

このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

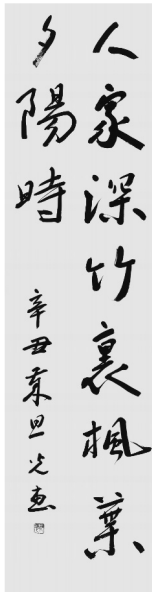
審査 大楽悠雪・下垣内華香



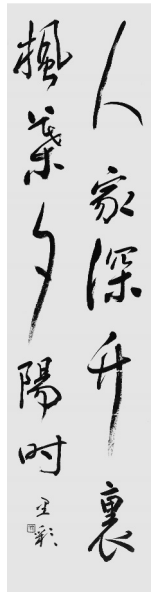
馬屋原真子(福山)



佐藤由身子(光筆)



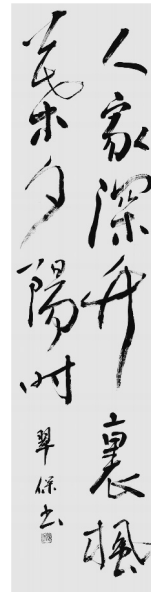
高橋 光恵(福山)



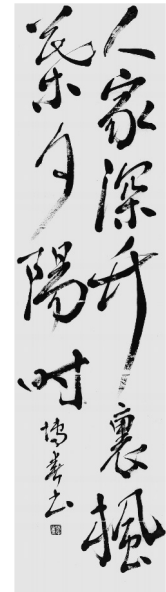
渡邊 里彩(福山)



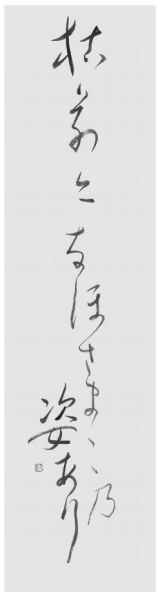
森本 恵子(山王)



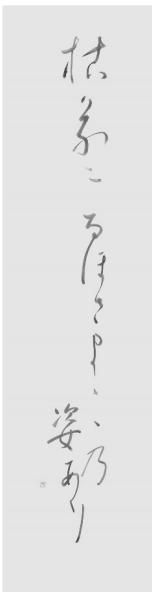
吉村 翠保(三星)



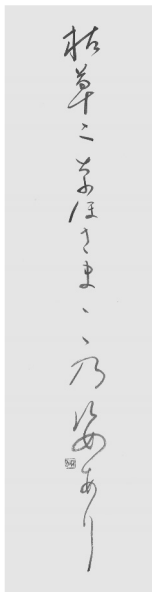
藤井 博春(福山)



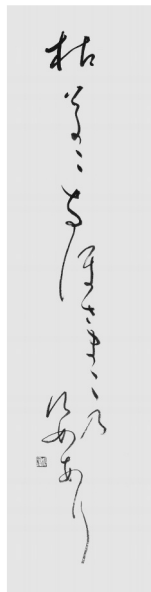
津島 久代(福山)



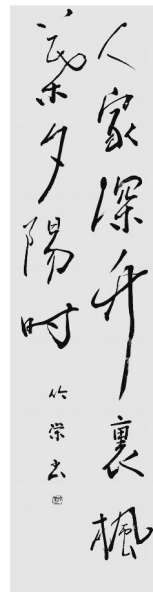
橋 京子(庄原)



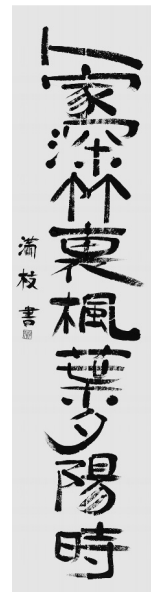
中矢 桃加(福山)



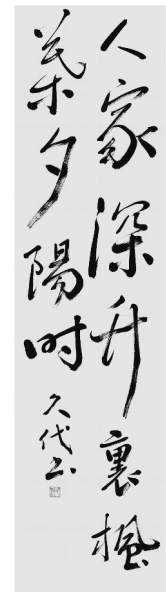
田中 彩紅(大門)



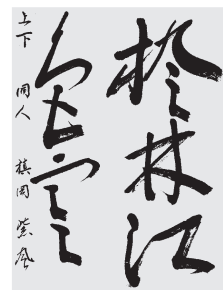
植田 竹栄(福山)



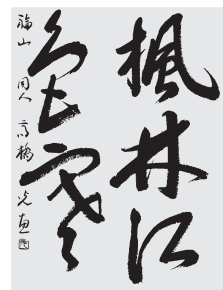
宗藤 満枝(桂友)



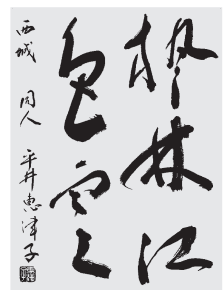
津島 久代(福山)



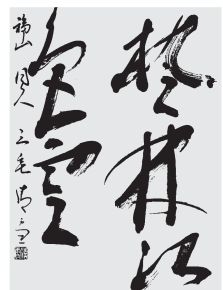
榎岡 紫風(上下)



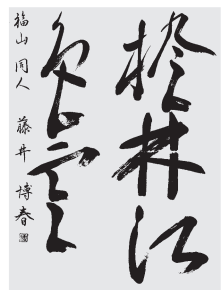
高橋 光恵(福山)



平井恵津子(西城)



三宅 清雪(福山)

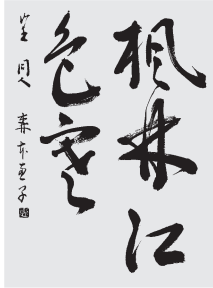


藤井 博春(福山)

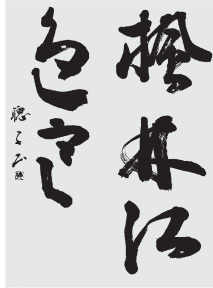
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

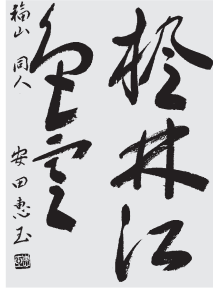
審査 下垣内華香



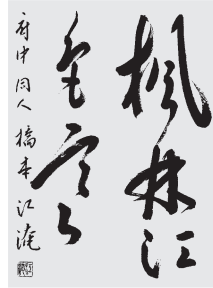
森本 恵子(山王)



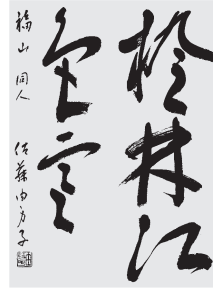
矢研田聰子(廣島)



安田 恵玉(福山)



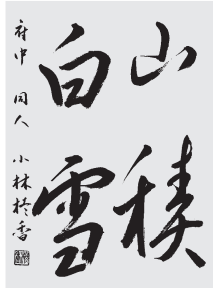
橋本 江滝(府中)



