



特級 向 和子



特級 青山 俊美



特級 渡邊 未菜



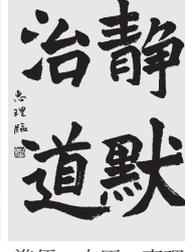
推薦 大辻 晴起



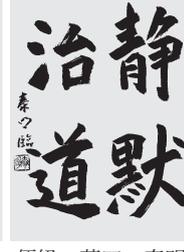
準優 窪岡 孝子



準優 渡邊 恵



準優 市原 恵理



優級 蔵田 泰明



優級 古城 文彩

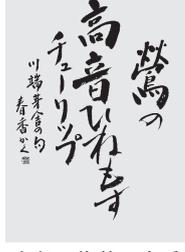


準特 寄高 佳子

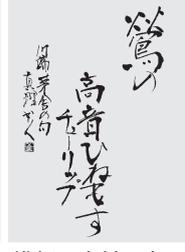
詩文



十段 馬渡 鈴香



十段 佐藤 春香



準師 大村 真理



準師 北出喜代子

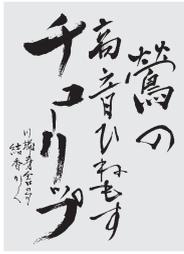


師範 浦島 祐佳

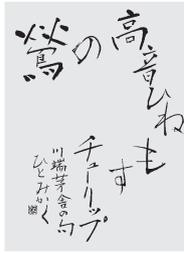


師範 高橋 直美

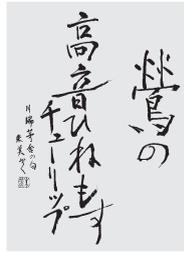
今月の優秀作品



初段 村上 結香



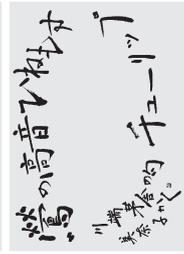
四段 舟橋ひとみ



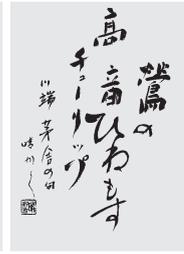
五段 木村 朱美



七段 宮崎 恭一



八段 青山美奈子



九段 大辻 晴起

細字



十段 岡本 洗舟



準師 河上千恵子



準師 通山 佳子



準師 佐藤 春香



師範 渡邊 恵



師範 安中みゆき



六段 舟橋ひとみ



七段 栗栖 直美



八段 岡本 君子



八段 井上 尚彦



九段 馬屋原栄子



十段 室本 章子



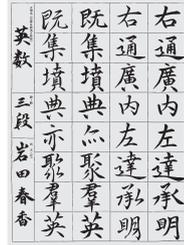
初段 山崎 信子



初段 佐藤ゆかり



二段 竹迫 里奈



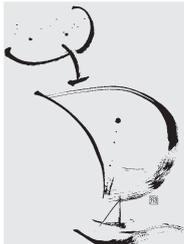
三段 岩田 春香



四段 寄高 佳子



五段 古瀬 莉菜



準師 高橋 陽子



準師 岡部 頼加



準師 栗栖 友子



師範 峰松 建太



師範 清古 英俊



師範 藤村 美虹

一字創作



3級 三島 みほ



2級 吉田 光代



初段 渡邊 未菜



二段 市原 恵理



