

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 大楽悠雪・山田翠香



中矢 桃加(福山)



渡邊 里彩(福山)



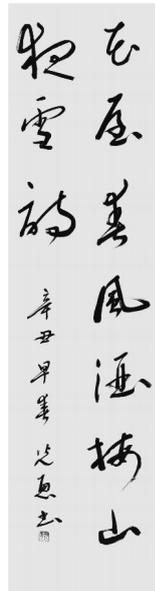
安藤 凌雲(青墨)



津田 和子(山王)



林 桜華(福山)



高橋 光恵(福山)



藤井 博春(福山)



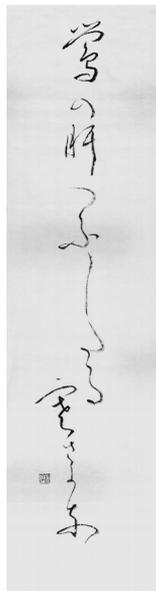
渡辺 玉祥(光筆)



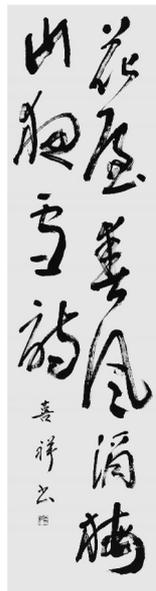
高橋 光恵(福山)



安田 恵玉(福山)



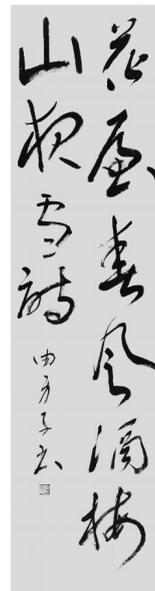
田中 彩紅(大門)



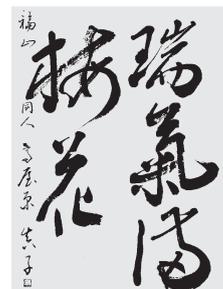
重岡 喜祥(三星)



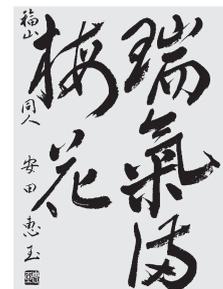
田中 彩紅(大門)



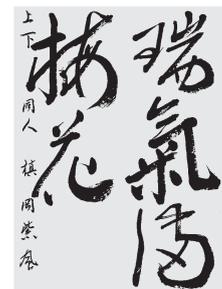
佐藤由身子(光筆)



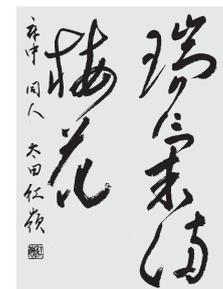
馬屋原真子(福山)



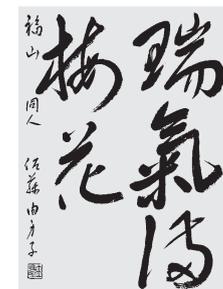
安田 恵玉(福山)



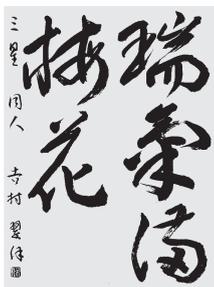
榎岡 紫風(上下)



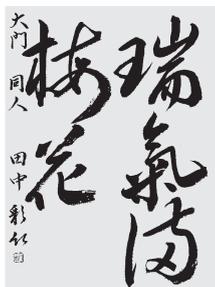
太田 紅嶺(府中)



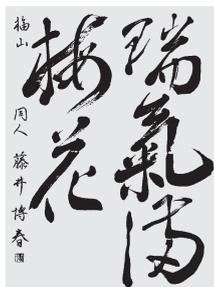
佐藤由身子(光筆)



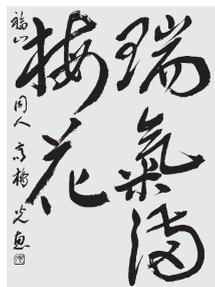
吉村 翠保(三星)



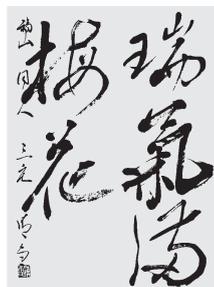
田中 彩紅(大門)



藤井 博春(福山)



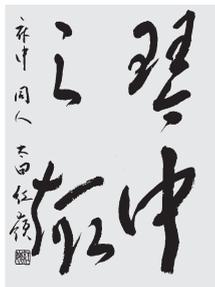
高橋 光恵(福山)



三宅 清雪(福山)



高橋 光恵(福山)



太田 紅嶺(府中)



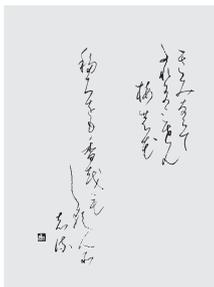
重岡 喜祥(三星)



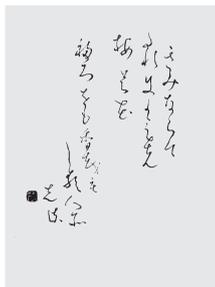
宇田佳保里(福山)



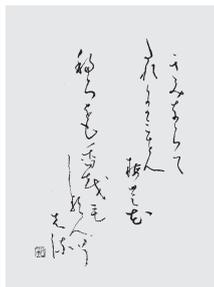
榎岡 紫風(上下)