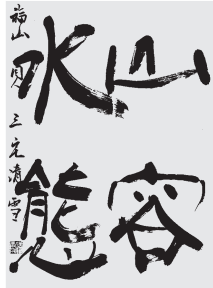
佐藤由身子(光筆)



津田 和子(山王)



小林 柊香(府中)



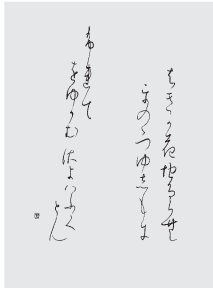
三宅 清雪(福山)



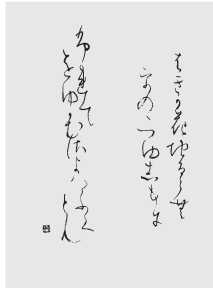
矢研田聰子(廣島)



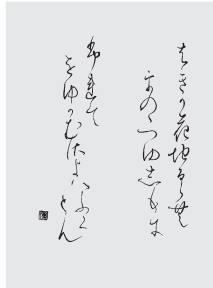
高橋 光恵(福山)



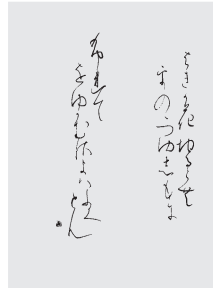
渡邊 里彩(福山)



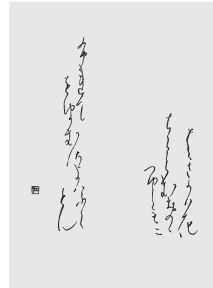
小林 久子(桂友)



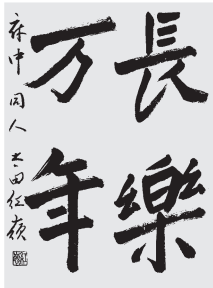
藤井 博春(福山)



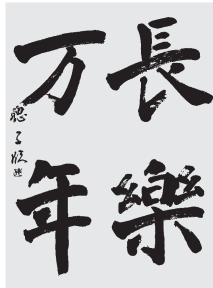
美除 千鶴(庄原)



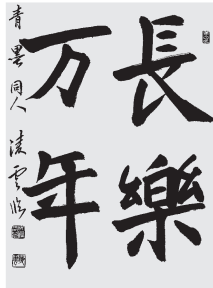
橋本 江滝(府中)



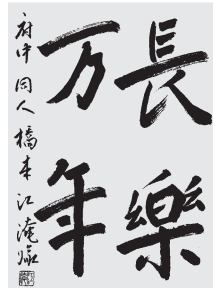
太田 紅嶺(府中)



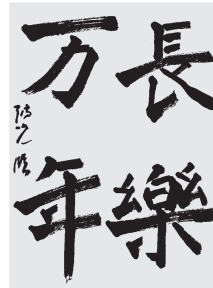
矢研田聰子(廣島)



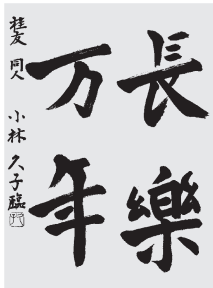
安藤 凌雲(青墨)



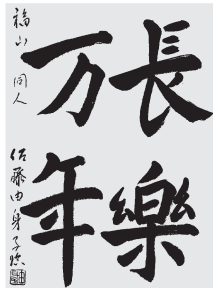
橋本 江滝(府中)



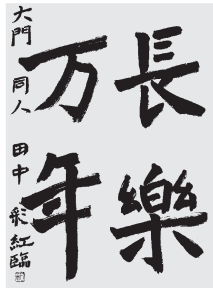
吉本 波光(廣島)



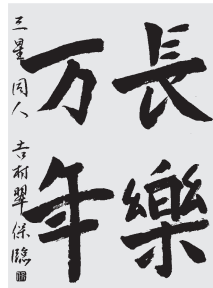
小林 久子(桂友)



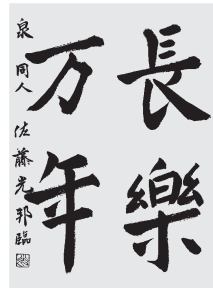
佐藤由身子(光筆)



田中 彩紅(大門)



吉村 翠保(三星)

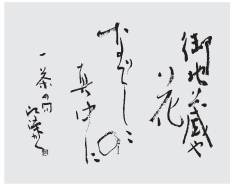


佐藤 光邦(泉)

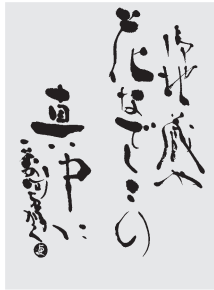
このページは書玄同人(全部門師範合格者)の秀作を紹介する欄です。

同人秀作

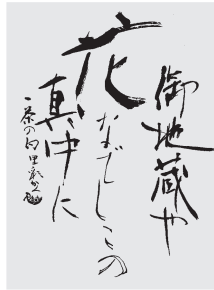
審査 下垣内華香



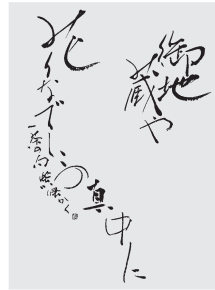
橋本 江滝(府中)



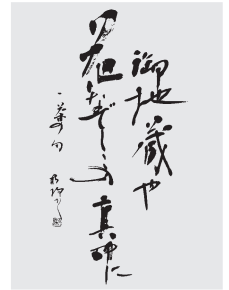
森本 恵子(山王)



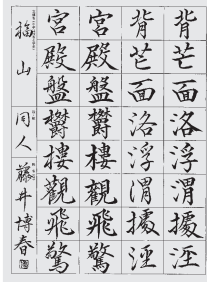
渡邊 里彩(福山)



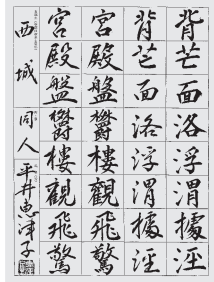
横岡 紫風(上下)



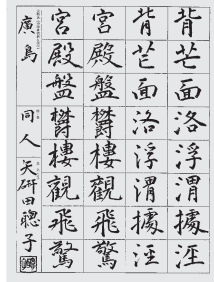
新田 彩陽(廣島)



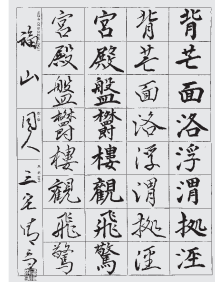
藤井 博春(福山)



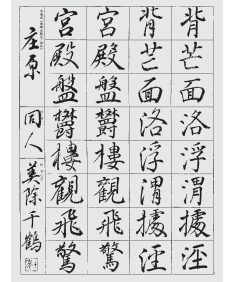
平井恵津子(西城)



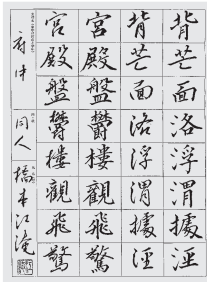
矢研田聰子(廣島)