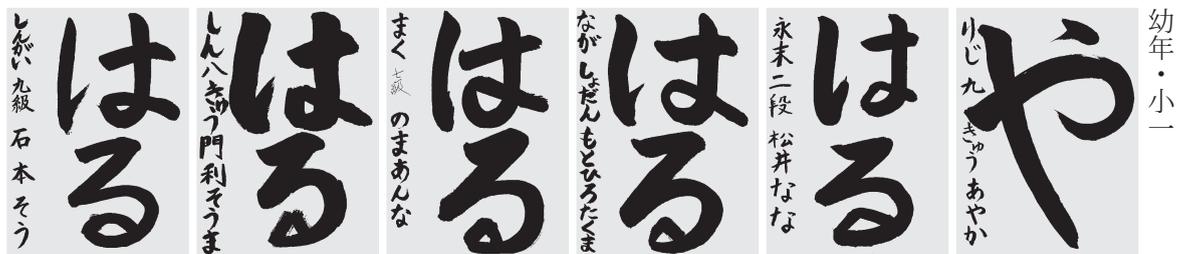
七段 井上恭仁子



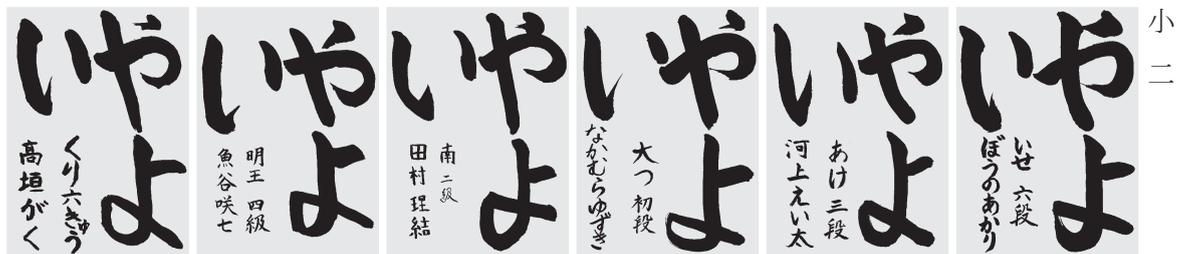
十段 田房 夕奈



今月の優秀作品



幼年・小一



小二



小三



小四



小五



小六

9級 石本 湊 | 8級 門利 颯馬 | 7級 野間 杏風 | 初段 元広 拓馬 | 二段 松井 菜南 | 9級 門田 絢花 | 6級 高垣 雅駆 | 4級 魚谷 咲七 | 2級 田村 理結 | 初段 中村 柚月 | 三段 河上えいた | 六段 房野 灯里 | 3級 坂本 きら | 1級 谷 瑠夏 | 二段 間東 歩斗 | 四段 鶴田 菜心 | 五段 増成由莉奈 | 六段 川野れいら | 二段 山根 楓華 | 三段 大元 泰雅 | 五段 藤本妃奈理 | 七段 山川 瑠菜 | 九段 杉山 日莉 | 十段 寶諸奈瑠果 | 二段 高塚 美佑 | 四段 神原 佑紀 | 六段 奥崎 美緒 | 九段 叭田 晴子 | 九段 角嶋 優南 | 特待 青山 希美 | 三段 中間唯愛伽 | 六段 積木 優奈 | 九段 荒谷 成美 | 十段 安田 勇翔 | 特待 河上 結衣 | 特待 水野 往人

今月の優秀作品

中一

中二

中三

幼年・小一

小二

小三

八次特 春柳 風に

藤本 倅奈

庄原中一 春柳 風に

川本 小夏

誠之十段 春柳 風に

楠 汐里

三次九段 春柳 風に

角濱 沙耶

大門五段 春柳 風に

関戸 萌々香

八次特 春花 衣雨

佐古 菜月

城西特待 春花 衣雨

瀬尾 茅春

東朋特 春花 衣雨

枝廣 美羽

城南十段 春花 衣雨

倉田 佳凜

福田九段 春花 衣雨

篠田 悠斗

鳳八段 春花 衣雨

円福寺 美香

塩町特 絶風 佳光

森木 沙依

神石 絶風 佳光

岡田 萌実

明御特 絶風 佳光

畑中 悠里

栗北 絶風 佳光

黒飛 壮太

向山 絶風 佳光

篠塚 咲来

神来 絶風 佳光

庵地 束紗

ひなまつり。  
もものはな。

先生と  
あくしゅをした。

先生とあくしゅ  
をした。

先生とあくしゅ  
をした。

先生とあくしゅ  
をした。

先生とあくしゅ  
をした。

先生とあくしゅ  
をした。

●六級 ならざきりこ  
●二段 佐藤 葵  
●初段 佐山 佳穂  
●一級 香川 佳穂  
●二級 柳父ゆうしん  
●八級 松岡かずみ  
●十級 増田 光