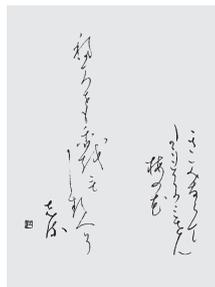
佐藤由身子(光筆)



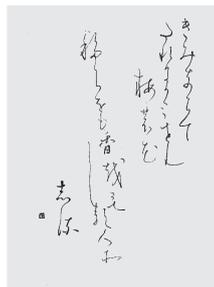
山本 尚美(福山)



田中 彩紅(大門)



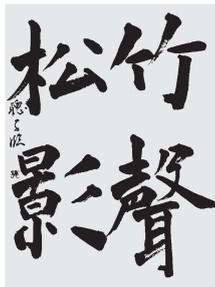
橋本 江滝(府中)



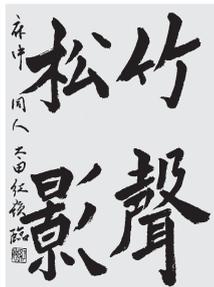
植田 竹栄(福山)



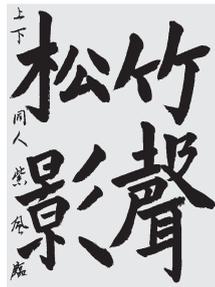
佐藤 光邦(泉)



矢研田聰子(廣島)



太田 紅嶺(府中)



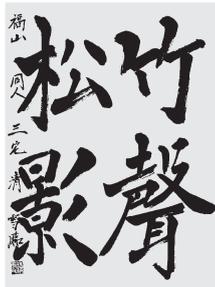
榎岡 紫風(上下)



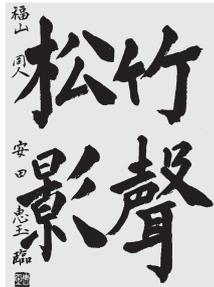
高橋 光恵(福山)



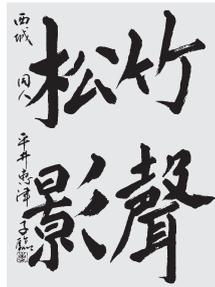
堀江 竹翠(廣島)



三宅 清雪(福山)



安田 恵玉(福山)



平井恵津子(西城)

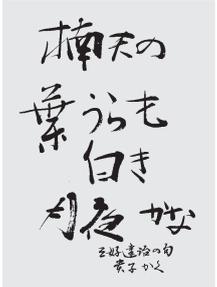


安藤 凌雲(青墨)

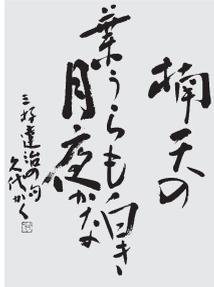
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

審査 山田翠香



宮脇 貴子(福山)



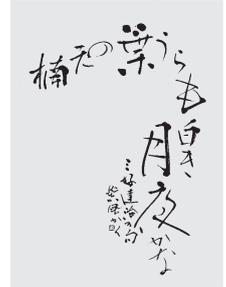
津島 久代(福山)



森本 恵子(山王)



三宅 清雪(福山)



榎岡 紫風(上下)



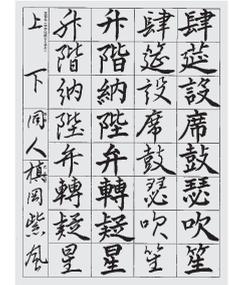
渡邊 里彩(福山)



美除 千鶴(庄原)



佐藤 光邦(泉)



榎岡 紫風(上下)



矢研田聡子(廣島)



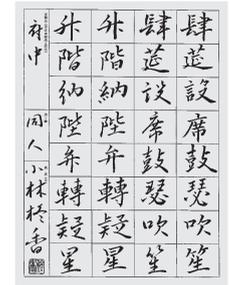
平井恵津子(西城)



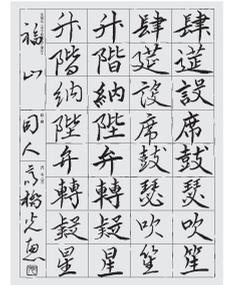
中村 紫竹(福山)



安藤 凌雲(青墨)



小林 柊香(府中)



高橋 光恵(福山)



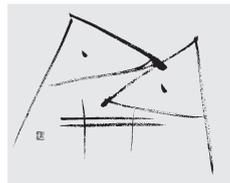
森本 恵子(山王)



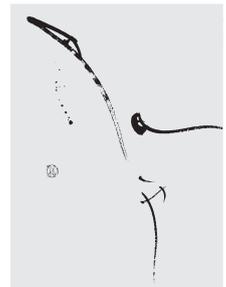
佐藤由身子(光筆)



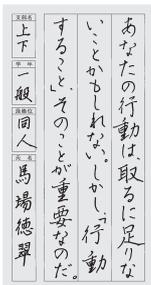
柳 絮(東京)



宗藤 満枝(桂友)



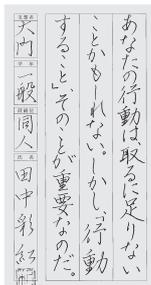
榎岡 紫風(上下)



馬場 徳翠(上下)



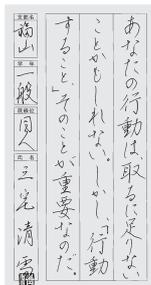
下釜千恵子(福山)



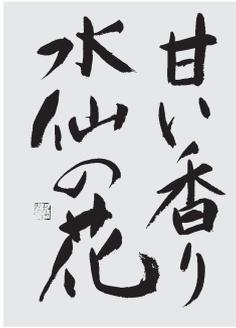
田中 彩紅(大門)