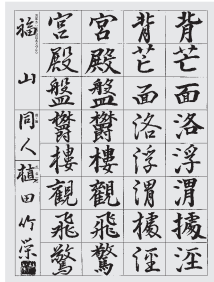
三宅 清雪(福山)



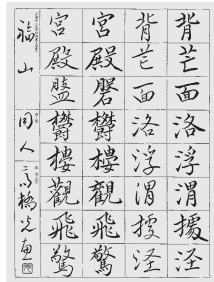
美除 千鶴(庄原)



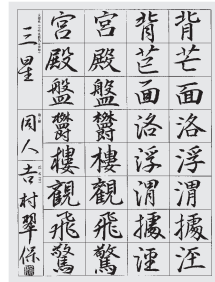
橋本 江滝(府中)



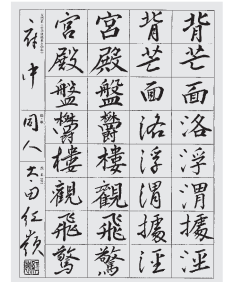
植田 竹栄(福山)



高橋 光恵(福山)



吉村 翠保(三星)



太田 紅嶺(府中)



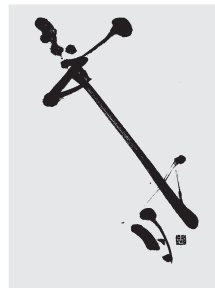
石井 春虹(福山)



宮脇 貴子(福山)



安藤 凌雲(青墨)



森本 恵子(山王)



横岡 紫風(上下)

人間にとって最大の発見最大の驚きは自分には無理だと思っていたものが実はできるという気がした。

小鮒 仁見(東京)

人間にとって最大の発見最大の驚きは自分には無理だと思っていたものが実はできるという気がした。

藤井 博春(福山)

人間にとって最大の発見最大の驚きは自分には無理だと思っていたものが実はできるという気がした。

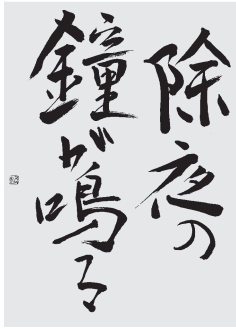
三島 晴江(府中)

人間にとって最大の発見最大の驚きは自分には無理だと思っていたものが実はできるという気がした。

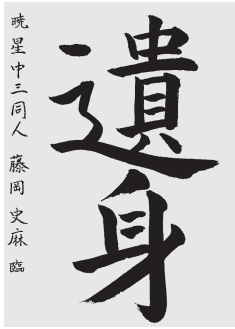
植田 竹栄(福山)

人間にとって最大の発見最大の驚きは自分には無理だと思っていたものが実はできるという気がした。

三宅 清雪(福山)



久保 太一 (幸千中三)



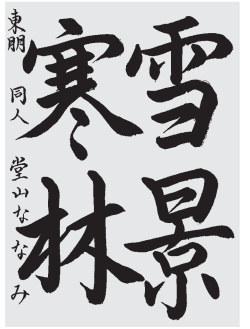
藤岡 史麻 (暁星中三)



堂山ななみ (東朋中三)



藤岡 史麻 (暁星中三)



堂山ななみ (東朋中三)

今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。

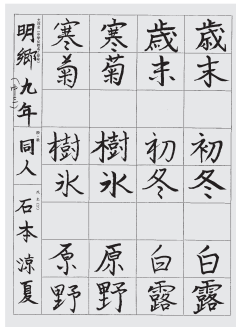
藤岡 史麻 (暁星中三)

今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。

堂山ななみ (東朋中三)



堂山ななみ (東朋中三)



石本 涼夏 (明郷中三)



堂山ななみ (東朋中三)

第13回
書道コラム
野坂武秀さん

青銅器と銘文①

前回、殷末の青銅器の特徴として、文字数が増えたこと、その理由は不明だが、技術の進歩もあるかもしれないことを紹介した。そこで今回は、青銅器と銘文の作り方について、少し解説したい。

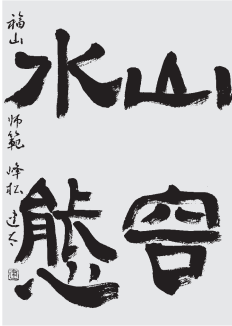
中国の青銅器は、紀元前2000年ごろの二里头文化時代には既に制作されていたことが、発掘調査などで判明している。いわゆる四大文明の中で、他の3地域がおよそ紀元前3500年ごろに青銅器時代を迎えたのに比較して、若干ながら遅れている。このことから、中国の青銅器文化は他の先進地域から持ち込まれた結果発達したとの見方もある。しかし、5000

0年ほど前の中国には石器・銅器併用時代があること、青銅器の鑄型は、蜜蠟で作る「蠟模法」と粘土で作る「陶模法」



西周初期「在銘鳥紋尊」、直径28cm×高さ31cm、筆者收藏。中底に「佳……」で始まる銘文がかすかに見える。

があり、中国では春秋時代前半ごろまでは独自の「陶模法」で作られていたと考えられることから、青銅器も独自に発達したとみられる。
粘土で作られた「外范」「内范」と呼ばれる鑄型の隙間に溶けた青銅を流し込む際、隙間の厚さを均一にするために内范を削る「削り肉」という方法は、近年まで日本の伝統技術者に伝えられていた。このため、日本の「南部鉄器」の製法の原型とも見られている。
銘文は、細い粘土で文字を作り、逆さ文字にして貼り付けると考えられていたが、東京大学名誉教授の松丸道夫氏は、なめし革に文字を刻し、薄い粘土を押しつけて凸状の文字型を作って貼るという説を近年発表している。しかし、確定した説ではなく、最近製造されている青銅器の複製には銘文がないので、失われた技術といえる。それほど難しい技術であることから、長文の銘文も、技術の進歩とともに増えてきたと推測した。



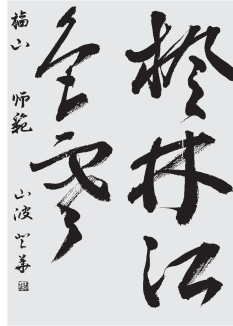
峰松 建太(道三)

無理のない安定した運筆が、落ちついた作品となった。



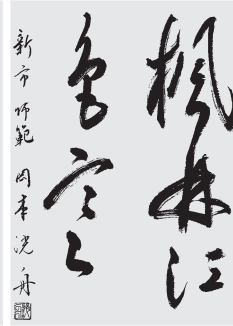
佐藤 千代(東城)

ゆったりとした伸びやかな筆致、広がりのある寛容な作。



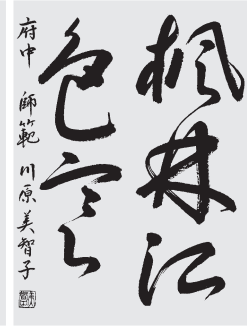
山波 登華(文化)

流動的な線、安定感のある作品です。



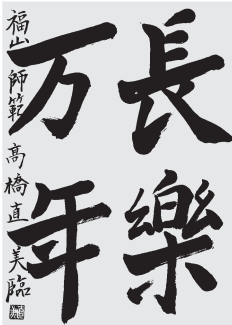
岡本 洗舟(新市)