高くそびえる  
テレビとう。

高くそびえるテ  
レビとう。

高くそびえるテ  
レビとう。

高くそびえるテ  
レビとう。

高くそびえるテ  
レビとう。

高くそびえるテ  
レビとう。

高くそびえるテ  
レビとう。

●六段 寶諸 凜誠  
●五段 しげまさゆめ  
●四段 柏原 茉那  
●三段 薬師寺夏実  
●二段 西尾 彩未  
●初段 右代谷夏帆  
●五級 藤村 琉晟

赤や青や  
黄色の草花。

●八段 門利 琴絵  
●七段 中井 結貴  
●六段 今堀 結貴  
●五段 中村 淳吾  
●二段 門田 唯花  
●五級 矢壁 咲和  
●九級 岡 小晴

今月の優秀作品

小四

やさしい気持ち、  
ゆとりある生活。

記おくは、わたしたちの  
生活と密接な関係が  
あります。

- 特待 寶諸奈瑠果
- 十段 大本 莉央
- 九段 光成 柑南
- 七段 門田ひかり
- 六段 河原 悠伊
- 五段 田辺 未希
- 初段 門田だいち

小五

記おくは、わたしたちの  
生活と密接な関係が  
あります。

- 特待 青山 希美
- 七段 石本 遥
- 六段 小野朱里奈
- 四段 高久賢之丞
- 三段 神原 佑紀
- 二段 松尾 美空
- 初段 筒井るりか

小六

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
新進 小六特待 佐野結香

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
水吞 小六十段 前田珠希

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
伊勢 小六九段 岡内 蒼

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
吉田 小六七段 鶴藤あかね

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
天津 小六六段 河原海姫

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
久井 小六四段 野々部志保

先生の言葉で印象に残  
っているものを選び出し、  
それについて感想を書き、  
栗北 小六初段 平川夏穂

- 特待 佐野 結香
- 十段 前田 珠希
- 九段 岡内 蒼
- 七段 鶴藤あかね
- 六段 河原 海姫
- 四段 野々部志保
- 初段 平川 夏穂

中一

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
鳳 中一特待 吉井偉佐子

江戸時代の後半期は文化の  
中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
誠之 中一特 楠 汐里

江戸時代の後半期は文化の  
中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
城北 中一特待 西村 萌亜

江戸時代の後半期は文化の  
中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
庄原 中一十段 藤光美緒

江戸時代の後半期は文化の  
中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
上下 中一九段 宮田夏妃

江戸時代の後半期は文化の  
中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
六段 関戸明々杏

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
栗北 中一初段 高橋 慧

- 特待 吉井偉佐子
- 特待 楠 汐里
- 特待 西村 萌亜
- 十段 藤光 美緒
- 九段 宮田 夏妃
- 六段 関戸 明々杏
- 初段 高橋 慧

中二

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
鳳 中二特待 高澤里帆

江戸時代の後半期は文化の  
中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
誠之 中二特 檀上 咲希

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
東城 中二特 村上 愛弥

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
東嶺 中二十段 浅井 香菜

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
神石 中二十段 藤井 さや香

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
城東 中二八段 豊田 理紗

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
鳳 中二二段 松本 小羽

- 特待 高澤 里帆
- 特待 檀上 咲希
- 特待 村上 愛弥
- 十段 浅井 香菜
- 九段 藤井 さや香
- 八段 豊田 理紗
- 四段 松本 小羽

中三

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
瑞蓮 中三特 岡野 悠人

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
東藤 中三特 谷本 珠菜

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
栗門 中三特待 小川 陽菜

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
西条 中三 中村 大洋

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
塩野 中三九段 森本 沙依

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
神楽 中三六段 庵地 東紗

江戸時代の後半期は文化  
の中心は儒者・国学者・画家  
などの人々の手の中にあった。  
八次 中三八段 田森 柚帆

- 特待 岡野 悠人
- 特待 谷本 珠菜
- 特待 小川 陽菜
- 十段 中村 大洋
- 九段 森本 沙依
- 八段 庵地 東紗
- 八段 田森 柚帆