津島 久代(福山)



三宅 清雪(福山)



堂山ななみ (東朋中三)



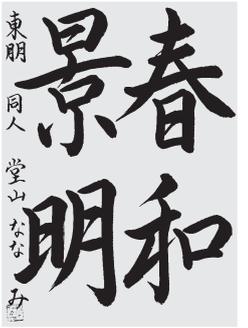
石本 涼夏 (明郷中三)



堂山ななみ (東朋中三)



藤岡 史麻 (暁星中三)



堂山ななみ (東朋中三)

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

重政 亜伊 (近附中三)

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

石原 花純 (塩町中三)



藤岡 史麻 (暁星中三)



石原 花純 (塩町中三)



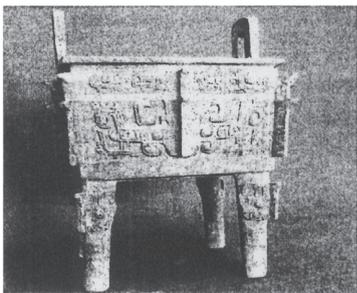
堂山ななみ (東朋中三)

第14回 書道コラム

野坂武秀さん

青銅器と銘文②

前回、青銅器の作り方の解説で、銘文を入れる技術が難しいことを紹介した。そのことは、銘文が鑄込まれた位置にも大きく影響している。西周前期の青銅器では、多くの銘文は内側に入っており、銘文の内容が大切な冊封の証しであることを考えると、外側からは見えにくい深い壺の底などにあるのは不思議な感じもする。しかし、「范」と呼ばれる外枠と内枠の隙間に溶けた青銅を流し込む場を想像すると、その謎が解ける。青銅器の表面の模様は複雑ではあるが凸状なので、その部分の型は凹んでいる。それに対して、銘文は凹んだ状態に仕上げるため、型は凸状になっている。高温の溶けた青銅を流し込む時に、凸状になった銘文の型は引っかかって壊れやすいのだ。そのため、青銅を流し込んだ時に引っかかりにくい内范(内枠)の底に銘文を鑄込むことで、文字の損傷を防いだと考えられる。



「在銘鑿線紋方鼎」、幅24cm×奥行19cm×高さ23cm 筆者収蔵

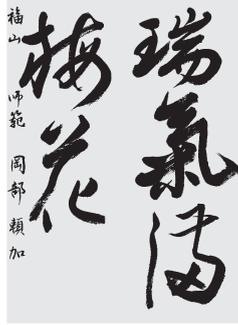
前回、東京大学名誉教授の松丸道夫氏の説による銘文の型の作り方を紹介した。その粘土板を文字を刻んだなめし革に押し付ける方法であれば、紐状の粘土で作った裏文字を貼り付けるよりは、溶けた青銅を流し込んだときに剥がれて飛びリスクは軽減される。このコラムの中で、何回か筆者収蔵の青銅器を紹介してきたが、その真贋は不明である。宋代ごろまでは青銅器の複製が作られていた記録もあるらしいが、その後作られなくなったとともに、銘を入れる技術も失われた。紹介した青銅器にはすべて銘が入っていることから、真贋はともかく、宋代以前に作られたものであることが推測される。後掲の方鼎は、内壁上に銘があり、鑄で見えにくいが冒頭に「佳」らしき文字が見られる。中国古代の神獣を描いた表面の雲龍紋とともに西周初期の形状を持っている。



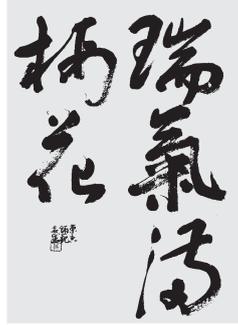
渡邊 未菜(福山)
文字それぞれが個性的な作風となりグッド!!



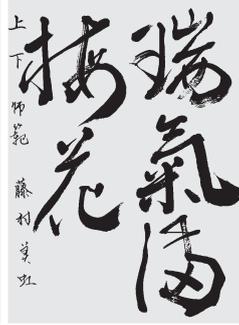
藤村 美虹(上下)
墨の潤濁と、運筆が落ち着いていて安定した作品となった。



岡部 頼加(福山)
腕がよく動き、練れた線は見応えがある。丁寧にまとめている。



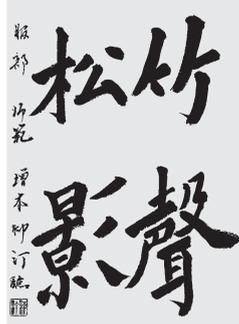
北出喜代子(東京)
多彩な線、安定感のある字形が実に魅力的な作品。



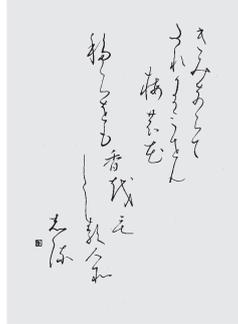
藤村 美虹(上下)
筆の動き良く、変化に富み流れもとても良い。



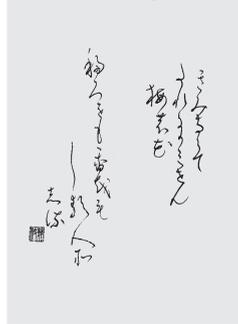
中川 杏苑(換鷺)
ていねいな書きぶりで好感が持てる。



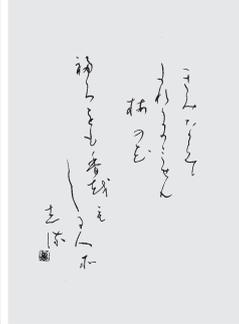
増本 柳汀(服部)
書きなれた筆づかい。格調の高い臨書作品。



宮原 杏竹(福山)
伸びやかで躍動感がある線が美しい。清々しい雰囲気が良い。



荒木 静枝(西城)
筆の使い方が巧みで、手慣れた作調。安定感のある作品。



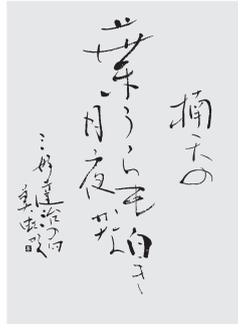
市原 恵理(東京)
ソフトで明るい作調。自己のリズムで一貫し、魅力的な作品となった。