筆脈がすばらしく優しい作品です。



川原美智子(府中)

字形、流動的な線がすばらしい作品です。



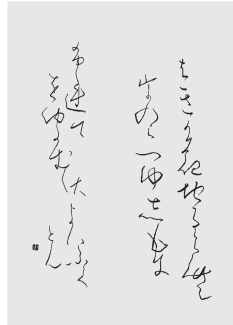
高橋 直美(福山)

造形・線質共に確かで、ていねいに書かれている。



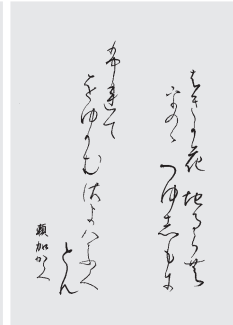
新山由加理(上下)

力強い堂々たる臨書で、線質・構成共にすばらしい。



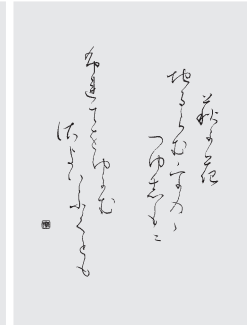
丹木 恵香(上下)

ゆったりと、大らかに優しい作品です。



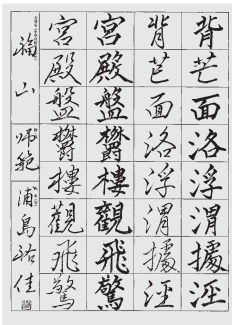
岡部 頼加(福山)

流動的で、強弱がはっきりして明るい作品です。



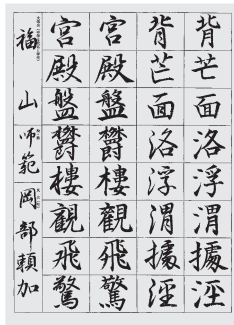
古舘 温子(東京)

安定感のある筆線で伸びやかに書かれている。



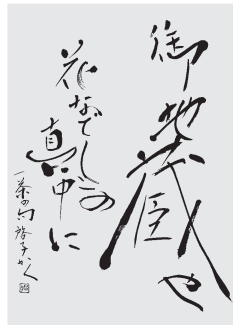
浦島 祐佳(福山)

強弱がはっきりとした筆の運びで気持ちの良い作品である。



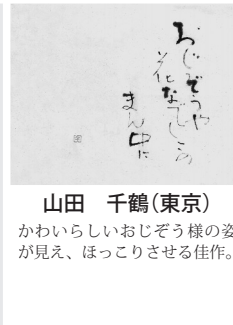
岡部 頼加(福山)

筆先が紙にしっかり入っていて、強い線に魅力を感じる。



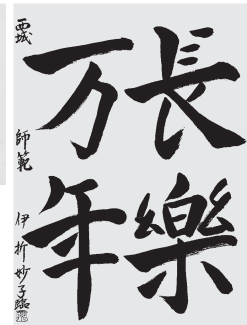
梅田 啓子(福山)

ゆるやかに伸びやかな線の動きに、やさしさを感じる作品。



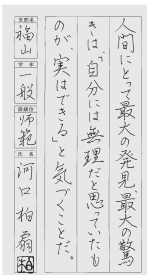
山田 千鶴(東京)

かわいらしいおじょう様の姿が見え、ほっこりさせる佳作。



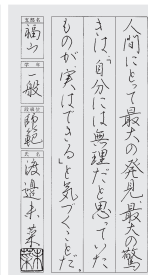
伊折 妙子(西城)

のびやかな線、素直な書きぶりに好感もてる。



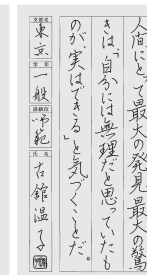
河口 柏扇(福山)

素直な書きぶりで、調和のとれた落ち着いた作品。



渡邊 未菜(福山)

ペン字の特徴を活かして、書きなれた作品。すばらしい。



古舘 温子(東京)

確かな筆致、漢字・仮名が美しい。作品が大きく見える。



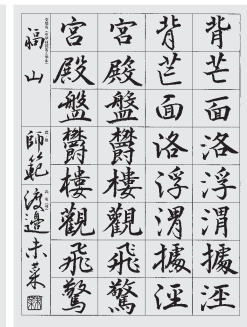
古舘 温子(東京)

思い切った筆線が、堂々として、エネルギー感ある作品。



杉本 美翠(上下)

細い線質が縦横無尽に動いて、造形も明るくて、チャーミングな作品となった。



渡邊 未菜(福山)

造形、線質共にしっかりして安定感のある作品である。

漢字・仮名条巾

人家深井裏楓
葉夕陽時
浦佳之

人家深井裏楓
葉夕陽時
未采之

人家深井裏楓
葉夕陽時
兼平之

人家深井裏楓
葉夕陽時
達之

人家深井裏楓
葉夕陽時
在代之

人家深井裏楓
葉夕陽時
晴起之

人家深井裏楓
葉夕陽時
美智子

人家深井裏楓
葉夕陽時
和子之

人家深井裏楓
葉夕陽時
妙子之

人家深井裏楓
葉夕陽時
達子之

人家深井裏楓
葉夕陽時
安あり

人家深井裏楓
葉夕陽時
安あり

人家深井裏楓
葉夕陽時
安あり

人家深井裏楓
葉夕陽時
安あり

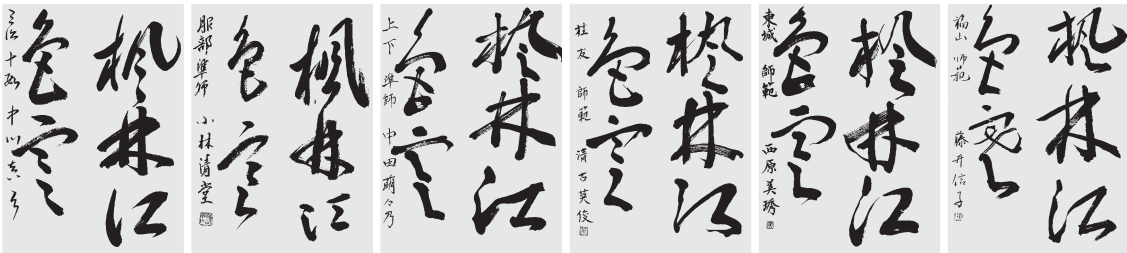
寸評

漢字条幅

- 浦島 祐佳さん・天位
造形・用筆共に確かな充実の行草作。気宇大なる優作。
 - 渡邊 未采さん・天位
これ又、造形・用筆共に確かな作。優作。
 - 井上恭仁子さん・天位
淡墨にて情感豊かな表情を見せる作品となった。
 - 峰松 建太さん・天位
木簡の意を取り入れ、ゆつたりのびやかな心持ちでの運筆に好感。
 - 北出喜代子さん・天位
やや小ぶりの文字で字間・行間の空間を意識した作品。
 - 大辻 晴起さん・天位
変化と統一、紙面をうまくまとめている。秀作。
 - 山田美智子さん・天位
隷書をベースにした大胆な文字造形の変化に引き付けられる作品。
 - 向 和子さん・天位
日頃の練習の成果が表われています。今後に期待。
 - 伊折 妙子さん・天位
二行書きの行草作、うまくまとめている。紙の上すべりに注意。
 - 上田 延子さん・天位
美除先生ご指導のもと日頃の練習ぶりが目に浮かぶようです。
- ▲ 仮名条幅
- 市原 恵理さん・天位
雅味の溢れる筆線が素晴らしい仮名二行書き作品。
 - 井上恭仁子さん・天位
二句一なほさまぐの二部の表現がみごとな仮名作。
 - 峰松 建太さん・天位
書き出しの墨量不足が気になるが、筆良く動き無難にまとめている。
 - 池田紀美子さん・天位
潤渾の味わい有り。無難にまとめた二行書き作品。