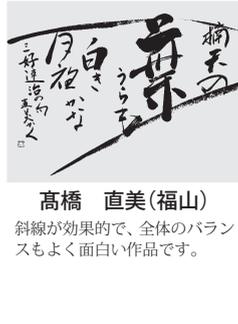
安中みゆき(神辺)
運筆、造形も確か。こちらも安定感のある作品です。



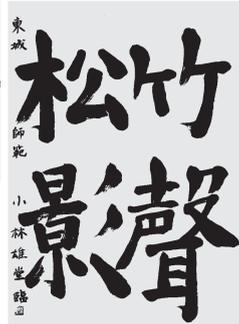
金藤美紗子(光筆)
造形、筆線もしっかりとして安定感のある作品です。



藤村 美虹(上下)
細線がよく効いて、スッキリとさわやかな作品です。



高橋 直美(福山)
斜線が効果的で、全体のバランスもよく面白い作品です。



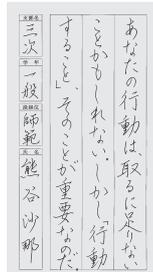
小林 雄堂(東城)
堂々たる書きぶりで、力強い臨書作品。



安中みゆき(神辺)
筆線、なめらかで美しい。やさしい作品。



有田栄里子(本部)
素直な書きぶりで好感がもてる良い作品。



熊谷 沙那(三次)
運筆優美。静かな流れを感じる。



宮原 杏竹(福山)
太い横に広がった線が重くならず白が強調されたスッキリとした作となった。



荻野 美幸(光筆)
上手く文字を解体する発想、ポテンシャルの高い作となった。



河口 柏扇(福山)
素直で、伸びやかな線、好感がもてます。

漢字・仮名条巾

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 祐佳 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 祐佳 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 幸伸 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 梅井 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 恵香 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 祐佳 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 仁美 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 幸伸 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 祐佳 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 幸伸 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 梅井 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 恵香 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 祐佳 書

花屋 暮風・酒梅
山 夜雪詩 仁美 書

寸評

漢字条幅

●北出喜代子さん・天位
造形・用筆共に確かな優作。リズムカ
ルな連筆も心地良い。

●峰松 建太さん・天位
これ又、造形・用筆共に見事な行草の
優作。

●渡邊 未菜さん・天位
良い意味で書き慣れた様子。その変化
と統一が見事な優作。

●四田 桜井さん・天位
これ又、日々の精進が表出している充
実の行草作。

●丹木 恵香さん・天位
大胆な連筆と造形に目を奪われる行草
の秀作。

●浦島 祐佳さん・天位
伸びやかで心地良い筆線の隸書作と
なった。

●横山 仁美さん・天位
力感溢れる筆致で一気に書き上げた充
実の行草作。

●菩提 美雪さん・天位
筆線の表情を変えながら、うまく全体
をまとめたのは見事。

●有田菜里子さん・天位
今回、隸書作の出品が大変少なかった
だけにその意欲や良し。

●上田 延子さん・天位
欠かさず出品し続けるのは大変なこと
です。今後も楽しみます。

仮名条幅

●井上恭仁子さん・天位
紙面では伝わらないが墨色が大変美し
い。雅味溢れる仮名作。

●峰松 建太さん・天位
淡々とした筆致の仮名一行書き作品の
秀作。

●斉藤 浩子さん・天位
筆良く動き、伸びやかな筆線も美しい
二行書き。

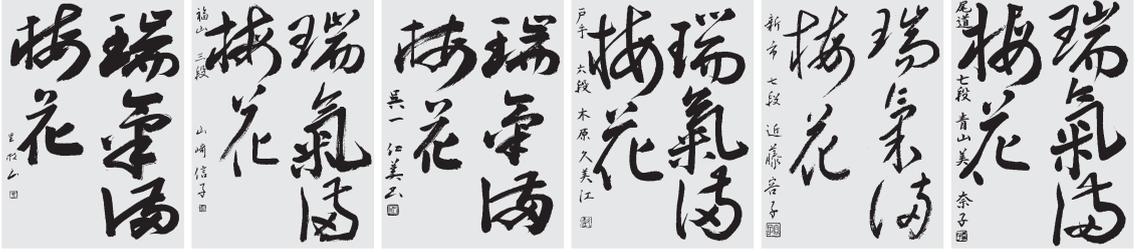
●通山 佳子さん・天位
やや硬さが残るものの、毎月の仮名条
幅出品に敬意を。今後に期待。