今月の優秀作品

漢字規定



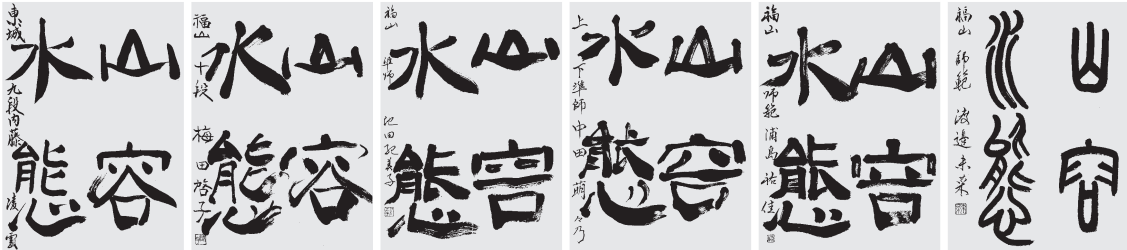
十段 中川 真弓 準師 小林 清堂 準師 中田萌々乃 師範 清古 英俊 師範 西原 美瑠 師範 藤井 信子



四段 水野 風何 五段 窪岡 孝子 六段 椋目 百葉 七段 青山美奈子 八段 檜崎めぐみ 九段 栗栖 直美



7級 藤原千津子 5級 居神 裕美 2級 名越 由織 初段 佐野茂登子 初段 千本恵里奈 二段 元原 由規



九段 内藤 凌雲 十段 梅田 啓子 準師 池田紀美子 準師 中田萌々乃 師範 浦島 祐佳 師範 渡邊 未菜



四段 三島 みほ 五段 窪岡 孝子 六段 大田 朱美 六段 藤井美由紀 七段 宮崎 恭一 七段 近藤 容子

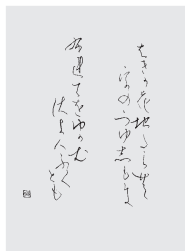


4級 藤井 咲菜 3級 伊藤 真弥 2級 新田真由美 1級 西谷 麻央 初段 若林 都子 三段 古城 文彩

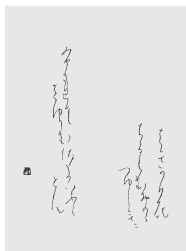
随意

今月の優秀作品

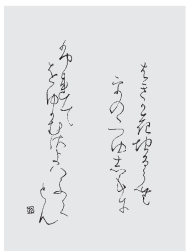
仮名規定



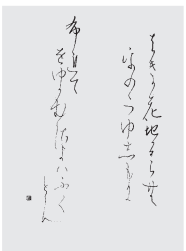
十段 梅田 啓子



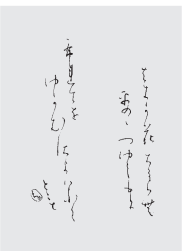
準師 清水 炫舟



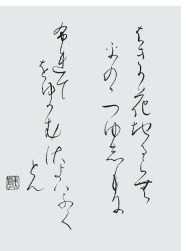
準師 当真 ノリ



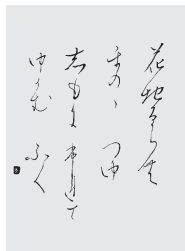
師範 府木 竹園



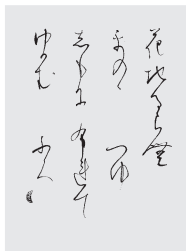
師範 井上恭仁子



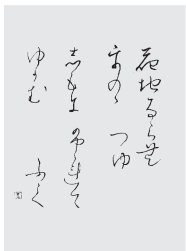
師範 川原美智子



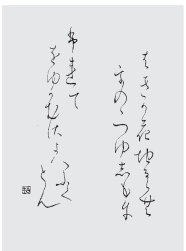
7級 村上 奏海



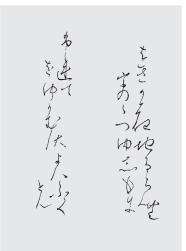
5級 西澤香保子



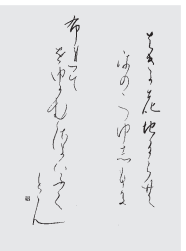
2級 谷口 王子



初段 河口 柏扇

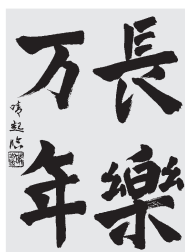


二段 古城 文彩

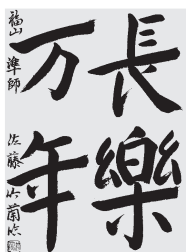


八段 岡本 君子

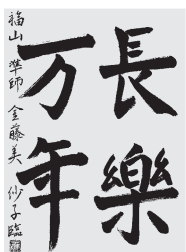
臨書



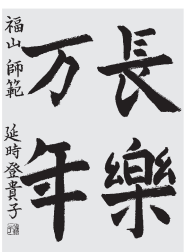
推薦 大辻 晴起



準師 佐藤 竹蘭



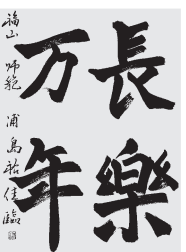
準師 金藤美紗子



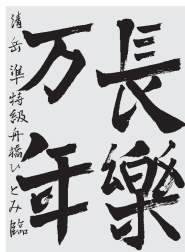
師範 延時登貴子



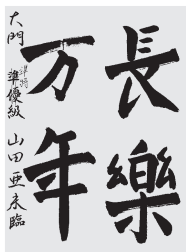
師範 佐藤 千代



師範 浦島 祐佳



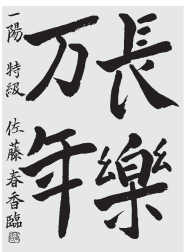
準特 舟橋ひとみ



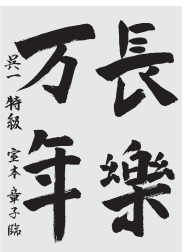
準特 山田 亜未



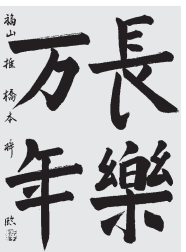
特級 今福 祐子



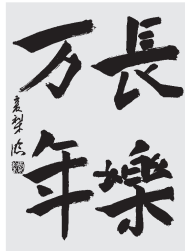
特級 佐藤 春香



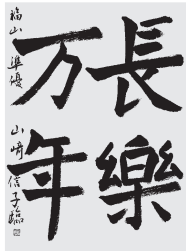
特級 室本 章子



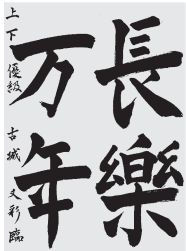
推薦 橋本 梓



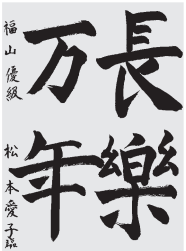
準優 加野 愛梨



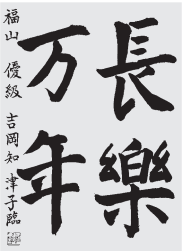
準優 山崎 信子



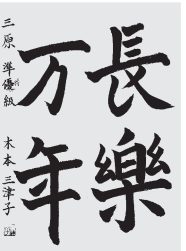
優級 古城 文彩



優級 松本 愛子

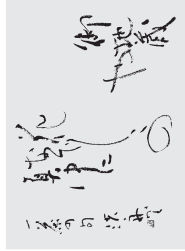


優級 吉岡知津子

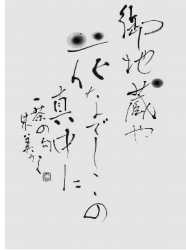


準特 木本三津子

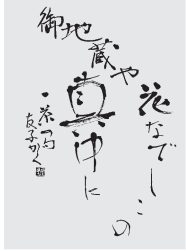
詩文



九段 岡本 洗舟



十段 大田 朱美



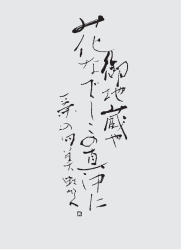
準師 栗栖 友子



準師 北出喜代子

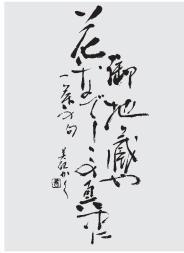


師範 西原 美瑛

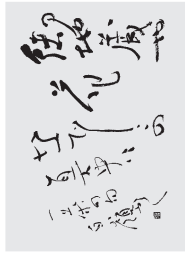


師範 藤村 美虹

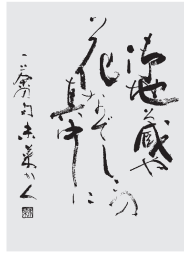
今月の優秀作品



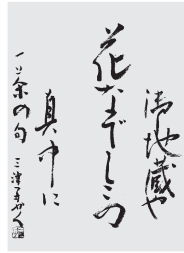
初段 尾田 美紀



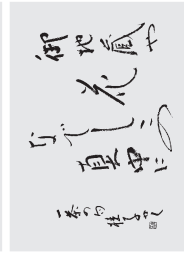
初段 古川 白嶺



初段 渡邊 未菜



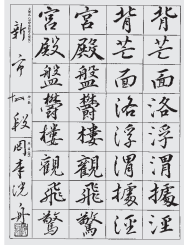
三段 木本三津子



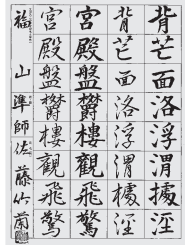
四段 寄高 佳子



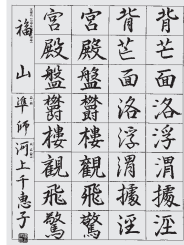
七段 宮崎 恭一



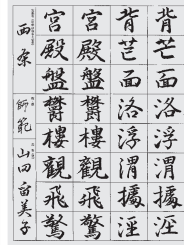
十段 岡本 洗舟



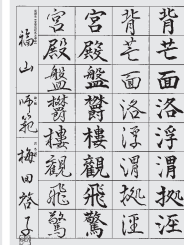
準師 佐藤 竹蘭



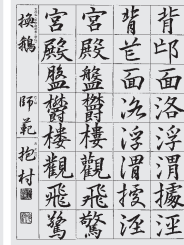
準師 河上千恵子



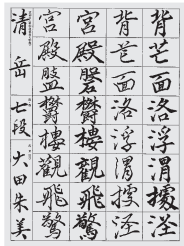
師範 山田留美子



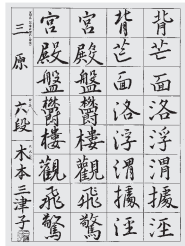
師範 梅田 啓子



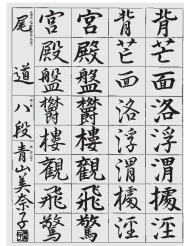
師範 丸山 抱村



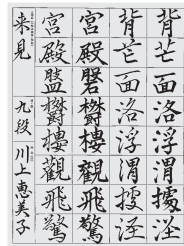
七段 大田 朱美



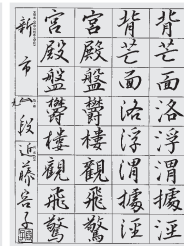
八段 木本三津子



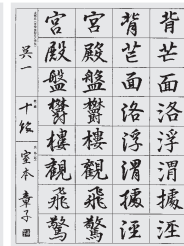
八段 青山美奈子



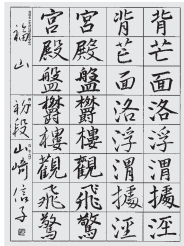
九段 川上恵美子



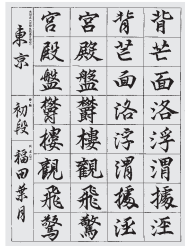
九段 近藤 容子



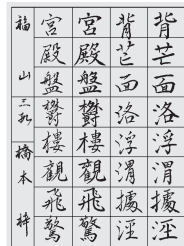
十段 室本 章子



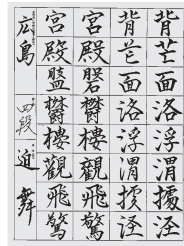
初段 山崎 信子



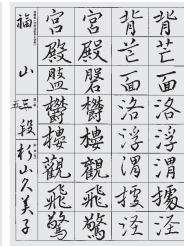
初段 福田 葉月



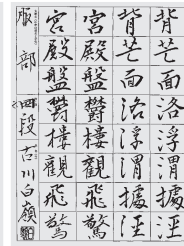
三段 橋本 梓



四段 迫 舞



五段 杉山久美子



六段 古川 白嶺



三段 佐藤 千代