今月の優秀作品

漢字規定



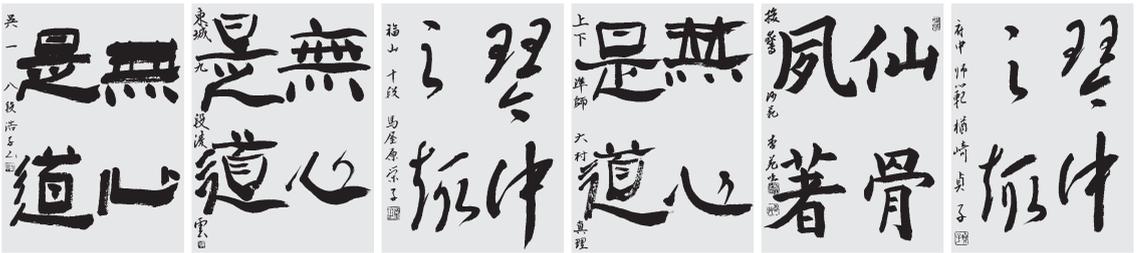
七段 中田 柚乃 十段 大辻 晴起 準師 井上 尚彦 準師 古川 白嶺 準師 中田 萌々乃 師範 川原美智子



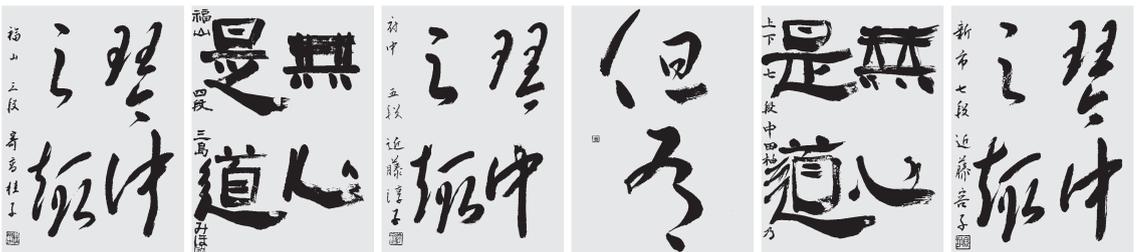
二段 枝広 里枝 三段 山崎 信子 五段 横山 仁美 六段 木原久美江 七段 近藤 容子 七段 青山美奈子