四段 宮崎 恭一



七段 佐藤 春香



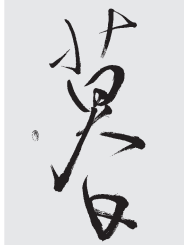
準師 北出喜代子



師範 峰松 建太



師範 西原 美瑛



6級 三輪 晴恒



5級 重見 倫史



4級 近藤 容子



3級 長谷川祥子



1級 山田美智子



初段 渡邊 未菜

細字

一字創作

今月の優秀作品

中学細字



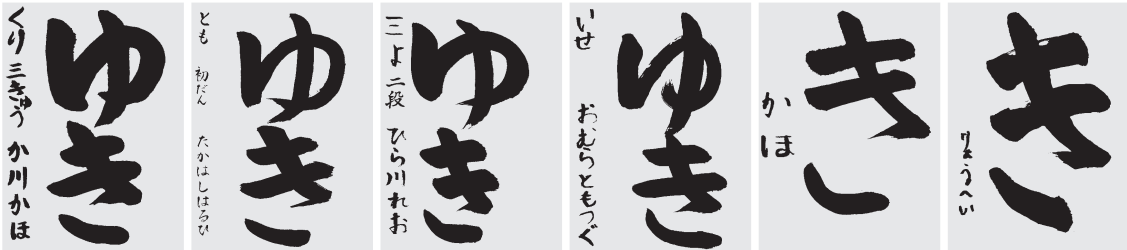
十段 菅原 歩美 特待 小川 陽菜 八段 浅野 紗輝 十段 児玉ひなた 初段 栗栖 舞 三段 富士原侑子

中学一字創作



初段 谷本 珠菜 特待 佐藤 凛 五段 篝 杏佳 九段 高橋 花恋 1級 松本耕太郎 二段 栗栖 舞

幼年・小一



3級 香川 佳穂 初段 高橋 春妃 二段 平川 玲風 三段 小村 知嗣 9級 いのうえかほ 5級 卜部 稜平

小一・小二



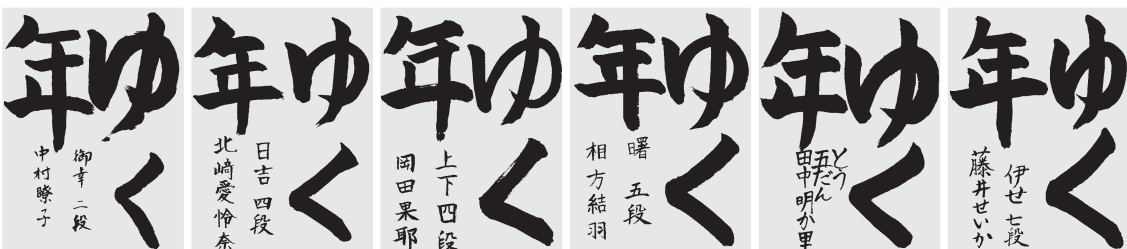
三段 河上えいた 五段 寶諸 凜誠 六段 しばまさゆめ 9級 平野 華 8級 森上りおな 5級 坂口 綾菜

小二



7級 藤原 悠真 5級 小川 柚菜 4級 柏原 茉那 3級 鶴川 恵伍 二段 橋塚 菜乃 三段 福岡 杏

小三



二段 中村 瞭子 四段 北崎愛怜奈 四段 岡田 果耶 五段 相方 結羽 五段 田中明香里 七段 藤井 聖華

今月の優秀作品

小三・小四

小四

小五

小五・小六

小六

中一

長江七段 元広晴馬
完成

七段 元広 晴馬

幕山八段野間想祐
完成

八段 野間 想祐

坪生 松浦碧石美
完成

八段 松浦 碧美

年ゆく
馭家六級 矢壁咲和

5級 矢壁 咲和

年ゆく
つぼう一級 平地由依

1級 平地 由依

年ゆく
箕島初段 檀上真結

初段 檀上 真結

久井 藤田依子
完成

3級 藤田 依子

千田一級内田陽仁
完成

1級 内田 陽仁

三原二段 端元健斗
完成

二段 端元 健斗

箕島三たん佐藤璃子
完成

三段 佐藤 璃子

伊せ 林田りら
完成

六段 林田 りら

口田七段 山川るな
完成

七段 山川 瑠菜

伊勢六段 奥崎美緒
希望

六段 奥崎 美緒

西小五七段 伊東美波
希望

七段 伊東 美波

明郷八段作原日彩来
希望

八段 作原日彩来

大津九段 田淵梧晴
希望

九段 田淵 梧晴

栗原九段 香川奈緒
希望

九段 香川 奈緒

板橋十段片山蒼唯
希望

十段 片山 蒼唯

箕島九段宮地陽菜
落葉

九段 宮地 陽菜

美吉登十段重原朔
落葉

十段 重原 朔

曙特待 増成祐人
落葉

特待 増成 祐人

小五西条 松尾美空
希望

三段 松尾 美空

三小口段 榎原晃志
希望

四段 榎原 晃志

栗北五段 高橋笙
希望

五段 高橋 笙

明王三段政吉花音
落葉

三段 政吉 花音

駅北四段 藤原愛理
落葉

四段 藤原 愛理

西小六五段甲斐梨心
落葉

五段 甲斐 梨心

西条 伊藤薫子
落葉

六段 伊藤 薫子

大津八段 三姓旺央
落葉

八段 三姓 旺央

幕山九段 田川琶那
落葉

九段 田川 琶那

三和 二級江村駿太
山冬の里の

1級 江村 駿太

栗北八段高橋慧
山冬の里の

八段 高橋 慧

明郷七年九段 野田光稀
山冬の里の

九段 野田 光稀

上下十段山本萌愛
山冬の里の

十段 山本 萌愛

熊谷来希 年特待生 鈴木侗温
山冬の里の

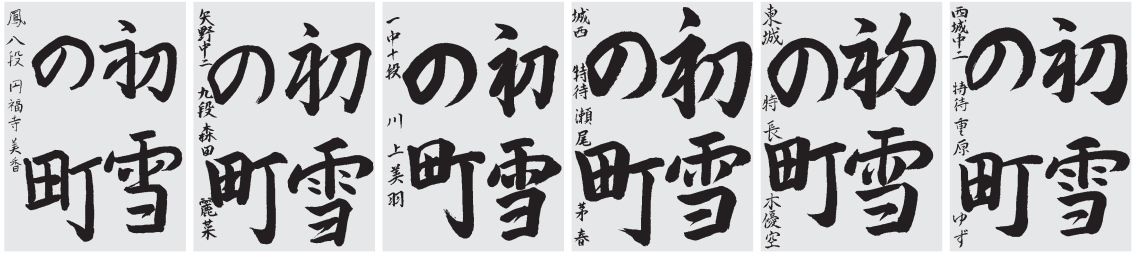
特待 鈴木 侗温

広附 特待 前田涼那
山冬の里の

特待 前田 涼那

今月の優秀作品

中二



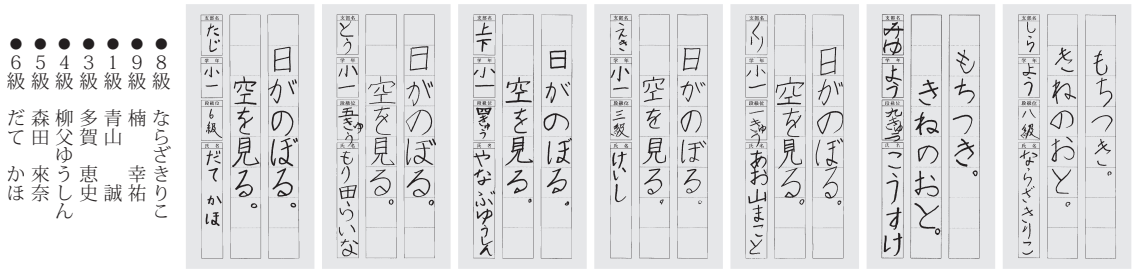
八段 円福寺美香 九段 森田 麗菜 十段 川上 美羽 特待 瀬尾 茅春 特待 長木 優空 特待 重原 ゆず