六級 岡田 有香 四級 鈴木 美穂 三級 山口 祐季 一級 藤原 春奈 初段 池田美穂子 初段 若林 都子



八段 齊藤 浩子 九段 内藤 凌雲 十段 馬屋原 栄子 準師 大村 真理 師範 中川 杏苑 師範 檜崎 貞子



三段 寄高 佳子 四段 三島 みほ 五段 近藤 淳子 六段 吉田 光代 七段 中田 柚乃 七段 近藤 容子

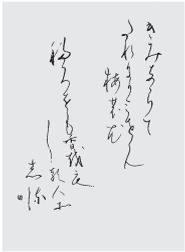


五級 松田 美香 三級 高山 航輝 二級 朝日 観月 初段 西谷 彩香 二段 波多小夜子 三段 古城 文彩

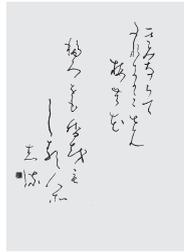
随意

今月の優秀作品

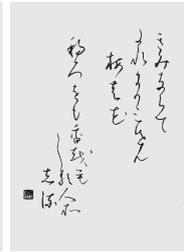
仮名規定



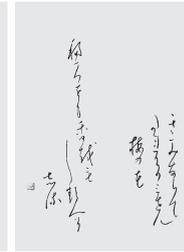
八段 岡本 君子



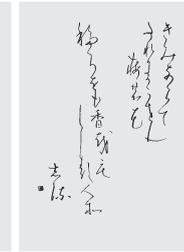
九段 中田萌々乃



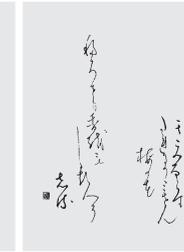
九段 河上千恵子



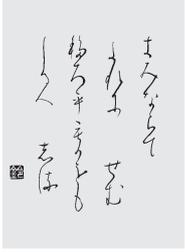
十段 樺崎 貞子



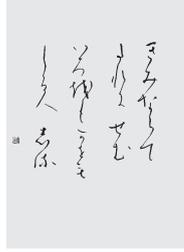
準師 佐藤 竹蘭



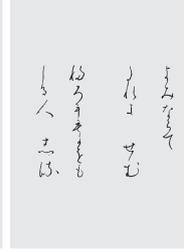
師範 増本 柳汀



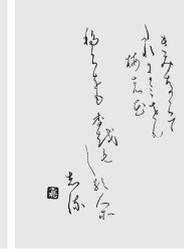
8級 平田 鈴夏



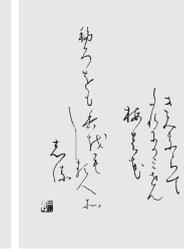
6級 高松 暁美



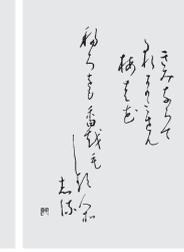
1級 麻生多嘉子



初段 齊藤 嘉枝



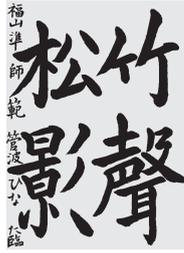
四段 木本三津子



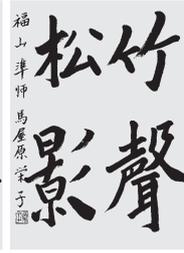
五段 渡邊 純風



推薦 大辻 晴起



準師 管波ひなた



準師 馬屋原栄子



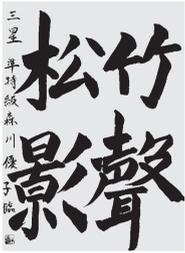
師範 岡部 頼加



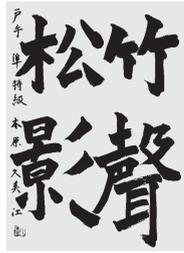
師範 栗栖 友子



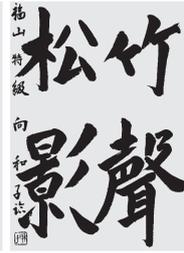
師範 川原美智子



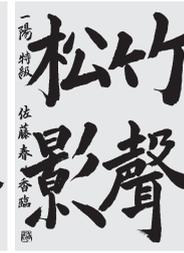
準特 森川 優子



準特 木原久美江



特級 向 和子



特級 佐藤 春香



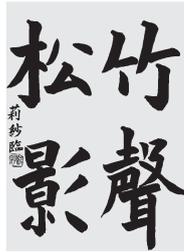
特級 古瀬 莉菜



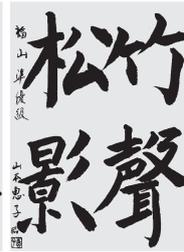
特級 室本 章子



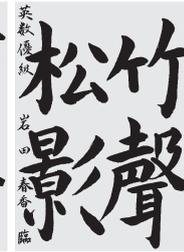
準優 窪岡 孝子



準優 三浦 莉紗



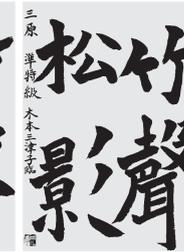
準優 山本 恵子



優級 岩田 春香



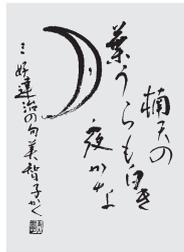
優級 古城 文彩



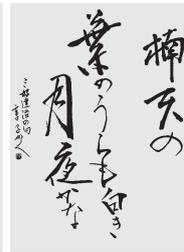
準特 木本三津子



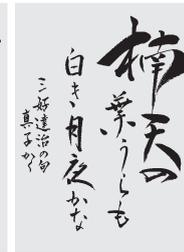
八段 清水 炫舟



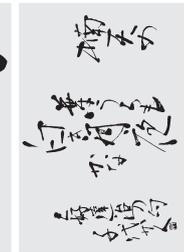
十段 川原美智子



準師 島田 享子



準師 池本 真子



師範 佐藤 千代



師範 荻野 美幸

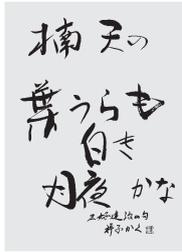
臨書

詩文

今月の優秀作品



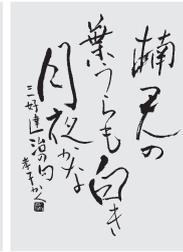
7級 高松 暁美



4級 長谷川祥子



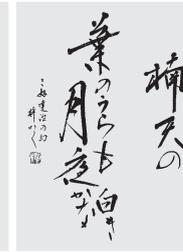
2級 山口 祐季



1級 野中 孝子



初段 吉田 和枝



初段 橋本 梓



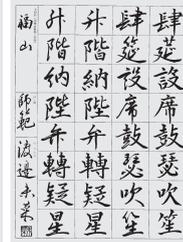
十段 室本 章子



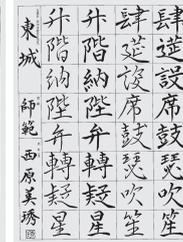
準師 管波ひなた



準師 通山 佳子



師範 渡邊 未菜



師範 西原 美瑠



師範 峰松 建太



四段 迫 舞



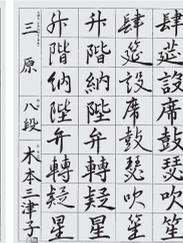
五段 友滝 千寛



六段 棕目 百葉



七段 中田 柚乃



八段 木本三津子



九段 田村三枝子



8級 長谷川陽子



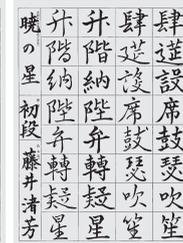
7級 藤原千津子



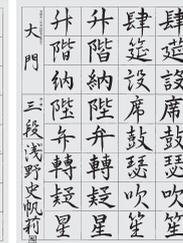
4級 朝日 観月



1級 佃 有右



初段 藤井 渚芳



三段 浅野史帆莉



十段 田房 夕奈



準師 大田 朱美



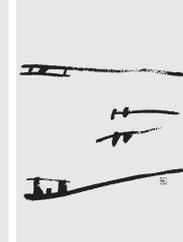
準師 栗栖 友子



師範 来山 佳織



師範 西原 美瑠



師範 山田 千鶴



2級 長谷川祥子



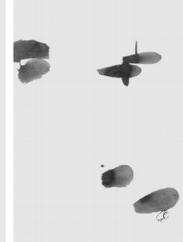
初段 松浦 正樹



三段 橋本 梓



七段 佐藤 春香



七段 井上恭仁子



八段 大辻 晴起

細字

一字創作

今月の優秀作品

硬筆

<p>●師範 宮原 杏竹 ●師範 渡邊 未菜 ●師範 桑田 礼子 ●準師 森崎 陽秀 ●十段 橋本美保子 ●十段 藤田 奈緒</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 十段 橋本美保子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 左原 一般 十段 川本 教子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 東城 一般 準師 森崎陽秀</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 準師 桑田礼子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 九段 杉山久美子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 尾道 一般 九段 青山美奈子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 八段 田口時江</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 府中 一般 八段 川原美智子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 七段 岡本 志子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 五段 橋本 梓</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 五段 橋本 梓</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 四段 迫 舞</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 四段 高原 倫子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 三段 佃 有右</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 二段 西中千代子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 二段 竹迫 里奈</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 初段 山本 恵子</p>	<p>あなたの行動は取るに足りない、 ことかもしれない。しかし、行動 すること、そのことが重要なのだ。 福山 一般 初段 極楽寺ひとみ</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	--	--	--	---

中学臨書

<p>誠之中二特待檀上咲希臨 侍待 檀上 咲希</p>	<p>中央中一七級菅原美咲臨 5級 菅原 美咲</p>	<p>東中一級村上紗亜莉 1級 村上紗亜莉</p>	<p>庄原中準優級藤光美緒臨 準優 藤光 美緒</p>	<p>八次中一優級藤本侘奈臨 優級 藤本 侘奈</p>	<p>誠之中準特楠 汐里臨 準特 楠 汐里</p>	<p>城西中二特待瀨尾茅春臨 侍待 瀨尾 茅春</p>	<p>塩町中三特待生森木沙依臨 侍待 森木 沙依</p>	<p>東明中二準優級枝廣美羽臨 準優 枝廣 美羽</p>	<p>庄原中二推薦山口紗季臨 推薦 山口 紗季</p>	<p>曉星特待椋目芽己臨 侍待 椋目 芽己</p>
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

中学詩文

<p>水仙の花 九段 佐々木彩人</p>	<p>水仙の花 侍待 森木 沙依</p>	<p>水仙の花 九段 山口 紗季</p>	<p>水仙の花 十段 亀田 夏海</p>	<p>水仙の花 二級 前田 涼那</p>	<p>水仙の花 六段 富士原侑子</p>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

今月の優秀作品

東中三九段佐藤凛 春雨 春雨 節句 節句 二葉 二葉 早春 早春 大地 大地 立春 立春	塩野中三特待森木沙依 春雨 春雨 節句 節句 二葉 二葉 早春 早春 大地 大地 立春 立春	中二五段曾根華乃 春雨 春雨 節句 節句 二葉 二葉 早春 早春 大地 大地 立春 立春	府中二年十段児玉ひなた 春雨 春雨 節句 節句 二葉 二葉 早春 早春 大地 大地 立春 立春	広附中一六級前田涼那 春雨 春雨 節句 節句 二葉 二葉 早春 早春 大地 大地 立春 立春	城北中一三級天野心結 春雨 春雨 節句 節句 二葉 二葉 早春 早春 大地 大地 立春 立春
---	---	---	--	---	---