中三



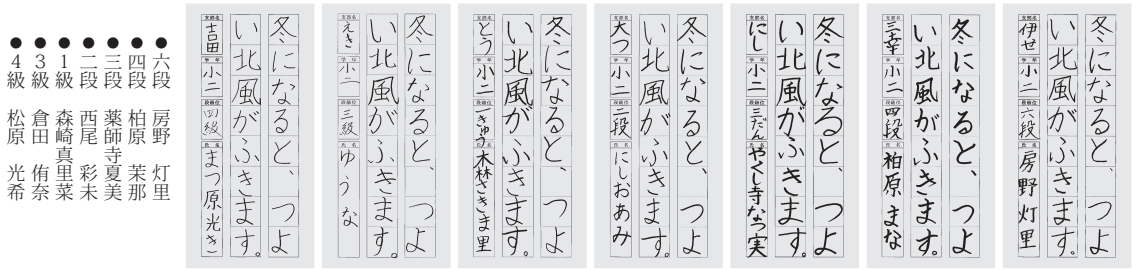
二段 河久 芳慶 十段 黒飛 壯太 特待 広野 花奏 特待 菅原 歩美 特待 浜口 愛珠 特待 岡野 悠人

幼年・小一



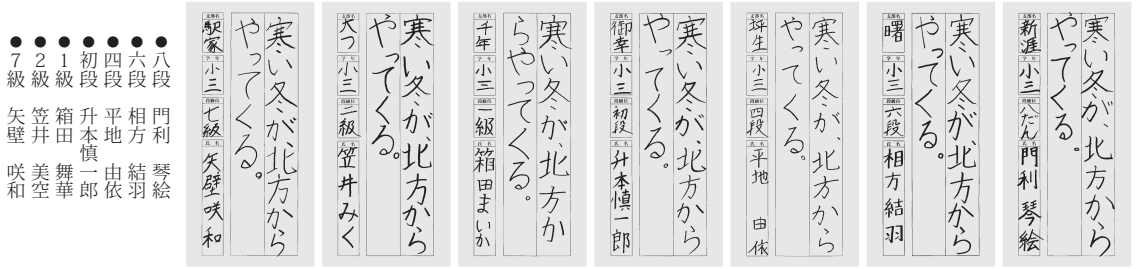
● 8級 ならぎきりこ
● 9級 楠 幸祐
● 1級 青山 誠
● 3級 多賀 恵史
● 4級 柳父ゆうしん
● 5級 森田 來奈
● 6級 だて かほ

小二



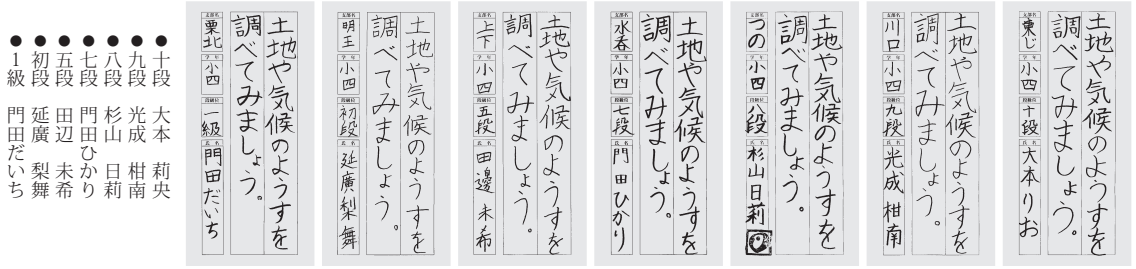
● 六段 房野 灯里
● 四段 柏原 茉那
● 三段 葉師寺夏美
● 二段 西尾 彩未
● 1級 森崎真里菜
● 3級 倉田 侑奈
● 4級 松原 光希

小三



● 八段 門利 琴絵
● 六段 相方 結羽
● 四段 平地 由依
● 初段 升本真一郎
● 1級 箱田 舞華
● 2級 笠井 美空
● 7級 矢壁 咲和

小四



● 十段 大本 莉央
● 九段 光成 柑南
● 八段 杉山 日莉
● 七段 門田 ひかり
● 五段 田辺 未希
● 初段 延廣 梨舞
● 1級 門田 だいち

今月の優秀作品

小五

かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。	かなは、漢字より小さめに、文字を正しく整えて書きましよう。
●特待 相方 翠空	●特待 西谷侖里香	●特待 岩元 凧	●特待 高垣利駆	●特待 谷本美羽	●特待 高垣利駆	●特待 高垣利駆	●特待 高垣利駆	●特待 高垣利駆	●特待 高垣利駆
●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙	●初段 高橋 笙

小六

現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。	現代の生活では、広い地域の新しい情報を知り、生活面に生かすよ。
●特待 渡辺 優那	●特待 森上 心菜	●特待 樋高 亜衣	●特待 岡内 蒼	●特待 岡内 蒼	●特待 岡内 蒼	●特待 岡内 蒼	●特待 岡内 蒼	●特待 岡内 蒼	●特待 岡内 蒼
●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩	●六段 迫 幸歩

中一

今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。
●特待 栗栖 舞	●特待 小林 莉子	●特待 楠 汐里	●特待 小野美日奈	●特待 小野美日奈	●特待 小野美日奈	●特待 小野美日奈	●特待 小野美日奈	●特待 小野美日奈	●特待 小野美日奈
●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん	●二段 しば見すいれん

中二

今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。
●特待 村上 愛弥	●特待 枝廣 美羽	●特待 門利 優花	●特待 佐古 菜月	●特待 佐古 菜月	●特待 佐古 菜月	●特待 佐古 菜月	●特待 佐古 菜月	●特待 佐古 菜月	●特待 佐古 菜月
●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜	●八段 森田 麗菜

中三

今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。	今日、日本の風土の美しさと、文化水準は世界的に認められている。
●特待 佐藤利里亜	●特待 浜口 愛珠	●特待 小川 陽菜	●特待 廣野 花来	●特待 廣野 花来	●特待 廣野 花来	●特待 廣野 花来	●特待 廣野 花来	●特待 廣野 花来	●特待 廣野 花来
●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水	●初段 浮田 瑛水

おねがい

- 競書作品には、段級・名前（号）など自書してください。
- 出品シールの支部名・学年・段級・氏名（号）などご確認の上、作品裏面の右下部に貼ってください。出品シールの記載内容に誤りがある場合は、赤字で訂正した上で、出品してください。