中学細字

九段 佐藤 凛 特待 森木 沙依 五段 曾根 華乃 十段 児玉ひなた 六級 前田 涼那 三級 天野 心結



中学一字創作

初段 岡野 悠人 十段 菅原 歩美 九段 高橋 花恋 十段 秦 明日香 初段 青山 恵夢 二段 栗栖 舞



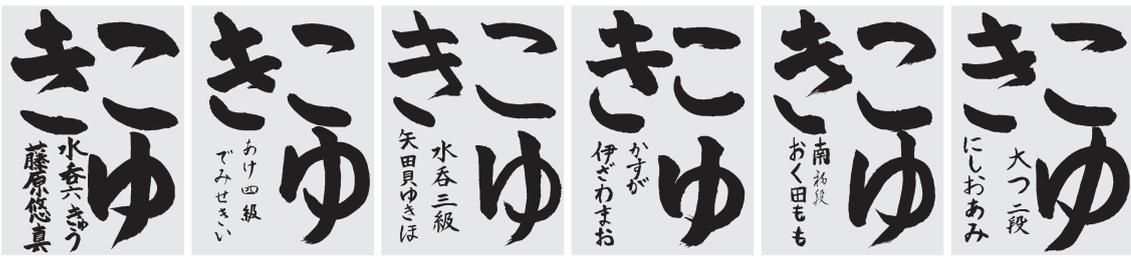
幼年・小一

4級 坂口 綾菜 1級 香川 佳穂 初段 高橋 春妃 三段 小村 知嗣 9級 吉本 紗蘭 2級 ならざきりこ



小一・小二

二段 橋塚 菜乃 五段 寶諸 凜誠 六段 じげまさゆめ 9級 古山たける 7級 織田うらら 6級 笠原 由羽



小二

6級 藤原 悠真 4級 出店 樹依 3級 矢田貝ゆきほ 2級 伊澤 真央 初段 おくだもも 二段 西尾 彩未



小三

二段 水野 一帰 三段 松井 菖馬 四段 北崎愛怜奈 六段 今堀 結月 七段 藤井 聖華 八段 谷川 未羽

今月の優秀作品

小三・小四

小四

小五

小五・小六

小六

中一

氷と
つぼ初段
平地由依

初段 平地 由依

氷と
暁星二級
藤岡ミコ

2級 藤岡 ミコ

氷と
大つ三級
笠井みく

3級 笠井 美空

立春
坪生八段
松浦碧美

八段 松浦 碧美

立春
長江七段
元広晴馬

七段 元広 晴馬

立春
伊世六段
林田りら

六段 林田 りら

立春
水吞六段
門田ひかり

六段 門田ひかり

立春
上下五段
みや田りゅう平

五段 宮田 琉平

立春
新小四段
大西由希子

四段 大西由希子

立春
曙三段
古山さくら

三段 古山さくら

立春
西小四初段
肥田多満葉

初段 肥田多満葉

立春
幕山一級
谷口蒼馬

1級 谷口 蒼馬

節分
坪生十段
西谷侑里香

十段 西谷侑里香

節分
栗原九段
高垣利駆

九段 高垣 利駆

節分
日吉台八段
片岡航大

八段 片岡 航大

節分
南八段
虫明美波

八段 虫明 美波

節分
明王七段
岸本あおい

七段 岸本あおい

節分
八次六段
門田椋音

六段 門田 椋音

節分
明郷六段
石本遙

六段 石本 遙

節分
千田四段
佐藤彩

四段 佐藤 彩

節分
新山三段
伊達日和

三段 伊達 日和

除雪
旭丘特待
樋高亜衣

特待 樋高 亜衣

除雪
水吞十段
前田珠希

十段 前田 珠希

除雪
上下十段
森上心菜

十段 森上 心菜

除雪
坪生十段
松浦朱美

十段 松浦 朱美

除雪
賀茂八段
中村愛

八段 中村 愛

除雪
十日八段
渡邊佳奈

八段 渡邊 佳奈

除雪
三原七段
戸野廣真奈

七段 戸野廣真奈

除雪
網引六段
積木優奈

六段 積木 優奈

除雪
西城五段
羽場そう太

五段 羽場 爽太

白梅花
城北特待
青山惠夢

特待 青山 惠夢

白梅花
盛道特待
佐々木奈吾

特待 佐々木奈吾

白梅花
福山十段
栗栖舞

十段 栗栖 舞

白梅花
東朋八段
川角夏葵

八段 川角 夏葵

白梅花
東朋七段
島原功稀

七段 島原 功稀

白梅花
明郷六段
竹森生真

六段 竹森 生真

今月の優秀作品

中二



八段 安藤 優汰 九段 石川 未奈 十段 松尾 百桃 特待 門利 優花 特待 亀田 夏海 特待 児玉ひなた

中三



四段 松尾 勇輝 七段 田森 柚帆 特待 広野 花奏 特待 岡 莉央奈 特待 菅原 歩美 特待 岡野 悠人

幼年・小一

● 6級 高垣 美駆
● 9級 のぶひろまひぎ
● 4級 森田 來奈
● 5級 笠原 由羽
● 7級 井上奈々月
● 8級 井村 優月
● 古山たける

● 小一 八級 古山たける
小とりが、
森でうたう。

● 小一 四級 森田 来奈
小とりが、
森でうたう。

● 小一 四級 菅原 歩美
小とりが、
森でうたう。

小二

● 四段 加藤 權源
● 三段 橋塚 葉乃
● 初段 中村 柚月
● 二級 藤井 樹依
● 三級 藤井 樹依
● 四級 比本 真
● 六級 高島 竜巳

● 小二 六級 高島 竜巳
早口に気をつけ、
おちついて話す。

● 小二 二級 比本 真
早口に気をつけ、
おちついて話す。

小三

● 七段 田中明香里
● 六段 鶴田 菜心
● 五段 増成由莉奈
● 四段 渡邊十和子
● 二級 岡本 智希
● 一級 平岡 希唯
● 八級 越智 琥珀

● 小三 八級 越智 琥珀
おには外。
福は内。

● 小三 二級 平岡 希唯
おには外。
福は内。

小四

● 八段 山川 瑠菜
● 七段 元広 晴馬
● 六段 渡辺 颯太
● 五段 横田 紗良
● 三段 横田 紗良
● 二段 山本 和奏
● 初段 赤澤なの春

● 小四 初段 赤澤なの春
暑い夏も寒い冬も
体温は変わらない。

今月の優秀作品

小五

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。

県内の主な農産物
と耕地面積との関係
を調べる。

県内の主な農産物と
耕地面積との関係を
調べる。

東北 小五 初段 高橋 望

- 特待 稲葉 大裕
- 十段 荒川 奈緒
- 九段 香牧 絢
- 八段 谷本 美羽
- 七段 田淵 梧晴
- 四段 舟橋 美心
- 初段 高橋 望

小六

動物たちは危険が
せまると、助け合う
習性を持つ。

上下 小六 六段 宮部 萌衣

- 特待 河上 結衣
- 特待 伊ノ木 ゆい
- 十段 前田 涼野
- 九段 茅野 真央
- 九段 廣江 里奈
- 八段 宮部 萌衣

中一

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

三次 中一 六段 角濱 沙耶

- 特待 青山 恵夢
- 特待 天野 心結
- 特待 前田 涼那
- 十段 藤井 悠加
- 十段 森木 唯依
- 八段 瀨尾 達文
- 六段 角濱 沙耶

中二

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹に
文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹に
文字を書いていた。

東北 中二 初段 金子 乃彩

- 特待 瀨尾 芽春
- 特待 赤繁 美海
- 特待 枝廣 美羽
- 特待 小島 彩椰
- 十段 倉田 佳凜
- 十段 松下 紗奈
- 初段 金子 乃彩

中三

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹
に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や竹に
文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

紙の発明以前は絹ある
いは細長く削った木や
竹に文字を書いていた。

西条 中三 四段 松尾 勇輝

- 特待 広野 花奏
- 特待 小川 陽菜
- 特待 佐藤利里菜
- 十段 中村 太洋
- 九段 森木 沙依
- 八段 田森 柚帆
- 四段 松尾 勇輝

おねがい

- 競書作品には、段級・名前（号）など自書してください。
- 出品シールの支部名・学年・段級・氏名（号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼ってください。出品シールの記載内容に誤りがある場合は、赤字で訂正した上で、出品してください。